

ઉત્સર્ગ પત્ર.

પરમપૂજ્ય લક્ષ્મિસ્વરૂપ પરમહંસ શ્રીમાધવદાસજી

મહારાજ.

નિવાસ માલસર.

પૂજ્ય મહાત્મન !

આપ બંગદેશીય છો,
આપ અનન્ય ગૌરલક્ષ્મી છો,
આપને ગૌરલીલા પ્રાણતુલ્ય પ્રિય છે,
આપે અનેક માયામુગ્ધ જીવોને
કૃષ્ણલક્ષ્મી બનાવ્યા છે,
આપ યોગબળ, જ્ઞાન અને લક્ષ્મીથી
હૃદયે તપ્ત જીવોને છાયા આપો છો,
નિવૃત્તિ પરાયણ છતાં પણ પ્રવૃત્તિનાં
અનેક શુભ કાર્યોના આપ નેતા છો,
તેથી આપની પ્રેરણા અને આશિષથી
પોષાયલું આ પુણ્ય આપને શ્રીચરણે
નમન સાથે સમર્પું છું.

મસ્તાવન.



ગૌરાંગ પ્રભુનું વિસ્તૃત જીવન ચરિત્ર ગુજરાતના વાંચનાર સમક્ષ મૂકવાનો આ પ્રયત્ન છે. એમની લીલા અમૃતથી પણ વધારે મધુર છે. માત્ર અમૃતના ગ્રાહકનીજ અપેક્ષા છે. જેમણે સમસ્ત ભરત-ખંડના લોકોને માત્ર થોડાંજ વર્ષમાં ભક્તિના ઉન્માદક મઘથી ચકચૂર કરી નાંખ્યા, હજારો કૂર માનવરાક્ષસોને ઉદ્ધારી દેવર્ષિ જેવા બનાવ્યા, જેમણે ભાષ્યોથી નહિ પણ પોતાના વર્તનથી પ્રભુની પ્રાપ્તિનો માર્ગ જગતને બતાવ્યો એવા પ્રભુના અવતારની લીલાનું આ કથન છે.

ગૌરાંગ પ્રભુ કોણ ? તે સ્વયં લગવાન કે તેના પરમ ભક્ત એ પ્રશ્નને ન છેડતાં અમે અમારી સમજ અને આવડ પ્રમાણે એમનું જીવન વાંચનાર સમક્ષ મૂકીએ છીએ. વાંચનારે પોતેજ પોતાના અંતરાત્માની પ્રેરણા પ્રમાણે તુલના કરી લેવી. મધ સ્વાદિષ્ટ છે કે નહિ તે વિષે વિદ્વતાથી ચર્ચા નહિ કરતાં વલ્લિકજનો ગ્રાહકને માત્ર આંગળી ભરી ચખાડે છે. અમે પણ તેમજ કરીએ છીએ. (The test of the pudding is in the eating.)

આ લેખમાં જણાવેલા સર્વ વૃત્તાંત માટે પ્રમાણ શું એ સવાલના ઉત્તરમાં દૂકમાં લખવાનું કે શ્રીગૌરાંગના જન્મ વખતે બંગ-સાહિત્ય મહાન તેજસ્વી નક્ષત્રોથી ઝળકી રહ્યું હતું. એ વિષે વિસ્તારથી વિવેચન પહેલા પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે. ગૌરાંગ પ્રભુની લીલા જેમણે જાતે નિહાળી હતી એવા કવિવરો અને નૈયાયિકો

તેમના ચરણ કમળમાં અમારું ચિત્ત ભ્રમરની પેઠે લીન થાયો.

પ્રકાશાનંદ સ્તુતિ કરે છે:—

પ્રવાહૈરશ્રૂણાં નવજલદકોટિ વ દૃશૌ
દધાનં પ્રેમધ્યા પરમપદ કોટીઃ પ્રહસનમ્ ।
વમન્તં માધુર્યૌરમૃતનિધિકોટીરિવ તનુ
ચ્છટાભિસ્તં વંદે હરિમહહ સન્યાસકપટઃ ॥

ભાવાર્થ:—સંન્યાસીના સ્વરૂપમાં ગુપ્ત રહેલા ભગવાન, જેમનાં નેત્ર અવિરત અશ્રુ વર્ષાવતા કોટિ મેઘ જેવાં છે, જેમણે પોતાના પ્રેમના પ્રભાવવડે સ્વર્ગને પણ તુચ્છ કરી નાખ્યું છે અને જેમના અંગમાંથી માધુર્ય અને અમૃતનો મહાસાગર ઉછળીને બહાર વહે છે તેવા ભગવાનને હું પ્રણામ કરું છું.

છતાં પણ આ જમાનો વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યનો છે. તેથી અમે અમારા કે કોઈના અભિપ્રાય વ્યક્તિથી કે બળથી ઠસાવવા ઇચ્છતા નથી. સૂર્યે ઉગ્યો છે તેને માટે કોઈ પ્રમાણ માગતું નથી; છતાં કોઈ નેત્ર મીચી પ્રમાણ માગે તો તેને પ્રમાણ આપી બોધ આપ્યા કરતાં નજ આપવો એ માર્ગ અમે વધારે પસંદ કરીએ છીએ. ગૌરાંગલીલા વાંચ્યા પછી જેમને એમના પ્રભુત્વ માટે શક રહે તેમને પ્રમાણ આપીને સમજાવવા એ અમારા મતને ઇષ્ટ નથી. શ્રીગૌરાંગે જે ધર્મ જગતને શીખવ્યો છે તે કેવળ શુદ્ધ પ્રેમનો ધર્મ છે. પ્રેમ પ્રમાણ માગતો નથી અને પ્રમાણથી પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો નથી. વાંચનાર ! આ પુસ્તક વાંચ્યા પછી તમને શ્રીગૌરાંગ માટે આપોઆપ પ્રેમ ઉત્પન્ન

આય, તમારું ચિત્ત પરવશ થાય તોજ તમે તેમને ઈશ્વર તરીકે સ્વી-
કારજો. નહિ તો નહિ. શ્રીકૃષ્ણ એટલે જીવને આકર્ષનાર. તમારું ચિત્ત
જો આપોઆપ આકર્ષાય તોજ અમારી વાતને સત્ય માનજો.

છતાં પણ સત્ય શોધકને પ્રમાણુ જોયતાં હોય તો તેનો અભાવ
નથી. ડગલે ડગલે તેમાં પ્રમાણુ આપતાં પુસ્તકનું કદ વધી જાય અને
રસનો ભંગ થાય એમ ધારી આપ્યાં નથી. પણ પુસ્તકના છેવટના
ભાગમાં અમે સંસ્કૃત અને બંગાળી ગ્રંથોની યાદી આપી છે તે જોઈ
સૌએ પોતાના મનનું સમાધાન કરી લેવું. માત્ર એટલું કહેવાનું
* આવશ્યક છે કે પ્રમાણુની પરીક્ષા કરવાની એક રીત છે. જે રીતે
ઇતિહાસ અને બીજા વિષયોનું નિરાકરણ થાય તે રીત ધર્મની બાબ-
તોમાં ચાલે નહિ. ઇતિહાસ એ બુદ્ધિનો વિષય છે. ધર્મ એ આત્માનો
વિષય છે. મસ્તિષ્ક વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ કહે છે કે દરેક મનુષ્યમાં બુદ્ધિ
કરતાં પણ એક ઉચી શક્તિ છે કે જેની મદદથી તેને ઈશ્વર સંબંધી
જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. એકલી બુદ્ધિવડે કદિ પણ ઈશ્વરનું જ્ઞાન થઈ
શકતું નથી એમ જર્મન શ્રીલૉસૉશર કેન્ટે હંમેશને માટે સાબિત કરી
આપ્યું છે.* માટે બુદ્ધિનું કામ બુદ્ધિ કરે અને આત્માનું કામ આત્મા
કરે. જેમ રંગ પારખવાનું કામ નેત્રનું છે અને સ્વાદ પારખવાનું
કામ જીહ્વાનું છે તેમ પદાર્થવિજ્ઞાનનું જ્ઞાન બુદ્ધિથી પ્રાપ્ત થાય છે અને
ધર્મનાં સત્યો આત્માથી સમજાય છે. જીભથી રંગ પરખાય નહિ માટે
રંગ નથી એમ કહેવું અને એકલી બુદ્ધિથી ધર્મના પ્રદેશમાં જવાય
નહિ તેથી ધર્મ એટલે આચાર્યોએ જોડી કાઢેલી ઇદ્રિજળ છે એમ

* ભગવાન શંકરાચાર્ય પણ કહે છે કે એટલા તર્ક વડે કદિ ઈશ્વરનું
જ્ઞાન થતું નથી.

કહેવું એ બન્ને સરખાંજ હાસ્યાસ્પદ છે. તેથી બુદ્ધિવાન વાંચનાર જો આત્મકલ્યાણ ઇચ્છતા હોય તો તેમણે બુદ્ધિના પ્રદેશની પાર ઉડવાનો પ્રયત્ન કરવો. આત્માને વિકસાવવાની કળા અને વિદ્યા સંબંધી અત્રે કાંઈ લખી શકાય એમ નથી. પણ સદ્ગણાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં સહેલામાં સહેલી રીત **પ્રાર્થના** બતાવેલી છે. જ્ઞાનને મહણ કરવા ઉત્સુક (receptive) બની પ્રભુ તરફ ઉઘે મ્હોડે બુઝો એટલે જેમ પખિણી પોતાનાં બચ્ચાંના મુખમાં અનાજના કણ મૂકે છે તેમ તે કૃપાળુ પિતા તમને જ્ઞાન આપશે. રામકૃષ્ણ પરમહંસના શબ્દોમાં કહીએ તો બચ્ચાંએ તો માત્ર મિઉં એવો ઉચ્ચારજ કરવો. બાકીનું સર્વ માતા કરી લેશે.” ધર્મનાં સત્યો સમજવાની આ ચાવી છે. તેનો ઉપયોગ કરી વાંચનારે આ પુસ્તક તથા પાછળ બતાવેલાં પુસ્તક ઇચ્છા હોય તો જોવાં.

શ્રીગૌરાંગ પૂર્ણબ્રહ્મ છે તેને માટે કેટલાંક આંતરિક પ્રમાણો છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

(૧) એમની પ્રકટ અવસ્થામાંજ લાખો મનુષ્યો જેમાના ઘણા અતિ પ્રૌઢ વિદ્વાન અને સત્તાધારીઓ હતા તેઓ એમને સ્વયં પ્રભુ તરીકે પૂજતા હતા.

(૨) એમના સ્પર્શ, દર્શન અને ઘણીધાર એમના અનુયાયીના સ્પર્શ અને દર્શનથીજ મહા ઘોર પાતકીઓ પરમ ભક્ત બન્યા હતા.

(૩) તે જ્યાં જતા ત્યાંનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં અગણ્ય ટોળાં જાણે એમની રાહજ જોતાં હોય તેમ અતિ તૃપ્તાવરપણે ઉભાં રહેતાં અને તે પોતાનાંજ નિજ જન હોય તેમ સર્વ તેમને પ્રાણ સમર્પણ કરતાં.

ચણાંક તો એમનું નામ, હકીકત વગેરે કશું જાણુતાં નહિ. છતાં તેમના આત્મા શ્રીગૌરાંગ તરફ કુદરતી રીતે આકર્ષાતા—જેમ બાળક સ્વભાવ-થીજ માતા તરફ આકર્ષાય છે તેમ. ચુંબકની પરીક્ષા શી ? લોહાની સોયને ખેંચે તે. તેમ જીવ માત્રનું આકર્ષણ કરે તે કૃષ્ણ.

(૪) એકલા હિંદુઓજ નહિ પણ હિંદુ ધર્મને ધિક્કારનાર મુસ-લમાનોમાંથી જેમનાપર શ્રીગૌરાંગની દૃષ્ટિ પડી હતી તેઓને પણ દેવાને દુર્લભ, એવી કૃષ્ણભક્તિનો લાભ થયો હતો અને અદ્યાપિ પર્યંત તેમની કબરો યાત્રાના સ્થાન તરીકે મનાય છે. દાખલા તરીકે નવ-દ્વીપનો કાઝી આંદખાં. તેના વંશજો હજી અફગાન છતાં વૈષ્ણવો છે અને તેથી તેઓ અફગાન વૈષ્ણવો કહેવાય છે.

(૫) જ્યારે કોઈ પાપી દુરાત્મા ગૌરાંગ પ્રભુની નજરે પડતો ત્યારે જેમ પોતાનોજ પુત્ર વંડી ગયો હોય અને પિતાને જેવું દુઃખ થાય તેવું દુઃખ તેમને થતું અને તેમના નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા વહેતી. રક્તપિત્ત જેવા લયંકર વ્યાધિગ્રસ્ત માણસોનાં દેહમાંથી નીકળતી દુર્ગંધ-ને ન ગણકારતાં ગૌરાંગ પ્રભુ તેમને પ્રેમથી આલિંગન દેતા. મહાત્મા ઓ દયાળું હોય છે, તેઓને પાપી જીવો તરફ દયા ઉત્પન્ન થાય છે. પણ તેમની હાલત જોઈ ચોધાર આંસુ પાડતા કોઈ મહાત્મા જેવામાં આવ્યા નથી.

(૬) જગતમાં આજ સુધી થઈ ગયલા કોઈપણ આચાર્યે એવું કહ્યું નથી કે હું પોતે પરમેશ્વર છું. કાઈસ્ટ કહે છે કે હું પ્રભુનો પુત્ર છું. મહંમદ કહે છે કે હું પરમેશ્વરનો પેગંબર છું. મહાત્માઓ કહે છે કે અમે પ્રભુના સેવક છીએ. ગૌરાંગ પ્રભુ સાધારણ અવસ્થામાં

નહિ પણ ભગવાન આવેશ વખતે કહેતા કે હું નારાયણ છું. તમારા હૃદયમાં વસનાર હું છું. જેનું તમે ધ્યાન કરો છો તે હું છું. હંમેશાં જે દીનથી દીન અને અત્યંત રાંક સ્વભાવના હતા તેજ ગૌરાંગ પ્રભુ આવેશ વખતે પ્રભુની પ્રતિમાને ખસેડી પોતે સિંહાસન ઉપર બેસતા અને સર્વનું પૂજન સ્વીકારતા.

આ ઉપરાંત કેટલાંક શાસ્ત્રીય પ્રમાણો છે:—

(૧) કલેઃ પ્રથમ સંધ્યાયાં, લક્ષ્મીકાંતો ભવિષ્યતિ ।

દારુબ્રહ્મ સમીપસ્થ સંન્યાસી ગૌરવિગ્રહઃ ॥

બ્રહ્મપુરાણ.

(૨)ગૌરાંગો સૌ મહીતલે ।

માગીરથી તટે ભૂવિ ભવિષ્યતિ સનાતનઃ ॥

ભાવેષ્યપુરાણ.

(૩) કલૌ સંકીર્તનારંભે ભવિષ્યામિ શચીસુતઃ ॥

શિવપુરાણ.

(૪) સ્વર્ણવર્ણહેમાંગા વરાંગશ્ચંદનાંગદો ।

સંન્યાસ-ચ્છમઃ શાંતો નિષ્ઠા શાંતિ પરાયણઃ ॥

મહાભારત, શાંતિપર્વ અથવા વિષ્ણુસહસ્રનામ.

[૬] અહમેવ કવાચિત્ બ્રહ્મન્ સંન્યાસાશ્રમ માશ્રિતઃ ।

હરિભક્તિં પ્રાપ્ત્યામિ કલૌ પાપહતાન્નરાન્ ॥

ઉપપુરાણ.

[૬] આસન્ વળ સ્વયો વસ્ય ગૃહતોઽનુયુગં તનુઃ ।

શુક્રોરક્તહ્યપ્પાન્તઃ દ્વાનીં કૃષ્ણતાં ગતઃ ॥

શ્રીમદ્માગવત.

આ સર્વ પ્રમાણ કરતાં વધારે માનવા યોગ્ય પ્રમાણ પ્રભુ અને મનુષ્યના સ્વભાવ અને સમ્બંધમાં રહેલું છે. પ્રભુ મનુષ્યનો પાલક પિતા છે. તેની એવી ઇચ્છા છે કે મનુષ્ય પોતાના આત્માનો વિકાસ કરી પરમાત્મા સ્વરૂપ બને. પણ અનેક કારણોને લીધે તેનાથી બની શકતું નથી. જ્યારે માણસોની સ્થિતિ બહુજ અધમ અવસ્થાને પહોંચે ત્યારે પ્રભુ દયા લાવી તેને સન્માર્ગે દોરવા માટે અવતાર ધારણ કરે છે. આ વાતને દરેક ધર્મ ટેકા આપે છે.

પ્રભુને મનુષ્યરૂપ ધારણ કરવાનું બીજું કારણ એ છે કે દુષ્કર્મ મનુષ્યથી અનંત ઐશ્વર્યયુક્ત પ્રભુની સાથે સમાગમ કરી શકતો નથી. તેની મહત્તા જોઈ તે બિચારો મોહ પામી જાય છે—વિશ્વરૂપ દર્શન વખતે અર્જુનની અવસ્થા થઈ હતી તેમ. મનુષ્ય પોતાની સાથે સમાગમ કરી શકે માટે પરમાત્મા પોતાની સર્વ વિભૂતિઓનો ત્યાગ કરી નરરૂપ ધારણ કરે છે. જેમ કોઈ ચક્રવર્તી આદર્શાહ પોતાના આદર્શાહી હાકોનો ત્યાગ કરી, ભયંકર હથિયારોને દૂર મૂકી માત્ર પ્રેમી ભર્તાર બની પોતાની પત્ની પાસે જાય છે, અથવા કોઈ મહાન ફિલસુફ પોતાના સંઘળા જ્ઞાન અને તકને ભૂલી જઈ ન્હાના બાળકની સાથે બાળકની જેકે રમકડે રમે છે તેમ તે પ્રેમી અને દયાળુ પિતા મનુષ્યની ખાતર આ સર્વ લીલા કરે છે.

જેઓ જ્ઞાનમાર્ગનું અવલંબન કરે છે તેઓ ભલે પ્રભુને નિરાકાર માની ઉપાસના કરે. પણ વૈષ્ણવો જેમનો માર્ગ કેવળ પ્રેમભક્તિનો છે તેમને મૂર્તિમાન પ્રભુ (Personal God) વિના છુટકો નથી. નિરાકાર અથવા જ્યોતિઃસ્વરૂપ અથવા અનંત, વિરાટ સ્વરૂપ પરમેશ્વર પ્રતિ કોઈનાથી પતિભાવે, સખાભાવે પ્રેમ થઈ શકે નહિ. એથી ઉલટું પ્રભુનું આવું મહત્ત્વ સ્વરૂપ જોઈને ભક્તના હૃદયમાંની મીઠી પ્રેમઝરણી સૂકાઈ જાય. પ્રેમ તો બરોબરીઆમાં જ હોય. શુદ્ધતા ગમે એટલી સુંદર છે પણ કોઈ પ્રેમરસિક તેની સાથે પ્રેમમાં પડ્યો નથી. આ પ્રસંગે અમને લૉડ' ટૅનીસનના એક કાવ્યનું સ્મરણ થાય છે. તેનો સારાંશ એવો છે કે એક અંગ્રેજ ઉમરાવ લગ્ન કરવા ઇચ્છતો હતો. તેના ધન અને કીર્તિથી મોહિત થઈ ઘણી કુમારીકાઓ તેની સાથે પરણવા તૈયાર થાય પણ તેને સરળ હૃદયવાળી, નિસ્વાર્થ પ્રેમવાળી પત્નીની ઇચ્છા હતી. આથી તેણે પોતાનું નામ ઠામ છુપાવી એક ન્હાના ગામડામાં નિવાસ કર્યો અને ચિત્રો કહાડી ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો. એક નિર્દોષ બાલિકા તે ચિત્રો જોતી અને ધીમે ધીમે તે ચિત્રને ઉપજવનાર રસિક ચિતારાને ચહાતાં શીખી. તેઓનાં લગ્ન થતાં અને ન્હાના ઘુંપડામાં સુખી દંપતીએ નિવાસ કર્યો. એક દિવસ ફરવાને બહાને પેલો ઉમરાવ પોતાની ભોળી સ્ત્રીને બહાર લઈ ગયો. માર્ગમાં તેને શ્રીમતોના બંગલા અને બગીચા બતાવ્યા. એમ કરતાં કરતાં તે પોતાના મહેલમાં દાખલ થયો. બન્નેજણુ તેની અંદરનાં રાચરચીલાં અને ભવ્ય ચિત્રો નિહાળતાં હતાં. એવામાં તેમની નજર એક નવી તસ્ખીર ઉપર પડી. પ્રથમ તે તસ્ખીર તરફ અને પછી પોતાના પતિના મુખ તરફ તે સ્ત્રી જોવા લાગી. તેના મનમાં ભારે ગભરાટ અને મૂંઝ-

પણ થવા લાગી. તેના પતિએ કહ્યું, “ પ્રિયે ! આ મહેલ, તેમાંના સર્વ શણગાર અને હું પોતે તારો છું. ” પણ આ વચનથી તે સ્ત્રીના હૃદયને ભારે ધક્કો લાગ્યો. હવે તેની અને તેના પતિની સ્થિતિ વચ્ચેનું ભારે અંતર તેને સમજાયું. તે દિવસથી તે સૂકાતી ચાલી અને થોડા મહીનામાં તે ફૂલ કરમાઈ ગયું.

આ ન્હાની કલાણીમાં ગૌરાંગ ધર્મનું રહસ્ય છે. તેટલા માટે ગૌરભક્તો ત્રિશ્લોકધારી, નેત્રની જવાલાથી જગતને ભસ્મ કરી નાખવા સમર્થ, ભયંકર સર્પથી વિભૂષિત અને ભૂતપ્રેતાદિ ગણોથી યુક્ત મહાદેવજીની ઉપાસના કરતા નથી. તેમજ મનુષ્યનું રક્ત પીનાર અને મનુષ્યના મસ્તકની માળા ધારણ કરનાર કાળીને પૂજતા નથી. વળી શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ ધારણ કરનાર નારાયણને પણ પોતાના ઇષ્ટદેવ ગણતા નથી. પણ પરમસુંદર, વિશ્વમોહન, ત્રિલંગી, પોતાના નૃત્યથી આખા જગતને નચાવનાર, પોતાના વેણુનાદથી જીવ માત્રને આકર્ષનાર રસિકશેખર કનૈયાલાલની ઉપાસના કરે છે. તેના હાથમાં ચક્ર નથી, ધનુષ્યખાણુ નથી. શસ્ત્રધારી દેવને જોઈ અમને ભય લાગે. અમારા દેવના મુખમાં તો મધુર વાંસળી છે. હૃદય ઉપર સુંદર વનમાલા છે અને તેમની આંખોએ પ્રેમમૂર્તિ રસેશ્વરી રાધાજી છે.

रसो वै देवः ।

અમે એમ નથી કહેતા કે પ્રભુનું આજ સ્વરૂપ છે. તે તો નિરંજન નિરાકાર છે. માત્ર અમારી ખાતર આ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. ચાણુને આકાર નથી પણ ઠંડીથી સાકાર બરફ થાય છે. તેમ ઇશ્વર નિરાકાર છતાં ભક્તિરૂપી ઠંડીથી સાકાર બને છે. સુરને માટે આદ્યું

વિવેચન ધણું છે. જેનાથી ન સમજાય તેને માટે મહાભાષ્ય પણ નકામું છે.

“કાંઈ સંત વિરલે જાણીયુંરે, ભાઈ, એ વાતું છે જીણીયું હોજી.”

જેઓ અવતારને ન માની શકે તેઓ પણ ગૌરાંગ પ્રભુનું જીવન વાંચી ત્રણ મુખ્ય સિદ્ધાંતો શીખશે.

(૧) ઇશ્વર છે. (૨) તે મનુષ્યને ચાહે છે. (૩) પ્રેમવડે મનુષ્ય તેને પામી શકે છે.

ગૌરાંગ પ્રભુ કોણ છે એ બાબત માત્ર પ્રથમ ખંડ વાંચનારને પૂરેપૂરી સમજણ નહિ. બીજા ખંડમાં કેટલીક ગૂઢ બાબતોના પડ જ ઉઘાડવામાં આવશે.



ગૌરાંગ ધર્મ રહસ્ય.

હિંદુસ્તાનમાં નત્યજ્ઞાનનો એક સંપ્રદાય એમ માને છે કે જીવાત્મા પરમાત્માનો અંશ છે અને જ્ઞાન થયા પછી તે પરમાત્મામાં લય પામે છે. તેઓનો મહામંત્ર ‘તત્ત્વમાસિ’ અથવા ‘સોહ’ છે. તેઓ ધૂળ, ઊપાસના, દાન વગેરેને વ્યર્થ માને છે. તેઓ એમ માને છે કે પરમાત્મા અકર્તા અને સાક્ષીરૂપ છે. તે પ્રાર્થનાથી રીઝતો નથી. તેને કાંઈ પ્રિય અને અપ્રિય નથી. પોતાના સુખદુઃખનો કર્તા મનુષ્ય પોતે છે. ઇશ્વરની સહાય વગર તે માત્ર જ્ઞાન અને શુભ કર્મવડે મુક્તિને પામે છે. જો તે શુભ કર્મ ન કરે તો પ્રભુ તેને કાંઈ કરી શકે નહિ. માત્ર તે પોતાના કર્મનો બદલો ભોગવે. આ મતના જ્ઞાનીઓ અદ્વૈતવાદી કહેવાય છે. તેઓ તપ, યોગ વગેરે સાધનાઓ કરે છે.

ખીજો મત દ્વૈતવાદીઓનો છે. તેઓ જીવાત્માને પરમાત્માથી ભિન્ન માને છે અને ઇશ્વરની ભક્તિ કરવી એજ જીવનું એક માત્ર કર્તવ્ય સમજે છે. હવે ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે કરવી તેનોજ માત્ર સવાલ બાકી રહે છે. શ્રીગૌરાંગ પ્રભુએ શીખવેલા ધર્મ પ્રમાણે તેનો હિત્તર નીચે પ્રમાણે છે.

પરમાત્મા અનંત હ્રદાય, અનંત દયા અને પ્રેમથી ભરપૂર છે. તે માણસને અથાગ પ્રેમથી ચહાય છે. આમ હોવાથી મનુષ્યે પરમેશ્વરની પાસે પોતાને મનપસંદ વસ્તુઓ માગવી એ મૂર્ખાઈભરેલું છે. કારણ કે પોતાનું હિત શામાં છે એ અજ્ઞાન મનુષ્ય સમજતો નથી. વળી ઇશ્વરની ખોટી ખુશામત કરીને અથવા બાધા, માનતાઓ રાખીને તેને પ્રસન્ન રાખવા યત્ન કરવો તે પણ મૂર્ખાઈભરેલું છે. પરંતુ સાચા દિલની ભક્તિથી અને પ્રેમથી ઇશ્વરની ઉપાસના કરવી અને સાયુજ્ય મુક્તિની વાંછના રાખવી એજ જીવનનો હેતુ છે. ઉપાસનાનો હેતુ ઇશ્વરની કૃપા મેળવી ઐહિક સુખ ભોગવવાનો નહિ પણ આત્માની શુદ્ધિ માટે અને તજજન્ય અવર્ણનીય આનંદ માટે છે. ચિત્તશુદ્ધિ થયાથી જીવાત્મા પરમાત્માના સામીપ્ય માટે લાયક થાય છે. ભજનસાધન કર્યાથી ઇશ્વરને માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે અને પ્રેમવડે જીવ કુદરતી રીતે પ્રભુ તરફ આકર્ષાય છે.

એટલા માટે પ્રત્યેક મનુષ્યે ઇશ્વરની પાર્થના કરવી જોઈએ અને જેમ અને તેમ ઇશ્વરના સહવાસમાંજ રહેવાય એવો યત્ન કરવો જોઈએ. તેથી દરેક વૈષ્ણવ ભક્ત પોતાના ધરમાં પ્રભુની મૂર્તિ રાખે છે અને તેની તે અત્યંત પ્રેમથી સેવા કરે છે. તેને સ્નાન કરાવે છે,

અની શંકે તો પોતાને હાથે બનાવેલાં ઉત્તમ પદ્માન્ન જમાડે છે, પુ-
ષ્પથી શાલુગારે છે, સૂવાડે છે, તેની આગળ ગીત અને નૃત્ય કરે છે,
તેના કાલાવાલા કરે છે, તેની સાથે સુખદુઃખની વાત કરે છે

હવે અખિલ બ્રહ્માંડનો કર્તા અદસ્ય, અતકર્ય અને અપ્રાપ્ય
છે. તેથી વૈષ્ણવ ભક્ત ઇશ્વરની સાથે જડમૂર્તિદ્વારા વ્યવહાર કરે છે.
ઇશ્વરની સાથે આખો દિવસ નિકટનો સહવાસ રાખ્યાથી ચિત્તની શુદ્ધિ
થાય છે. આત્મા વિશાળ અને ઉન્નત થાય છે, અને તે ઉપરાંત પૃ-
થ્વીનાં તમામ સુખને તુચ્છ ગણાવે એવો દિવ્ય આનંદ પ્રાપ્ત થાય
છે. સાધકે શરૂઆતમાં ભક્તિ અને પછી પ્રેમ મેળવવો જોઈએ.
શુદ્ધ અતઃકરણવાળો પણ પ્રભુપ્રેમ વગરનો સાધક આગળ વધી
શકશે નહિ. એકલી ચિત્તશુદ્ધિથી ઇશ્વરનો સમાગમ થઈ શકતો નથી.
સર્વાંગે સુંદર પણ જડ પુતળી સાથે વિવાહ કરવા કોઈ ઇચ્છા રાખતું
નથી. પ્રભુ પ્રત્યે પ્રેમ વગરનો શુષ્ક સાધક જડપુતળી જેવો છે.

ગૌરાંગ ધર્મનો મુખ્ય સિદ્ધાંત એ છે કે ઇશ્વર મનુષ્ય માત્રનો
એકલો અને સાચો સ્વજન છે. કોઈપણ મનુષ્ય ઇશ્વરના જેટલો સ્નેહ
રાખી શકે નહિ. જેટલો પ્રેમ માતા પોતાના બાળક પ્રત્યે રાખે છે,
સતી સ્ત્રી પોતાના પતિ પ્રત્યે રાખે છે તેના કરતાં પણ વધારે શુદ્ધ
અને વધારે ગાઢ સ્નેહ ઇશ્વર દરેક જીવ ઉપર રાખે છે. આમ હોવાથી
જ્યારે સાધક જેટલો પ્રેમ સ્ત્રી ઉપર, સંસારનાં સુખો ઉપર તથા
બીજા અનેક વસ્તુઓ ઉપર રાખે છે તે સર્વ પ્રેમના સરવાળા જેટલો
પ્રેમ ઇશ્વર પ્રત્યે રાખતાં શીખે ત્યારે તે ઇશ્વરની સાથે યોગ કરવા
માટે લાયક થાય. આ મત પ્રમાણે ઇશ્વરનો મનુષ્ય પ્રત્યેનો પ્રેમ અ-

વિચળ છે. જેમ ઘર ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડ્યા કરે છે તેમ ઇશ્વરના પ્રેમની ધારા પ્રત્યેક મનુષ્ય પર નિરંતર વહે છે. પણ સૂર્યના પ્રકાશનો લાભ લેવા માટે જેમ બારી બારણાં ખુલ્લાં હોવાં જોઈએ તેમ પ્રભુના પ્રેમનો લાભ લેવા ભક્તનું દિલ ઇશ્વરને માટે પ્રેમપૂર્ણ હોવું જોઈએ. જેટલા પ્રમાણમાં ભક્ત ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ રાખે છે તેટલા પ્રમાણમાં તે ઇશ્વરના પ્રેમનો ભોક્તા થાય છે.

પણ હવે પ્રશ્ન એ છે કે એ પ્રેમરૂપી અમૃત્ય ધન કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવું? એનો ઉત્તર આપતા પહેલાં પાપ એ શું છે તેનું નિરાકરણ થવું જોઈએ.

કેટલાક લોક ચિત્ત શુદ્ધિ માટે તપ અને દેહદમન કરે છે. તેઓ ઉપવાસ કરી શરીરને સૂકાવી નાખે છે, લાલચ અને મોહમાંથી બચવા માટે અરણ્યમાં રહે છે અને એવી જાતના બીજા ઉપાયોથી સિદ્ધિ પામવા યત્ન કરે છે. પણ કૃષ્ણભક્તો એ સર્વ ક્રિયાઓનો કદી પણ આશ્રય લેતા નથી. કારણકે તેમ કર્યાથી ઇશ્વર પ્રસન્ન થાય એવું તેઓ માનતા નથી. તેમના મત પ્રમાણે મનુષ્યમાં રહેલી નાના પ્રકારની લાગણીઓ અને લાવોને જો યોગ્ય રસ્તે દોરવામાં આવે તો તેઓ તેના મોક્ષનું સાધન થઈ પડે છે. જે લાગણીઓને યોગીઓ આપત્તિરૂપ ગણે છે તેનેજ કૃષ્ણભક્તો સાધનરૂપ ગણે છે. સામાન્ય મનુષ્ય સર્પને ભયંકર ગણી તેનાથી દૂર રહે છે પણ સાપનો ખેલાડી તેની પાસે રમત કરાવી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. માત્ર તે તેના વિષમય દાંત પાડી નાખે છે. તેઓ એમ માને છે કે પ્રભુની ઇચ્છાથી આપણે સંસારમાં આવ્યા છીએ તેથી સંસારનાં સર્વ સુખ મોઝ રીતે

ભોગવવામાં હરકત નથી પણ માત્ર પ્રભુની પ્રાપ્તિ તરફ નિરંતર દષ્ટિ રહેવી જોઈએ.

જ્ઞાની અને ભક્તના સાધન માર્ગમાં માત્ર ભેદ છે; લક્ષ્યમાં ભેદ નથી. કેટલાક વિદ્વાનો માયામુગ્ધ જીવને કુલટા સ્ત્રીની ઉપમા આપે છે. તેનો ખરો ભર્તાર ઇશ્વર છે. પણ તેને છોડી દઈને તે દેહની સાથે પ્રેમમાં પડ્યો છે. તેથી દેહને જીવનો જનર ગણ્યો છે. હવે જીવરૂપી કુલટા સ્ત્રીને તેના જનરના મોહમાંથી છોડાવી તેના ખરા ભર્તાર ઇશ્વર તરફ વાળવાના એ માર્ગ છે. એકતો દેહને એવો કુરૂપ અને અજાણી લાગે એવો કરવો કે તેનાથી કંટાળી જીવ પુનઃ પરમાત્મા તરફ વળે. જ્ઞાની અને યોગીનો આ માર્ગ છે. બીજો માર્ગ એ છે કે દેહ તરફ લક્ષ ન આપતાં ઇશ્વરનું સૌહાર્ય, માધુર્ય, પ્રેમ જીવને સમજાવી તેનું ઇશ્વર તરફ આપોઆપ આકર્ષણ કરવું. કૃપ્ણભક્તોનો માર્ગ આ છે.

વળી કેટલાક લોકો, દાખલા તરીકે ખ્રિસ્તિ અને બ્રાહ્મસમાજના અનુયાયીઓ પોતાનાં પાપ માટે પશ્ચાત્તાપ કરી અશ્રુપાત કરે છે. અલખત પશ્ચાત્તાપના અભિધી થયેલાં પાપની અસર બળી જાય છે પણ તેનાથી સંપૂર્ણ અંશે સિદ્ધિ થતી નથી. પશ્ચાત્તાપ ઉપરાંત કેટલીક બીજી બાબતની જરૂર છે. વળી કૃત્રિમ આંસુથી અને ખોટા પશ્ચાત્તાપથી કાંઈ વળતું નથી. કાલસાને પાણીમાં ધોવાથી સફેદ થતા નથી પણ સળગાવ્યાથી થાય છે.

અથેલા પાપને માટે જાણી જોઈને દેહને કષ્ટ આપ્યાથી જો ઇશ્વર પ્રસન્ન થતો હોય તો તે ઇશ્વરને પ્રેમી પિતા કહી શકાય નહિ. પણ

દશ્વર પ્રેમસિંધુ છે એ વાત નિર્વિવાદ છે. તેથી દેહ કષ્ટ કરીને દશ્વરને પ્રસન્ન કરવાનો વિધિ દષ્ટ નથી. તે માત્ર એટલું જ જાણ્યું છે કે જીવ પોતાનાં ઉત્તમ દર્શનો વિદ્યાસ કરે સતેના સમાગમથી આ દાય જટ દાય છે. સંતનો આશ્રય લઈ તેની શિષ્યાગણ પ્રમાણે દશ્વરનું ભજન કર્યાથી ધીમે ધીમે આત્મા વિદ્યાસ્ને પામે છે. મનુષ્યમાં હોઈ શકે એટલું નૈતિક ગુણ પદ્મપદ્મ મળે છે અને તે ઉપરાંત પ્રભુના સંયોગ માટે દિલમાં તૃપ્તિ જાગે છે. જ્યારે ભક્તની આવી સ્થિતિ થાય છે ત્યારે તેને માટે દશ્વરપ્રાપ્તિનો અર્થજ્ઞાન થયો છે એમ સમજવું. જેમ અગ્નિની ચાલુગારી ટાળા કાલસા ઉપર પડતાં તે સળગીને કાલસો મટી જઈ આગેલુ અગ્નિ બની જાય છે, તેમ પ્રેમની એક જ ચાલુગારી આત્મા ઉપર પડતાં સર્વ પાપ બળી જાય છે, જીવપણું મટી જાય છે અને ગુણકી નીકળતા આત્માના પ્રકાશથી દેહ પણ તેજોમય સુંદર બને છે

આ માર્ગ વ્યતીત આત્મશુદ્ધિનો બીજો માર્ગ ગૌરાંગભક્તો ઉત્તરતો માને છે. વ્યવહારના સખત કાયદાઓ જંતો લેશ પણ ભંગ કર્યાથી દશ્વર જીવભગાર આદર્શાહની પેઠે ખિન્નવાઈ જઈ ખિન્નચારા જીવને યમ વગેરેનાં દુઃખો વેઠવા નરકમાં મોકલી દે છે અથવા સદાચારી પર પ્રસન્ન થઈ તેને એકદમ સ્વર્ગમાં મોકલી દે છે એવી માન્યતાઓને હસી કહાડે છે. આવી માન્યતાઓ દશ્વરને હલકો પાડે છે અને મનુષ્યને બહીકણ અથવા લાલચુ બનાવે છે. મળુસે તો માત્ર પોતાના આત્માનો વિકાસ કરી દશ્વરને માટે પ્રેમ મેળવવાનો છે. તેમજ યાથી તેનાં પૂર્વનાં પાપ સૂર્યની ઉપમાથી જેમ આકળ હિડી જાય છે તેમ હિડી જશે અને ભવિષ્યમાં પ્રાપ્ત કરવાની વૃત્તિ પણ નિર્મૂળ થઈ જશે.

મનુષ્યનું સર્વોત્તમ ધન કૃષ્ણ પ્રેમ છે. ભગવાન પોતે કહે છે,
 “યો યથા મામ્ પ્રપદ્યન્તે તાંસ્તથૈવ મજામ્યહમ્.”

એટલે કે જે મને કાંઈ મનુષ્ય અષ્ટસિદ્ધિ આપનાર તરીકે ભજે તો
 હું તેને તેવા રૂપમાં દર્શન આપું છું જે કાંઈ મારા પ્રતિ નિષ્કામ
 પ્રેમ રાખે તો હું પણ તેમજ કરું છું. જે મને કાંઈ સ્વામી તરીકે
 ગ્રહીતો નિમકલલાલ સેવક તરફ જેવો પ્રેમ શેઠ રાખે તેવો હું તેના તરફ
 રાખું છું જે કાંઈ મને મિત્ર ગણે તો હું તેનો મિત્ર થાઉં છું
 અને જે મને પતિભાવે ભજે તો હું તેને તેવી રીતે ભજું છું.

એક રાજાને બે રાણીઓ છે. તે એકને કહે છે, “પ્રિયે ! મારી
 પાસે અખૂટ દેવતા છે. તે સર્વ તારી છે. કિંમતી વસ્ત્રો, રત્નો, સે-
 વંકા, વાહનો એ સર્વ વૈભવ તારા છે. તું જે માગશે તે મળશે.”
 આ સાંભળી તે રાણી પ્રસન્ન થાય છે અને કહે છે કે જે મને આ-
 દ્યુ મળશે તો પછી મારે કાંઈ માગવાનું રહેશે નહિ ત્યાંથી ઉઠીને
 તે રાજા બીજી રાણી પાસે જાય છે. તેને પણ ઉપર પ્રમાણે કહે છે
 પણ તે રાણી માત્ર એટલું જ બોલે છે કે મારે ધનની અપેક્ષા નથી.
 હું માત્ર તમારા પ્રેમનીજ ભૂખી છું. હવે રાજા બન્નેની ઇચ્છા
 તૃપ્ત કરે છે. જેને ધન જોઈએ છીએ તેને ધન આપે છે
 અને પ્રેમ માગનારને પ્રેમ આપે છે. પણ એટલું સ્પષ્ટ
 છે કે જે પ્રેમ માગે છે તે પ્રેમની સાથે પતિના ધનની પણ
 ભોક્તા થાય છે. હવે વધારે ઇષ્ટ શું છે—રાજાનો પ્રેમ કે તેનું
 ઐશ્વર્ય? સુદા પુરૂષો તો ઐશ્વર્ય કરતાં પ્રેમનેજ પસંદ કરશે.
 સામાન્ય પાર્થિવ પ્રેમવડે પણ જીંદગીના હાડમારીઓ કમી થાય છે.
 જીવનમાં એક પ્રકારની લહેજત આવે છે અને સાધારણ મનુષ્યમાં

પણ પ્રેમના બળ વડે મહાસામર્થ્ય આવી જાય છે. જ્યારે પાર્થિવ પ્રેમમાં આટલી શક્તિ છે તો દૈવી પ્રેમમાં કેટલી હશે ? વળી આ પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે ધન અને સત્તામાં ખર્ચ સુખ નથી. એ એક વિષ જોવાં છે. જેમ વધારે મળે છે તેમ વધારે મેળવવાની તૃષ્ણા ઉત્પન્ન કરે છે. જે ધનને માટે મનુષ્યો શ્રાંક્ષાં મારે છે તેજ ધન કાટયાધિપતિને યોગ્ય છે. માત્ર થોડાજ વર્ષ ઉપર અમેરિકાનો એક કાટયાધિપતિ પોતાની દોલતથી કંટાળી સ્કાટલેન્ડના પહાડોમાં નાશી ગયો હતો મ્હોટા સત્તાધારી બાદશાહોની પણ તેવીજ હાલત છે. ધન અને સત્તા વડે હૃદય કઠોર થાય છે. વૃત્તિ સ્વાર્થિ થાય છે અને સ્વભાવમાં ક્રૂરતા અને અભિમાન આવે છે તેથી કરીને માણસ ઇશ્વરના સમાગમ માટે બાધાયક થાય છે. ક્રાઈસ્ટ કહે છે કે જે સોયના છિદ્રમાં થઈને ઉઠ પસાર થાય તો પૈસાવાળો માણસ ગર્ભમાં જઈ શકે, માટે સુઝ પુરૂષા જેઓને ઇશ્વરના સમાગમની ઇચ્છા છે તેઓ કદી પણ ઇશ્વરને ઐશ્વર્ય દાતા તરીકે લજના નથી. જે ભક્ત ઇશ્વરની પાસે સત્તા અને ધન માગે છે તે આડકતરી રીતે પોતાના જાતભાઈઓ ઉપર સત્તા ભાગવવાના અભિમાનથી પ્રેરાઈને માગે છે. બીજા લોકો પાસેથી સન્માન મેળવવાની, તેઓના ઉપર ખોટો દોર દમામ કરવાની તેમના હૃદયમાં ગુપ્ત ઇચ્છા રહેલી હોય છે. જેઓ ઇશ્વરને જગતનો પિતા માને છે તેઓ કદિ આવી ભૂલ કરશે નહિ. ઇશ્વર મનુષ્ય માત્રનો પિતા છે એવું જેઓ બરાબર સમજે છે તેઓ કદિ પણ ઇશ્વરને એમ નહિ કહી શકે કે તમારા બીજા બાળકો ઉપર મને સત્તા ભાગવવા દો. કારણકે ઇશ્વર પાસે દ્રવ્ય માગવું એટલે આડકતરી રીતે બીજાઓ ગરીબ થાય એવી ઇચ્છા કરવી એમ જ્ઞાનીઓ માને છે; કેમકે બીજા માણસો ગરીબ ન હોય તો તેઓ શ્રીમંતોની સેવા કરે નહિ.

માટે પ્રેમ એ સર્વથી શ્રેષ્ઠ વસ્તુ છે અને મનુષ્યને ઉત્તમ સ્થિતિએ લઈ જનાર શક્તિ છે. પણ જ્યાં સુધી એ પ્રેમનું લક્ષ્યબિંદુ સ્ત્રી, પુરૂષ અથવા જગતની કોઈ વસ્તુ હોય ત્યાં સુધી તે દોષપૂર્ણ છે. પ્રેમનું પાત્ર જેમ શુદ્ધ તેમ તે વધારે સ્થાયી અને મધુર બને છે. આમ હોવાથી જો મનુષ્યનો પ્રેમ પ્રભુને અર્પણ કરાય તો પ્રભુ દોષરહિત અને મનુષ્ય પ્રતિ અથાગ પ્રેમયુક્ત છે તેથી તે પ્રેમનું સર્વોત્કૃષ્ટ સુખ ભોગવી શકે છે. એવો ઉચ્ચ પ્રેમ શી રીતે પ્રાપ્ત કરાય ? વિશ્વવ્યાપી પ્રભુ અને રાંક મનુષ્ય વચ્ચે પ્રેમવ્યવહાર શી રીતે બને ? તેમ થવાને માટે એટલે મનુષ્યના પ્રેમનું પાત્ર બનવાને ઈશ્વરને નરરૂપ ધારણ કરવું પડે છે. કેમકે પ્રેમ બરોબરીઆમાંજ હોઈ શકે. કોઈ મનુષ્ય અપ્સરા સાથે પ્રેમમાં પડે પણ તે દુષપ્રાપ્ય છે એમ જાણ્યાથી અથવા તો તેની સાથે સમાગમ કરવો પણ અશક્ય છે એમ જાણી તેનો પ્રેમ તેના હૃદયમાંજ રહે. પુરૂષસને પરણવા માટે ઉર્વશીને અપ્સરાપણું છોડી દઈ અસ્થિમાંસથી બનેલી સ્ત્રીરૂપ ધારણ કરવું પડ્યું હતું. તેમ ઈશ્વર અને મનુષ્ય વચ્ચે પ્રેમવ્યવહાર સાધવો હોય તો કાંતો ઈશ્વર મનુષ્ય થાય અગર મનુષ્ય ઈશ્વર થાય. છેલ્લી વાત બની શકે તેમ નથી તેથી કરીને જેમ કોઈ મહાન્ શીલસુદ્ધ પોતાની શીલસુદ્ધી છોડી દઈને પોતાના છોકરાં સાથે રમકડે રમે છે તેમ મનુષ્ય સાથે પ્રેમવ્યવહાર કરવા માટે પરમેશ્વર પોતાની સર્વ વિભૂતિઓનો ત્યાગ કરી નરલીલા કરે છે. જ્ઞાનીઓ કહે છે કે ઈશ્વર અનાદ્યનન્ત અને અપ્રમેય છે. ભક્તો કહે છે કે તેનું સ્વરૂપ મનુષ્યના જેવું છે, પણ પરમેશ્વરમાં બરોબરી રીતે જોતાં મનુષ્યના અને તે ઉપરાંત અનન્ત ગુણો છે અને તેનું સ્વરૂપ પ્રસંગે મનુષ્યનું હોવા ઉપરાંત તેનાથી ઘણી

આપતમાં લિપ્ત છે. હવે જેટલે અંશે ઈશ્વરનું સ્વરૂપ મનુષ્યથી જુદું પડે છે તેટલે અંશે તે ભક્તને કામનું નથી. ઈશ્વરના આકાશ સ્વરૂપ કે જ્યોતિઃસ્વરૂપ વિષે ભલે આપણે મ્હોડે મ્હોડે વાતો કરીએ પણ તેના આપણે સાક્ષાત્કાર કરી શકતા નથી. પ્રેમભક્તિને માર્ગે જનાર પ્રવાસીને ઈશ્વરનાં અલક્ષ્ય સ્વરૂપ નકામાં છે તેટલા માટે તેઓ ઈશ્વરને મનુષ્યનું સ્વરૂપ આપી તેને હૃદયના વિશુદ્ધ પ્રેમથી ભજ્ન છે. જે ઈશ્વરને અષ્ટ સિદ્ધિ અને ઐશ્વર્યના દાતા તરીકે ભજવે હોય તો તે કાર્ય માટે તેનું ગમે તે સ્વરૂપ કલ્પ્યું હોય તો ચાલે. જેમને તેની પાસે પાપની મારી માગવી હોય, આધિવ્યાધિ વગેરે દુઃખમાંથી છુટકારો જોઈતો હોય, ધન, સત્તા વગેરે વરદાન મેળવતાં હોય તેઓ ભલે ઈશ્વરને જ્યોતિઃસ્વરૂપ અને નિરંજન નિરાકાર માની ઉપાસના કરે. પણ જેમને સાક્ષાત પ્રભુની સાથે પ્રેમવ્યવહાર કરવો હોય તેને એવાં અપ્રમેય સ્વરૂપથી કેમ સંતોષ થાય ? ગોપીઓ ઉદ્ધવને કહે છે:-

“નંદનંદન નગદી નાણું પ્રગટ દષ્ટે પેખીએ.”

ઉદ્ધવ જ્ઞાની હતા. તેઓ નિરંજન નિરાકાર સર્વવ્યાપી પ્રભુને ભજ્નતા હતા. પણ એ લૂખું રસહીન જ્ઞાન, પ્રેમામૃતનું પાન કરીને ઉન્મત્ત થએલી ગોપીકાઓને કશા હિસાબમાં ન હતું.

ગૌરાંગ ભક્તો પ્રભુના એ ગુણને મુખ્ય ગણે છે—ઐશ્વર્ય અને માધુર્ય. એ સર્વ શક્તિમાન અને સર્વોત્કૃષ્ટ રીતે રસિક અને પ્રેમી છે. ઈશ્વરને પ્રેમમાર્ગે ભજવે હોય તો ઐશ્વર્ય નકામું છે. એથી ઉલટું તેનાથી પ્રેમ ઉડી જાય છે. જે લોકો કાઠપિણુ પ્રકારનો સ્વાર્થ સાધવા ભજન કરતા હોય તેઓ ભલે અખિલ બ્રહ્માંડવ્યાપી ઈશ્વરની ઉપા-

સના કરે તેઓ ભલે તેને અપ્રમેય, અનંત વગેરે નામ આપે પણ શિવ, શક્તિ વગેરે ઇશ્વરનાં પ્રતાપશાળી અને ભયંકર સ્વરૂપને ગૌંગા ભક્તો ઉપાસ્ય માનતા નથી એ વિષે વિવેચન થઈ ગયું છે.

ઉપર એકવાર કહ્યું છે કે પરમેશ્વરને જે સ્વરૂપે ભજ્યો તે તે સ્વરૂપમાં તે ભક્તને દર્શન આપે છે. જે પ્રેમદાતા તરીકે તેનું ભજન થાય તો ભક્તિનો પરિપાક થયે તે ભક્તને તેવા રૂપમાં દર્શન દર્શી સુખ આપે છે. જે ઇશ્વરને કૃષ્ણ, રામ, શિવ, શક્તિ, કામસ્તિ, એમાંથી કોઈ પણ સ્વરૂપે ભજવામાં આવે તો ભક્તને તે સ્વરૂપે દર્શન આપે છે નિરાકાર વાદીઓને તે નિરાકાર છે, સાકાર ઉપાસકોને તે સાકાર છે રામકૃષ્ણ પરમહંસ એક પ્રસંગે કહે છે કે રંગરેજ પાસે લાલ, લીલો, આસમાની સર્વ પ્રકારના રંગ છે. જે રંગ રંગાવનારને ગમે તે રંગમાં તે કપડું બોળી આપે છે જેઓને સફેદ રંગ ગમે છે તે નથી રંગાવતા તેમ જેને જે સ્વરૂપ પ્રિય છે તેને તે સ્વરૂપમાં દર્શન આપે છે

હવે ઘડીભર એમ માનીએ કે કૃષ્ણલીલા માત્ર દત્ત કથા છે અને આ બધી વાત પુરાણકારોએ મધુર, સરળ અને સર્વને અનુકુળ થઈ પડે એવા ભજનના સાધન તરીકે જોડી કહાડી છે. ભલે, તેમ હો. જે ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ, મનુષ્યને માટે સર્વોત્તમ વસ્તુ હોય તો જ્યાં સુધી ઇશ્વર મનુષ્ય સ્વરૂપ ધારણ ન કરે ત્યાં સુધી તેની સાથે મનુષ્ય પ્રેમ વ્યવહાર કરી શકે નહિ. વળી તેણે પોતાના મધુર ગુણવંદ મનુષ્યના ચિત્તનું આકર્ષણ કરવું જોઈએ. સુંદર આકૃતિ એક પ્રેમ ઉપભવવાનું મુખ્ય સાધન છે અને એવી રીતે ઉપજેલા પ્રેમને મધુર

ચરિત્ર વડે પોષણ મળે છે. ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પુરૂષોના ગુણ વડે ઘણા લોકો તેમના પ્રત્યે ભક્તિ ભાવ રાખતા થયા છે. નવલકથાના નાયક પણ કલ્પિત છતાં પોતાના ગુણવડે વાંચનારની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકે છે. પરમેશ્વરને પણ મનુષ્યના હૃદયમાં પ્રીતિ ઉપજાવવી હોય તો તેણે સુંદર સ્વરૂપ ધારણ કરી મનુષ્ય આગળ પ્રકટ થવું જોઈએ અને પોતાના મધુર ગુણવડે તેમનું ચિત્ત હરી લેવું જોઈએ. તેથી કરીને પરમેશ્વર જે નિરંજન નિરાકાર હતા તેમણે પરમ સુંદર સ્વરૂપ ધારણ કરી વૃન્દાવનમાં માણસોની સાથે નિવાસ કર્યો અને પોતાના ઉત્તમ કાર્યો વડે ગોપગોપિકાઓનો પ્રેમ મેળવ્યો. આથી કરીને જો કૃષ્ણલીલા તદ્દન કલ્પિત હોય તોપણ તે દ્વારા મનુષ્ય ઈશ્વર સાથે પ્રેમ કરી શકે છે તેથી તે ઘણી અગત્યની છે.

રાસલીલા ઉપર ચર્ચા કરતાં શ્રીમદ્ભાગવતમાં લખ્યું છે કે પરમેશ્વર મનુષ્યની સ્વભાવસિદ્ધ લાગણીઓથી પર છે તોપણ મનુષ્ય તેને ચાહે અને તેની સાથે સમાગમ કરે તેટલા માટે તેણે મનુષ્ય સ્વરૂપ અને તેનો સ્વભાવ ધારણ કર્યો હતો. ખીજા ધર્મોથી વૈષ્ણવ ધર્મ એક મહત્ત્વની ખાખતમાં જુદો પડે છે. વૈષ્ણવો ઈશ્વરને સ્વજન રૂપે ભજે છે. મનુષ્ય પોતાના કુટુંબીઓ સાથે નાના પ્રકારના સંબંધથી જોડાયેલો છે. તે કાંઈનો પિતા છે, કાંઈનો પુત્ર છે, કાંઈનો સખા છે અને કાંઈનો પતિ છે. આથી કરીને તેના હૃદયમાં પ્રેમ અનેક પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. જેમકે વાત્સલ્ય, સખ્ય, માધુર્ય ઇત્યાદિ. સંસારમાં રહીને દરેક મનુષ્ય પ્રેમને ખીલવી શકે છે. તેટલા માટેજ લગ્ન અને સંસાર એ ઈશ્વરનીજ યોજના છે. સંસારમાં રહ્યા વગર મનુષ્ય પ્રેમી થઈ શકતો નથી અને પ્રેમ વગર ઈશ્વરનો પ્રેમ

પણ મળતો નથી. ઉપર પ્રેમનાં જે સ્વરૂપ જોયાં તેમાંનું એકાદ અથવા તમામનું લક્ષ્ય ઈશ્વર તરફ રાખવું જોઈએ એટલે કે મનુષ્યે ઈશ્વરને કાંતો પિતા તરીકે, પુત્ર તરીકે, સખા તરીકે અથવા પતિ તરીકે લજવો જોઈએ, અથવા એની ઈચ્છા હોય તો એ સર્વ પ્રકારના પ્રેમનું મિશ્રણ પણ કરી શકે.

જે આવા પ્રકારની લક્ષિત કરી શકે છે તે મહાભાગ્યશાળી છે. પરમેશ્વરને પોતાના હૃદયમાં સ્થાપિત કરી પરમ મધુર લાવથી જે પૂજન કરી શકે તેને માટે ખીજું કાંઈ કરવાનું રહેતું નથી. પણ એ કાર્ય ઘણું વિપમ છે. વ્રજવાસીઓ આ મહા કઠણ કાર્ય કરી શક્યા હતા. જેમને ઈશ્વરનું પ્રેમલક્ષિતથી લજન કરવું હોય તેણે ગોપી થઈ ગોપીને પગલે ચાલવું જોઈએ. શ્રીકૃષ્ણ વ્રજવાસીઓના પિતા અથવા સ્વામી હતા, નંદ યશોદાના પુત્ર હતા, ગોપ યુવકોના સખા હતા અને ગોપીઓના પતિ અથવા રમણ હતા. પોતાના પ્રત્યે કેવી રીતે પ્રેમ કરવો, તે શીખવવાને માટે શ્રીકૃષ્ણે પોતાના સર્વ પાર્શ્વો સાથે અવતાર લીધો હતો. વાંચનાર ! ગોપીને માર્ગે જાઓ. શ્રીકૃષ્ણપર તેમના જેવો નિઃસ્વાર્થી પ્રેમ રાખતાં શીખો. તેથી તમારી જિંદગી સફળ થઈ ગણાશે.

ઈશ્વરને “મારા દીકરા” અથવા “ કાન્ત ” એવા સંબોધનથી બોલાવવા બહુ સહેલ છે પણ તેનો સાક્ષાત્કાર કરવો ઘણો કઠણ છે. અસંલવિત કહીએ તોપણ ચાલે. સાધારણ માણસ જે શ્રીકૃષ્ણને એમ કહે કે હું પુત્ર ! આવ તારા વાળ ઓળું અથવા તને આલિંગન દઈ ચુંબન કરું તો નક્કી સમજવું કે કાંતો પોતાના શબ્દોનો અર્થ પોતે સમજી નથી અથવા તો તે માત્ર પાખંડજ કરે છે. પણ કાઈ પણ

ભક્ત યશોદાને મ્હોરે ઉપરના શબ્દો કહેવડાવી શકશે. તેમજ રાધા અથવા ગોપીની મારફતે તે કૃષ્ણને પ્રેમના શબ્દો કહી શકશે. ઈશ્વર એવો મહાન્ છે કે તેની સાથે મનુષ્ય સીધી રીતે એટલી ઘૂટ લઈ શકતો નથી. પ્રીતિઓ પણ પોતાની પ્રાર્થના ઈશ્વરને કાઠમિટની મારફતે પહોંચાડે છે. તેવીજ રીતે કૃષ્ણભક્તો યશોદા અથવા રાધાની મારફતે પોતાના હૃદયના ભાવ કૃષ્ણને જાહેર કરે છે. બાળકૃષ્ણને યશોદાની મારફતે પારણે બુલાવીને અથવા રાધાની મારફતે કૃષ્ણને પ્રેમભર્યા લિંગન દર્શને તથા કૃષ્ણની એવી એવી અનેક લીલાઓનું સ્મરણ અને મનન કર્યાથી ભક્તને એક પ્રકારની તાલીમ મળે છે અને તેથી કરીને સમય જતાં તે કૃષ્ણપ્રેમનો ભોક્તા થઈ શકે છે. યશોદાને પગલે ગયાર્થી કૃષ્ણ પ્રતિ વાત્સલ્ય પ્રેમ અને રાધાને માર્ગે ગયાર્થી માધુર્યભાવનો ભક્તના હૃદયમાં ઉદય થાય છે. કૃષ્ણલીલા કલ્પિત હોય તોપણ તેના આસ્વાદનથી આખરે કૃષ્ણ, રાધા અને તેમની વૃંદાવનની મધુર લીલાનો ભક્તને સાક્ષાત્કાર થાય છે અને પ્રભુના સાંનિધ્યથી મળતો આનંદ તે ભોગવી શકે છે.

ધર્મની તુલના તેના પાલનથી મનુષ્યના સ્વભાવ પર થતી શુભ વા અશુભ અસરથી થઈ શકે છે. જેઓ કૃષ્ણપ્રેમનું એક બિન્દુ પણ ચાખી શક્યા છે (તેઓની સંખ્યા અત્યંત અલ્પ અને વિરલ છે) તેઓ હંમેશાં શાંત, સુખી, પવિત્ર અને પોતાના સ્પર્શથી બાળને પવિત્ર કરવા સમર્થ હોય છે. તેઓમાંના એકાદના દર્શન માત્રથી નિષ્પક્ષપાતી અને સત્યશોધક નાસ્તિકોની વિચારશ્રેણીમાં અને જીવનમાં જાદુઈ અસર થાય છે. શ્રીકૃષ્ણની અથવા શ્રીગૌરાંગની લીલાના મનનથી આત્મા ઉપર જે છાપ પડે છે તેનાથી ભક્ત સર્વના ચિત્તનું હરણ કરી તેમને

આનંદમુગ્ધ કરી શકે છે. એટલા માટે ભકતોને શાસ્ત્રમાં જંગમ તીર્થ કહ્યા છે.

અત્યાર સુધી આપણે કૃષ્ણને અને તેમની લીલાને કલ્પિત માની વિવેચન કર્યું. કદાચ તેમ હોય તોપણ શ્રીગૌરાંગની લીલા તો કલ્પિત નથીજ અને તે પણ સર્વના હૃદયમાં ઈશ્વર પ્રેમ જન્યત કરવા સમર્થ છે. વાસ્તવિક રીતે શ્રીકૃષ્ણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી જોતાં પણ સત્ય છે. બુદ્ધ અને ક્રાઈસ્ટની પેઠે કૃષ્ણ પણ ઐતિહાસિક પુરૂષ છે. છતાં પણ તે ત્રણેની કથાઓમાં વિશ્વાસપાત્ર બાબતોની સાથે અનેક કલ્પિત, અસત્ય બાબતો મેળામેળ થએલી છે એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે. બુદ્ધ અને ક્રાઈસ્ટની સર્વ કથાઓ માંડ સત્તાવાર સાખીતીઓ નથી તેમ કૃષ્ણલીલા માંડે પણ હતી નહિ. આ ખોટ શ્રીગૌરાંગે પૂર્ણ કરી છે. તેમણે જોતાના જીવન વડે કૃષ્ણ લીલાને નથા ભગવાનના અન્ય અવતારોને સત્ય કરી બતાવ્યા છે તેમણે તે સર્વ લીલાઓ પુનઃ કરી બતાવી છે અને તેમનાં નિર્ગૂઢ રહસ્ય પણ સમજાવ્યાં છે.

જો ગૌરાંગને પરમાત્માના અવતાર માનીએ અથવા ઈશ્વર પ્રેરિત મહાપુરૂષ માનીએ તોપણ તેમનાં વચન અને વર્તન વડે કૃષ્ણલીલાનું સત્ય સિદ્ધ થાય છે.

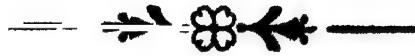
શ્રીકૃષ્ણની લીલાના અંત્ય ભાગની રંગભૂમિ દ્વારિકામાં હતી. વૃન્દાવન પ્રેમભૂમિ છે, મથુરા જ્ઞાનભૂમિ છે અને દ્વારિકા કર્મભૂમિ છે પ્રેમ, જ્ઞાન અને કર્મ વડે મનુષ્ય સદ્ગતિ પામે છે. જેઓ પ્રેમભક્તિ વડે ઈશ્વરને મેળવે છે તેઓ વૃન્દાવનવાસી કહેવાય છે. યોગ, તપ, જ્ઞાન અને પૂજન વડે ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કરનાર લોકો મથુરાવાસીઓ છે.

કેવળ નિષ્કામ કર્મ જેવાં કે માંદાઓની સારવાર, ભૂખ્યાને અન્નદાન, અજ્ઞાનીઓને ઉપદેશ વગેરે સત્કર્મો વડે જેઓ ઇશ્વરને પામે છે તેઓ દારિકાવાસી કહેવાય છે.

રાસલીલા વખતે શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું છે કે જેઓ મને પ્રણની ઇચ્છાથી ભજે છે તેઓ મને નહિ પણ પોતાને ભજે છે. જો કોઈ માણસ સ્વર્ગ વગેરેની પ્રાપ્તિને માટે સત્કર્મ કરે તો પ્રભુ તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે. જો કોઈ ચિત્ત શુદ્ધિ માટે અને આત્માની ગુપ્ત શક્તિઓની ખીલવણીને માટે યોગ વગેરે સાધના કરે તો તેની ઇચ્છા પણ પ્રભુ પૂર્ણ કરે છે પણ એ બન્ને પ્રકારના મનુષ્યો ઇશ્વરની વાંછના કરતા નથી માટે તેમને તેની પ્રાપ્તિ થતી નથી. શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું છે કે તમે મને જે રીતે ભજશો તે રીતે હું તમને ભજશ. મને બોલાવશો તો હું તમારી આગળ હાજર થઈશ. જો તમે મારે માટે આતુર થશો તો હું તમારે માટે થઈશ. આથી કરીને જો ઇશ્વરનીજ પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો શુદ્ધ પ્રેમ અને ભક્તિ વિના થઈ શકતી નથી. કૃષ્ણભક્તને યોગ સિદ્ધિની, સ્વર્ગાદિ લોકની ઇચ્છા નથી. તેને તો માત્ર શ્રીકૃષ્ણના ચરણકમળનીજ ઇચ્છા છે. માટે જો જગતમાં કોઈ નિઃસ્વાર્થ ભક્તો હોય તો તે કૃષ્ણભક્તોજ છે. જે સાધુએ ચિત્તવૃત્તિને શુદ્ધ કરી છે પણ ભક્તિ કરી નથી તે સુંદર પ્રેમ શૂન્ય સ્ત્રીના જેવો છે. સ્હેહશૂન્ય સ્ત્રીને કોઈ પણ પુરુષ હૃદયમાં સ્થાન આપી શકે નહિ. તેમ ભક્તિ વગરનો કેવળ શુષ્કજ્ઞાની અથવા કેવળ કર્મ કાંડી ઇશ્વરને પામી શકે નહિ. હિંદુસ્થાનમાં તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી ઘણું લખાયું છે. બુદ્ધિની કસરત તરીકે તત્ત્વજ્ઞાન અને ન્યાય શાસ્ત્ર બહુ ઉત્તમ સાધન છે પણ ધર્મનો અર્થ જો ઇશ્વરને પ્રાપ્ત કરવાની કળા એવો જો કરીએ તો કેવળ

તત્ત્વજ્ઞાનને આધારે સ્થપાયલા ધર્મો ધર્મોજ નથી એમ કહેવું પડશે. એટલા માટે ગ્રીક શિલ્પકારોએ ‘ શીલોસોશી ’ ની મૂર્તિને આંધળા ધડેલી છે, બાઈબલમાં તેને “ વિશ્વ શાસ્ત્ર ” કહેલું છે અને ગૌરાંગ પ્રભુએ પણ તેને એવું જ ઉપનામ આપ્યું છે.

જેમ પક્ષી બે પાંખ અને પૂંછડી વડે વાયુને કાપી આકાશમાં ઉડે છે તેમ આત્મારૂપી પંખી કર્મ અને ભક્તિરૂપી પાંખો વડે અને જ્ઞાનરૂપી પૂંછડીવડે માયાના આવરણોને ભેદીને ઇશ્વર પ્રતિ પ્રયાણ કરે છે. એથી કરીને કેટલાક ભક્તો પોતાના જીવનમાં કર્મ, જ્ઞાન અને ભક્તિનું વિવેકયુક્ત સંમેલન કરે છે.



ઉપક્રમણિકા.



ચારસો વર્ષ ઉપર બંગાળા દેશમાં નવદ્વીપ નગરમાં શ્રી ગૌરાંગે જન્મ લીધો હતો. જગતમાં તે ધણાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે. જેમકે નિમાઇ, વિશ્વંભર, ગૌરહરિ, શ્રીગૌરાંગ, શ્રીકૃષ્ણચૈતન્ય, મહાપ્રભુ ઇત્યાદિ. હાલમાં લાગીરથીને પશ્ચિમ કિનારે નવદ્વીપ નામે જે નગર છે તેની સામી બાજુએ તે સમયનું નવદ્વીપ હતું; વર્તમાન નવદ્વીપને તે સમયે કુલિયા કહેતા.

આ સમયમાં બંગાળાની સ્વાધીનતા લુપ્ત પ્રાય થઇ હતી. રાજ્યકર્તા મુસલમાન હતા; જે કોઇ કોઈ વેળા એકાદ બે હિન્દુ રાજા થતા તો તેમને પણ રાજ્ય હોલને લીધે અથવા સગવડની ખાતર મુસલમાન થવું પડતું. મુસલમાન ન થાય તો સેનાપતિ અથવા અન્ય અમલદાર તેને પદચ્યુત કરી શકતો. અનુક્રમે ત્રણ હિન્દુ રાજા તે સમયે કદી ગાદી ઉપર આવી શક્યા નથી.

જે સમયની વાત થાય છે તેના પહેલાં થોડાંજ વર્ષ પૂર્વે બંગાળામાં સુબુદિરાય રાજા રાજ્ય કરતો હતો. હુસેનખાં નામે એક પઠાણ તેનો અતિ પ્રિય સેવક હતો. તેને એક તળાવ ખોદાવવાની નૃપતિએ આજ્ઞા કરી. તેમાંથી તે કેટલુંક દ્રવ્ય ખાઈ ગયો. આ અપરાધ માટે રાજાએ તેને આશુકનો માર મરાવ્યો. આથી હુસેનખાં ક્રોધે બરામો અને ખટપટ કરી સુબુદિરાયને પદબ્રષ્ટ કરી પોતે

ગાદીપતિ થયો. સુશુદ્ધિરાય હુસેનખાંનો કેદી થયો. તેનો વધ કરાવવાની હુસેનખાંની સ્ત્રીની ઇચ્છા હતી. પણ હુસેનખાંએ પોતાના અગાઉના સ્વામીનો વધ ન કરતાં તેને બળાત્કારથી મુસલમાનનું પાણી પાચું. આથી સુશુદ્ધિરાય હિન્દુ સમાજમાંથી પરિત્યક્ત થયો. ગૌડ દેશના પંડિતોએ વ્યવસ્થા કરી આપી કે તેણે ઉષ્ણ ધૃત પીને પ્રાણ ત્યાગ કરવો એજ માત્ર પ્રાયશ્ચિત્ત છે. આ પ્રમાણે અતિ કષ્ટથી પ્રાણ ત્યાગ કરવાની પદ્ધતિથી છૂટવાને અને એથી વધારે સરળ વ્યવસ્થા મેળવવાને સુશુદ્ધિરાયે કાશી નગરીની પંડિત સમાજ નિકટ પ્રભ કર્યો. તેમણે પણ તેનો તેજ નિર્ણય કર્યો. તેજ સમયે સુલાગ્યે સુશુદ્ધિરાયના સાંભળવામાં આવ્યું કે શ્રીગૌરાંગ કાશીમાં પધાયુ છે. તેથી કોઈક સુયોગ મેળવીને તેણે તેમનાં દર્શન કર્યાં અને તેમના શ્રાવ્યરણે પ્રણામ કર્યા. નમન કરી પોતાના પ્રાયશ્ચિત્તની વિદ્વાનોએ કેવા પ્રકારની વ્યવસ્થા આપી હતી તે પણ નિવેદન કર્યું. શ્રીગૌરાંગ પ્રભુએ કરુણાર્દ્ર થઈ કહ્યું, “પ્રાણત્યાગ એ તમો ધર્મ છે. તમે વૃન્દાવન જાઓ. કૃષ્ણ નામ લ્યો. તમારાં ચિરકાળનાં જે જે પાપ હશે તે સધળાં નષ્ટ થશે અને અંતે તમને શ્રીકૃષ્ણના પાદપદ્મની પ્રાપ્તિ થશે.” સુશુદ્ધિરાયે પ્રભુના આદેશથી વૃન્દાવનમાં નિવાસ કર્યો.

હુસેનખાં શાહનો ખિતાબ ધારણ કરી બંગાળનો અધિપતિ થયો. તેના તાબાનાં દરેક સ્થાનમાં અકેકેક કાજ હતો. સધળા કાજો પાસે લશ્કર રહેતું હતું. તેઓ ધણું કરીને રાજવહીવટમાં લક્ષ આપતા નહિ. તેમના તાબાના હિન્દુરાજાઓ રાજકાર્યભાર કરતા. તેમની પાસેથી કર એકઠો કરી પોતાની પાસે કેટલુંક નાણું રાખી બાકીનું દ્રવ્ય ગૌડ (ગૌર) મોકલી દેતા. એટલુંજ માત્ર કાજનું પ્રધાન કાર્ય હતું. કોઈવાર તેમને જો મુદ્દ કરવાની

જરૂર જણાતી તો તે કાર્ય પણ તેઓ કરતા પરંતુ એવો પ્રસંગ જવલ્લેજ ઉત્પન્ન થતો. હિન્દુ રાજાઓ સઘળા પ્રકારની રાજ્ય વ્યવસ્થા પોતેજ કરી લેતા. કોઈ કલહ જાગતો અથવા ગામના કોઈ દુષ્ટ લોકને શિક્ષા કરવી પડતી તો તેવું સાધારણ કામ તો ગામલોક અંદર અંદર કરી લેતા. એવો એક કાજ પાણિહાટિ નામે ગામમાં રહેતો હતો. નવદ્વીપમાં ચાંદખાં નામે કાજ હતો તેનો નિવાસ નવદ્વીપના વેલપુખર નામે એક વિલાગમાં હતો. વળી ખીજે એવો કાજ શાંતિપુરની પાસે ગંગા કિનારે રહેતો હતો. તેનું નામ મુલુક હતું. તેનો ગોરાધ નામે એક અમાત્ય હતો. તે મુસલમાન હોઈ હિંદુલોક તરફ ઘણો અત્યાચાર કરતો.

તે સમયના હિંદુ જમીનદારમાંના કેટલાકનાં નામ મળી આવે છે. જેમકે નવદ્વીપમાં શુદ્ધિમન્તખાં. અંબિકા કાલનાની પાસેના ગામમાં ગોવર્દનદાસ. તેની વાર્ષિક આવક બાર લાખની હતી. વર્દમાનની પાસેના કુલીન નામે ગામમાં માલાધર બસુના વંશના જમીનદાર હતા. રાજસાહીમાં ખેતુર ગામમાં કૃષ્ણાનંદ દત્ત હતા. આ સઘળા શાંતિએ કાયસ્થ હતા. અમુલ ફજલે આઘને અકબરીમાં લખ્યું છે કે “ બંગાળના સમસ્ત જમીનદારો કાયસ્થ છે. કાયસ્થ લોકો પાદશાહના વિશ્વાસ પાત્ર છે. ” અમુલ ફજલ તે સમયનો મુસલમાન ઇતિહાસકાર છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયે સઘળા જમીનદારો કાયસ્થ હતા.

જે બ્રાહ્મણો સાંસારિક કાર્ય કરતા તેઓ રાજદરબારની મોકરી કરતા. પણ સમાજમાં તેઓ કાંઈક અપદસ્થ થતા. કાયસ્થ લોક જમીનદાર હોઈ બ્રાહ્મણ કરતાં વિશેષ સન્માન પામે એવું કદી

અનતું નહિ. તે સમયે બ્રાહ્મણના માનની સીમા નહતી. કાયસ્થ લોક તેમની પાસે હાથ જોડી ઉભા રહેતા. ખીજા શાહુકાર લોકની તો વાતજ ન કરવી. બ્રાહ્મણ જો તેમનું જળપાન કરતા તો તેઓ પોતાને કૃતાર્થ માનતા. બ્રાહ્મણ જો તેમને મંત્ર દીક્ષા આપે અથવા તેમનું આમંત્રણ સ્વીકારી તેમને ઘેર જાય તો જરૂર તે સમાજમાંથી પતિત થાય. તેથી એ લોક પોતપોતાના ગોર પાસેથી મંત્ર ગ્રહણ કરતા. તો પણ આ લોક પાસેથી પણ બ્રાહ્મણોને દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થતીજ. વિવિધ પ્રકારની ક્રિયાને બ્રહ્મને અધ્યાપક લોક તેમની પાસેથી દ્રવ્ય મેળવી શકતા. જ્યારે ધનવાન શાહુકાર કોઈ ક્રિયા કરતો ત્યારે તે બ્રાહ્મણને ઘેર જઈ તેનું પૂજન કરતો. તેથી કરીને બ્રાહ્મણોને સાંસારિક કાર્ય કે નોકરી કરવાનું કશું પ્રયોજન રહેતું નહતું. તેઓ ધણું કરીને વિદ્યાચર્યા અને શાસ્ત્રચર્યા કરતા. અન્ય જાતિના લોક તેમનું પ્રતિપાલન કરતા. તો પણ સર્વ બ્રાહ્મણો કરતાં વૈદિક બ્રાહ્મણો સુખમાં અને સ્વતંત્રાથી જીવન ગાળતા હતા. તેઓ તો નોકરી કે સાંસારિક કાર્ય લેશ પણ કરતા નહિ. માત્ર સ્વજનિની યજ્ઞમાનવૃત્તિ વડેજ તેમનો નિર્વાહ થતો. એથી કરીને એકલી સમાજમાં નહિ પણ બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થ લોક પાસેથી પણ તેમને સન્માન મળતું. જે થોડા બ્રાહ્મણો સરકારી નોકરી કરતા તેમની અંદર બંગાળના બાદશાહના મંત્રીઓ દવીર ખાસ અને સાકેર મલિક નામે એ બાધઓની હકીકત સુપ્રસિદ્ધ છે. તેઓ પાછળથી રૂપ અને સનાતન ગોસ્વામી તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા હતા અને શ્રીગૌરાંગના પ્રેમી બન્યા હતા. નવદ્વીપના કોટવાળોની અંદર એ જણ બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ શુદ્ધ ઔત્રીય બ્રાહ્મણ; નામ જગન્નાથરાય અને માધવરાય. તેઓ જગાધ માધાધ નામે ઓળખાય છે.

નવદ્વીપ નગરના ઐશ્વર્યની તે સમયે સીમા ન હતી. શ્રી ચૈતન્ય ભાગવતમાં લખે છે કે એક એક ઘાટ ઉપર લાખો મનુષ્યો સ્નાન કરતાં. નગરમાં સઘળી વર્ણની વસ્તી હતી. બ્રાહ્મણ, કાયસ્થ, વૈદિક બ્રાહ્મણ વગેરે જ્ઞાતિઓ સૌ સૌના નિરાળા મોહોલા બાંધી રહેતી હતી. એ પ્રમાણે એક પરં ગાંધીઓનું, ખીજું કંસારાનું, ત્રીજું કાપડીઆનું એ પ્રમાણે પ્રત્યેક ધંધાદારી જ્ઞાતિઓનાં પરાં હતાં. એક પરામાં ગોવાળીઆનો સમૂહ રહેતો હતો. તે સમયે ગાંધીના ધંધાનું સમાજમાં ઘણું માન હતું પણ સોની લોકની પદવી ઘણી નીચી હતી. નવદ્વીપમાં તેમને સ્થાન હતું કે નહિ તે વિષે ચોક્કસ નિર્ણય થઈ શકતો નથી.

લોકોનો નિર્વાહ ઘણી સુગમતાથી ચાલતો હતો. હાલની પેઠે જિંદગીની જરૂરીઆતો તે સમયે વધી ગઈ ન હતી. માત્ર અન્ન વસ્ત્રથી સર્વને સંતોષ હતો. વિશેષે કરીને હાલની પેઠે તે સમયમાં લોકોને દિવાની ફાજદારી દાવાનો ખર્ચ ન હતો. તેમ ભારે કર પણ હતા નહિ. જેમની પાસે સંપત્તિ હતી તેઓ અતિથિ અભ્યાગત અથવા ગરીબ દુઃખી મનુષ્યોને સાહાય્ય આપવા લેશ પણ કૃપણતા કરતા નહિ. અતિથિ જેના ઘરમાંથી નિર્મૂખ જતો તેનું લોકમાં ઘણુંજ હલકું કહેવાતું. લગભગ સઘળા બ્રાહ્મણોનો ખર્ચ એકલા કાયસ્થોજ પૂરો કરતા એમ કહીએ તો ચાલે. એ પ્રમાણે હરિપુરના ગોવર્દનદાસ એકલાજ નવદ્વીપના ઘણા ખરા બ્રાહ્મણોનું પાલન કરતા હતા.

પરંતુ સર્વ કરતાં વિદ્યાના કેન્દ્રસ્થાન તરીકે નવદ્વીપનું પ્રાધાન્ય હતું. એ વાત થોડી વાર પછી કહીશું. ધર્મોપાર્જન કરવું એ ત્યાં લોકોનું પ્રધાન

કાર્ય હતું. સવાર થતાં નવદ્વીપવાસીઓ ગંગાસ્નાન કરવા જતા. ઘાટ ઉપર લોકોનાં ટોળેટોળાં પૂજા કરવા બેસતાં, અને ભાગીરથી પૂષ્પ મયી થઈ જતી. સંધ્યાકાળે પણ લક્ષલક્ષ લોક ફરીથી સંધ્યા કરતા. ગંગાને કાંઠેકાંઠે માર્ગ ઉપર ફળ પુષ્પ સુશોભિત નાના મ્રકારનાં વૃક્ષોની હારની હાર રોપવામાં આવી હતી. એ વૃક્ષોની છાયામાં બેસી પંડિત લોક પરસ્પર વિદ્યાવ્યર્થા કરતા હતા. તે જમાનામાં અનેક લોક સંસાર ત્યાગ કરી સંન્યાસી થતા હતા, અને તીર્થ પર્યટન કુલીન લોકોને માટે કર્તવ્યકર્મ મનાતું હતું. એટલે સુધી કે તીર્થ દર્શન કુલીન લોકોનું એક કુલ લક્ષણ ગણાતું. વળી તીર્થ-યાત્રાનું કાર્ય તે સમયે ધણું કઠિણ હતું. રસ્તા સારા નહતા. વિશેષ કરીને અંધાધુંધીને લીધે સઘળાં સ્થાનમાં ચોર લૂંટારાનો ભય હતો. હાલના લોક કરતાં તે જમાનાના લોક શરીરે સુદૃઢ, બલિષ્ઠ અને કલેશ સહિષ્ણુ હતા. તે વખતના બંગાળી લોક હાલના બંગાળી કરતાં અનેક ગણા બળવાન હતા. ગૃહસ્થ વર્ગમાંના ધણા ખરા અલબત્ત યુદ્ધમાં કુશળ ન હતા કેમકે વિદ્યા અને ધર્મોપાજ્ઞનમાં વિવૃત હોવાથી તેમને મારામારીથી કંટાળો ઉપજતો. તોપણ રસ્તા ગમે તેવા દુર્ગમ હતા છતાં ધણા ખરા લોક તીર્થ ભ્રમણ કરતા. કષ્ટ સહન કરવાનો તેમને અભ્યાસ હતો. બે ચાર દિવસના ઉપવાસથી પણ તેમને વિશેષ કષ્ટ થતું નહિ.

બંગાળેથી જોઓ યાત્રા જતા તેઓ ધણું કરીને દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં જતા. કારણકે તે સમયે પશ્ચિમના દેશોમાં હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે સર્વત્ર કલહ ચાલતો હતો, તેથી જવા આવવાના સઘળા માર્ગ બંધ થયા હતા. વૃન્દાવન પણ મુસલમાનોના ઉત્પાતથી જંગલમય બની ગયું હતું તેથી ત્યાં પણ ધણું કરીને કાઈ જતું નહિ. તે

સમયે જેઓ યાત્રાએ જતા તેઓ જગન્નાથપુરીથી વિષ્ણુકાંચી, શિવકાંચી, ઇત્યાદિનાં દર્શન કરી કન્યાકુમારી જતા. ત્યાંથી નાસિક, પાંકુપુર, સોરઠ, દ્વારકાં જઈ સ્વદેશ પાછા આવતા.

પૂજન અર્ચનની અંદર તમામ શ્રીમંત લોકને ઘેર દુર્ગોત્સવ થતા. આત્મણુ, કાયસ્થ, વૈદ્ય સઘળા લોક શક્ત હતા. કોઈ કોઈ શ્રીરામચંદ્રના ઉપાસક હતા. તેમની સંખ્યા અતિ અલ્પ હતી. શ્રીમંત વર્ગમાંથી કોઈ વૈષ્ણવ ન હતા એમ કહીએ તોપણ ચાલે. એટલે સુધી કે જેઓ શ્રીમદ્ભાગવતનો પ્રેમથી પાઠ કરતા તેઓ પણ સંપૂર્ણ અંશે શ્રીકૃષ્ણને માનતા નહિ. શાહુકાર લોકમાંથી કોઈ કોઈ વૈષ્ણવ હતા ખરા પણ તેઓ તેમના ગોર પાસેથી મંત્ર ગ્રહણ કરતા અને તેમનામાં વૈષ્ણવનાં કોઈ જાતનાં વિશેષ લક્ષણ હતાં નહિ. તોપણ એક પ્રકારના કેટલાક આત્મજ્ઞો હતા. તેઓ ગોસ્વામી કહેવાતા અને વિષ્ણુમંત્ર આપતા. પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે કે વૈશ્ય, શૂદ્ર ઇત્યાદિ જાતિની સ્થિતિ ઉતરતા પ્રકારની હતી તેથી તેઓ કેવા પ્રકારની ઉપાસના કરતા તથા તેમના વૈષ્ણવ પ્રેરણા કેવું સ્વરૂપ હતું તે વિષે ચોક્કસ હકીકત મળી આવતી નથી.

વળી તેમાંનું એક મંડળ તંત્ર સાધન કરતું. તેમનું ઉદ્દેશ્ય યાગ યજ્ઞ મંત્ર ઇત્યાદિ ક્રિયાવડે કોઈ દેવતા અથવા ઉપદેવતાને વશ કરવાનું હતું.* તેઓ મદ્યપાન, માંસાહાર, સર્વ વર્ણ એકત્ર ભોજન ઇત્યાદિ સમાજ વિરુદ્ધ આચાર ચલાવતા હતા અને અધારી રાત્રિએ એકાંતમાં પોતાની સાધનાનું કાર્ય કરતા.

* કેટલાકનું એવું માનવું છે કે તંત્ર સાધનનું ઉદ્દેશ્ય ભારતવર્ષને યવનોના અધિકારથી મુક્ત કરવાનું હતું.

અધ્યાપક લોકો સમાજના નેતા હતા. એ લોકો ધણા પરિશ્રમથી વિદ્યા અને જ્ઞાન ઉપાર્જન કરી સમાજમાં સન્માન પામતા ખરા પણ સાથે સાથે તેમણે પણ ધર્મ ઉપરથી લગભગ આસ્થા ઉઠાવી લીધી હતી. એમનામાં પણ નૈયાયિક વિદ્વાનો સર્વના ઉપર સ્વામિત્વ ભોગવતા હતા. તેઓ અગાધ વિદ્યાના બળથી, બુદ્ધિના ચાતુર્યથી, તર્કની છટાથી અને વાકુળજથી આખા દેશને સ્તાંભિત કરી શક્યા હતા. ખેદની વાત એટલીજ હતી કે ધર્મ ઉપર તેમની અંતરની શ્રદ્ધા લેશ પણ હતી નહિ.

જે સમયની વાત ચાલે છે તે સમયમાં નવદ્વીપ આખા ભરતખંડમાં ન્યાય શાસ્ત્રની ચર્ચા માટે કીર્તિવંત થયું હતું.* એ ન્યાય શાસ્ત્ર પ્રથમ નવદ્વીપમાં હતું નહિ. તેની ખીલવણી મિથિલા શહેરમાં થઈ હતી. ન્યાય શાસ્ત્ર શીખવા માટે નવદ્વીપ અને બીજાં સ્થાનના વિદ્યાર્થીઓને મિથિલા જવું પડતું. મિથિલાના પંડિતો ગૌડ દેશના (બંગાળા) વિદ્યાર્થીઓની બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતા જોઈ હંમેશાં સશકિત રહેતા. તેઓ સારી પેઠે સમજી ગયા હતા કે ગૌડ દેશના વિદ્વાનો કોઈ કાળે તેમનું ન્યાય શાસ્ત્ર સંબંધી આધિપત્ય નષ્ટ કરશે. તે આધિપત્ય સાચવવા માટે તેઓ કોઈ પણ ગૌડીય શિષ્યને ન્યાયનું એક પણ પુસ્તક સાથે લઈ જવા દેતા નહિ. તેથી પુસ્તકના અભાવે નવદ્વીપમાં ન્યાયની પાઠશાળા ચાલી શકતી નહિ.

આની પૂર્વેની એક કથા શ્રવણ કરો. સૌથી પ્રથમ રામભદ્ર ભટ્ટાચાર્યે નવદ્વીપમાં એક સામાન્ય પ્રકારની ન્યાયની પાઠશાળા સ્થાપી.

* હાલ પણ નવદ્વીપ (નદીઆ) સંસ્કૃત જ્ઞાન માટે પ્રતિષ્ઠિત છે.

નવદ્વીપમાં તેના સમકાલીન અધ્યાપકોમાં સર્વથી પ્રધાન એ પંડિતનાં નામ પ્રસિદ્ધ છે. એક મહેશ્વર વિશારદ અને ખીજા નીલાંબર ચક્રવર્તી. નીલાંબર ચક્રવર્તી શ્રી ગૌરાંગના માતામહ. વિશારદનું ઘર નવદ્વીપમાં વિદ્યાનગરમાં હતું. તેને એ પુત્રો હતા—સાર્વભૌમ અને વાયરપતિ. એ બેઉ જણે રામભદ્રની પાઠશાળામાં ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ આરંભ્યો હતો. જેવી વિશારદની બુદ્ધિ સતેજ હતી તેવી તેની એ પુત્રાની પણ હતી. તોપણ સાર્વભૌમ (એનું ખરું નામ વાસુદેવ હતું) જેવો બુદ્ધિમાન તે સમયે ભરતખંડમાં કોઇ હતો નહિ. રામભદ્ર ન્યાય શીખવતા પણ પુરતકને અભાવે પદેપદે સ્ખલન થતું. આ જોઇને અને અભ્યાસમાં પુરતકને અભાવે પડતાં વિઘ્નો જોઇને વાસુદેવે મનમાં મનમાં એક સંકલ્પ ધડ્યો. તે એ હતો કે ગમે તેમ કરીને મિથિલાથી નવદ્વીપમાં ન્યાયનું પુસ્તક લઇ આવવું. એવો નિશ્ચય કરીને અને અભ્યાસ સંપૂર્ણ કરવાની ઈચ્છાથી વાસુદેવ મિથિલા ગયો. ફેટલોક સમય વીત્યા પછી ન્યાયનો બૃહત્ ગ્રંથ કંઠરથ કરી વાસુદેવ સાર્વભૌમ નવદ્વીપ પાછો આવ્યો. આ અમાનુષિક વ્યાપારને લીધે સમરત ખંગદેશ વાસુદેવથી ઉપકૃત થયો. ત્યાર પછી તેણે નવદ્વીપમાં ન્યાયની પ્રથમ પાઠશાળા સ્થાપિત કરી.

આ રીતે વાસુદેવ સાર્વભૌમે ન્યાયશાસ્ત્રને નવદ્વીપમાં આણ્યા પછી મિથિલાનું આધિપત્ય તૂટી નવદ્વીપનું થયું. સાર્વભૌમની કીર્તિ સમસ્ત ભરતખંડમાં પ્રસરી ગઇ, તેથી તેની પાઠશાળામાં વિદ્યાર્થીઓનાં ઝુંડનાં ઝુંડ આવવા લાગ્યાં અને તેમનાથી નવદ્વીપ ભરાઇ જવા લાગ્યું. આ નિમિત્તથી નવદ્વીપના સૌભાગ્યની અનેકધા વૃદ્ધિ થઇ.

પ્રથમ કહી ગયા છીએ કે નવદ્વીપનો ઉત્કર્ષ વાણિજ્યસ્થાન કે રાજધાની હોવાથી ન હતો. સર્વ દેશમાં નગરની ઉત્પત્તિ થવાનાં

ઉપરનાં બેજ કારણે હોય છે. પણ નવદ્વીપમાં વ્યાપારનો ઝાંઝો વિસ્તાર ન હતો. તેમ રાજધાની પણ ત્યાં ન હતી. નવદ્વીપનો વ્યાપાર કેવળ વિદ્વાનો વ્યાપાર હતો. ત્યાંના ઉંચી શાંતિના સર્વ લોક વિદ્વાના રસથી એકદમ ઉન્મત્ત બની ગયા હતા. વૃદ્ધ, બાળક, સ્ત્રી પુરુષ સર્વે શાસ્ત્રાભ્યાસ સિવાય અન્ય કાર્યમાં લક્ષ આપતાં નહિ.

તે સમયે નવદ્વીપની જે અવસ્થા હતી તેવી કોઈ ઠેકાણે કોઈ પણ યુગમાં હતી નહિ. કેટલાંક નગર કોઈ કોઈ વાર યુદ્ધને લીધે ઉન્મત્ત થાય છે; વળી કેટલાંક શહેર ધનોપાર્જનનો કોઈ નૂતન માર્ગ જોઈ ઉન્મત્ત થાય છે; કોઈ ધાર્મિક, રાજનૈતિક કે સામાજિક પરિવર્તનથી ઉન્મત્ત થાય છે પણ નવદ્વીપની ઉન્મત્તતા વિદ્વાને લીધે હતી ઉચ્ચવર્ણના લોકો સામાન્ય વ્યવહારિક કાર્યનો વિચાર પણ કરતા નહિ. સર્વનું માનવું એવું હતું કે વિદ્યા આપ કરવી એજ જીવ માત્રનું પ્રધાન કાર્ય છે. જે પંડિત થયો તેજ જીવ્યો-તેનુંજ જીવન સાર્થક. જે પંડિત તેજ મનુષ્ય, તેજ રૂપવાન, તેજ કુલીન અને તેજ સુખી.

પાંચ વર્ષથી બાળકના વિદ્યાભ્યાસનો આરંભ થતો. માતાની એક માત્ર ઇચ્છા એ હતી કે પુત્ર પંડિત થાય; પિતાની હોય તેમાં તો આશ્ચર્ય નથી. જેમને પુત્રીઓ હતી તેઓ પંડિત જમાઇને કન્યાદાન આપવાની અભિલાષા રાખતા. શ્રીમંત લોકો વિદ્વાનોનું પ્રતિપાલન કરવામાં ધન ખર્ચતા. વિદ્વાન રસ્તે જતો હોય તો બીજા લોક બાળુએ ખસી જઈ તેને માર્ગ આપના. એ પ્રમાણે સહસ્ર સહસ્ર વિદ્વાનો વિદ્યાની અવિરત ચર્ચા કરતા હતા તેથી નવદ્વીપની આકૃતિ પ્રકૃતિ બીજાં શહેરથી કેવળ જુદાજ પ્રકારની બની ગઈ હતી. સ્ત્રી વર્ગ પણ ધાટ

ઉપર શાઅચર્યા ચલાવતો; બાળકો ઠેકાણે ઠેકાણે વિદ્યાયુદ્ધો મ-
ચાવતાં; અને વિદ્યાર્થીઓ નવદ્વીપમાં એક પ્રકારનો અધિકાર ચલા-
વતા. તેમનાં ટોળેટોળાં નગરમાં ભ્રમણ કરતાં. ગંગા કિનારે મંડળીઓ
ખાંધી હળરો વિદ્યાર્થીઓ ઠેકાણે ઠેકાણે વિદ્યાચર્યા ચલાવતા. અનેક
સ્થાનથી સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ નગરમાં પ્રવેશ કરતા. સર્વના ડાબા
હાથમાં પુસ્તક જોવામાં આવતું. પુસ્તક સાથે રાખ્યા વગર કદી
કોઇ વિદ્યાર્થી બહાર જતો નહિ. પુસ્તક તેમનું ભૂષણ, સંગી, બન્ધુ
અને બળ હતું.

પ્રત્યેક શેરીમાં પાઠશાળા હતી. પ્રત્યેક પાઠશાળામાં સહસ્ર
સહસ્ર વિદ્યાર્થી અભ્યાસ કરતા. સ્નાન વેળાએ ઘાટ ઉપર જ્યાં
નજર નાંખીએ ત્યાં વિદ્યાર્થી વિદ્યાર્થી, અને વિદ્યાચર્યા અને તક
યુદ્ધો. એક અધ્યાપકના શિષ્યો અન્ય અધ્યાપકના શિષ્યો સાથે
વિવાદ મચાવતા. કોઇ કોઇ વાર મારામારી પણ થતી અને પરાજય
પામેલા વિદ્યાર્થીઓ નદી તરી જઇ પલાયન કરતા. સ્નાન વેળા
વિદ્યાર્થીઓની મસ્તીથી લાગીરથી કંઈમમય બની જતી.

ધણા લોક નવદ્વીપમાં આવી વસ્યા હતા. કોઇ પુત્રના અ-
ભ્યાસ માટે આવતા. કોઈ વિદ્યા ચર્યા કરવા કે જોવા આવતા
કોઇ પ્રખ્યાત પંડિતની મુલાકાતે આવતા. નવદ્વીપમાં ભણ્યા વગર
વિદ્યાની સમાપ્તિ થતી ન હતી.

વળી ખીજ દેશના જે પંડિતો હતા તેઓ પરીક્ષા આપવા
માટે અથવા દંભ કરી જય લાભ કરવા નવદ્વીપમાં આવતા. તેવે
પ્રસંગે નગરમાં કોલાહલ મચી રહેતો. વિદ્યા એજ નવદ્વીપનો ઉત્સવ
અને આનંદ હતો.

આવા પ્રકારની જે સમયે નવદ્વીપની સ્થિતિ હતી તે સમયે વાસુદેવ સાર્વભૌમે ત્યાં ન્યાયની પાઠશાળા સ્થાપિત કરી. પ્રભુનો એક એવો નિયમ છે કે તેની પાસે જે પદાર્થ એકાન્ત મનથી માગીએ તો તે પદાર્થ આપણને અવશ્ય મળે છે. નવદ્વીપના લોકો જ્યારે વિદ્યાનાજ ચિંતનમાં દિવસ રાત્રિ ગાળવા લાગ્યા ત્યારે વિદ્યા શીખવનાર વિદ્વાનોની પણ ત્યાં સૃષ્ટિ થવા લાગી. તેથી જ્યારે સાર્વભૌમે પાઠશાળાનો આરંભ કર્યો, ત્યારે રઘુનાથ, રઘુનંદન, કૃષ્ણાનંદ વગેરે ભવિષ્યના મહા સમર્થ નૈયાયિકો તેની પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરવા આવ્યા. રઘુનાથે પછી દિધીતિ નામે ગ્રંથ રચ્યો. એનો જેવો ન્યાય શાસ્ત્રનો ગ્રંથ જગતમાં ખીજો નથી અને રઘુનાથ જેવો નૈયાયિક પણ જગતમાં ખીજો ઉત્પન્ન થયો નથી.

આ સઘળા વિદ્વાનો જગતમાં ચિરકાળ સુધી પૂજાશે. એવા પંડિતો જંગદેશમાં પણ પૂર્વે થયા ન હતા. તેઓ જે કીર્તિ સ્થાપન કરી ગયા છે તે અદ્વાપિ દેદીપ્યમાન રહી છે, અને જ્યાં સુધી સંસ્કૃત ભાષા રહેશે ત્યાં સુધી એ કીર્તિ અચળ રહેવાનીજ. તેઓ નવદ્વીપના, જંગાળાના અને ભરતખંડના ભૂપણુ રૂપ છે. એમનામાં કાણુ મોટો, કાણુ નાનો એનો વિચાર કરવો કઠિણ અને નિષ્પ્રયોજન છે. એ સમયમાં આવા તેજસ્વી શિષ્યોથી પરિવેષિત સાર્વભૌમ વિરાજતો હતો.

આ પાઠશાળામાં થોડો વખત એક વિદ્યાર્થી અભ્યાસ કરતો હતો. ઉપરોક્ત સઘળા જગવિખ્યાત વિદ્યાર્થીઓ તેનાથી ડરતા. તેની પાસે તેમની બધાની પ્રતિભા હુપ્ત થતી. તે વિદ્યાર્થીનું નામ નિમાર્ઠ હતું. તેનીજ કથા આ ગ્રંથમાં લખાય છે.

આ પ્રમાણે વાસુદેવ દ્વારા નવદ્વીપમાં ન્યાયની નવી સૃષ્ટિ થઈ ખરી પણ તેનાથી વધારે સમય ત્યાં રહી શકાયું નહિ. તે સમયે ઓઢિઆનો સ્વતંત્ર નૃપતિ પ્રતાપરૂઢ ગજપતિ હતો. તેના પ્રતાપ-શાળી બાહુના બચથી મુસલમાન સૈન્ય તેના સુવિસ્તૃત રાજ્યમાં પ્રવેશ કરી શકતું ન હતું. તેણે સાર્વભૌમની કીર્તિ સાંભળી ત્યારે ઘણા સન્માન પૂર્વક તેને આમંત્રણ કર્યું અને પોતાના રાજ્યમાં પાઠશાળા ચલાવવાની આજ્ઞા કરી તથા સારું વેતન પણ ઠરાવી આપ્યું. ત્યારથી સાર્વભૌમની પાઠશાળા નીલાચલપુરીમાં ગઈ. તોપણ નવદ્વીપમાં તેના જવાથી બારે ખોટ ન પડી. કેમકે સાર્વભૌમ જતે ગયો પણ રઘુનાથ, રઘુનંદન, ભવાનંદ અને સાર્વભૌમનો ભાઈ વાચસ્પતિ રહ્યા હતા. સાર્વભૌમ નીલાચલ ગયો છે એ વાત સાંભળીને ભરતખંડના બીજાં શહેરોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં જવા લાગ્યા. તે ન્યાય શાસ્ત્ર એકલાનોજ અધ્યાપક ન હતો પણ વેદ, વેદાન્ત વગેરે ઠંડી સંન્યાસીઓને ઉપયોગી વિષયો ઉપર વ્યાખ્યાન કરતો તેથી હજારો સંન્યાસીઓ પણ તેના શિષ્ય થયા હતા.

એ સાર્વભૌમના સહાધ્યાયી જગન્નાથ મિશ્ર નામે એક વૈદિક બ્રાહ્મણ હતા. તેમના પિતાનું નામ ઉપેન્દ્ર મિશ્ર હતું ઢાકાની દક્ષિણે શ્રીહટ્ટ ગામમાં તેમનું વતન હતું. ઉપેન્દ્ર મિશ્રને સાત પુત્રો હતા. જગન્નાથ તેમાં ત્રીજા હતા. એ જગન્નાથ નવદ્વીપમાં વિદ્યાધ્યયન કરવા આવ્યા હતા, અને પરમ પંડિત બન્યા હતા. સૌન્દર્યમાં અદ્વિતીય હોવાથી સર્વનું ધ્યાન ખેંચતા હતા. એટલુંજ નહિ પણ ઉત્તમ કુલોત્પન્ન હતા. પૂર્વે કહી ગયા છીએ કે સાર્વભૌમના પિતા વિશ્વારૂઢ, રામભદ્ર બ્રહ્મચાર્ય અને પંડિત નીલાખર ચક્રવર્તી પણ સમકાલીન હતા. એ

નીલાંબરને એ પુત્ર અને એ પુત્રી હતી. જ્યેષ્ઠ કન્યાનું નામ શચી દેવી હતું. જગન્નાથનાં ૩૫, ગુણ, વિદ્યા ઇત્યાદિ જોષને શચી દેવીનું લગ્ન તેમની સાથે કર્યું. તે સમયે જગન્નાથને પાંડિત્યને લીધે પુરંદરની પદવી પ્રાપ્ત થઇ હતી. તેમણે નીલાંબર ચક્રવર્તીની કન્યા સાથે વિવાહ કર્યા પછી નવદ્વીપની જે શેરીમાં શ્રીહૃદના અન્ય લોક રહેતા હતા ત્યાં ધર રાખી પત્ની સાથે સંસાર યાત્રાનો પ્રારંભ કર્યો. એ જગન્નાથ અને શચી દેવી આપણા ગિમાઇનાં માતા પિતા હતાં. નીલાંબરની કનિષ્ઠ પુત્રીનું લગ્ન ચંદ્રશેખર આચાર્યરત્ન સાથે થયું. તેમણે પણ જગન્નાથ મિશ્રની શેરીમાંજ નિવાસ કર્યો.

વિવાહ કર્યા પછી જગન્નાથ મિશ્ર શ્રીહૃદ ગયા નહિ નિર્ધન છતાં પણ તેમનો સંસાર અનાયાસે ચાલતો. જગન્નાથને ઉપરાઉપરી આઠ કન્યાઓ થઇ. ત્યાર પછી એક પુત્ર થયો. તેનું નામ વિશ્વરૂપ પાડ્યું. દંપતીનું સર્વસ્વ ધન એ પુત્ર જ હતો. વિશ્વરૂપ રૂપે ગુણે અનુપમ હતો. જ્યારે એ પુત્રનું વય આશરે આઠ વર્ષનું હતું ત્યારે જગન્નાથને તેમનાં માતા પિતાએ તેમની પાસે આવવાની આજ્ઞા કરી. તેમણે સ્ત્રી અને પુત્રને તેડીને ત્વરાથી આવવાનું લખ્યું હતું. પિતા માતાનો આવો પત્ર મળ્યો અને શચી દેવી પણ સાસુ સસરાને જોવાને ઉત્સુક હતાં તેથી તેમણે શ્રીહૃદ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું અને કેટલેક કાળે તેઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

એ બંન્ન સંવત ૧૪૦૬ નું વૃત્તાન્ત. એજ વર્ષના માઘ માસમાં શચીદેવીએ પુનઃ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તે સમયે વિશ્વરૂપનું વય નવ કે દશ વર્ષનું હતું. કોઇ કોઈ અંચમાં એવું લખ્યું છે કે નવદ્વીપમાં પાછા જવાની જગન્નાથની ઇચ્છા ન હતી પરંતુ તેમની મા. શાહા

દેવીની આજ્ઞાથી તે સ્ત્રી પુત્રને લઈ નવદ્વીપ પાછા આવ્યા. શોભા-
દેવીને રાત્રે સ્વપનામાં કોઈ મહાપુરુષે કહ્યું કે તમારી પુત્રવધુના ગ-
ર્ભમાં શ્રીભગવાને પોતે પ્રવેશ કર્યો છે માટે તેને જન્મદી નવદ્વીપ
મોકલી દેવી. આ ઉપરથી શોભા દેવીએ જગન્નાથ મિશ્રને નવદ્વીપ
જવાની આજ્ઞા કરી હશે.

દશરાના સમયમાં ગંગા સ્નાન કરવા જનાર યાત્રાળુની સોબ-
તમાં જગન્નાથ સ્ત્રી પુત્ર સહિત નવદ્વીપ પોતાને ઘેર આવ્યા. શયીને
ગર્ભ રહ્યાને દશ માસ પૂરા થયા તોપણ તેને પ્રસવ થયો નહિ. એમ
કરતાં કરતાં અગીઆરમો માસ પણ પૂરો થયો. માઘ માસમાં ગર્ભ-
ધારણ કર્યો હતો તે બીજને માઘ આવી ગયો તોપણ પુત્ર કે પુત્રીનો
પ્રસવ થયો નહિ. ફાલ્ગુન માસ બેઠો. જગન્નાથે ચિન્તાયુક્ત થઈ
પોતાના શ્વશુર નીલાંબર ચક્રવર્તીને બોલાવવા મોકલ્યું. તે પ્રખ્યાત
જ્યોતિષી હતા. તેમણે ગણના કરી કહ્યું કે થોડાજ સમયમાં શયીને
પ્રસવ થશે એટલુંજ નહિ પણ તેને પેટે કોઈ મહાપુરુષ જન્મ ગ્રહણ
કરશે. આ કથા સાંભળી સર્વ સ્થિર થયાં. જે સમયે શ્રીગૌરાંગ
મહા પ્રભુ પૃથ્વી ઉપર અવતીર્ણ થયા હતા તે સમય અને મુહુર્ત
જ્યોતિષ શાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ અતિ વિરલ અને દુર્લભ શુભ સંયોગ
યુક્ત છે. કેટલાક જ્યોતિષીઓ તો એમની જન્મ પત્રિકાને આધારે
જ્યોતિષ શાસ્ત્રની સત્યતા સિદ્ધ કરવાનો પણ યત્ન કરે છે.



અધ્યાય ૧ લો.

બાળ લીલા.

બંગ સંવત ૧૪૦૭ (૪૦ સં ૧૪૮૬) ના વર્ષમાં પવિત્ર ભાગીરથી તીરે, વિદ્વાનોથી સુશોભિત થએલા નવદ્વીપ નગરમાં, મનોહર કાલ્યુન માસમાં, નિર્મલ પૂર્ણિમાની રાત્રીએ, શ્રીગૌરાંગ દેવ પૃથ્વી ઉપર અવતીર્ણ થયા. એક પાસે સધ્યા સમયે પૂર્વ દિશાએ સુવર્ણની થાળી સમાન ચંદ્ર ઉદય પામ્યો હતો. બીજી પાસે સિંહ રાશિમાં પૂર્વ કલ્પની નક્ષત્રમાં શ્રીગૌરાંગ માતૃગર્ભમાંથી ભૂમિષ્ઠ થયા. તેજ સમયે વળી ચંદ્રગ્રહણ થયું તેથી નવદ્વીપ નગરમાં સર્વ સ્થળે હરિધ્વની મચી રહ્યો. ગૌર ભકતો આ સર્વ ઘટના વિષે નાના પ્રકારના તર્ક કરે છે. શ્રીપાદ કવિ કર્ણપૂર કહે છે કે ચંદ્રગ્રહણનું અન્ય કાંઈ પ્રયોજન હતું નહિ. પણ વિધિએ જોયું કે ત્યારે અકલંક ચંદ્રસ્વરૂપ શ્રીગૌરાંગનો ઉદય થયો ત્યારે સકલંક ચંદ્રનું પ્રયોજન નથી. એમ સમજાવવાના હેતુથી વિધિની ઇચ્છાથી રાહુએ ચંદ્રને ગ્રસ્યો. વળી બીજા કેટલાક એવું કહે છે કે શ્રીગૌરાંગ અવતીર્ણ થયા છે એ મહા વૃત્તાન્તની ઘોષણા કરવાના હેતુથી ગ્રહણ થયું, એટલે કે ગ્રહણ થવાથી સર્વ લોક હરિધ્વનિ કરે. એટલું તો સત્ય છે કે શ્રીગૌરાંગ અવતીર્ણ થયા ત્યારે સધળા નવદ્વીપવાસીઓ પ્રખુલ્લ અંતઃકરણથી હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. ગૌરાંગદેવ હરિધ્વનિ સહિત અવતીર્ણ થયા એમાં તો કશો સંદેહ નથી.

જે નગરના લોક કેવળ વિદ્યા વિદ્યા કરી ઉન્નત થયા હતા, જે નગરમાં અત્યંત તીક્ષ્ણ બુદ્ધિસંપન્ન પંડિત લોક વિરાજમાન

હતા, જેઓ ન્યાય શાસ્ત્ર વડે પરમેશ્વરનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરતા અને વળી જેના વડે ખંડન કરતા, તે નગરમાં, તે સમાજમાં અને તે તર્ક તરંગની વચમાં શ્રીગૌરાંગ પ્રકટ થયા. આ ઉપરથી ગૌરાંગ ભકતોના મનમાં વિવિધ પ્રકારના ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. કોઈ કોઈ ભકતો એવો તર્ક કરે છે કે વિદ્યાનું અંતિમ ફળ શું છે તે બતાવવાને માટે વિદ્યાના ફળ સ્વરૂપ પોતે શ્રીગૌરાંગ દેવ પ્રાદુર્ભૂત થયા. મૂર્ખ લોકને સમજાવી પોતાના પક્ષમાં લીધા એમાં શી મહત્વની વાત હતી એવું પાછળથી કહેવાનો કોઈને પણ અવકાશ ન રહે માટે સાર્વભૌમના સમયને યોગ્ય સમય સમજી શ્રીભગવાન પ્રકટ થયા એવું પણ કેટલાકનું માનવું છે. જેઓ અતિ પ્રખર બુદ્ધિમાન લોક, જેમની બુદ્ધિ સૂક્ષ્મથી સૂક્ષ્મ, તર્ક શાસ્ત્ર બણીને સ્વાભાવિક રીતે પોતે સર્વોત્તમ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે એવું જેઓ માનતા હતા, ટૂંકામાં શ્રીભગવાનનું આધિપત્ય પણ જેઓ સ્વીકારતા નહિ તેઓ એક પ્રકારના અહરરાક્ષસો હતા. તેમના બચથી દેવતાઓ પણ કંપતા હતા. જ્યારે હિરણ્યકશિપુએ પોતાના દૈત્યભાવથી જગતને સ્વાધીન કર્યું હતું, જ્યારે જગતમાં જે કાંઈ શુભ હતું તે સંતાઈ ગયું હતું, ત્યારે શ્રીભગવાન નૃસિંહરૂપે નિડરપણે અવતીર્ણ થયા તેજ પ્રમાણે જ્યારે સર્વથી બુદ્ધિમાન નૈયાયિક રઘુનાથ વિરાજમાન હોતો તે સમયને યોગ્ય માની શ્રીભગવાન ધર્મની પુનઃ સંસ્થાપના કરવા પ્રકટ થાય એ સ્વાભાવિક છે. આ સધળી નિગૂઢ બાબત આપણે કુદ જીવે શી રીતે સમજી શકીએ ?

જગન્નાથ મિશ્રના આંગણમાં એક મોટું લીંબડાનું વૃક્ષ હતું. તેની ઝાણમાં સમી દેવીનું સત્તિકામૃદ નિર્માણ થયું હતું. ત્યાં શ્રી ગૌરાંગ બુદ્ધિ થયા હતા. ધાત્રીએ જોયું તો બાળકમાં જન્મનાં

મિત્ર લેશ માત્ર પણ ન હતાં. ત્યારે તેને સચેતન કરવા માટે વિવિધ પ્રકારના યત્ન કર્યા. થોડીવાર પછી બાળકે શ્વાસોન્ધ્રાસ લેવા માંડ્યા. તેથી સર્વેને આનંદ થયો. તેનું શરીર હોવું જોઈએ તે કરતાં કાંઈક મોટું હતું. કારણકે માતૃગર્ભમાં તેર માસ સુધી તેનું વધવું થયું હતું. વર્ણ કેવળ સુવર્ણ જેવો હતો.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે જે શેરીમાં શ્રીહરના લોકાનો નિવાસ હતો તેજ શેરીમાં જગન્નાથ મિશ્રે ઘર લીધું હતું. એમના પાડોશમાં મુરારિ ગુપ્ત નામે એક વૈદ્ય રહેતા હતા. શ્રીગૌરાંગના જન્મ વખતે મુરારિ ગુપ્તનું વય આશરે પંદર વર્ષનું હતું. એ મુરારિએ શ્રીગૌરાંગની બાળલીલા લખી છે તેને ‘મુરારિ ગુપ્તના કડયા’ કહે છે. અનંત સંહિતા પણ અતિ વિશ્વાસપાત્ર ગ્રંથ છે. તેમાં અને મુરારિના કડયામાં શ્રીગૌરાંગની આદિ લીલા લખેલી છે. જગન્નાથ મિશ્રે પુત્રનું નામ વિશ્વંભર રાખ્યું. એજ નામથી એમના મિત્રો અને વડીલજનો એમને બોલાવતા. પણ તેમનાં માતાનિમાષ કહેતાં. તરુણ વયમાં નવદ્વીપમાં તેમને બધા નિમાષ પડિત નામથી ઓળખતા. પોતાનું સૂતિકાગૃહ લીંબડાના ઝાડ નીચે હતું તે ઉપરથી શચીદેવીએ એ નામ રાખ્યું હતું. લીંબડો કડવો હોય છે તેથી એ નામધારી પુત્ર પણ ચમને કડવો લાગે અને તેથી દીર્ઘાયુ થાય એવો આ નામ પાડવાનો હેતુ હતો. પણ આ બાબત મહત્વની નથી. ઉપવીત સમયે તેમનું નામ “ગૌરહરિ” પડ્યું. તેનું વૃદ્ધાન્ત હવે પછી આવશે. તેમના ભક્તો તેમને “શ્રીગૌરાંગ” અથવા કેવળ “ગૌર” કહેતા. વાંચનારને ખીજે ભાગ વાંચતાં જણાશે કે તેમનું છેલ્લું નામ શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્ય હતું.

શયી અને જગન્નાથ આ બાળકનું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યાં. તેની આદૃતિ અને પ્રકૃતિ સામાન્ય બાળક જેવી ન હતી. પ્રથમ તો વયના પ્રમાણમાં શરીર ઘણું કઠાવર હતું. તેમાં વ્યાધિનો અંશ સરખો પણ ન હતો. અને બાળક એવું બળવાન અને તોફાની હતું કે સ્ત્રીઓ તેને સહેલાઈથી ખેળે ખેસાડી શકતી નહિ. એ બધા કરતાં તેની એક પ્રકૃતિ જેમ સર્વ સાનંદાશ્ચર્ય પામતાં. બાળસ્ખાવથી જ્યારે શ્રીગૌરાંગ રૂદન કરતા ત્યારે હરિનામ સાંભળતાંજ શાંત થતા. આંગણમાં કોઈ સ્ત્રી નિમાધને ખેળે લધને ખેડી હોય અને શયી દેવી ધરમાં રસોષ કરતાં હોય એવામાં નિમાધ રોવા માંડે કોઈ પણ ઉપાયે તે રીઝે નહિ. શયી દેવી કહે, “તમે હરિ હરિ ખેલો એટલે હમણાં એ છાનો રહી જશે.” ખરે-ખર થતું પણ તેમજ. રડતું બાળક જેમ સિતારનો રણતકાર સાંભળી ચૂપ થાય છે તેમ રડતા નિમાધ હરિધ્વનિ સાંભળી ચૂપ થતા. ઘુંટણીમાં કઢાડતાં આવડ્યાં એટલે ખોળામાંથી સરી જઈ સપાટાબંધ ઘુંટણીએ દોડી જતા. એમનાં માતાનું લક્ષ ન હોય તો ક્યાં જાય તેનું ઠેકાણું નહિ. એટલા માટે નિમાધને આંગણમાં છૂટા મૂક્યા પછી તેમના તરફ પ્રતિક્ષણે ધ્યાન આપવું પડતું. તોપણ કોઈ કોઈ વાર બધાંની નજર ચુકાવી આંગણમાંથી રાજમાર્ગ ઉપર નીકળી જતા, અથવા તો નદીના કાંઠ તરફ દોડી જતા. કોઈ પકડવા પાછળ આવે છે એમ જોતા ત્યારે તો બમણા વેગથી દોડતા. નિમાધ જ્યારે આ પ્રમાણે ઘુંટણીએ દોડતા ત્યારે એક અપૂર્વ શોભાયમાન દેખાવ થઈ રહેતો. એ શોભા નિહાળવા શયી દેવી તેમને આંગણમાં છૂટા મૂકતાં અને પોતાની પાડોશી સાથે ચિત્રમાં આલેખેલી પૂતળાની પેઠે સ્થિર ઉભાં

રહી આ અપૂર્વ સૌન્દર્ય પૂર્ણ લીલા નિહાળતાં. શ્રીગૌરાંગ પ્રભુને સમઠાલીન ભક્ત કવિ વાસુદેવ ઘોષ એ લીલારસને નીચેની કવિતામાં ઉતારે છે:—

એક મુખે ના ગવાય, ગૌર મધુર લીલા;
ધુટણીએ નાસે પ્રભુ, હાસે શચી માતા.
મુખથી ઝરે લાલા ગિન્દુ, વદન મનોહર;
પકવ ખિંબ તુલ્ય શોભે, સુંદર અધર.

જ્યારે નિમાધને ચાલનાં આવડ્યું ત્યારે તેમને માટે જગન્નાથ, શચીદેવી, વિશ્વરૂપ અને અન્ય સંબંધીઓને ઘણી ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ કોઈ કોઈવાર નિમાધ ધર બહાર નાસી જશે અને વિશાળ નગરમાં ખોવાઈ જશે એ તેમને ઝીક હતી. એક વેળા નિમાધ એ નહાતું સર્પતું બચ્ચું પકડ્યું તે દિવસથી તેમને કોઈ એકલા ધીરતું નહિ. વળી એકવાર એવાજ પ્રકારની એક ખીજી વિપત્તિ તેમના ઉપર પડી.

એક દિવસ મેષમાળી નામના ચોરે તેમને રાજમાર્ગમાં સુવર્ણના અલંકારયુક્ત તદ્દન એકલા ઉભેલા જોયા. ધરેણીની લાલચે તેણે નિમાધને ખાંધે મૂકી ચાલવા માંડ્યું. ધરનાં માણસોએ તેમને આંગણમાં ન જોઈ ચારે દિશામાં શોધ કરવા માંડી. હજારો લોક માર્ગમાં ચાલ્યા જાય છે ત્યાં કોણ કોની પરવા રાખે ? નિમાધનો પત્તો ન મળવાથી સઘળાં સ્વજન ચિન્તા સાગરમાં નિમગ્ન થઈ મયાં હતાં એવામાં તે ધરમાં દોડતા દોડતા આવી પિતાને વળગી પડ્યા. બધાના સવાલના ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું કે કોઈ એક જણ મને ઉપાડી ગયો અને થોડી વાર શહેરમાં ફેરવી

મને પાછો ધર આગળ મૂકી ગયો. હવે એ મેષમાળીનું વૃત્તાન્ત સાંભળો. નિમાધને ખાંધે બેસાડતાં જ ચોરને તેના ઉપર સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો, અને ગાઢ આકર્ષણ થયું. આ બાળકને મારી નાંખવા લાઇ જઈ હું એ કલ્પનાથી તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. પોતે કેવો નરાધમ અને દુરાચારી છે તેનું જ્ઞાન જિંદગીમાં પ્રથમ તે ક્ષણે થયું. એ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો તે નિમાધને ધર આગળ મૂકી જતો રહ્યો. ત્યાર પછી તેના હૃદયમાં તીવ્ર વિરાગ અને આદાસ્ય ઉત્પન્ન થયું. તેની તેજ ક્ષણે તેણે સંસાર ત્યાગ કર્યો અને આજ સુધી તે લોકની સ્મૃતિમાં ઉત્તમ પ્રકારના સાધુ તરીકે જીવે છે.

પૂર્વે કહી ગયા છીએ કે નિમાધની આકૃતિ મનુષ્યની છતાં બીજાં સામાન્ય બાળક જેવી ન હતી. મનુષ્યનો વર્ણ તત્ત્વ સુવર્ણ જેવો સુંદર હોવાની કવિજન કલ્પના કરે છે. પણ નિમાધનું શરીર જોઇ કવિની કલ્પનાનું સલ લોકોને પ્રથમજ સમજાયું, કેમકે અદ્યાપિ કાંઈ મનુષ્યનો વર્ણ એવા પ્રકારનો સંભળ્યો નથી. x હાથ અને પગનાં તળીયાં હિંગળોકથી રંગ્યા હોય તેવાં રાતાં હતાં. જ્યારે તે આંખમાં આલતા ત્યારે જોનારને એમજ થતું કે હમણાં પગમાંથી લોહી નીકળશે. શરીરનો બાધો પ્રમાણસર હતો. પ્રત્યેક અંગની ગતિ, નેત્રની દૃષ્ટિ, મુખનું હાસ્ય એ સર્વ લાવણ્યમય હતાં. કુન્દ પુષ્પ જેવું પ્રકુલ મનોહર વદન; પકવ બિંબ ફલ જેવા સુમધુર હોઠ; પરંતુ સર્વ અવયવોમાં નેત્ર સર્વથી મનોહર હતાં. દેવ ગણ સિવાય આવાં સ્નેહ સાગર જેવાં,

x કલિયુગમાં શ્રી ભગવાન પીત વણે ધારણ કરશે એ શાસ્ત્ર વચન શ્રીગૌરાંજ સ્વરૂપ ધરી તેમણે સિદ્ધ કર્યું.

જોનારને શીતળ અને પવિત્ર કરે એવાં નેત્ર અન્યનાં હોઈ શકે એવું નિમાધને જોતા પહેલાં કોઈ માની શકતું નહિ. નયન યુગલ પદ્મદલ જેવાં સ્નિગ્ધ, સ્વર્ણ અને વચ્ચમાં રહેજ રતાશ મારતી રેખાઓથી પ્રકાશી રહેતાં હતાં. તેમાંથી કરુણા રૂપી મકરન્દ અહોનિશ ટપકતો હતો. નિમાધ જોના પ્રતિ દષ્ટિ નાંખતા તેનું ચિત્ત તેજ ક્ષણે પરવશ થતું* જેમની દષ્ટિ આ બાળક ઉપર પડતી તે દરેકના મનમાં નૂતન બાવ ઉદય પામતા. તેઓ મનમાં બોલતા કે આ બાળક મનુષ્યનું કે દેવનું ?

નિમાધનો અપ્રાકૃતિક ગુણ એ હતો કે જે કોઈ તેમને સ્પર્શ કરતું તેનું શરીર આનંદથી પુલકિત થતું. પુરૂષ હોય કે સ્ત્રી હોય પણ નિમાધને એકવાર બોલે લીધા પછી નીચે ઉતારવા કોઈ ચલાતું નહિ. આથી કરીને શક્તી દેવીને પુત્રને રમાડવાનો અવકાશ કનયિતજ મળતો.

આ ઉપરાંત નિમાધનો જન્મ થયા પછી શક્તી દેવી, જગન્નાથ અને કેટલાંક સંબંધીઓ અનેક પ્રકારની અલૌકિક ઘટના જેવા લાગ્યાં. જ્યારે બાળક નિમાધ નિદ્રામાં હોય ત્યારે કોઈ કોઈ વાર તેમના હૃદય ઉપર ચંદ્ર જેવું પ્રકાશિત કાંઈક જેવામાં આવતું; કોઈ કોઈ વાર સર્વાંગ વિદ્યુત જેવી જ્યોતિષી પરિવેષિત દેખાતું; કોઈ કોઈ વાર શક્તી દેવી ધરમાં ઘણી જ્યોતિર્મય સ્પાકૃતિઓ જોતાં; તેથી બંધ પામીને તે જગન્નાથને બોલાવતાં. કોઈવાર એ સમજા ચોર હશે અથવા ભૂત પ્રેત હશે એવી અટકળ કરતાં. ભૂતથી બંધ પામીને પુત્રને માથે રક્ષા બંધન કરતાં, સર્વાંગે મંત્ર બોલી જલની

અંજલિઓ છાંટતાં અને પુત્રના દરેક અવયવને જનાઈનના રક્ષણ નીચે મૂકતાં.

એક વેળા રાત્રિએ શયી દેવીની સોડમાં નિમાષ ઉઘી ગયા હતા. શયી દેવીની આંખ એકાએક ઉઘડી ગઇ અને જુએ છે નો નાના પ્રકારની તેજોમય મૂર્તિઓ નિમાષને ઘેરીને ઉભી છે.* આ અલૌકિક વ્યાપાર જોઇ શયી દેવીને એકાએક હિંમત આવી. તેમણે નિમાષને જગાડી કહ્યું, “ તું તારા બાપની પાસે જઇને સૂઇ જા. ” મનમાં એમ હતું કે પિતાની પાસે સૂવાથી પુત્રને ભય રહેશે નહિ. વળી જગન્નાથ મિશ્રને બોલાવી કહ્યું કે નિમાષ તમારી પાસે સવા આવે છે. જરા સામા આવી તેડી જાઓ. નિમાષ માતાના કબ્જા પ્રમાણે ઓરડામાં જતા હતા, તેવામાં શયી દેવીએ દિવ્ય નૂપુરધ્વનિ શ્રવણ કર્યો. શંકાયુક્ત થઇ તે નિમાષ પાસે ગયાં. જગન્નાથ પણ પોતાના ઓરડામાંથી બહાર આવ્યા હતા, એ પ્રમાણે બેઉ પતિ પત્નીએ પુત્રના અલંકાર શૂન્ય ચરણમાંથી સુમધુર નૂપુરધ્વનિ સાંભળ્યો. પછી નિમાષને ઉઘાડીને બેઉ જણે પુત્રની વાત કરવા માંડી. જગન્નાથે કહ્યું, “ એ છોકરાના દેહમાં ગોપાળ વિરાજમાન છે. ” વાતસલ્ય રનેહથી અભિભૂત શયી દેવી આ કથનથી લેશ માત્ર પણ ગૌરવાન્વિત ન થયાં; તેમણે તો કહ્યું, “ હશે તે હશે, મારા પુત્રનું કાંઈ અમંગલ ન થાય તો સારું. ”

ઘરની અંદર નિમાષ ગમે તેવી અલૌકિક ઘટના બતાવતા પણ ન્યારે તે રમતા ત્યારે તેમનામાં અને સામાન્ય બાળકમાં કશો ફેર

* શ્રીચૈતન્ય ભાગવત પ્રમાણે એ મૂર્તિઓ દેવતાઓની હતી. તેઓ ગ્રુહ રીતે શ્રીભગવાનનાં દર્શન કરવા આવતા હતા.

ન હતો. આખો દિવસ રમતમાં ઉન્મત્ત રહેતા. જ્યારે પિતા તેમના હાથમાં લેખણ પાટી આપતા ત્યારે લખવા બેઠા વગર નાશી જતા. સરખી વયના બાળકો સાથે આખો દિવસ રમ્યાજ કરતા. યશોદાજી જેમ શ્રીકૃષ્ણજીને વસ્ત્રાભૂષણથી શણગારતાં તેમ શચી માતા નિમાઘ ને નહાવડાવી સુશોભિત વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવતાં. પણ તરતજ રસ્તામાં જઈ તે ધૂળથી મેલા થેલા થઈ જતા. શચીદેવીને આથી બહુ સંતાપ થતો. તેમને પકડી લાવી ફરીથી નહાવડાવતાં, બીજાં કપડાં પહેરાવતાં પણ થોડીવારમાં નિમાઘ હતા તેવા ને તેવા. રમતની ધૂનમાં તેમને ભૂખ જણાતી નહિ, તાપ લાગતો નહિ. ભૂખ તરસથી મુખ મ્હાન થયું છે, તાપને લીધે વદન ઉપરથી પ્રસ્વેદની ધારા ટપકી રહી છે, ધૂળથી શરીર ધૂસરિત થયું છે એવા નિમાઘને જોઈ શચી માતા કહે, “અરે મૂખ દીકરા ! તને ભૂખ નથી લાગી ? તાપથી તારું સુવર્ણ જેવું અંગ કાળું પડી ગયું છે તેવું પણ તને જાન નથી ?” પણ નિમાઘ રમત મૂકી ઘેર આવેજ નહિ. શચી કોઈ વાર તેમને બળાત્કારથી ઘેર ખેંચી લાવતાં; વળી દોઢવાર તેમને આવતાં જોઈ નિમાઘ ઝડપથી પલાયન કરી જતા. દોડી જતા નિમાઘને પકડવાનું સામર્થ્ય શચીમાં હતું નહિ તેથી તે રોષ પડતાં. માતાનાં નેત્રમાં જળ જોઈ નિમાઘ અત્યન્ત વ્યથા પામી દોડી આવતા અને માને આલંગન દેતા.

સાંજ પડ્યા પછી નિમાઘના બિડ્યા પહેલાં થોડીવાર સુધી શચીદેવી આનંદ-સાગરમાં તણાતાં. તે વખતે નિમાઘને લાંબને તેની સાથે રમત કરતાં અથવા તો નિમાઘ માની સાથે રમત કરતા.

એક દિવસ નિમાઘચિંદ્ર ઘરમાં એક કુરકુરીઉં લાવ્યા. ચાંભલા

સાથે દોરી વડે બાંધી બહાર રમવા જતા રહ્યા. શયીદેવી આચાર-
માં બહુ શુદ્ધ રહેતાં તેથી તેમને પુત્રનું આ કામ ઘણુંજ ખરાબ
લાગ્યું. નિમાઇને બોલાવી કુતરાને છોડી મૂકવાને ઘણા કાલાવાલા
કર્યા, ધમકી આપી પણ તેમણે માન્યું નહિ x પછી તે ન જાણે
એમ બચ્ચાને છોડી મૂક્યું. નિમાઇના એક ભાઈબધે આવી
કહ્યું કે તારી માએ પેલા બચ્ચાને કહાડી મૂક્યું. સાંભળતાની
સાથે નિમાઇ દોડતા ઘેર આવ્યા અને જુએ છે તો કુતરું ન મળે.
આ જોઈ ક્રોધ અને દુઃખથી રડતાં રડતાં તેમણે જમીનપર આજો-
ટવા માંડ્યું. બીજી એથી સરસ બચ્ચું આણી આપીશ એવું
સાંત્વન આપી અનેક યત્ને શયી દેવીએ તેમને છાના રાખ્યા.

અત્રે વાચક એવો પ્રશ્ન કરશે કે કુરકુરીઆની કથા લખવાનું
શું પ્રયોજન છે ? અમારો ઉત્તર એ છે કે જેઓ નિમાઇચંદ્રને
વૈકુંઠાધીશ માને છે તેઓ, પરમાત્માને કુરકુરીઆ જેવા હુદ્ર પ્રાણી
માટે આટલો બધો પ્રેમ બતાવતા અને તેના વિરહથી ધૂળમાં આજો-
ટતા જોઇ, એક પ્રકારના અતિ મધુર રસનું આરવાદન કરશે. વળી
હિદાર દિલના વાચક ! નિમાઇચંદ્ર સાથે તમારો એક વાર પરિચય
થશે તો તમો પણ આ કથાનું રમરણ કરી અમારી પેઠે આનંદ
અનુભવશો.

શ્રીનિમાઇચંદ્રની એક બીજી અપ્રાકૃતિક શક્તિનું કથન કરીએ
છીએ. પૂર્વે કહ્યું છે કે શયી આગળ નાયતાં નાયતાં નિમાઇ મધુર

x હાલ કહેવાતી પવિત્રાઈનું ઉપલક્ષીઆપણું સિદ્ધ કરવાનો એમનો
હેતુ હતો. પાંચેક વરસની વયે તો તેમણે માતાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું
હતું કે બહારના આચારથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી.

અભિનય અને અંગભંગી કરતા. માત્ર શયીનીજ સમક્ષ નૃત્ય કરતા એમ નહિ પણ તેમનું અતિ મધુર નૃત્ય જોવાને શેરીનાં સઘળાં સ્ત્રી પુરુષો-ને ઇચ્છા થતી. એટલે સુધી કે તેઓ નિમાઘને નાચવાને માટે જલેખી અને કેળાં આપતાં. એક હાથમાં કેળું અને બીજા હાથમાં જલેખી લઇ, હાથ ઊંચા કરી નિમાઘ એવું તો મધુર નૃત્ય કરતા કે સઘળા પ્રેક્ષકો વિસ્મય પામતા. તે વેળા સર્વને એમ લાગતું કે નિમાઘ પોતે નાચતા નથી પણ કોઇક તેમને નચાવે છે. નૃત્ય કરતી વેળા નિમાઘ સ્વવશ નથી એટલું તો સર્વને સ્પષ્ટ રીતે સમજતું. પણ એ કરતાં વધારે આશ્ચર્યની કથા એ હતી કે નિમાઘનું નૃત્ય જોઇને સર્વને સંસાર પ્રતિ આદર્ય થતું, મન કોમળ થતું, ભક્તિથી શરીર પુત્રકિત થતું અને હૃદયમાં આનંદના તરંગ ઉછળવાથી નેત્રમાંથી આનન્દાશ્રુ પડતાં. વળી જેઓ નૃત્ય જોતાં તેમને પણ સાથે સાથે નાચવાનું મન થતું પણ લજ્જાને લીધે નાચી શકતાં નહિ.

નૃત્ય માત્ર અંગભંગી છે છતાં તેનામાં આટલી આકર્ષણ શક્તિ ક્યાંથી ? કાઇ મનુષ્ય અભિનય કરી નૃત્ય કરે તેથી પ્રેક્ષકને આનંદ શા કારણસર થવો જોઇએ ? નૃત્ય કેવી અદ્ભુત કલા છે ? એનાં શાસ્ત્ર લખાયાં છે. નૃત્યમાં કેટલો પ્રભાવ છે તે બાળક નિમાઘ સિદ્ધ કરે છે. ચાર વર્ષનું સર્વાંગે સુંદર બાળક, શરીરે પૂર્ણ આરોગ્ય-વાન અને સુગઠિત, વદન પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું અને રંગ સુવર્ણના રસ જેવો છે; વિશાળ છાતી, અને નાજુક કટિ ઉપર શયીએ ઝીણું વસ્ત્ર વીંટાળ્યું છે. મુખ સ્વચ્છ કરી માથે સુંદર સેંથી પાડી કેશ ચતુરાઇથી બાંધ્યા છે અને તેમાં સુવર્ણ રંગનાં પુષ્પો ખોસ્ત્યાં છે. એવા નિમાઘ શયીના આંગણમાં નૃત્ય કરી રહ્યા છે. શયી અને

તેમની સખીઓ હાથે તાળી પાડી રહી છે. નિમાધ ડાલે છે, સાથે સ્ત્રીવન્દ પણ ડાલે છે. નિમાધ નાચે છે, સાથે તેમનાં હૃદય પણ નાચે છે. જોતા જોતામાં પ્રેક્ષકોનાં નેત્રમાંથી આનંદાશ્રુની ધારા વહેવા માંડે છે, બાહ્ય જ્ઞાન કમી થાય છે. તેઓ શચીના આંગણમાં એક અપૂર્વ સુંદર સુવર્ણની પૂતળી નાચતી જુએ છે; એ દર્શનથી જગત્ સુખમય જણાય છે અને મનમાં બોધ થાય છે કે શ્રી. ભગવાન પૂર્ણાનંદમય છે, તેનું રાજ્ય અખંડાનંદમય છે અને તેનો નિમાધયંત્ર સાક્ષી છે.

આવી રીતે નિમાધ સોળતીઓ સાથે રવેચ્છાથી પણ નૃત્ય કરના. પોતે મોટેથી “હરિ બોલ” એવો ઉચ્ચાર કરી, હાથ ઉંચા કરી, સુંદર લટકું કરી નૃત્ય કરતા. તેમના સોળતી આસપાસ ગોળા કુંડાળું વળી તાળી પાડી નૃત્ય કરતા. થોડીવારમાં તેઓ પણ ઉન્મત્ત થઈને ‘હરિ બોલ’ની ગર્જના કરતા. વાસુ ધોપનું એક પદશ્રવણ કરો:—

ચારે પાસે દિગંબર શિશુ સંગ લમ,
તાળી પાડી ગોરા નાચે હરિહરિ બોલી.

કોઇ કોઇ વાર નિમાધ નૃત્ય કરતાં કરતાં ઉન્મત્ત અવસ્થામાં આવી જઇ ધૂળમાં લોટતા. તેમની આકર્ષણ શક્તિ એટલી પ્રબળ હતી કે બીજા છોકરાઓ પણ તેમ કરતા. જેનામાં ઉન્મત્તતા કમી અંશે હતી તેમને નિમાધને સ્પર્શ થતો એટલે તેજ ક્ષણે ઉન્મત્ત થતા. આ પ્રમાણે “હરિબોલ” ધ્વનિ શચીને કાને જતો ત્યારે તે જાણતાં કે એ નિમાધનું જ કામ. તરતજ દોડી આવી તેમનું ધૂળથી ધૂસરિત થયેલું અંગ લૂંછી સમજાવી ઘેર લઇ જતાં.

એક દિવસ એ નૃત્ય મોટા પ્રમાણમાં થયું. તે વખતે નિમા-

ધનું વય આશરે ચાર વર્ષનું હતું. નિમાઇએ અને તેમના કહેવાથી બીજા છોકરાઓએ ગળે પુષ્પના હાર પહેર્યા અને ગોળ કુંડાળામાં તાળી પાડતા પાડતા નૃત્ય કરવા લાગ્યા અને ‘હરિબોલ’ ‘હરિબોલ’ એવા ઉદ્ઘોષ વારંવાર કરતા. શરૂઆતમાં તેમનું નૃત્ય પદ્ધતિસર ન હતું પણ થોડીવારમાં આપોઆપ તેઓ તાલ સાથે નાચવા લાગ્યા. મધ્યમાં નિમાઇ ચંદ્ર હતા; બીજાઓ તેમની આસપાસ કુંડાળામાં ધ્રુમતા હતા. એક વયે પ્રૌઢ અને વિદ્વતાના ભારથી ગંભીર થયેલો ગૃહસ્થ ત્યાં થઇને જતો હતો. પ્રથમ તો તે બાળકોનું નૃત્ય જોવા રહેજ ઉભો રહ્યો પણ આશ્ચર્યકારક રીતે તેના પરિપક્વ મન ઉપર પણ નિમાઇની આકર્ષણ શક્તિએ વિજય મેળવ્યો તેનું મનોબળ તુટી ગયું અને તે પણ લજ્જા છોડીને બાળકોની સાથે બાળક બની નૃત્ય કરવા લાગ્યો અને ‘હરિબોલ’ ‘હરિબોલ’ ઉચ્ચારવા લાગ્યો. આ કાલાહલ સાંભળી શયી દેવી બહાર આવ્યાં અને નિમાઇનો હાથ પકડી ઘરમાં લઇ ગયા. નિમાઇના એકાએક ખશી જવાથી સઘળાના મન ઉપરથી મોહ ઉતરી ગયો. પેલો ગૃહસ્થ પણ પોતાની સ્થિતિનું ભાન થયાથી શરમાતો શરમાતો લાંથી જતો રહ્યો અને પોતાને થોડા સમયપર થયેલા ભ્રમનું કારણ વિચારવા લાગ્યો.

શયીદેવીનું માનવું એવું હતું કે મારો છોકરો તો બહુ શાણો છે પણ નઠારા લોક અને ખરાબ બાઇખંધો તેને ગાંડોતૂર બનાવે છે. રાત્રે એક વાર નિમાઇને શયી માતા ઉંઘાડે છે. પણ તે ઉંઘતા નથી. ત્યાર પછી તે માતાની છાતીપર ઉભા રહી, વક્ષસ્થલ ઉપર ચરણ ગોઠવી, માતાના બે હાથ પકડી ડોલવા લાગ્યા.

શયી કહે, “ખેટા? ગાંડાઈ કેમ કરે છે? તું ગાંડો છે?” નિમાઈએ પરમ ગાંભીર્યયુક્ત જવાબ આપ્યો, ‘મા, માત્ર હું એક-લોજ ગાંડો નથી. મારા સિનાય આખું જગત્ ગાંડું છે.’ આ પ્રમાણે કોઈ કોઈવાર પુત્રના મુખમાંથી ઠરેલ વાક્યો સાંભળીને શયીદેવી વિસ્મય પામતાં. તે જગન્નાથ મિશ્રને બોલાવી કહેતાં પણ ખરાં કે, ‘જુઓ, તમારો ગાંડો નિમઈ કહે છે તે સાંભળો. કહે છે કે મારા વગર બધાંય ગાંડાં.’

નિમાઈનું વય આ સમયે પૂરું પાંચ વર્ષનું પણ ન હતું. ધીરે ધીરે ગંગાકાંઠે રેતીમાં મિત્રો સાથે રમવા જતાં શીખ્યા. અભ્યાસમાં જરા પણ ચિત્ત નહિ, માતા પિતાનો ભય પણ નહિ. એક દિવસ જગન્નાથે ગુસ્સે થઈ સોટી લઈને પુત્રને સજ્જ કરવા ગંગાકાંઠે જવા માંડ્યું. તેમની ક્રોધાન્વિત મુખાકૃતિ જોઈ, મનમાં ગભરાઈ નિમાઈનું રક્ષણ કરવા શયી દેવી પણ પતિની પાછળ દોડ્યાં. પિતાના હાથમાં સોટી જોઈ નિમાઈ માતાની સોડમાં ભરાવા લાગ્યા. જગન્નાથ તર્જન ગર્જન કરી શયીને કહે, “તું એને છોડી દે. તુંજ એને બગાડે છે.” શયી કહે, “તમે આ કરો છો શું? છોકરો બિચારો ફેટલો બીહે છે? નથી ભણતો તેમાં શું થયું? જુઓની ભયથી કેવો ધ્રુજે છે? જવા દો. લાવો તમારી સોટી.” એમ કહી શયીએ સોટી લઈ લીધી. તે સમયે સોટી પકડવાનું જગન્નાથમાં પણ ધૈર્ય અને બળ ન હતું. નિમાઈ રડતા હતા. આ જોઈ જગન્નાથનું હૃદય તદ્દન દ્રવી ગયું. બાહુ પ્રસારી પુત્રને ફાટી કરી મુખ ઉપર પુનઃ પુનઃ સુંબન કર્યાં અને કહ્યું, ‘હું કેવો નિષ્કુર કે મેં નિમાઈને આટલો બધો રોવડાવ્યો?’

નિમાઘ ત્યાર પછી પણ જાણવા તો નજ એસતા પણ જરા પિતાનો ધાક રાખવા લાગ્યા. માતાનો લેશ માત્ર પણ ડર લાગતો નહિ. રાત દિવસ માની સાથે જેમ મનમાં આવે તેમ રમત કરતા. નિમાઘનું વય તો પાંચ વર્ષનું પણ પોતાનું જ્ઞાન અતિ વિશેષ છે એવું તે કોઈ કોઈ કાર્યદ્વારા સૂચવતા હતા. ત્યારે તો એમજ લાગતું કે તેમની બાળ અપળતા માત્ર દેખાડવાની હતી અને માની સાથે જે મસ્તી તોફાન કરતા તે પણ સંપૂર્ણ રીતે જાણી જોઈને ધરાદાપૂર્વકજ કરતા. પૂર્વે લખ્યું છે કે શચી દેવી બહુ પવિત્રાઈ પાળતાં. તેટલા માટે વારેવારે માતાને નિમાઘ બહુ પજવતા. જે ચીજ અપવિત્ર ગણાય તેને શચી જુએ તેમ તે જાણી જોઈને અડકતા શચી દેવી હાહાકાર કરતાં અને નિમાઘનો તિરસ્કાર કરતાં અને કહેતાં, “તું બ્રાહ્મણનો દીકરો છે છતાં તને આચારનું જ્ઞાન કેમ નથી ?” એક દિવસ તો એઠાં ફેંકી દીધેલાં માટીનાં વાસણો* ઉપરા ઉપરી ગોઠવી તેના ઉપર પોતે સ્વસ્થપણે બેઠા. આ જોઈ શચીએ તેમને ખૂબ કટુ વચન કહ્યાં, “તું તો છેક નીચ જવો છે. તને બ્રાહ્મણ કાણ કહે ?” આવાં શબ્દબાણથી જરા પણ ક્ષોભ ન પામતાં અતિ ગંભીરપણે નિમાઘએ માતાને ઉત્તર આપ્યો તેને મુરારિ ગુપ્તે પોતાના ‘હડયા’માં શ્લોકબદ્ધ કર્યો છે:—

શ્રુણુ રુચિર્ચિવાં કલ્પનામાત્રમેતત્

ક્ષિતિજલપવનામ્નિવ્યોમ ચિત્તં જગદ્ધિ ।

* બંગાળામાં તે સમયે અને હજી પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે માટીનાં વાસણમાં રસોઈ કરવાનો આદત છે.

વિતત વિભવપૂર્ણાદ્વૈતપાદાબ્જ ઇકો

હરિહરિ કરુણાઙ્ગિર્ભાતિ નાન્યત્ પ્રતીહિ ॥ * ૧ *

પુત્રનાં આવાં અર્થગંભીર વાક્ય સાંભળી શચીદેવી વિસ્મિત થયાં. તે વખતે નિમાધ પાંચ વર્ષના રમતીઆળ બાળક જેવા નહિ પણ એક પરમ જ્ઞાની પુરુષ તુલ્ય દેખાતા હતા. મુખ ઉપર પ્રકટી રહેલું પ્રતાપયુક્ત ગાંભીર્ય જોઈ શચીને તે ક્ષણે તો એમજ થયું કે પોતે એક અજ્ઞાન સ્ત્રી છે અને નિમાધ તેનો પરમ ઉપદેશક છે. પણ તે ભાવ અધિક ક્ષણ રહ્યો નહિ. તેજ ધડીએ નિમાધનું બાળ ચાપલ્ય જોઈ શચીના મનમાંથી એ વાત ખસી ગઈ.

આ લખતાં શ્રીકૃષ્ણ સંબંધી એક એવીજ કથાનું સ્મરણ થાય છે. એક વેળા શ્રીકૃષ્ણનું અદ્ભુત સામર્થ્ય જોઈ નંદના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે કૃષ્ણ મારા પુત્ર નથી પણ સ્વયં શ્રી ભગવાન છે. એવો વિચાર ઉત્પન્ન થતાંજ શ્રીકૃષ્ણ ઉપરનો તેમનો વાત્સલ્ય ભાવ હ્રુત થયો. ભક્તના ભાવ ચાર પ્રકારના છે:—વાત્સલ્ય, સખ્ય, દાસ્ય, અને માધુર્ય. નંદ, યશોદાની ભક્તિ વાત્સલ્ય ભાવ પૂર્ણ હતી. તે હ્રુત થાય એવી શ્રીકૃષ્ણની દૃષ્ટા ન હતી. તેથી તેમણે પિતાને કહ્યું, “બાપા, પેલી બિલાડી બોલે છે તેની મને ખૂબીક લાગે છે,” આ સાંભળીને નંદનું શંકા-વાદળ વિખરાઈ ગયું. કૃષ્ણ જો ભગવાન હોય તો શું બિલાડીથી ડરે? બકાસુર અને પુતનાનો એણેજ વધ કર્યો છે એ વાતનું જેમ નંદ યશોદાને વિસ્મરણ થયું હતું અને શ્રીકૃષ્ણને તેઓ પુત્ર રૂપે જોતાં હતાં તેમ શચીમાતા નિમાઈના કાવકા શબ્દ ભૂલી ગયાં અને તેમનો વાત્સલ્ય ભાવ પુનઃ જગૃત થયો.

* “હે માતા ! સાંભળો. પૃથ્વી, જળ, વાયુ, અગ્નિ, આકાશ. ચિત્ત, જગત્, પ્રવિત્ર, અપવિત્ર સર્વ મિથ્યા કલ્પના માત્ર છે; એક માત્ર પરિ-

જ્યારે શયી દેવીને પ્રસન્ન મળતો ત્યારે નિમાધનું ચંદ્રવદન બહુ પ્રેમથી નિહાળતાં. આ ભાવ જોઈને કાંઈ કાંઈ વાર નિમાઈ મુખ ફેરવીને ઉભા રહેતા. શયીના મનમાં એમ થતું એ અમસ્થા ફરી ગયા હશે તેથી ધીરે ધીરે પુત્રની સનમુખ આચતાં એટલે તરત તે ખીજી બાજુ તરફ ફરી જતા ત્યારે તેમને સમજતું કે પોતે પુત્રનું મુખ જોવાને ઘણી આતુર છે તે નિમાઈના જાણવામાં છે; અને જાણી જોઈને પછાઈમાં માને મુખ ન બતાવવાના ધરાદાથી અવળું જુએ છે. આથી શયીને ક્રોધ વહતો.

નિમાઈનાં વચન અતિ મધુર હતાં. જ્યારે તે બોલતા ત્યારે અમૃતનું વર્ષણ થતું. શયીની ઇચ્છા એ હતી કે નિમાઈ કાંઈક બોલે અને હું બેઠી બેઠી સાંભળું. નિમાઈને બોલાવવાને તે હજાર પ્રકારના ઉપાય કરતાં. પણ તે માતાના મનનો ભાવ સમજી જતા અને જરાએ બોલતા નહિ. શયીને ખબર પડતી કે નિમાઈ હુચ્ચાઈમાં બોલતા નથી. તેથી રીસે ભરાઈ કહેતાં કે ‘તું હમણાં મારી સાથે બોલતો સરખો નથી ત્યારે ઘડપણમાં મને અન્ન પણ નહિ ખવડાવે?’ તોપણ નિમાઈ મ્હેં ઉઘાડતા નહિ. ત્યારે શયી કહે, “ભલે, તું મારી સાથે ન બોલીશ. હું મરી જઈશ ત્યાર પછી તું રસ્તામાં “મા” “મા” કહી રહે.” તોપણ નિમાઈ જવાબ આપે નહિ. ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે શયી ક્રોધમાં સોટી લઈ નિમાઈને મારવા જતાં પણ ચંચળ નિમાઈ ધર બહાર

પૂર્ણ, અદ્વિતીય, જ્ઞાનતત્ત્વ શ્રીહરિના પાદપદ્મનું અનંત ઐશ્વર્ય જ્ઞાતાં રૂપે પ્રકાશિત થઈ રહ્યું છે એમ સમજવું. તેના સિવાય જગત્માં બીજું કંઈ હજી નહિ.”

નાસી જતા, અને જ્યાં માથી આવી શકાય નહિ એવી એંઠી મલિન જગાએ જઈ હસતા હસતા ઉભા રહેતા. કોઈ વાર એંઠાં વાસણુ, અથવા અંતઃજને અડકીને માને અડકવા જતા. શ્વચીને નાસી જઈ બારણાં બંધ કરવા પડતાં. આ પ્રમાણે સ્પર્શસ્પર્શની બાબત ઉપર માદિકરાને નિરંતર ઝગડા થતા.

નિમાધની એક પણ રમત શ્વચી દેવીને ગમતી નહિ. કારણ કે એ બધી રમત રમતાં તેમને શરીરે ધૂળ લાગતી, તાપ લાગતો અને કોઈ કોઈ વાર વાગતું. નિમાધની એક પ્રિય રમત એ હતી કે ઝાડની લીલી સોટીઓ કાપી લાવી તે લઈ છોકરાઓ સાથે મારામારી કરવી. નિમાધના સુવર્ણ અને કમલ-દલ જેવા અંગ ઉપર સોટીના પ્રહાર પડે અને સોળ ઉઠે તે શ્વચીથી કેમ જોઈ શકાય ! તોપણ તે માને નહિ અને શ્વચીના હેતાળ દિલમાં અત્યંત વ્યથા થાય.

આખરે એટલી તો તેમની ખાત્રી થઈ કે મારો પુત્ર ખીજા છોકરાઓ જેવો નથી. કાંતો ગાંડો અને મૂર્ખ છે અથવા કોઈ દેવતાથી આવિષ્ટ (Possessed) છે. જગન્નાથ મિશ્રની પાડોશમાં જ-ગદીશ પંડિત અને હિરણ્ય ભાગવત નામે એ બ્રાહ્મણો રહેતા હતા. એક દિવસ એવું બન્યું કે એકાદશીને દિવસે નિમાધચંદ્રે રોવા માંડ્યું. નિમાધને રડતા જોઈ સર્વને ભય ઉત્પન્ન થયો. કારણ કે જ્યારે જ્યારે તે રડતા ત્યારે અતિ કલેશદાયક દેખાવ ઉપસ્થિત થતો. કોઈ વાર રડતાં રડતાં નેત્રમાંથી એવી અશ્રુધારા ચાલતી કે જોનારને ચિંતા ઉત્પન્ન થતી. કોઈ વાર અચેત થઈ પૃથ્વી પર ઢળી પડતા. તે દિવસ તો હમેશની માફક હરિકીર્તનથી પણ રોતા છાતા રહ્યા નહિ. ત્યારે દુઃખથી કાયર થઈ શ્વચીએ પૂછ્યું, 'તું રડે છે શા માટે ? તારે

જે જોધએ તે કહે.' ત્યારે નિમાધએ કહ્યું, 'જગદીશ અને હિરણ્ય-
ને ઘેર એકાદશીનું નૈવેદ્ય થયું છે તે મને આણી આપે તો રડતો
છાનો રહું.'

આ સાંભળી બધાં જીભ કરડવાં લાગ્યાં. 'ભગવાનનું
નૈવેદ્ય ધરાવ્યા પહેલાં ખવાય નહિ. ખીન્નું એવુંજ ખાવાનું બનર-
માંથી અપાવીશું' એમ નિમાધને સૌ કહેવા લાગ્યાં પણ નિમાધ
કહે, 'બનરમાંથી લાવેલું નહિ. એ બ્રાહ્મણોનું નૈવેદ્યજ જોધએ.
તે અપાવો તો રડું નહિ.'

આ વાત કોઇએ તે બ્રાહ્મણોને કહી. તેઓ વિરમય પામી
કૌતુક જોવા આવ્યા. તે સમયે નિમાધની મુખમુદ્રા જોઈ તેમને
થયું કે પાંચ વર્ષના બાળકમાં આવી સમજ હોય નહિ. આજ
એકાદશી છે અને અમે નૈવેદ્ય બનાવ્યું છે તે એણે કેમ જાણ્યું ?
અરે ! આ બાળકને પરમ સુંદર જોધને શું શ્રીગોપાળ પોતે એના
દેહમાં વિરાજતા હશે ! તે નૈવેદ્ય માગે છે એ વિચાર મનમાં
આવતાં હર્ષથી તેમનાં ગાત્ર પ્રલકિત થયાં. તેજ ઘડીએ તેઓએ
ઘેરથી નૈવેદ્ય લાવી નિમાધ આગળ મૂક્યું અને કહ્યું, 'તુંજ ગોપાળ
છે. તું ખાધશ એટલે ગોપાળ ખાધા તુલ્ય થશે.' નિમાધએ તેમાંનું
કેટલુંક નૈવેદ્ય લઇને ખાધું, કેટલુંક નાંખી દીધું, કેટલુંક વહેંચી
દીધું અને કેટલુંક શરીર ઉપર ચોળ્યું. શયીને તે દિવસથી ખાત્રી
અધ કે નિમાધમાં કંતો ગાંડપણ છે અગર તે કોઇ દેવતાથી આ-
વિષ્ટ છે. તેથી તેણે પોતાની બહેનને બોલાવી. તે આવી એટલે તેને
શયીએ કહ્યું, 'આવો સુંદર છોકરો આ કારણથી ગાંડાઇ કરતો હશે
તે વિષે વિચાર કરી સલાહ પૂછવા તને મેં બોલાવી છે.' શયીની

બહેન જઇ શેરીની કેટલીક ઠરેલ સ્ત્રીઓને તેડી લાવી.

પછી શયીદેવીના ઘરમાં એક ન્હાની સરખી મહિલા પરિપક્વ બરાબ. તે સ્ત્રીઓ પાંડિતોની ગૃહિણીઓ હતી અને પોતે પણ અન-ક્ષર ન હતી. રાત દિવસ શાસ્ત્ર કથાઓ સાંભળવાનો તેમને પ્રસંગ હતો. કાંઇક સમજે, કાંઇક ન સમજે તોપણ તેઓને અભિમાન હતું કે અમે પણ કાંઇક જાણીએ છીએ.

શયીએ તેમની આગળ પોતાના દુઃખની કહાણી કહેવા માંડી. તે બોલી, “બીજા છોકરાઓની પેઠે મારો છોકરો મારા ઉપર અને એના પિતા ઉપર પ્રેમ રાખે છે; બુદ્ધિ પણ ધણી સારી છે; ઘરમાં વાસણકુસણ ભાંગે તે તો હવે હોય; હજી નાદાન છે. પણ દેવ ઉપર એને આકીન નથી. દેવનું નૈવેદ્ય ખાવા માંગે છે. અડકવા ન અડકવામાં, એંઠાજૂઠામાં સમજતોજ નથી. મોચી, ચમાર, એવા નીચ લોકોને અડકી આવે છે અને કહીએ ત્યારે કહે છે કે હું દેવ છું. હું અડકું એટલે અપવિત્ર હોય તો પણ પવિત્ર થઇ જાય.” આ પ્રમાણે નિમાદનું પુષ્કળ દોષ કીર્તન કર્યું.

શયીની હકીકત સાંભળીને ગંભીર થઈ પાડોશજોએ પૂછ્યું, ‘આ પીડા એને કેટલા વખત થી થાય છે?’ શયીએ કહ્યું, “એક દિવસ રાત્રે ઘરમાં અનેક જ્યોતિર્ભય મનુષ્ય આકૃતિઓ મારા જોવામાં આવી. તેઓ નિમાધને રમાડતી હતી. મને લાગે છે કે તેજ દિવસથી નિમાધ ગાંડાઇ કરે છે.” સ્ત્રીવર્ગે એકદમ ચુકાદો આપ્યો કે ત્વસ ત્યારે એ કાંઇ ભૂત, પ્રેત, કે અપદેવતાનું કામ છે. આમ વાત ચાલતી હતી ત્યાં નિમાઈ રમીને ઘેર આવ્યા. તેને સજ્જાની અખ્યક્ત સ્ત્રીએ કહ્યું, ‘નિમાધ! તું બ્રાહ્મણનો અને વળી પાંડિતનો

દીકરો થઇ દેવને માનતો નથી ?' નિમાધએ નિરસ્કાર બરેલો ઉત્તર આપ્યો, 'હું વળી કયા દેવને માનું ! બધા દેવો મને માને છે.'

આ સાંભળી શયીએ કહ્યું, "સાંભળો એ બોલે છે તે. એના બોલ સાંભળી માફ તો દેવે વીધાઇ જાય છે. બધા દેવ મારા માથાના મણિ છે." તે ઘડીએ શયીએ આકાશ તરફ જોઇ હાથ જોડી દેવગણને સંબોધી કહ્યું, "માદારાજ ! મારા ઉપર દયા રાખજો. મારા ગાંડાઘેલા દીકરાનું બોલવું મનમાં લાવશો નહિ." આટલું કહેતાં તેનાં નેત્રમાં જળ ભરાઇ આવ્યું. ત્યાર પછી સુર સ્ત્રીઓએ પોત પોતાની અંદર ખૂન વાર સુધી વિવાદ કર્યો. ઠરાવ કર્યો કે જરૂર કોઇ અસંતુષ્ટ થએલા દેવતાનું એ કામ છે. માટે વિધિપૂર્વક તેમની શાન્તિ કરવી જોઇએ અને પછી દેવીનું યથાવિધિ પૂજન કરવું જોઇએ. પછી દેવી પ્રસન્ન થશે તો નિમાધનું તે રક્ષણ કરશે.

શયીએ તેમ કરવાનું કબુલ કર્યું અને તૈયારી પણ કરી. પણ મનમાં ખેંચીક હતી કે જો નિમાધ એની જશે તો પછીનું નૈવેદ્ય ખાઇ જશે અને તેથી પછી કોઇ ભરાઇ તેના આયુષ્યનો ક્ષય કરશે. આથી તેણે સઘળી તૈયારી ધણી રાવચેતીથી શુભ રીતે કરી. તેમ કર્યા પછી પૂજનો થાળ અને નૈવેદ્ય સાડીના છેડા વડે ઢાંકી છૂપે રરતે પછીના સ્થાન તરફ જવા માંડ્યું. ધરથી ધણે દૂર ગયા પછી તેને હિંમત આવી કે હવે નિમાધની ખેંચીક નથી. પણ આ વિચાર તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો તેજ ઘડીએ જુએ છે તો નિમાધ તેની સામેજ ઉભેલા. કાંતો ગભરાટને લીધે થાળ ઉપરનો વસ્ત્રનો છેડો ખસી જવાથી અથવા નિમાધ સર્વજ્ઞ હોઇ બધું જાણતા હતા તેથી તેમણે ખાત્રીપૂર્વક પુછ્યું, "મા, થાળમાં શું લામ જામે."

છો?" શયીના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કહ્યું, "દીકરા, ઘેર જા. હમણાં આવું છું." "પણ થાળમાં શું શું છે તે કહોની?" નિમાધએ પુનઃ પૂછ્યું. "હા! સારું સારું લાગે છે ! આપોની, મા, બહુ ભૂખ લાગી છે." શયીએ તીવ્ર મનોવ્યથાથી કહ્યું, " દીકરા, એમ ન ખોલીશ. એ તો પછી માતાનું નૈવેદ્ય છે. હું હમણાં ધરાવી આવું છું. પછી બધું તનેજ આપીશ " " પણ મા ! હમણાં ભૂખ લાગી છે તે ! મારાથી નથી રહેવાતું. હમણાં આપી દો. " એમ કહી નિમાધએ માના હાથમાંથી થાળ ઝુટવી નાસવા માંડ્યું. શયીના માથા ઉપર વજ્રપાત થયો. દુઃખ અને ક્રોધથી તેણે કહ્યું, "તું બ્રાહ્મણનો દીકરો છે ? જા. આજે હું ગંગામાં પડું છું. મારે હવે જીવિને શું કામ છે ? " નિમાધ કહે, "મા ! તમે ગભરાશો નહિ. હું લાકુ ખાઈછું તેથી જરૂર પછી પ્રસન્ન થશે." શયી કહે, "અરે લુચ્ચા ! તારો જરૂર વિનાશ થશે." આમ કહી શયી માતા રડતાં કકળતાં પછી પાસે જઈ આજીજી કરવા લાગ્યાં કે નિમાધના આ કૃત્ય ઉપર તે દયાની નજર રાખે. પરિણામ એ થયું કે નિમાધની પીડા હતી તેવીને તેવીજ રહી. પછી દેવીએ કશું કર્યું નહિ. શાન્તિ સ્વસ્ત્યનથી પણ કાંઈ વળ્યું નહિ.

મુરારિ ગુપ્તની કથા પુર્વે કાંઈક કહેવામાં આવી છે. એમનું વતન શ્રીહટ્ટ (સિલહટ) માં હવું પણ નવદ્વીપમાં રહેતા હતા. મૂળ એક ગામના તથા એક શેરીમાં રહેનાર તેથી જગન્નાથ મિશ્રનો એમના ઉપર ધણો સ્નેહ હતો. જે સમયની વાત થાય છે તે વખતે મુરારિનું વય આશરે વીસ વર્ષનું અને નિમાધનું પાંચ વર્ષનું હતું. મુરારિ પરમ પંડિત હતા. ગંગાદાસની પાઠશાળામાં વ્યાકરણનો

અભ્યાસ કરતા અને વૈદ્યનો ધંધો પણ સાથે કરતા. ન્હાની વયમાં પણ તેમણે નવદ્વીપમાં સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી. તેમનું ચરિત્ર પરમ નિર્ભેળ અને અંતઃકરણ દયાથી ભરપૂર હતું. યોગવાસિષ્ઠનો અભ્યાસ કરતા અને પરમાત્મા સાથે પોતાનો અભેદ માનતા; અર્થાત્ ભગવદ્ભક્તિ ઉપર તેમની શ્રદ્ધા હતી નહિ.

એક દિવસ મુરારિ કેટલાક મિત્રો સાથે માર્ગમાં યોગવાસિષ્ઠ ઉપર ચર્ચા કરતા કરતા જતા હતા. વિવાદની ધૂનમાંજ હાથ, નેત્ર અને મુખવડે અભિનય કરી પોતાના મનનો ભાવ પ્રદર્શિત કરતા હતા. એવામાં પાછળથી હાસ્યરવ સાંભળી તેમણે દષ્ટિ ફેરવી જોયું તો નિમાધ તેના ભાષણ અને અભિનયનું અનુકરણ કરતા કરતા પાછળ આવતા હતા અને છોકરાઓ તે જોઈ મોટેથી હસતા હતા. નિમાધની વર્તણૂક જોઈ મુરારિને ક્રોધ ચ્હડ્યો. પણ તેની પ્રકૃતિ ધણી ગંભીર હોઈ કશું બોલ્યા વગર ચાલવા માંડ્યું અને પુનઃ વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું. નિમાધએ પણ ફરીથી તેના ભાષણનું અનુકરણ કરી છોકરાઓને હસાવવા માંડ્યા. આ વખતે મુરારિથી સહન થઈ શક્યું નહિ. તેણે કહ્યું, “અરે ! જગન્નાથ પંડિતનો ઠીકરો આવો જંગલી ! કેવો ખરાબ છોકરો !” આ વાક્યથી નિમાધને ગુસ્સો ચ્હડ્યો. તેમણે મુરારિને કહ્યું, “યાદ રાખજો, તમે જન્મવા બેસશો તે વેળા તમારી ખબર લઈશ.” મુરારિએ આ ધમકી ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ અને તેથી થોડી વારમાં તેનું વિસ્મરણ પણ થયું.

મુરારિ સાંજે જન્મતા હતા તેવામાં બહારથી કોઈ બાળક મધુર સ્વરે તેને બોલાવતું હોય એવો અવાજ તેને કાને પડ્યો અને તેજ ધડીએ મનમોહન કાંતિવાન નિમાધ મુરારિની આગળ

આવી બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉભા રહ્યા. મુરારિએ તેમની તરફ એક દષ્ટિ નાંખી જમવાનું ચાલુ રાખ્યું. પણ નિમાઇ કાંઈક મુદ્દાસર લાં ઉભા હતા મુરારિ જમી રહેવા આવ્યા એટલે સવારે આપેલી ધમકી અમલમાં મૂકવાને નિમાઇએ તેની થાળીમાં પિશાબ કર્યા !

પળવાર તો આશ્ચર્ય અને ક્રોધથી મુરારિ જડવત્ થઇ ગયા. પણ થોડીવારમાં નિમાઇએ બોલીને તેમને તંદ્રામાંથી જાગૃત કર્યા. તેમણે કહ્યું, “મુરારિ, તમારો અસલ્ય અને અશ્રેયસ્કર ‘અહ-બ્રહ્માસ્મિ’ સિદ્ધાન્ત છોડી દો અને શ્રીહરિને મન અને પ્રાણથી ભજો. હું અને પરબ્રહ્મ એકરૂપ છીએ એવું કહેવાની જેઓ ધૃષ્ટતા કરે છે તેમની થાળીમાં હું આ પ્રમાણે પિશાબજ કરું છું”. આમ કહી વિજળીના ચમકારાની પેઠે નિમાઇ દોડી ગયા.

આ બનાવની મુરારિ ઉપર આશ્ચર્યકારક અસર થઇ. પ્રથમ તો અત્યંત ક્રોધ અને વૈરની લાગણીથી તે આવિષ્ટ થયા. પણ જરા વિચાર કર્યાથી તે રહસ્ય સમજી ગયા કે પાંચ વર્ષનું બાળક ધર્મ અને તત્વજ્ઞાનના વિષય ઉપર ગાંભીર્ય પૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય જણાવે એ કદી બનવા જોગ નથી.* તેનું ગાત્ર હર્ષથી પુલકિત થયું. એક અત્યંત ઉજ્જવલ ભાવનાનું કિરણ તેના ચિત્તમાં

* અત્રે :જણાવવાની જરૂર છે કે શ્રીનિમાઇએ પ્રતિ-પાદન કરેલા ધર્મનો આધાર શ્રી ભગવાન પ્રતિ પ્રેમ અને ભક્તિ ઉપર છે. શુદ્ધ જ્ઞાનીઓ અમે પરમાત્મસ્વરૂપ છીએ એવો મિથ્યા ડોળ કરી ભક્તિ માર્ગનો ઉપહાસ કરે છે. આવી વર્તણૂંકવાળા જ્ઞાનીઓ તરફ અત્યંત તિરસ્કાર બતાવવાના હેતુથી નિમાઇએ મુરારિ સાથે ઉપર મુજબ આવશ્યક કૃત્ય હર્ષ.

પ્રકાશવા લાગ્યું. તેનો આનંદ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. આવો આનંદ તેને કદી થયો ન હતો. શું બાળક નિમાધના સ્વરૂપમાં વિશ્વાત્મન શ્રીકૃષ્ણ પોતે આવીને મને આ પ્રમાણે કહી ગયા ? અહોભાગ્ય !

આ વિચારથી અભિભૂત થઈ મુરારિ ત્વરાથી જગન્નાથ ચિત્રને ઘેર ગયા અને નિમાધને પ્રેમથી ગળગળીત થઈ પુનઃ પુનઃ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરવા લાગ્યા. નિમાધ માની પાછળ સંતાઈ જઈ માના વસ્ત્રથી મુખ ઢાંકવા લાગ્યા. જગન્નાથને આ કાંડ જોઈ નવાઈ લાગી. મુરારિ જેવા પ્રૌઢ વિદ્વાનને બાળક નિમાધને આટલું સન્માન આપતાં જોઈ કોને આશ્ચર્ય ન થાય ? તેમણે કહ્યું, “વૈદ્ય-રાજ, આ તમે શું કરો છો ? મારા છોકરાને પ્રણામ કરી તેનું અકલ્યાણ શા માટે કરો છો ?” મુરાર કહે, “મિત્ર ! તમે જેને પુત્ર કહો છો તે કોણ છે તે તમે થોડા સમયમાં જાણશો.”

અધ્યાય ૨ જો.

વિશ્વરૂપનો સંન્યાસ.

દૂપૂર્વે શ્રીનિમાધચંદ્રના જાણ વિશ્વરૂપના નામનો ઉલ્લેખ માત્ર કર્યો હતો. હવે તેની કથા કાંઈક વિશેષ વિસ્તાર પૂર્વક કહેવામાં આવશે. પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે તે સમયે વૈષ્ણવોની સંખ્યા ધણીજ થોડી હતી. કમલાક્ષ નામે એક બ્રાહ્મણ શાન્તિપુરમાં રહેતા હતા. અલ્પ વયમાં અનેક પ્રકારની વિદ્યામાં

પ્રવીણ થઇને માધવેન્દ્રપુરી + નામે એક કૃષ્ણ-ભક્તની પાસેથી તેમણે મંત્ર લીધો. ત્યાર પછી યોગ, તપશ્ચર્યા, સાધન, ભજન ઇત્યાદિથી શક્તિસંપન્ન થઇ લોકમાં પૂજ્ય ગણાવા લાગ્યા હતા. શ્રીમદ્ભાગવત અને ભગવદ્ગીતામાં તેમના જેવો નિપુણ બીજો કોઇ ન હતો. જે થોડા ધણા વૈષ્ણવો હતા તેમને પોતાના પાર્ષદ બનાવીને તેમને વૈષ્ણવ ધર્મનો ઉપદેશ કરતા. તે સમયે વૈષ્ણવો સમાજમાં ધણા અપદસ્થ હતા. તેઓ કમલાક્ષની સભામાં બેસીને પોતાના મંડળની દીન અવસ્થા વિષે કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. કમલાક્ષે તે વખતે ગર્જના કરી કહ્યું. “ તમે શાંત થાઓ. આપણા પ્રભુ શ્રીનન્દનન્દન સત્વર જરૂર સર્વની આગળ નયનગોચર થશે.” આ પ્રમાણે બોલીને તે પોતાના ભક્તોને શાંત કરી વિરમતા નહિ પણ પોતે પણ તેવોજ સંકલ્પ કરીને શ્રીકૃષ્ણ-ભજન કરતા હતા. શ્રીગોવિંદના ચરણમાં ગંગાજળ અને તુલસીદલ અર્પણ કરી કહેતા, “ પ્રભો ! સત્વર પધારો. વિલંબ ન કરશો મનુષ્ય સમાજની અધોગતિની પરિસીમા આવી છે. તમારા વિના તેમનો ઉદ્ધાર અન્ય કોણ કરી શકશે.” આવી રીતે સ્તુતિ કરી કમલાક્ષ ગર્જના કરતા. એ કમલાક્ષનું બીજું નામ અદ્વૈતાચાર્ય હતું, એમનું ઘર શાંતિપુરમાં હતું પણ બીજું ઘર નવદ્વીપમાં હતું. હંમેશાં તે લાંબ રહેતા. નિમાધના અગ્રજ વિશ્વરૂપ આ અદ્વૈતાચાર્યને ઘેર હંમેશ જતા.

+ એ માધવેન્દ્રપુરીની કથા ત્રીજા ભાગમાં આવશે. અત્રે એટલું કહીશું કે એમનો કૃષ્ણ-પ્રેમ અલૌકિક હતો, સામાન્ય મનુષ્યમાં એટલી ભક્તિ સંભવે નહિ. કહેવાય છે કે ચોમાસામાં વાદળ જોઇ કૃષ્ણની ભ્રાંતિ થવાથી તે મૂર્છિત થઈ જતા.

જ્યારે વિશ્વરૂપનું વય આશરે દશ વર્ષનું હતું ત્યારે નિમા-
ધનો જન્મ થયો હતો. ત્યાં સુધી વિશ્વરૂપ એકલા હતા. તેમને
ભાઈ કે બહેન ન હતાં તેથી તેમનો સંધળો બ્રાતૃસ્નેહ તેમના
મિત્ર, સમવયી અને મામાના પુત્ર લોકનાથ ઉપર હતો. હજી
વિશ્વરૂપના માતામહનો નિવાસ નવદ્વીપની વેલપુષ્પર શેરીમાં હતો.
લોકનાથ અને વિશ્વરૂપ વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ હતો. બેઉ સાથે વાંચના
અને સાથે ફરવા જતા. જ્યારે નિમાધનો જન્મ થયો ત્યારે વિશ્વ-
રૂપનું ગાત્ર હર્ષથી પુલકિત થયું અને સૂતિકાગૃહમાં જન્મને તેમણે
કનિષ્ઠ બાંધુને આલિંગન કર્યું.

વિશ્વરૂપનાં રૂપ, ગુણ અનુપમ હતાં. બુદ્ધિ એટલી સતેજ હતી
કે અતિ અદ્ય વયમાં તેમણે સમસ્ત શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો
હતો. નહતો ભાઈ તેને પ્રાણપ્રિય હતો છતાં આખો દિવસ અને રાત્રિ
શાસ્ત્રાવલોકનમાં નિયુક્ત હોવાથી તેના તરફ દૃષ્ટિપાત કરવાનો પણ
તેને અવકાશ મળતો નહિ. તેથી નિમાધની તોફાન મસ્તી ઘણી
વધી જવા પામી હતી. જગન્નાથ મિશ્રને કુટુંબ નિર્વાહ માટે
દ્રવ્યોપાર્જન કરવા હરધડીએ બહાર જવું પડતું અને વિશ્વરૂપ,
ગમે તો પાઠશાળામાં હોય કે ઘેર હોય, જ્યાં હોય ત્યાં હમેશાં
પુસ્તકોમાંજ વશંધાઈ રહેતા. આથી કરીને નિમાધ ઉપર દેખરેખ
રાખનાર કોઈ રહ્યું નહિ. તો પણ ભાઈ આગળ તે બહુ નમ્ર
રહેતા. નિમાધ જેટલું ભાઈને માન આપતા તેટલું તો પિતાને પણ
આપતા નહિ.

એવામાં અદ્વૈતાચાર્ય સાથે વિશ્વરૂપનું મિલન થયું. તેમને
બેઠને અદ્વૈતાચાર્ય અને તેમની સમસ્ત સલાને પ્રેમ ઉપજ્યો.

આ સભામાં વિશુદ્ધ લગવદ્ધકિતનું તત્વ શ્રવણ કરીને વિશ્વરૂપને ધણો આનંદ થયો. તેમના સહાધ્યાયીઓમાંના કોઇ જ્ઞાન, કોઇ તંત્ર અને કોઇ માયાવાદનો અભ્યાસ અને ચર્ચા કરતા. એ સર્વ વ્યાપાર જોઇને વિશ્વરૂપને અહોનિશ મનમાં કલેશ થતો. અદ્વૈતની સભામાં લગવદ્ધકિતનુંજ વિવેચન થતું હતું તેથી ત્યાં નેમનું મન આકૃષ્ટ થયું અને સર્વદા એ અમૃત રસસ્વાદનમાં લુબ્ધ થઇ રહ્યું.

જ્યારે વિશ્વરૂપ ટોલમાં (પાઠશાળામાં) અભ્યાસ કરતા ત્યારે બપોરે ઘેર આવતા. પણ અદ્વૈતની સભામાં પ્રવેશ કર્યા પછી ત્યાં ને ત્યાં લગભગ બધો દિવસ અને રાત પણ ગાળતા બપોર થયા પછી ઘેર જમવા આવવાની ઇચ્છા પણ થતી નહિ. તેથી ધણીવાર અદ્વૈતની સભામાંથી લાઇને નેડી લાવવા માટે શચીદેવી નિમાઇને મોકલતાં. જ્યારે લાઇને બોલાવવા માટે બાળક નિમાઇ અદ્વૈતની સભામાં પ્રવેશ કરતા ત્યારે ત્યાં બેઠેલા સર્વ સજ્જનો એક દષ્ટિથી નિમાઇના રૂપ અને લાવણ્યનું પાન કરતા. અદ્વૈતાચાર્ય કહેતા, “ આ બાળક મારા ચિત્તનું શાથી હરણુ કરે છે ? એ કાણુ હશે ? ” *

જગન્નાથ મિશ્ર નિર્ધન હતા તેથી કમાવામાં રોકાયેલા રહેતા. આ બાળુએ વિશ્વરૂપ રાત દિવસ અદ્વૈત પાસે બેસી રહેતા. તેથી પિતા પુત્રનું પરસ્પર દર્શન પણ ધણી મુદ્દતે થતું. એક દિવસ

* જીવમાત્રના ચિત્તને આકર્ષનાર તે કૃષ્ણ. શ્રીગૌરાંગ દંશુન માત્રથી સર્વના આત્માને પોતાની તરફ ખેંચી લેતા. એનાં સોંકડો દૃષ્ટાંત વાંચનારને આ ગ્રંથમાંથી મળી આવશે. લાપાન્તર કર્તા.

માર્ગમાં વિશ્વરૂપ જગન્નાથના જોવામાં આવ્યા. પુત્રને વિવાહ યોગ્ય થયેલો. જોઈ તેનું લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ તે ધડીએ કર્યો અને દેર આવી શયીદેવી સાથે વાતચીત કરી વિવાહની ગોઠવણ કરવા માંડી. આ બાબત જ્યારે વિશ્વરૂપના જાણવામાં આવી ત્યારે તે વિષાદ-સાગરમાં ડૂબી ગયા.

તે સમયે તેમના હૃદયમાં વૈરાગ્યનો ઉદય થયો હતો. વિવાહ કરી સંસારમાં બદ્ધ થવું નથી એવો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. એક બાળુએ પિતા અને માતા પ્રતિ તેમની લકિત કાંઈ જેવી તેવી ન હતી. જો તેઓ લગ્ન કરવાની આજ્ઞા કરે તો તેનો ભંગ કર્યાથી ગુરૂજનદ્રોહી થઈ પતિત થઈશ. જો લગ્ન કરીશ તો સંસારમાં વરંધાવાથી હું જરૂર પ્રભુને ભૂલી જઈશ. આયુષ્ય બહુજ દૂંડુ છે. આપું આયુષ્ય ઇશ્વરભક્તિમાંજ ગાળું તોપણ એછું છે. હવે શું કર્તવ્ય છે ? વિશ્વરૂપે અંતે ગૃહત્યાગ કરવામાં શ્રેય છે એવો નિશ્ચય કર્યો.

અવશ્ય ગૃહત્યાગ કરવાથી માતાપિતા મર્માહત તો થશે. પરંતુ પરિણામે તેમનું શુભ થશે. કારણ કે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે કુળમાં એક જણ સંન્યાસી થાય તો તે કુળના સર્વનું કલ્યાણ થાય છે. વળી વિશ્વરૂપ વિચાર કરે છે કે ગૃહત્યાગ કરીશ તો નિમાષનું શું થશે ? તેને સારી રીતે વિદ્યાભ્યાસ કોણ કરાવશે ? તેને જ્ઞાનના રહસ્ય ભંડારની ચાવી કોણ આપશે ? પણ જો ગૃહત્યાગ નહિં કરું તો જરૂર સંસારમાં બાબદ્ધ થઈશ. નિમાષની બાબતમાં વિચારતાં વિચારતાં એક નિશ્ચય ધડ્યો. કુચીદેવીને બોલાવીને કહ્યું, “મા ! મારી એક વાત માનશો ? નિમાષ મોટો થાય ત્યારે આ પુસ્તક તેને આપજો

અને કહેજો કે તારા મોટા ભાઈએ તને વાંચવા આપી છે. મા ! જરૂર આટલું મારું કહેણુ માનજો. ” એમ કહી શચીદેવીના હાથમાં એક પુસ્તક આપવા માંડ્યું. શચીદેવી આ જોઈ સ્તબ્ધ બની બોલ્યાં, “ પણ તું પોતે તેને આપજોને ? ”

વિશ્વરૂપ કહે, “ મા ! જો મારાથી અપાશે તો આપીશ. પણ મા ! મર્યા જીવ્યાની વાત કાંઈ કહી શકે છે ? માટે મા ! મારો આટલો બોલ રાખો. ’ શચીદેવીને જરૂરનું કામ હોવાથી વધારે રકઝક કર્યા વગર તેમણે તે પુસ્તક લઈ સાચવીને એક જગ્યાએ મૂક્યું.

જો કે લોકનાથ અને વિશ્વરૂપ સમવયસ્ક, સહાધ્યાયી અને મિત્ર જેવા હતા તોપણ લોકનાથ વિશ્વરૂપ પ્રત્યે ગુરુતુલ્ય ભક્તિ રાખતા હતા. રૂપ અને ગુણમાં અલૌકિક હતા તેથી તેમાં કાંઈ આશ્ચર્યકારક ન હોતું. વિશ્વરૂપે સંન્યાસ લેવાનો નિશ્ચય લોકનાથને જણાવ્યો. તે સાંભળી તેમણે કહ્યું, “ જ્યાં તમે જશો ત્યાં હું આવીશ. હું તમારી પૂઠ છોડીશ નહિ. ” આથી આખરે લોકનાથને સાથે તેડી લેવાનું વિશ્વરૂપને કબૂલ કરવું પડ્યું.

વિશ્વરૂપનું વય તે સમયે સોળ વર્ષનું હતું. લોકનાથ તેમનાથી નાના હતા. એક જણ રાત્રે જગન્નાથને ઘેર સૂતા હતા. શિયાળો હતો. આશરે એક પ્રહર રાત્રિ રહેતાં એક ઉઠ્યા. સાથે માત્ર લગવદ્ગીતાની પોથી લીધી. આંગણમાં આવી નિદ્રિત માના પિતાને પ્રણામ કર્યા. નિમાધને શ્રીકૃષ્ણના ચરણ કમળમાં સમર્પણ કરી એક જણ ત્વરાથી મંગાના ઘાટ તરફ દોડી ગયા. રાત્રે નહીં ઉતરવાનો ખીજો ઉપાય ન હોવાથી, ડાખા હાથમાં પુસ્તક ઊંચું

પકડી રાખી, જમણે હાથે વામે બરી ગંગા તરી ગયા અને શીત કાળમાં બીને વસ્ત્રે પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કર્યું. થોડા દિવસ પછી પુરી સંપ્રદાયના એક સંન્યાસીને હાથે વિશ્વરૂપે સંન્યાસ મંત્ર ગ્રહણ કર્યો અને શંકરારણ્ય પુરી નામ ધારણ કર્યું. વિશ્વરૂપે સંન્યાસ લીધા પછી લોકનાથે તેમની પાસે મંત્ર લીધો. અને ગુરનાં દંડ કમંડલ ઊંચકી ચાલવા માંડ્યું. સંસારમાં જેમણે કદી દુઃખની આંધ્ર સરખી જોઈ ન હતી તેવા જે કુમળા છોકરાઓ દંડકમંડલ ધારણ કરી અનંત પંથના પ્રવાસી થયા.

ખીજે દહાડે જમવાનો વખત થઈ ગયો પણ વિશ્વરૂપ અદ્વૈતની સભામાંથી આવ્યા જણાયા નહિ. તપાસ કરતાં ખબર પડી કે ત્યાં તે આવ્યાજ નથી. પછી વેલપુખરીઆમાં જાળ ફેલાડી ત્યારે વિશ્વરૂપ અને લોકનાથ બેઠે જણુ ગૂમ થયેલા માલમ પડ્યા. કેટલેક કાળે શચી અને જગન્નાથે સાંભળ્યું કે વિશ્વરૂપે તેમની અને તેના નાના ભાઈ સાથેની માયાનો ઉચ્છેદ કરી સંન્યાસધર્મ ગ્રહણ કરવા ગયા છે. જે કાંઈ પુત્ર પોતાના સુખને માટે અથવા કાંઈ એવા ક્ષુદ્ર કારણને લીધે સ્વજનના સ્નેહને તરછોડીને સંન્યાસી થાય તો તે કદાચ સહન થઈ શકે. તેવા પુત્રને નિષ્કુર અને અકૃતશ કહેવો જોઈએ. પણ સંસારનાં સમસ્ત સુખને તિલાંજલિ આપી, સમસ્ત મધુર બંધનનું છેદન કરી જે કાંઈ પ્રિય-જન ભગવાનની સેવાના નિમિત્તથીજ વનવાસ કરે તો તેનો વિરહ અસહ્ય લાગે છે. તેથી શચી અને જગન્નાથનો શોક સામાન્ય પુત્ર શોક ન હતો. કાંઈક વિશેષ હતો, અમારો પુત્ર મદનમોહન નદીયાના વિદ્વાન વર્ગમાં પૂજિત, નિર્મલ અને સાધુ ચરિત્ર હતો.

આવા વિચાર મનમાં ઘૂંટી ઘૂંટી તેઓ કલ્પાંત કરી કહેતાં કે આપણે અમૂલ્ય રત્ન ગુમાવ્યું.

પરમ સુંદર, સમજણો, આજ્ઞાંકિત, બ્રાતૃવત્સલ, જ્ઞાની અને ભક્તિપૂર્ણ અદ્વય વયનો કુમાર વૃક્ષતલવાસી થયો એ કથા સાંભળી નદીઆના લોક આક્રન્દ કરવા લાગ્યા, ત્યારે શયી અને જગન્નાથનાં કલ્પાંતનું શું કહેવું ? શયીને સમજણ અને દિલાસો આપવાનું જગન્નાથનું કર્તવ્ય હતું પણ તેમના મનની સ્થિતિ એ કાર્ય કરે એવી રહી ન હતી. સગાંબહાલાં તેમને સમજવવા લાગ્યાં કે ધન્ય છે તમને ! ધન્ય છે તમારા પુત્રને ! એવા પુત્રથી તો તમારું કુળ ઉજ્જવલ થયું. આ કથન સાંભળીને પણ તેઓ શાંત થઈ શક્યાં નહિ. પણ પુત્રને ઘેર પાછો બોલાવી લાવવાની ઇચ્છા એક પળવાર તેમના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ ન હતી. સોળ વર્ષનો છોકરો કાચી સમજથી સંન્યાસી થયો છે એમ કહી આપણે હોઠએ તો તેને સમજવી પાછો તેડી લાવી તેને સંસારમાં પુનઃ પ્રવેશ કરાવીએ અને શ્રીભગવાનની આગળ કાલાવાજા કરીને કહીએ કે, “ હે પ્રભો ! અમારો પુત્ર છોડવાઢી કરી સંન્યાસી થયો છે તેથી સંન્યાસ ધર્મનો પરિત્યાગ કરવાનો તેનો અપરાધ તમે ક્ષમા કરજો ” પણ જગન્નાથે તેમ કયું નહિ. તેમણે તો શ્રી ભગવાનની પ્રાર્થના કરી કે મારો પુત્ર પોતાનો ધર્મ નષ્ટ કરી ઘેર પાછો ન આવે માટે તેને ધૈર્ય અને હૃદયબળ આપજો. શયી દેવીએ પણ એક વાર એવીજ પ્રાર્થના કરી હતી. આ કારણથી નિમાઢએ શયી જગન્નાથને ઘેર જન્મ ગ્રહણ કર્યો. તેઓ એવાં ભકત ન હોય તો નિમાઢ જેવો પુત્ર તેમને ક્યાંથી હોય ?

આ વખતે નિમાઢ ૭ વર્ષના હતા. જ્યારે ધરમાં કલ્પાંત

મચી રહ્યું હતું ત્યારે તે શેરીમાં રમતા હતા. ધરમાં રૂદનનો અવાજ સાંભળી ઘેર દોડતા આવ્યા. ઘેર આવતાં તેમણે મોટા ભાઈના સંન્યાસની હકીકત જાણી. તેમના સમજવામાં આવ્યું કે હવે ભાઈ ઘેર આવશે નહિ. હવે ભાઈનું મુખ જોવાનો પ્રસંગ આવશે નહિ. આ વાતથી તે મૂર્છિત થઈ પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા.

તે ક્ષણે શચી અને જગન્નાથ વિશ્વરૂપને પળવાર માટે બૂલી ગયાં. અત્યંત કાગજથી નિમાઈને જગૃત કરવા લાગ્યાં. ધણી વાર સુધી જળ છાંટયાથી નિમાઈ સચેત થયા ત્યારે શચી અને જગન્નાથ નિમાઈને ગાઠ બ્રાતૃ-સ્નેહ જોઈ પોતાનો શોક કાંઈક બૂલી ગયાં. પોતે શોક ન કરતાં શોકાકુલ નિમાઈનું સાંત્વન કરવાનું આપણું કર્તવ્ય છે એવો તેમણે વિચાર કર્યો તેથી તેઓ પુત્રનું સાંત્વન કરવા મુખ ઉપર ઉપરા ઉપરી ચુંબન કરવા લાગ્યાં. તે દિવસથી નિમાઈએ તોફાન મસ્તી છોડી દીધાં. છ વર્ષના નિર્દોષ નિમાઈ માતા પિતાને ગદગદ સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે ‘બાબા ! મા ! તમે શાંત થાઓ હું તમારું જોડનું પાલન કરીશ.’

વિશ્વરૂપે સોળમે વર્ષે સંન્યાસ લીધો. અઢારમે વર્ષે પૂનાની નજીક આવેલા પાંડુપુર (પંઢરપુર) ગામમાં અતિ અલૌકિક રીતે તે અપ્રકટ થયા.

શ્રી ગૌરાંગથી અનુગૃહિત કવિ કર્ણપૂર ‘ગૌરાંગણોદ્દેશદિપિકા’માં લખે છે:—

યથા શ્રી વિશ્વરૂપોઽયં તિરોમૂતઃ સનાતનઃ ।

નિત્યાનંદાવસ્તેન મિલિત્વાપિ તદા સ્થિતઃ ॥

તતોઽવધૂતેન ભગવાન્ બલાત્મા
 ભવન્ સદા વૈષ્ણવવર્ગ મધ્યે ।
 જજ્વાલ તિગ્માંશુ સદૃશ તેજો
 ઇતિ બ્રુવન્મે જનકો નનર્ત ॥

તેમજ 'ભક્તમાળ' નામે ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે:—

શ્રીગૌરાંગ અગ્રજ વિશ્વરૂપ શુભ મતિ
 દારાપરિગ્રહણ ના કર્યું થયા યતિ.
 ધૈર્યપૂરીને આપી સર્વ નિજ શક્તિ,
 ભક્તિના પ્રચાર અર્થે, અંતર્હિત થઈ.
 નિત્યાનંદ દેહે પ્રેર્યો શક્તિ કરે અંશ,
 સર્વ ભક્ત જોતાં પોતે થયા તેજ રૂપ.
 વિશ્વરૂપ મૂર્તિ જોઈ કાટિ સૂર્ય તુલ્ય,
 *શિવાનંદ સેન નૃત્ય કરે પામી હર્ષ.

*બંગાળી 'પચાર' છંદમાં રચાયેલા કાવ્યનો તેજ રાગમાં અનુવાદ કર્યો છે.

*શિવાનંદ સેન કવિ કર્ણપૂરના પિતા. જ્યારે શ્રીગૌરાંગ નીલાચલમાં રહેતા હતા ત્યારે શિવાનંદસેન પોતના પાંચ છ વર્ષના પુત્રને લઈ પ્રભુના દર્શને આવ્યા હતા. પગે લાગ્યા પછી તેમના જમણા પગનો અંગુઠો સૂસ-તાં સૂસતાં બાળકને કવિત્વ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ અને ઉત્તમ સંસ્કૃત ભાષામાં તેમણે 'કર્ણપૂર' રાખેલી રાડ થતો 'લોક ગાયો. તે સમયે શ્રીગૌરાંગે તેમનું નામ 'કર્ણપૂર' પાડ્યું. બંગ સાહિત્યમાં એ નામથીજ તે પ્રસિદ્ધ છે. એ કથા ત્રીજા ખંડમાં આવશે.

ભાષાન્તર કર્તા.

અધ્યાય ૩ જો.

નિમાધનો પ્રથમ આવેશ.

નિમાધએ તે દિવસથી ચિત્ત રાખીને લણુવા માડ્યું. પહેલાંની બધી મરતી છોડી દીધી. એક ક્ષણુવાર પણ માખાપત્ની નજર આગળથી દૂર જતા નહિ. પોતે તેમને એકલાં મૂકીને દૂર જાય તો વિશ્વરૂપનો શોક પુનરુદ્દીપિત થાય એવા વિચારથી ઘેર રહી પિતાની પાસે પાઠ શીખતા હતા. નિમાધને ખોજે ખેસાડી જગન્નાથ લણુવતા હતા અને શ્યાંદેવી પાસે ખેસી આનંદથી વિદ્વલ થઇ પુત્ર-મુખ નિહાળતા હતાં. નિમાધના મધુર ચરિત્રથી તેમને કેટલેક અંશે સાંત્વન મળ્યું. પણ એટલામાં એક અદ્ભુત ઘટના થઇ.

એક દિવસ ભગવાનને ધરાવેલું તાંબુલ નિમાધએ ખાધું અને તેજ ક્ષણે મૂર્છિત થઇ પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા. નિમાધની આવી અવસ્થા તેમના માતાપિતાએ ધણીવાર જોઇ હતી તેથી તેમને બહુ ભય લાગ્યો નહિ. તેમણે નિમાધને જગાડવાના ઉપાય કર્યા. થોડી વાર પછી તેમને ચેતન આવ્યું. જાગીને તેમણે એક અદ્ભુત વસ્તુ ત કહ્યું. નિમાધ કહે, “બાબા ! મા ! એક વાત સાંભળો. મારા માતા બાઇ અહિં આવી મને તેડી ગયા, અને મને કહેવા લાગ્યા કે તું પણ મારી પેઠે સંન્યાસી થા. તારે મેં તેમને કહ્યું કે હું હજી બાળક છું. હમણાં હું સંન્યાસીના ધર્મ કેવી રીતે સમજી શકું ? હું તો ઘેર રહી માતા પિતાની સેવા કરીશ. તેમ કરીશ તો લક્ષ્મીનારાયણ મારા પ્રતિ સંતુષ્ટ થશે. આ સાંભળી મને બાઇએ કહ્યું કે ભલે તું તારે ઘેર જા. જઇને માતાપિતાને મારા નમસ્કાર કહેજે”.

આ વાત સાંભળી શયી અને જગન્નાથને હર્ષ અને શોકની મિશ્ર લાગણી થઈ. દૈવયોગે પુત્રના સમાચાર મળવાથી અને તે પોતાનાં મા-બાપને ભૂલી ગયો નથી એ જાણી તેમને અત્યંત આનંદ થયો પણ તેની સાથે અત્યંત લય પણ પેદા થયો. તેમને થયું કે વિશ્વરૂપ નિમાધ-ને સમજાવીને જરૂર સંન્યાસી કરશે.

શયી દેવીને તો આ વાત થોડા દિવસમાં વિસારે પડી ગઈ પણ જગન્નાથ મિશ્રથી ભૂલાઈ નહિ. તે રાત્રિદિવસ એ વાતનો જ વિચાર કરવા લાગ્યા. શ્રીચૈતન્ય ભાગવતમાં એક કથા એવી છે કે જગન્નાથને રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું. તેમણે જોયું તો નિમાધને તરુણ-વસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે. રૂપ અને તેજથી સહસ્ર સૂર્યની આભાથી દેદીપ્યમાન થઈ રહ્યા છે. શિરનું મુંડન કરાવ્યું છે. દંડ, કૌપીન અને કમંડલ ધારણ કર્યું છે. અદ્વૈતાચાર્ય અને તેના અન્ય મહાનુ-ભાવ પુરૂષો તેમને ચરણે પ્રણામ કરી રહ્યા છે. નિમાધ નૃસ કરે છે અને તેમની આસપાસ લક્ષ લક્ષ લોક હરિધ્વનિ કરી નૃસ કરે છે. આ સ્વપ્ન દર્શનથી અને નિમાધના તે દિવસના કથનથી જગન્નાથે મનમાં એક દૃઢ નિશ્ચય કર્યો:- ‘એક છોકરો ભણીને વિદ્વાન થયો ત્યારે સંસારની અનિલ્યતા તેના સમજવામાં આવી અને તેથી તેણે ગૃહત્યાગ કર્યો. જો ખીજને ભણાવીશ તો તેની પણ તેવીજ અવ-સ્થા થશે. માટે નિમાધ મૂર્ખ રહે તેમાંજ લાભ છે. મૂર્ખ રહેશે પણ ઘેર તો રહેશે ! ભગવાન તેને અન્ન તો આપશે.’ રાત્રે આવો નિશ્ચય કરી સવારમાં ઘેરથી બહાર જતી વખત તેમણે નિમાધને બોલાવી કહ્યું, “વિશ્વંભર ! આજથી તારે પાઠ બંધ. જો તું બંને તો તને મારા સમ છે.”

નિમાધએ પિતાની આજ્ઞાનો અતિક્રમ ન કર્યો. લણવાનું બંધ કરી ફરીથી રમતમાં ઉન્મત્ત થયા. પ્રથમ રમતા ત્યારે માત્ર આંગણમાંજ રમતા. હવે એક શરીમાંથી બીજી શરીમાં એમ સર્વત્ર ભટકવા લાગ્યા. પ્રથમ તેમની રમત નાના બાળકની હતી. હવે તો મોટી ઉમરના છોકરાની પેઠે રમવા લાગ્યા. ગંગાજીમાં સ્નાન કરવાને જહાને જતા તે ઘણીવાર થાય ત્યારે ઘેર આવતા. તેમની જળ-કેલીથી સારાં માણસોને ઘણો ઉપદ્રવ થતો. નિમાઈ કે ઇ વાર ડૂબકી મારી લોકોને પગ ખેંચી પાડી નાંખતા. કોઇ વાર પૂજનાં પૂલ લઈ પોતે પોતાની પૂજ કરવા મંડી જતા અને નૈવેદ્ય પોતે ખાઈ જતા. ધીમે ધીમે આ બાબતની ફરિયાદ જગન્નાથ મિશ્ર પાસે આવવા લાગી. તે પોતે પુત્રના સઘળો ઉપદ્રવ સહન કરતા અને જે ફરિયાદ કરવા આવતા તેમને કાલાવાલા કરી મારી માગી વિદાય કરતા. સ્ત્રીઓ શયીદેવી પાસે નિમાઇ વિશે ફરિયાદ કરવા જતી. તેમને પણ નમ્રતાથી ઠંડી પાડી શયીદેવી વિદાય કરતાં. કોઇ કોઇવાર તે નિમાઇને ધમકાવતાં, ત્યારે તે એકજ જવાબ આપતા કે, તમે મને લણવા દેતાં નથી માટે હું મૂર્ખની માફક ન વર્તું તો શું કરું ? તે ઉપરથી પુત્રને લણાવવા માટે શયીદેવી જગન્નાથને સમજાવતાં અને કહેતાં કે નિમાઇને તમે લણવા દેતા નથી તેથી તેને બહુ દુઃખ થાય છે અને તેથીજ આવી મસ્તી કરે છે. પણ જગન્નાથ લણાવવાને સંમત થતા નહિ. વિશ્વરૂપે બતાવેલા ભયથી તેમને મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ એકો હતો કે નિમાઇ લણુશે તો જરૂર સંસાર ભાગ કરશે.

એક દિવસ નિમાઇ એંઠાં વાસણુ પકયાં હતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. એક ઉપર એક વાસણુ ગોઠવી ઉંચું આસન કરી તેના ઉપર

એહા. શયીએ પ્રથમની પેઠે વિનંતિ કરવા માંડી પણ નિમાઈ નીચે ઉતરે નહિ. આખરે તેમણે માને રહ્યું, “ તમે જ્યારે મને લણવા દેતાં નથી ત્યારે હું પણ વારુણ ઉપરથી નીચે ઉતરીશ નહિ ” તે ક્ષણે ત્યાં બે ચાર પાડોશીઓ આવી પહોંચી. તેમણે નિમાઈને પક્ષ લઈ શયી દેવાને હપકો આપવા માંડ્યો. તેમણે રહ્યું, ‘ નિમાઈ તોફાન કરે તેમાં એનો શો દોષ ? એ બિચારો પોતાની ઇચ્છાથી લણવાનું કહે છે અને તમે એને અટકાવો છો. તમારું સદ્ભાગ્ય કે પુત્ર લણવાનું ન મળવાથી દુઃખી થાય છે. ” ત્યારે શયીએ નિમાઈને વચન આપ્યું કે હું તારા પિતાને ગમે તેમ રહી સમજવીને કાલથી લણાવવા માંડીશ.

શયી અને શેરીનાં અન્ય સગાંવહાલાં નિમાઈને ફરીથી લણાવવા માટે જગન્નાથને વિનંતિ કરવા લાગ્યાં તેથી તેમણે બીજે દિવસથી પુત્રને લણાવવા માંડ્યું. તે દિવસથી નિમાઈએ સઘળી મરતી છોડી દીધી અને મનોનિવેશ પૂર્વક લણવા માંડ્યું. તેમની શુદ્ધિથી સર્વ વિસ્મિત થતાં. એકવાર શીખવતાં બધું સમજી જતા અને તે ઉપર નાના પ્રકારના વિચાર કરતા. લણવામાં એટલું બધું મન પરોવાયું કે શેરીના બીજા સરખી વયના છોકરા રમતા ત્યારે નિમાઈ એકાન્તમાં બેસી પાઠ કરતા.

એમ કરતાં કરતાં નિમાઈને નવ વર્ષ પૂરાં થયાં. ત્યારે તેમને ઉપવીત આપવાનો જગન્નાથે વિચાર કર્યો. પોતાના ગુરુ પુરોહિત વિષ્ણુ પંડિત અને સુદર્શન પંડિત ઇત્યાદિ અધ્યાપક ગણને આમંત્રણ કર્યું. નાના પ્રકારનાં વાણ વાગવા લાગ્યાં. નિમાઈને પીડી ચોળી રેનાન કરાવ્યું. ત્યાર પછી નિયમ પ્રમાણે નિમાઈને મુંડન કરાવવામાં

આવ્યું અને જગન્નાથે પુત્રના કાનમાં ગાયત્રી મંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો. તે સમયે નિમાધનું તેજ અમાનુષિક દેખાતું હતું.

ત્યાં એકાએક અતિ અદ્ભુત બનાવ બન્યો. નિમાધને મુંડન કરાવ્યા પછી રાતાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં ત્યારે તે નવીન બ્રહ્મચારીનું કેવા પ્રકારનું લાવણ્ય હતું તેનું વર્ણન કરવું દુઃસાધ્ય છે. તોપણ જ્યારે પિતાએ તેમને કાનમાં મંત્ર આપ્યો ત્યારે નિમાધ આવિષ્ટ થઇને હુંકાર અને ગર્જના કરી થોડા વખત મુઘી અચેત અવસ્થામાં પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યા. સઘળા લોકોના જોવામાં આવ્યું કે તેમનું બધું અંગ પુલકિત થયું છે અને પ્રત્યેક ભાગમાંથી દેવ્ય તેજ બહાર ઝળકી રહ્યું છે; નેત્રમાંથી નીકળતી મશ્તુની ધારા વડે પૃથ્વી ભીંજવા લાગી સઘળા લોક ગાભરા બની યા અને મુખ ઉપર જળ છાંટી નિમાધને ચેતન આપવા યત્ન રવા લાગ્યા.

કેટલીક વારે તે જનમૃત થયા પણ કશું બોલ્યા નહિ. તે સમયે મની મુખાકૃતિ એવી ગંભીર દેખાતી હતી કે તેમની સાથે વાત રવાની કોઇની હિંમત ચાલી નહિ. પછી તે પિતાનો હાથ પકડી વાજ પ્રમણે એકાંત સ્થાનમાં બેઠા.

જે પડિતો ત્યાં હાજર હતા તેઓ નિમાધનો આવેશ અને લાવ ઈ સ્તબ્ધ બની ગયા. તેમના શરીરમાં કોઇ દેવનો આવેશ છે વી સર્વની પાડી ખાત્રી થઇ. ઘણાએ એવું અનુમાન કર્યું કે એ દર બાળકના દેહમાં શ્રીકૃષ્ણ વિરાજમાન છે. તે દિવસથી નિમા-
નું એક નામ 'ગૌર હરિ' પડ્યું. ત્યારથી કેટલાક લોક તેમને 'ર હરિ' કહીને બોલાવતા હતા.

રિવાજ પ્રમાણે એકાંતમાં એકા પછી નિમાઈ બહાર આવ્ય બધા લોકોએ ઇચ્છા પ્રમાણે તેમને લિક્ષા આપી. નિમાઈની ઝાળ માં લિક્ષા નાંખી લોક જતા હતા એવામાં એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ નિમાઈને સોપારી ખાવા આપી. સોપારી ખાતાં ખાતાંજ તેમણે ગંભી અવાજથી માતાને બોલાવ્યાં.

શચીદેવી આવીને જુએ છે તો નિમાઈની આકૃતિ તમામ બ દેવાઈ ગયેલી હતી. જાણે કોઈ પરમ જ્ઞાની પુરુષ એકા હોય એ જણાતા હતા. તેમના અંગમાંથી વિદ્યુત જેવું તેજ બહાર નીકળત હતું અને તેના પ્રકાશથી ચારે બાજુએ ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યું હતું શચી પુત્રની પાસે આવીને લયભીત થઈને તેમની આગળ ઉભી રહ્યાં. પુત્રની મુખમુદ્રા જોઈ એક શબ્દ બોલવાની પણ તેમની હિંમત ચાલતી નહોતી. પછી નિમાઈએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું, “મા ! તું આજથી એકાદશીને દિવસે અન્ન ખાશો નહિ. ” આ સાંભળી શચી દેવી અતિશય અપરાધિનીની પેઠે બોલ્યાં, “હું આજથી તમારે આજ્ઞાનું પાલન કરીશ. ” તે વખતે નિમાઈ મારો પુત્ર છે એવું જ્ઞાન શચીને રહ્યું ન હતું. તેથી નિમાઈની ઇચ્છા તેમની માતાને મન આજ તુલ્ય હતી. પછી નિમાઈએ શચી દેવીને વિદાય કર્યાં.

વળી બીજી વાર તેમણે માતાને બોલાવ્યાં. શચી દેવી ઉતાવળાં ઉતાવળાં આવ્યાં. નિમાઈ કહે, “મા ! હું આ દેહનો હમણાં ત્યાગ કરીને જઈ છું. બીજીવાર યોગ્ય વખતે આવીશ. જે દેહ અહીં આં રહેશે તે તમારો પુત્ર છે. તેનું તમે જતન કરજો. ” આટલું કહી નિમાઈચંદ્ર

જનનીને પ્રણામ કરવા ગયા. તેમ કરતાં મૂર્છિત થઇને પડી ગયા. શયીએ તેમનાં મુખ ઉપર જળ છાંટ્યું. અનેક ઉપાયે કેટલીક વારે નિમાઇને ચેતન પ્રાપ્ત થયું. ત્યારે શયી જુએ છે તો થોડી વાર અગાઉ જે નિમાઈ હતા તે હવે નથી. અંગમાર્થી તેજ નીકળતું નથી. માત્ર હમેશનું લાવણ્ય રહેલું છે. મુખ ઉપર જે ગાંભીર્ય હતું તે હવે નથી. હવે તો માત્ર નિમાઇતું અસલતું ચંદ્રવદન શોભતું હતું.

આ બનાવ વિષે મુરારિ ગુપ્તે પોતાની નેધમાં વિવેચન કર્યું છે. શયીના પુત્ર નિમાઈ તે કાણ અને “ખીજવાર આવીશ ” એમ કહીને જે ચાલ્યા ગયા તે કાણ ? ગુપ્તનો અભિપ્રાય શો છે તે વિષે અમે ચર્ચા કરતા નથી. તો પણ આ બનાવ વડે અવતાર એટલે શું તે સુઝ અને વિચક્ષણ લોકોને સારી રીતે સમજાય છે. “હું હમણાં જાઉં છું” અને ખીજવાર આવીશ ” એમ કહેનાર ખીજવાર આવ્યા હતા. અને ત્યારે તેમણે પોતાનું ઓળખાણ આપ્યું હતું.

આ અલૌકિક કથાથી વિસ્મિત થઈ જગન્નાથ મિશ્રે નિમાઇને જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું, “નિમાઈ! તેં આજે હમણાં કહ્યું કે હું જાઉં છું” અને તમારો પુત્ર અહિ રહેશે તે શું ? ” બાળક નિમાઈ આ સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તે કહે “ક્યારે ? શું બોલ્યો હતો ? હું તો કશું બોલ્યો નથી.” જગન્નાથે જોયું કે મારા પુત્રને ખરેખર આ વાતની કશી ખબર નથી.

હવે જગન્નાથ મિશ્રના દિવસ ધણા સુખમાં જવા લાગ્યા. અભ્યાસ સિવાય કોઈપણ કાર્યમાં નિમાઈ ધ્યાન આપતા નહિ. પહેલાંની પેઠે ખીલકુલ તોફાન કરતા નહિ. લોકમાં નિન્દાને ઠોકણે તેમનાં

વખાણુ થતાં લાગ્યા. તે સુદર્શન અને વિષ્ણુ પંડિત પાસે અભ્યાસ કરતા હતા. શિક્ષકો કહેતા કે જગતમાં આવો બુદ્ધિમાન શિષ્ય હોઈ શકે નહિ. નિમાઈનું સૌન્દર્ય પણ ખીલવા લાગ્યું હતું. જગન્નાથ એક દિવસ એકાંતમાં ગેસી ભગવાનની પ્રાર્થના કરતા તે અચાનક નિમાઈના સાંભળવામાં આવી. જગન્નાથની પ્રાર્થના એ હતી કે નિમાઈ ઘેર રહી સંસારી ધાય અને દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવે. આ વાત સાંભળી નિમાઈ કાંઈ બોલ્યા નહિ. તોપણ જ્યારે તેમનાં રૂપ સંબંધી જગન્નાથે પ્રાર્થના કરી કે તેને કોઈ ડાકિની સ્પર્શ ન કરે, ત્યારે નિમાઈ લલિજન થઈ હસતા હસતા ચાલ્યા ગયા.

આ સમયે તેમનું વય આશરે અગીયાર વર્ષનું હતું; શચી માતાનું આશરે પંચાવન વર્ષનું હતું, અને જગન્નાથ તો વૃદ્ધજ થયા હતા. એવામાં તેમને એકાએક તાવ આવ્યો. તે જોઈ સર્વાંતઃ મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો. ટુંકામાં જગન્નાથનો અંતિમ કાળ ઉપસ્થિત થયો હતો. શચીએ કદન કરવા માંડ્યું, ત્યારે નિમાઈએ તેમને સહબોધ આપી કહ્યું કે રોવાનું કામ પછી થશે. હમણાં તો પિતાના કલ્યાણ તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ. જગન્નાથને ખાટલા ઉપર સુવાડી માતા અને પુત્ર બે થઈને તેમને ઉંચકી હરિધ્વનિ કરતાં કરતાં ગંગા કાંઠે લાવ્યાં. ખીન્ન ઘણા સ્વજન રનેહીઓ હાજર હતા તોપણ પિતાને ઉંચકવાનું કામ નિમાઈએ કે.ઈનં સોંપ્યું નહિ.

હવે જગન્નાથની આ છેલ્લી ધડી હતી. નિમાઈએ ધૈર્ય છોડી પિતાના બે ચરણ હૃદય સાથે ચાંપી વિલાપ કરવા માંડ્યો. “બાબા ! આજ પછી મારે બાબા કહેવાનો પ્રસંગ આવશે નહિ. તમે મને કોને હાથે સોંપીને જાઓ છો ? મને કોણ કળજી પૂર્વક વિદ્યાભ્યાસ કરાવશે ? ”

ત્યારે જગન્નાથ કાંઈક સચેત થઈ નિમાધને હૃદય ઉપર લઈ ને બોલ્યા ‘નિમાઈ! મારા મનની સઘળી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે. તને હું શ્રીરધુનાથને હાથ સોંપીને જાઉં છું. આપુ! મને ભૂલી જઈશ નહિ.’ તે વધારે બોલી શક્યા નહિ. “પછી અર્ધનાભિ ગંગા જલમાં” અસ્પૃશ્ય રવરે શ્રીરામ નામ જપનાં જપનાં જગન્નાથે મર્ત્ય લીલા સંવરણ કરી.

અધ્યાય ૪ થો.

વિધારસિક નિમાધ.

શચી દેવી પોતાના બાર વર્ષના પિતૃહીન બાળકને લીધે પતિશોકથી મુક્તકંઠે રૂદન પણ ન કરી શક્યાં. તેમને અનેક પ્રસંગથી નફી સમજાયું હતું કે નિમાધનું અંતઃકરણ પ્રેમથી પરિપૂર્ણ છે. પોતે રૂદન કરે તો પુત્રનો પિતૃશોક પુનઃ જાગૃત થાય અને તેથી તેના કુમળા અંતઃકરણને વ્યથા થાય. શચીએ મનમાં એવો નિશ્ચય કર્યો કે નિમાધ પિતૃહીન, નિર્ધન અને સહાયશૂન્ય થયા છે એવું તેને જાણવા દેવું નહિ. એવો વિચાર કરીને શચી દેવીએ પતિશોક સહન કર્યો, અને એકાન્ત મનથી નિમાધનું પ્રતિપાલન કરવા માંડ્યું. ઘર ખર્ચ અતિ અલ્પ હોવાથી સહેલાઈથી નબ્યો જતો. તો પણ તે સ્ત્રી-જાત, સહાયહીન હોવાથી પુત્રને શી રીતે લણાવશે તે વિષે ચિન્તાતુર મનથી વિચાર કરવા લાગ્યાં. અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરી સર્ગાંઘ્રાલાંતી સાથે મસલત કરી ગંગાદાસ પંડિતને ઘેર નિમાધને લઈને ગયાં.

ગંગાદાસ ભટ્ટાચાર્ય વ્યાકરણમાં અદ્વિતીય હતા. સ્વભાવ પણ દોષ રહિત હતા. ધરમાં જન્મને પંડિતને બોલાવી રડતાં રડતાં શ્રીચો કહ્યું, “હું આ પિતા વગરના બાળકને તમારે હાથે સોંપવા આવી છું. તમે કૃપા કરીને એને તમારો પુત્ર સમજી વિદ્યાભ્યાસ કરાવશો તો તમને યશ અને ધર્મ પ્રાપ્ત થશે. બીજા વિદ્યાર્થીઓને ભણાવ્યાથી તમને જેટલો યશ અને ધર્મ મળશે તેના કરતાં નિમાધને ભણાવ્યાથી અધિકગણો મળશે કેમકે એ બાળક પિતા વગરનો, સહાયહીન છે.” એમ કહીને નિમાધનો હાથ લઈ ગંગાદાસના હાથમાં મૂક્યો.

ગંગાદાસ કહે, “નિમાધના જેવો શિષ્ય સદ્ભાગ્યેજ મળી શકે છે. તમે નિશ્ચિંત રહો. હું મારાથી બનશે તેટલો વિદ્યાભ્યાસ કરાવીશ. એને પિતા નથી તેથી કરીને એના અભ્યાસમાં કોઈ પણ પ્રકારની ખામી આવશે નહિ.”

તે વખતે નિમાધ ગુરુને ચરણે પડ્યા અને ગંગાદાસે આશીર્વાદ આપ્યો, “તને ભવનો લાભ થાઓ.”

તે દિવસથી નિમાધએ ગંગાદાસની પાઠશાળામાં જવા માંડ્યું. તેમની બુદ્ધિ અમાનુષિક હતી. એકવાર પાઠ આપ્યાથી તેમને આવડી જતું. નિમાધએ એવો તો એકચિત્તે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો કે થોડા સમયમાં પાઠશાળાના પ્રધાન શિષ્ય ગણાવા લાગ્યા. તેમનું વય તે વખતે ચૌદ વરસથી વધારે ન હતું. પણ ગંગાદાસની પાઠશાળામાં ત્રીશ બત્રીશ વરસના વિદ્યાર્થીઓ હતા. અલંકાર શાસ્ત્રમાં સર્વોપરિ કમલાકાન્ત અને “તંત્રસાર”નો કર્તા કૃષ્ણાનંદ અને પેલા મુરારિગુપ્ત પણ ત્યાંજ ભણતા હતા. નિમાધ તેમની સઘળાની સાથે

તર્કયુક્ત કરવા જતા. પણ તે બાળક હતા તેથી તેમની સાથે વિવાહમાં કોઈ ઉતરતું નહિ. પણ નિમાઈ તેમને છોડે એવા ન હતા. ધીમે ધીમે મુરારિ સાથે તર્કયુક્ત જમ્યું. મુરારિનો પરાભવ થયો ત્યારે નિમાઈએ જરા મ્હોં મલકાવીને મુરારિના અંગને સ્પર્શ કર્યો. તેજ ધડીએ મુરારિ નખથી શિખા સુધી આનંદથી રોમાંચિત થઈ ગયા. મુરારિ આથી વિરમિત થયા પણ બાળપણમાં થએલા નિમાઈ સાથેના પ્રસંગનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. એ અદ્ભુત ઘટનાને ઘણાં વરસ થવાથી તે ભૂલી ગયા હતા. તે ફરી સાંભરવાથી મુરારિ નિમાઈનું મુખ જોવા લાગ્યા. જુએ છે તો ચંદ્ર જેવા વદન ઉપર કમલદલ જેવાં એ નેત્રમાંથી પ્રેમની ધારા ટપકતી હતી. તે જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે એ કોણ હશે? એ શું મનુષ્ય હશે?

પ્રાતઃકાળે નિમાઈ ચોકમાં બેસી પાઠ કરતા. જમ્યા પછી બીજીવાર પુસ્તક લઈને બેસતા. સંધ્યાકાળે ગંગાને કાંઠે પંડિત લોકોનો સમાગમ કરતા અને તેમની સાથે શાસ્ત્રચર્ચા કરતા. જ્યારે ગંગામાં સ્નાન કરવા જતા ત્યારે બીજી પાઠશાળાના જે વિદ્યાર્થીઓ ગ્યાં જોવામાં આવતા તેમની સાથે શાસ્ત્રયુક્ત મચાવતા. એક ઘાટ ઉપર કેટલીક વાર વિવાહ કર્યા પછી તરીને બીજે ઘાટ જતા. કોઈ કોઈ દિવસ યુક્ત કરવાને માટે ગંગા તરીને સામે પાર કુલિયા *શહે-

*પ્રાચીન કાળનું કુલિયા હાલ નવદ્વીપ કહેવાય છે. તપાસ કરતાં અંજનિવાસી મિત્રો તરફથી એવી ખબર મળી છે કે શ્રીગૌરાંગના સમયનું નવદ્વીપ ગંગાના પ્રવાહ નીચે દટાઈ ગયું છે. માત્ર તે સમયના આવાસનાં કેટલાંક ખંડેર છે.

ભાષાંતર કર્તા.

સ્ના ઘાટ ઉપર જતા. રસ્તામાં કોઇ સાથે મેળાપ થતો તો તેની સાથે પણ ચર્ચા કરતા.

તોપણ બધા વિદ્યાર્થીઓ સાથે નિમાઇ એકસરખી વર્તણૂક રાખતા નહિ. જેઓ વૈષ્ણવ હતા તેમના તરફ તે ખાસ કરીને વિશેષ સખ્તાઇ કરતા. વૈષ્ણવ નજરે પડે તો તે પોતાના પિતાના જેટલો વૃદ્ધ હોય તો પણ તેને છોડના નહિ. આશ્ચર્યની વાત એ છે કે બાળપણમાં જેમની સાથે નિમાઈ વિવાદ કરતા તેમના તરફ પાછળથી તેમણે ગાઢ સ્નેહ રાખ્યો હતો. કમળાકાન્ત, કૃષ્ણાનંદ, મુરારિ, અને નિમાઈ સાથે ભણતા તોપણ માત્ર મુરારિ સાથેજ વિવાદ કરતા. કમળાકાન્ત સાથે કદી કરતા નહિ.

આટલી નાની વયમાં ઘેર બેસીને નિમાઈએ વ્યાકરણ ઉપર એક ભાષ્ય લખ્યું હતું. તે ગ્રંથ ધીમે ધીમે પંડિત સમાજમાં આદરમાન પામવા લાગ્યો. નવદ્વીપમાં કોઇ પણ ગ્રંથને ચલાવવાનું કામ ધણું કઠણ હતું. તોપણ નિમાઈનો ગ્રંથ નવદ્વીપમાં વંચાતો હતો અને કેટલેક કાળે બીજા સ્થાનોમાં પણ પ્રવેશ કરવા પામ્યો હતો.

વ્યાકરણનો અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી નિમાઈએ ન્યાયશાસ્ત્ર ભણવાની ઇચ્છા કરી તેથી વાસુદેવ સાર્વભૌમની પાઠશાળામાં પ્રવેશ કર્યો *

એક તો નિમાઈ બાળક, અને થોડા દિવસથીજ શાળામાં દાખલ થયેલા તેથી વાસુદેવનું ધ્યાન તેમના તરફ બેંચાયું ન હતું.

* નિમાઈ વાસુદેવની પાઠશાળામાં ગયાને થોડો સમય થયો એટલામાં તો તે પંડિતને જગન્નાથપુરી જવું પડ્યું. (જુઓ ઉપક્રમણિકા)

તોપણ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ નિમાધના બુદ્ધિ પ્રભાવથી અંનમ્ન ગયા હતા. તેમાંનો એક 'દિધીતિ' નો કર્તા રઘુનાથ હતો. નિમાધને જોઇ રઘુનાથને હર્ષ અને શોક થયો. એક અલૌકિક સ્વરૂપવાન પુરુષને જોઇ સર્વને સહજ આનંદ થાય છે. નિમાધને જોઇ રઘુનાથને તે કારણથી હર્ષ થયો. પણ નિમાધની બુદ્ધિ આગળ તે નિસ્તેજ થઈ જતો તેથી તેને શોક થયો. રઘુનાથની મહેચ્છા એવી હતી કે હું જગતમાં સર્વોપરિ નૈયાયિક થાઉં. તેના જીવનનું લક્ષ્ય એજ હતું. નિમાધને જોતાંજ એ આશા હુપ્ત થવા લાગી. જેમ જેમ નિમાધની સાથે વાતચીત થતી ગઇ તેમ તેમ એ આશા કરમાઈ જવા લાગી. તોપણ નિમાધનો સ્વભાવ અત્યંત મધુર હોવાથી એક વચ્ચે મૈત્રી બંધાઈ.

એક દિવસ વાસુદેવે રઘુનાથને તર્કશાસ્ત્રનો એક ધણોજ કદળુ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો. તે એટલો ગહન હતો કે તેનો જવાબ શોધતાં રઘુનાથનો બધો દિવસ ગયો. નિમાઈ કહે, “રઘુનાથ ! કેમ આજે આટલા મોડા રસોઈ કરો છો ?” રઘુનાથ કહે કે મને ગુરુએ એક ધણોજ અધરો સવાલ પૂછ્યો હતો તેનો જવાબ શોધ્યા વગર જમવાનું નહિ એવો મારો સંકલ્પ હતો. વિચાર કરતાં કરતાં બધો દિવસ ગયો તેથી મોડું થયું. નિમાઈ નેત્રનો મધુર પલકારો કરી કહે, “ભાઈ રઘુ ! જે પ્રશ્નથી તમારા જેવા પ્રખર બુદ્ધિમાન પંડિતને આટલી બધી મુઝવણ પડી તે ધણોજ અધરો હોવો જોઈએ. મને કહો તો ખરા તે શા છે ?”

રઘુએ પ્રશ્ન દર્શો. નિમાઈએ તેજ ધડીએ તેનો સાચો ઉત્તર આપ્યો. રઘુનાથ આશ્ચર્ય અને ગભરાટથી ખઠાવરો બની જોઇજ રહ્યો.

તેને લાગ્યું કે ખરે આ કોઈ દેવતા છે. જ્યારે નિમાધ ન્યાયનો અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારે તેમણે ન્યાય ઉપર એક લાખ લખવા માંડ્યું હતું. રઘુનાથે પણ પોતાના જગવિખ્યાત 'દિધીતિ' નો આરંભ કર્યો હતો. તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે નિમાધ પણ એક પુસ્તક રચે છે. આથી તેને ભય ઉત્પન્ન થયો અને નિમાધનું પુસ્તક જોવાની ઈચ્છા થઈ. પણ નિમાધ તે બતાવશે કે નહિ તે વિષે તેને શક હતો કેમકે તે પોતે પોતાનું પુસ્તક કદી બીજને બતાવે નહિ. છતાં એક દિવસ તેણે બહીતાં બહીતાં નિમાધને પૂછી જોયું. તેમણે તો તરતજ હા પાડી-અને કહ્યું કે કાલે આપણે હોડીમાં બેસી પાટશાળામાં જઈશું ત્યારે હું તમને વંચાવીશ.

બીજે દિવસે હોડીમાં બેસી પછી નિમાધએ રઘુનાથ આગળ પોતાનું લાખ વાંચવા માંડ્યું. ભરતખંડમાં હું અદ્વિતીય પંડિત થઈશ એવી રઘુનાથને આશા હતી. તેમાં એક માત્ર નડતરૂપ નિમાધ હતા. તે સમજતો હતો કે નિમાધ અને હું બે એક દિશામાં જઈશું તો જરૂર હું પ્રતિષ્ઠા ગુમાવીશ. જે ગ્રંથ તે પોતે રચતો હતો તે જગતમાં પંકાશે એવી તેની ખાત્રી હતી. પણ હવે નિમાધનો ગ્રંથ તેની સાથે હરિકાષમાં ઉતરવાનો હતો તેથી ચિંતાતુર મનથી રઘુનાથ નિમાધનું વાંચન સાંભળવા લાગ્યો.

આરંભ થતાંજ રઘુનાથનું મ્હોં સુકાઈ જવા લાગ્યું. તેણે જોયું કે જે વિચારને સમજાવવા મેં દશ પાનાં લખ્યાં છે તેજ વિચાર નિમાધએ માત્ર બે કે ત્રણ લીટીમાં સારી રીતે પ્રતિપાદન કર્યો છે. નિમાધ જેમ જેમ વાંચતા ગયા તેમ તેમ રઘુનાથનો ગભરાટ વધતો ગયો. તેને હવે ખાત્રી થઈ કે સમાજમાં માન પામવાનો હવે જરા

પણ સંભવ નથી. ત્યારપછી તેનાથી દુઃખ સહન થયું નહિ. એ હાથે મ્હોં ઢાંકી તેણે છૂટે મ્હોડે રડવા માંડ્યું.

આ જોઇ નિમાઇએ વાંચન બંધ રાખ્યું. રઘુનાથને આત્તિંગન દઇ ગદગદ સ્વરે કહ્યું, “ભાઇ, આ શું કરો છો ? તમે રડો છો કેમ ?”

ત્યારે રઘુનાથે રડનાં રડનાં મનની સઘળી વાત નિગાઇને કહી, “ભાઇ, તમે શું સમજ્યા ? હું એમ સમજતો હતો કે મારાથી કોઇ ચઢીઆતો નથી. મેં જે ગ્રંથ લખવા માંડ્યો છે તે જગતમાં વંચાશે એવી આશાથી રાત્રિ દિવસ મહેનત લઇ હું લખતો હતો. આજ મારી સઘળી આશા ચૂર્ણ થઈ ગઇ. તમારો આ ગ્રંથ હશે ત્યાં સુધી મારું પુસ્તક કોઇ હાથમાં લેશે નહિ.”

આ સાંભળી નિમાઇનાં નેત્ર આંસુથી ભરાઇ ગયાં. તેમણે રઘુનાથને ગળે હાથ નાંખી તેને સાંતવન આપતાં કહ્યું, “આ તો નજીવી બાબત છે. તમે રડશો નહિ. આ તો અદ્વૈત શાસ્ત્ર છે. એમાં સારું શું અને નફારું શું ? એમ કહી પોતાનું પુસ્તક તેમણે ગંગામાં ફેંકી દીધું અને તે દિવસથી એ અદ્વૈત શાસ્ત્રની ચર્ચા પણ છોડી દીધી. આથી નિમાઇનો ‘અદ્વૈત પ્રકાશ’ નાશ પામ્યો અને રઘુનાથનો ‘દિધાતિ’ જગતમાં પ્રથમ પંક્તિ પામ્યો.

નિમાઇએ ત્યાર પછી અભ્યાસ છોડી દીધો અને પોતે એક સ્વતંત્ર પાઠશાળા સ્થાપિત કરી. મુકુંદ સંજય નામના એક શ્રીમંત બ્રાહ્મણને ઘેર વિશાળ ચંડીમંડપ હતો. પોતાને ઘેર સમાવેશ થાય એટલી જગ્યા નહિ હોવાથી એ ચંડીમંડપમાં નિમાઇએ પાઠશાળા બેસાડી. ત્યારે તેમનું વય માત્ર સોળ વર્ષનું હતું. એટલી નાની વયમાં કોઇથી પણ પાઠશાળા ચલાવાય નહિ અને નવદ્વીપમાં તો

કદી બનેજ નહિ. જો કે ત્યાં મોટા મોટા પંડિતો હતા અને મોટી પાઠશાળાઓની ખોટ ન હતી તોપણ નિમાઘની પાઠશાળા દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતી ગઈ.

એ પાઠશાળા ઉઘાડયાને થોડા વખત વીત્યા પછી વનમાળી નામનો એક વેવીશાળીઓ નિમાઘના વિવાહની વાત લાવ્યો. વલ્લભ આચાર્ય નામે એક ગૃહસ્થને લક્ષ્મી કરીને એક પરમ સુંદર કન્યા હતી. વનમાળીએ તેની સાથે નિમાઘનું લગ્ન કરવાની વાત શચી દેવી આગળ કરી. વિવાહનો સંબંધ નક્કી કર્યા પછી શચીએ લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી. પછી માતા અને પુત્રે વિચાર કરી બની તેટલી લગ્નની વ્યવસ્થા કરી. નિમાઘને શરીરે પીડી ચોળાઈ. શચીને ઘેર બહુ દિવસે બીજી વાર આનંદધ્વનિ થવા લાગ્યો. શચી તે જોઈ સઘળું દુઃખ ભૂલી ગયાં. પતિનો શોક પણ ભૂલાઈ ગયો. માંડવે બેસવા આવનાર સ્ત્રીઓને તે હસતે મ્હોડે આવકાર દેવા લાગ્યાં શચી સ્ત્રીઓને કહે, “ખહેનો! તમે કશું મનમાં લાવશો નહિ. અમે ગરીબ છીએ. મારો છોકરો હજી કાચી ઉમ્મરનો અને વળી પિતા વગરનો છે. તમારો યથાયોગ્ય સત્કાર કરવાની અમારામાં શક્તિ નથી.” એનો તે સ્ત્રીઓ પોતાના તરફથી યોગ્ય ઉત્તર આપતી. તે સમયે સઘળાના જોવામાં એકાએક આવ્યું કે નિમાઘ નીચું માથું કરીને અશ્રુપાત કરતા હતા અને તેમના મ્હાન વદન ઉપરથી અશ્રુધારા ટપકતી હતી.

તે જોઈ શચી મર્મહિત થઈ પૂછવા લાગ્યાં, “નિમાઘ ? દીકરા ? તને શું થયું ? તું રડે છે કેમ ? આજ શુભ દિવસે રડે છે શાને ?” પણ નિમાઈ શાંત થયા નહિ. નેત્રમાંથી અશ્રુધારા

વધારે વધારે પડવા લાગી. આથી ગલરાઈ જઈ શ્રીદેવી પોતાના વસ્ત્રના છેડાથી નિમાઈનાં આંસુ લૂંછવા લાગ્યાં. વળી તેમણે પૂછ્યું, “પુત્ર ! આ શુભ દિવસે રડીને અપશુકન શા માટે કરે છે ? મારા સુખના દિવસે તારું મુખ ઉદાસ જોઈને મારા અંતઃકરણમાં કેટલી વેદના થાય છે તેનો વિચાર કર.”

ત્યારે નિમાઈ મહા કંઠે ધીરજ ધરીને બોલ્યા, “મા ! તમને ખેદ કરાવ્યો તે મેં સારું કયું” નહિ. તમે અજ્ઞાન છો તેથી કંઈ સમજતાં નથી. મારા વિવાહને વખતે તમે મને મારા પિતા અને ભાઈનું સ્મરણ કરાવ્યું તેથી મારું ધૈર્ય જતું રહ્યું. તેઓ હોત તો કેવા સુખી થાત એ વિચાર મનમાં આવ્યાથી મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે.”

ત્યાર પછી લગ્ન કરીને નિમાઈ પત્ની સાથે ઘેર આવ્યા અને સંસારી થયા. ઉંચું શરીર*, પ્રમાણસર અંગ, શરીર જન્મ-થીજ સંપૂર્ણ આરોગ્યવાન, અગાધ શક્તિ વગેરેને લીધે નિમાઈ પંડિતના જેવો મસ્તીખોર પંડિત નવદ્વીપમાં હતો નહિ. તે દરરોજ એ વખત ગંગામાં તરતા અને આ પારથી પેલી પાર જવું એ તેમને સહેલ હતું. જાણા બંધ કર્યા પછી શિષ્યોને લઈ ગંગામાં ભૂસ્કા મારતા તે બીજા લોકને ઠીક લાગતું નહિ. કેટલાક ભૂંડું બોલતા, કેટલાક ગાળો દેતા, પણ નિમાઈને લેશ પણ ક્રોધ નહોતો નહિ. રસ્તામાં હમેશાં ઝડપથી ચાલતા. અધ્યાપક થયા પછી પણ રસ્તામાં દોડતાં તે જરા પણ સ્વરમાતા નહિ. જેમણે નિમાઈ

* શ્રીજૈરાંજ સાત ફુટ ઉંચા હતા.

પંડિતને જોયા ન હોય તેઓ તેમની રીતભાત જોઈને આશ્ચર્ય સહિત પૂછતા, “ આજ નિમાઈ પંડિત ? આતો કોઈ મસ્તીખોરનો સરદાર લાગે છે. આ પ્રમાણે જે તોફાન કરે છે તે શું ભણાવતો હશે ? ” તોપણ ખરી વાત કહેવી જોઈએ કે જ્યારે નિમાઈ પંડિત શાળામાં ભણાવવા બેસતા ત્યારે તે ઠાવકા અને ગંભીર રહેતા. કોઈની મગદૂર નહિ કે તેમની સાથે છૂટ લે. અતિ વૃદ્ધ અને અતિ પ્રસિદ્ધ પંડિતો પણ તેમની પાસે બેસી જતા હતા.

નિમાઈ પંડિત પોતે શ્રીહટ્ટ (સિલહટ્ટ) ના રહીશ હતા. વળી નવદ્વીપમાં તે ગામના ધણા લોકો વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા વસતા હતા. નિમાઈ પંડિત તેમના દેખતાં તે જીલ્લાની બોલીનું અનુકરણ કરી તેમની મશ્કરી કરતા. તે લોકોને રીસ ચડતી ત્યારે કહેતા કે તમે શું જોઈને મશ્કરી કરો છો ? તમે પોતે કયા ગામના છો ? પણ નિમાઈ આ શબ્દો જાણે સાંભળતાજ ન હોય તેમ મશ્કરી ચાલુ રાખતા આખરે તેઓ હાથમાં લાકડી લઈ અધ્યાપક શિરોમણિ નિમાઈને મારવા જતા, ત્યારે નિમાઈ પંડિત દડબડ દડબડ નાસી જતા. દોડવામાં તેઓ હમેશ ચાલાક હતા. એ વાત તેમના ભકતો સારી પેઠે જાણે છે. નિમાઈ પંડિત અમારી મશ્કરી કરે છે એવી તેઓ કેટલીકવાર દારોગાને ફરિયાદ કરતા. કોઈ વાર દારોગો નિમાઈ પંડિતનો પક્ષ લઈને ઉલટો ફરિયાદીઓની મશ્કરી કરતો. તોપણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે નિમાઈ પોતાના દેશના લોકો સિવાય બીજા લોકોની કદી પણ મશ્કરી કરતા નહિ. પ્રથમ કહી ચયા છીએ કે વૈષ્ણવો સિવાય તેઓ કોઈની સાથે પણ શત્રુયુદ્ધ કરતા નહિ. એ સ્થળની વાત સામટી સ્મરણમાં રાખવી જોઈએ.

મુકુંદદત્ત નામે ચતુ ગામના રહીશ નવદ્વીપમાં અભ્યાસ કરવા આવ્યા હતા. તે પરમ વૈષ્ણવ અને ઉત્કૃષ્ટ ગાનાર હતા. અદ્વૈતની સભામાં કીર્તન પ્રસંગે ગાયન કરતા. તેને નિમાધ બીલકુલ છોડતા નહિ. એક દિવસ તોફાની નિગાધ તોફાની શિષ્યોને લઇને રાજમાર્ગમાં મસ્તી કરતા જતા હતા. એક દિવસ જુએ છે તો મુકુંદ તેમને જોઇ બેઠીને એક બાજુએ સતાઇને પસાર થતા હતા. નિમાધ વિદ્યાર્થીઓને કહેવા લાગ્યા, ‘એ શા માટે મને જોઇને નાસી જાય છે તે તમે જાણો છો?’ તેઓ કહે, “કદાચ કંઈક કામ હશે.” નિમાધ કહે, “તેમ નથી. તમે જાણતા નથી. એ વૈષ્ણવ છે અને વૈષ્ણવ ધર્મનાં શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે છે. મારી સાથે શાસ્ત્રના વિષયમાં ખાલી માથાકુટ કરવા માંગતો નથી. મને એ ટાંગી માને છે.” એમ કરીને હસતાં હસતાં તેમણે મુકુંદને બોલાવ્યા. “અરે મુકુંદ? તું ક્યાં નાસે છે? તું મારા હાથમાંથી કદી પણ નાસી શકવાનો નથી. થોડા વખત પછી હું તને એવો તો દૃઢ બાંધી લઇશ કે હમેશને માટે તું મને વળગેલોજ રહીશ.” એમ કહી શિષ્યો તરફ જોઈ નિમાધ કહે, “બાપ્પો, હું સાચું કહું છું. હું એક વાર એવો વૈષ્ણવ થઇશ કે શિવજી જાતે મારે બારણે ઉભા રહેશે.” એમ કહી પોતે હસવા લાગ્યા અને વિદ્યાર્થીઓ પણ હસ્યા. કેટલાકને એવો પણ વિચાર આવ્યો કે નિમાધ પંડિત નાસ્તિક છે, મહાદેવજીને માનતા નથી.

માધવ મિશ્રના પુત્ર ગદાધર મિશ્ર નિમાધ કરતાં કંઈક નહાના હતા. દેખાવમાં અતિ સુંદર અને ચરિત્ર અતિ મધુર હતું. ન્યાય શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા હતા. તેને જોઇને તરતજ નિમાધ તેને બે હાથે પકડી રાખી શાસ્ત્રચર્ચા કરવા મંડી જતા. આ-

ખરે ગદાધર અત્યંત કાયર થઇને નિમાઇના કાલાવાલા કરી છૂટી જતા. નિમાઇ કહે, “ગદાધર ? કાલે આ વખતે તમે મને મળજો.” ગદાધર મનમાં કહે અત્યારે તો નાસી જવા પામ્યો છું. કાલની વાત કાલે.

એવામાં શ્રીપાદ ઇશ્વરપુરીજી નવદ્વીપમાં પધાર્યા એ આહ્વાન હતા કે કાયસ્થ તે જાણવામાં નથી. હાલીસહરનો કુમારહટ્ટ નામનો એક વિભાગ છે ત્યાંના એ વતની હતા. માધવેન્દ્રપુરીના શિષ્ય હતા તેમની કથાનો ગ્રંથના પૂર્વ ભાગમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે *

જ્યારે માધવેન્દ્રપુરી અંતર્ધાન થયા ત્યારે ઇશ્વરપુરીએ તેમની અત્યંત સેવા કરી હતી તેથી કરીને સંતુષ્ટ થઇ પોતાનો સર્વ કૃષ્ણ-પ્રેમ ઇશ્વરપુરીને તેમણે અર્પણ કર્યો. માધવેન્દ્રપુરી નીચેના શ્લોકની મૃત્યુ કાળે રચના કરી તેનું ઉચ્ચારણ કરતા કરતા અપ્રકટ થયા. તે શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

अयि दीनदयार्द्रनाथ हे मथुरानाथ कदावलोकयसे ।

हृदयं त्वदलोककातरं दयित आम्यति किं करोम्यहम् ॥

ભાવાર્થ:—હે મથુરાનાથ ? હે દીનજનો પ્રતિ દયાર્દ્ર ભગવાન ! હું તમને ક્યારે નિહાળીશ ? તમને નિરખવાને અત્યંત વિવ્હલ થયેલું મારું હૃદય ભટકે છે તેમાં હું શું કરું ?

ઇશ્વરપુરી નિરંતર કૃષ્ણ-પ્રેમથી વિદ્વિલ રહેતા. તેમણે રાધા કૃષ્ણના પ્રેમરસથી ભરપુર શ્રીકૃષ્ણલીલામૃત નામનું કાવ્ય રચ્યું હતું. રાત દિવસ ગદાધર સાથે એજ પુસ્તકનું વાંચન કરતા હતા.

*જુઓ અધ્યાય ખીજો.

એક દિવસ ઇશ્વરપુરીની સાથે રસ્તામાં નિમાઇને સમાગમ થયો. નિમાઇએ તેમને જોઈ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા ઇશ્વરપુરીને કોઇએ કહ્યું કે એ નિમાઇ પડિત. જે કે નિમાઇ અસાધારણ પડિત છે એવું ઇશ્વરપુરીના જાણવામાં હતું તોપણ તેમના છોકરવાદપણાને લીધે પોતે તેમને મળવા ગયા ન હતા. તેથી અલારે નિમાઇને જોઇને સ્તબ્ધ બની ગયા. પગથી તે મસ્તક સુધી એક નજરે તે નિમાઇને નિહાળવા લાગ્યા. મનમાં થયું કે જરૂર આ યુવાન યોગસિદ્ધ પુરૂષ છે. એ કોણુ હશે ? નિમાઇ જરા હસીને બોલ્યા, “ શ્રીપાદ, મારે ત્યાં આજે ભિક્ષા કરવા પધારશો ? તેમ કરશો તો જેવી રીતે મને અલારે જુઓ છો તે પ્રમાણે મને આખો દિવસ નેત્ર ભરીને જોવા પામશો. ” બન્નેથી હસી દેવાયું. ઇશ્વરપુરીએ એ ભિક્ષાનો સહર્પ સ્વીકાર કર્યો.

ઇશ્વરપુરી અને નિમાઇનો આ પ્રથમ પ્રસંગ હતો. તે દિવસથી દરરોજ સાંજે ઇશ્વરપુરી પોતાનો ગ્રંથ વાંચતાં. અને ગદાધર તથા નિમાઇ શ્રવણ કરતા. એક દિવસ ઇશ્વરપુરીએ કહ્યું, “ પડિત ! મારો ગ્રંથ તમે સાંભળો અને તેમાં જે કંઈ દોષ હોય તે સરળ બાવે બતાવો. હું તે પ્રમાણે સુધારો કરીશ. ” તે ઉપરથી નિમાઇ કહે, “ કૃષ્ણની કથા, ભક્તની વાણી, તેમાં દોષ કહાડવાની કોની હિંમત આણે ? ” ત્યાર પછી એક દિવસ તે પુસ્તક વંચાતું હતું ત્યારે નિમાઇએ એક શ્લોકમાં વપરાયલા ક્રિયાપદના પ્રયોગ વિષે વાંધો લીધો. ઇશ્વરપુરી તે વખતે ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. આખી રાત વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે નિમાઇને કહ્યું, “ જે ધાતુને તમે

પરરમૈપદી ગણેા છેા તેને હું આત્મનેપદી ગણું છું.” નિમાધએ એ કણુલ કર્યું, અને એ ઉપર શાસ્ત્રનો એક શ્લોક ટાંકયો:—

મૂર્ખો વદતિ વિષ્ણાય બુદ્ધો વદતિ વિષ્ણવે ।

उभयोस्तु समं पुण्यं भावमाही जनार्दन ॥

એ પ્રમાણે નિમાધ પંડિત અહોનિશ વિદ્યાત્રય્યા કરતા હતા. તેમની શાળા ધીમે ધીમે વૃદ્ધિને પામતી હતી. તેવામાં એકાએક દૈવયોગે તેમની પ્રકૃતિ બગડી. તે સમયે તે ક્રોધ વાર હસતા, ક્રોધ વાર રડતા, ક્રોધ વાર વિદ્વલ થતા, ક્રોધ વાર મૂર્છિત થઈ શબ્દવત્ ભૂમિ ઉપર ઢળી પડતા. શયી ગભરાઇને નિમાધને જાગૃત કરવા નાના પ્રકારના ઉપાય કરવા લાગ્યાં. તોપણ કંઈ વળ્યું નહિ. નિમાધની અવસ્થા તેવી ને તેવીજ રહી. ત્યારે પડોશમાં જે નિકટનાં સગાં હતાં તેમને શયીએ જોલાવ્યાં અને પોતાની વિપત્તિની કથા કહી. તેમણે આવીને જોયું તોપણ નિમાધની આવી અવસ્થા થવાનું કારણ સમજાયું નહિ. આખરે તેઓ એવા ઠરાવપર આવ્યાં કે નિમાધને વાયુરોગ થયો છે, તેથી તેમને વિષ્ણુ-તેજ યોગવું જોઈએ. તે તેજ મંગાવ્યું અને નિમાધને આખે શરીરે તેનું ઉત્તમ પ્રકારે મર્દન કર્યું. થોડા વખત પછી નિમાધની તે અવસ્થા પલટાઈ ગઈ. માના આગ્રહથી આરોગ્ય થયા પછી પણ તે તેજનો ઉપયોગ નિમાધએ જરૂરી રાખ્યો. વાંચનારે કૃપા કરીને આ બનાવનું અવશ્ય સ્મરણ રાખવું. આગળ ઉપર તે વિષે કેટલુંક વિવેચન કરવાની જરૂર પડશે.

હવે નિમાધના યૌવનનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. કેટલાક વખત પછી પૂર્વ મંગાળામાં પ્રવાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ. એ વિચાર

તેમણે માતા આગળ જણાવ્યો. નિમાધથી છૂટાં પડવાની તેમને જરૂર પણુ ઇચ્છા ન હતી. તોપણ નિમાધએ તેમને ઘણું પ્રકારે સમજાવ્યાં તેથી આખરે તેમણે નિમાધની જવાની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાની પત્ની લક્ષ્મીદેવીને માની પાસે રાખી થોડાક શિષ્યોને સાથે લઇ પક્ષા નદીને કાંઠે પ્રથમ મુકામ કર્યો. ત્યાર પછી તે નદી ઓળંગી તે ક્યા ક્યા ગામમાં ગયા તે ચોક્કસ જણી શકાતું નથી. કેટલાકનું એવું કહેવું છે કે તે શ્રીહટ્ટમાં પોતાના દાદાને ઘેર પણુ જઇ આવ્યા હતા. પણુ “શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્ય ચંદ્રોદયાવલી” નામના ગ્રંથમાં ૨૫૪ લખ્યું છે કે તે ત્યાં ગયા ન હતા. એ ગ્રંથનો લખનાર પ્રદુમ્ન મિશ્ર શ્રી-ગૌરાંગનો સગો હોઇ વિશ્વાસપાત્ર છે.

જ્યારે નિમાધ પંડિત પૂર્વ બંગાળામાં પ્રવાસ કરતા હતા ત્યારે તેમના શિષ્યોએ જોયું કે તેમનો યશ તેમની આગળ આગળ આખા દેશમાં વ્યાપી ગયો હતો. નિમાધ પંડિત આવે છે એ વાત સાંભળી તે મુલકના સઘળા વિદ્યાર્થીઓ ઘણા હર્ષ પામ્યા અને તેમનાં જુડનાં જુડ નિમાધ પાસે આવવા લાગ્યાં. બધા કહેવા લાગ્યા કે અમે તમારા વ્યાકરણવડેજ અભ્યાસ કરીએ છીએ. અમારાં સહભાગ્ય કે તમે જાતેજ અમારા દેશમાં પધાર્યા.

જે નિમાધ પંડિત આટલા તોફાની હતા, જે રાત દિવસ વિદ્યારસમાંજ ઉન્મત્ત રહેતા, જે વૈષ્ણવને જોતાવારનેજ તેની સાથે ઝગડો મચાવતા, તે નિમાધ પંડિતે પૂર્વ બંગાળામાં થોડાક માસની અંદર સમસ્ત દેશને હરિનામથી ઉન્મત્ત કરી નાખ્યો. “ચૈતન્ય ભાગવત”ના ગ્રંથકાર લખે છે કે નિમાધ પંડિતે પૂર્વ બંગાળામાં થોડાક માસ રહીને તે દેશનો એકદમ ઉદ્ધાર કરી નાખ્યો. “ચૈતન્ય મંગ-

લ'ના અંતકાર લખે છે કે તે સમયે તેમણે હરિનામની નૌકા બનાવીને સજ્જન, દુર્જન, પવિત્ર, અપવિત્ર, પતિત, અધમ, સવને ભવસાગરની પાર ઉતાર્યા. આશ્ચર્યની વાત એ છે કે જ્યારે તે નવદ્વીપમાં હતા ત્યારે અને નવદ્વીપમાં આવ્યા પછી પણ તેમનામાં આવો ભાવ જોવામાં આવ્યો ન હતો. તેમના પૂર્વ જંગાળાના પ્રવાસ વખતે તપન મિત્ર નામે એક પરમ સાધુચરિત બ્રાહ્મણ તેમની પાસે આવી, સર્વના દેખતાં તેમને ચરણે પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તમે પૂર્ણ બ્રહ્મ સનાતન છો એવું મને સ્વપ્ન થયું છે, તેથી હું ઉદ્ધાર માટે તમારી પાસે આવ્યો છું. આ વાત સાંભળી નિમાઘએ જલ કરડી કહ્યું, 'એવું બોલશો નહિ. મનુષ્યને પરમાત્મા ગણવો એ મહા પાપ છે.' એમ કહી તેને " હરે કૃષ્ણ " મંત્રનો જપ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો.* વળી એક અદ્ભુત વાત તેને કહી. નિમાઘએ કહ્યું, "તમે કાશી જાઓ. ત્યાં આપણો ફરીથી મેળાપ થશે." ત્યાર પછી બરાબર અગીઆર વર્ષે કાશીમાં નિમાઘ અને તપન મિત્રનું ફરીથી મળવું થયું. આ વાત ઉપર વિચાર કરતાં સમજાય છે કે આ અવતારમાં શાં શાં કાર્ય કરવાં છે તે સધળાં શ્રીગૌરાંગે મુકરર કરી રાખ્યા હતાં. જેમ જેમ સમય આવતો ગયો તેમ તેમ એક પછી એક, ભક્તિના પ્રચારરૂપ મહાકાર્યનાં સાધનભૂત નાનાં મોટાં કાર્યો થતાં ગયાં. અગીઆર વર્ષ પછી શું કરવું છે તેનો કોઇ મનુષ્ય આગળથી નિશ્ચય

* મહામંત્ર.

હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ હરે હરે ।

હરે રામ હરે રામ રામ રામ હરે હરે ॥

કરી શકશે ? બીજી પણ વિચારવા જેવી બાબત એ છે કે પૂર્વ બંગાળમાં નિમાષએ પ્રલક્ષ રીતે ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો નથી. તેમનું ધર્મ તરફ વલણ છે એવું પણ તે સમયે કાઠના જાણવામાં હતું નહિ. તે માત્ર વ્યાકરણના અધ્યાપક તરીકે ઓળખાતા હતા. બીજી વાર તે ક્ષી પૂર્વ બંગાળમાં ગયા નથી. છતાં હાલમાં પણ તે મુલકમાં શ્રીગૌરાંગના અનુયાયીઓની સંખ્યા સૌથી વધારે છે. વળી તપન-મિશ્ર જેવો ઠરેલ, પાકી વયનો, આખરદાર ગૃહસ્થ એક છોકરાના કહેવાથી સંસારનો ત્યાગ કરે અને પોતાના વતનથી હજારો કોશ દૂર જઈ વસે એ શક્તિ શું માણસની છે ? વાંચનારને હવે પછી પણ જણાશે કે શ્રીગૌરાંગના એક શબ્દથી મોટા મોટા મુકુટધારી નૃપતિઓ અને રાજ્યતંત્રદક્ષ પ્રધાનો સર્વ વૈભવનો ત્યાગ કરી કૌપીન-ધારી થયા હતા. શ્રીગૌરાંગ મહાત્મા છે કે પરમાત્મા છે તે વિષે વિચાર કરતાં વાંચનારે આ બાબતો લક્ષમાં રાખવાની છે. “ચૈતન્ય ભાગવત”માં લખ્યું છે કે:—

મિશ્ર કહે આજ્ઞા કરો આવું આપ સંગે,
પ્રભુ કહે તમે શીઘ્ર જાઓ કાશી મધ્યે.
થશે ત્યાં તમારું મારું પુનઃ સંમેલન,
કહીશ સકલ તત્વ સાધન જનન.

આ આજ્ઞાને અધીન થઈ તપનમિશ્ર પોતાની જાને લઈને વગર વિલંબે કાશી ગયો. ત્યાં રહીને શ્રીગૌરાંગની રાહ જોવા લાગ્યો.

કેટલાક માસ પછી નિમાષ પંડિત પૂર્વ દેશથી નવદ્વીપ પાછા આવ્યા. સંખ્યા સમયે ઘેર પહોંચ્યા. સાથે પુષ્કળ દ્રવ્ય લાગ્યા હતા.

તે સર્વ માતાના ચરણ આગળ મૂક્યું અને તેમને ભોજન તૈયાર કરવાની વિનંતિ કરી પોતે મિત્રો સાથે ગંગાસ્નાન કરવા ગયા.

નિમાધ પાંડિતે ભોજન કર્યું ત્યાર પછી આગલી પરસાળમાં જઈ બેઠા. સગાં સબંધી, સ્નેહી વગેરે લોકો તેમની આસપાસ બેઠાં. તે સર્વની આગળ પોતાના પૂર્વ જાણાના પ્રવાસની કથા કહી. ત્યાંના જંગલોની જે જે વાતો પોતે સાંભળી હતી તથા જોઈ હતી તે સઘળી એક પછી એક પોતાના મિત્રોને કહેવા લાગ્યા. નિમાધનું અનુકરણકલામાં કૌશલ્ય જોઈ સર્વ હસવા લાગ્યા નિમાધ પોતે પણ હસ્યા.

ત્યાર પછી તે ઘરના અંદરના ભાગમાં ગયા. તેમની સાથે માત્ર અત્યંત નજીકનાં સગાંઓ પણ અંદર ગયાં. પછી માને બોલાવી પૂછવા લાગ્યા “મા, તમારું વદન કેમ શોકગ્રસ્ત છે? હું પરદેશથી ઘેર આવ્યો તેથી પ્રસન્ન ન થતાં કેમ અત્યંત ખિન્ન જણાવો છો?” આ વાત સાંભળી શચી દેવીએ ખાળી રાખેલો અશ્રુપ્રવાહ છોડી મૂક્યો. માતાને રડતાં જોઈ વિસ્મિત થઈ નિમાધ એ પૂછ્યું, “મા, તમે રડો છો શા માટે? મને લાગે છે કે તમારાં પુત્રવધુનું કાંઈ અમંગલ થયું છે.” તે ઉપરથી જે લોક ત્યાં હતા તેઓ કહેવા લાગ્યા, “ખરેખર, તમે કહો છો તે સત્યજ છે. તમારાં પત્નીને સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ થઈ છે. તેમને સર્પદંશ થયો; બહુ ઉપાય કર્યા છતાં પણ વિષનો પ્રતિકાર ન થયો.”

આ સાંભળી નિમાધએ નીચું વદન કરી બોલ્યા વગર થોડી વાર સુધી રડ્યા ક્યું. પછી ધૈર્ય ધરીને માને કહેવા લાગ્યા, “મા ! તમે સાંભળ્યું નથી કે જે સ્ત્રી સ્વામીના પહેલાં દેહત્યાગ

કરે છે તે ધણી ભાગ્યવતી કહેવાય છે. તેને ઉત્તમ ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે માટે આપણે શોક કરવો ઘટે નહિ.” એમ કહી પોતે પણ ધૈર્ય ધરી શાંત થયા.

નિમાઈ પંડિત નવદ્વીપમાં આવ્યા ત્યારે પૂર્વ બંગાળના પશુ સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ તેમની સાથે આવ્યા હતા. પોતાના પહેલાંના શિષ્યો અને નવા આવેલા શિષ્યોને લઈને નિમાઈએ મુકુંદસંજયના ચંડીમંડપમાં ફરીથી પોતાની પાઠશાળા ચાલુ કરી. તે અલ્પ વયના અધ્યાપક હતા તેથી તેમનો મહિમા ઘણો હતો. વિદ્યા અને સુચરિત્રથી આખા દેશમાં તેમની કીર્તિ ફેલાઈ હતી. ચરિત્ર પરમ નિર્મળ હતું. શિષ્યો સાથે તેમ બીજા લોકો સાથેના તેમનો વ્યવહાર અતિ મધુર હતો. વિદ્યાર્થીઓ તેમની પાસે બાણવામાં પોતાનું સદ્ભાગ્ય મનતા. પૂર્વ દેશમાં ગુપ્તપણે પ્રેમભક્તિનો પ્રચાર કરીને આવ્યા તેનું લેશ પણ ચિન્હ નવદ્વીપમાં જોવામાં આવ્યું નહિ. તેમણે જ્યારે પૂર્વ બંગાળા છોડ્યું ત્યારે ત્યાંના રહેવાશીઓ શું બોલ્યા હતા તે વિષે “ચૈતન્ય મંગલ”માં એક અતિ સુરસ કાવ્ય છે:—

આવ બાઈ આવ તને નિમાઈ બોલાવે,
એના વિના કાણુ લઈ જશે ભવ પારે ?
ચંડાળ પતિત વળી સજ્જન દુર્જન,
સર્વને યાચીને આપે પ્રભુ હરિ નામ.
નામ બળે સર્વને ઉતાર્યા ભવપાર,
પવિત્ર અપવિત્ર સાધુને દુરાચાર.
નામ સંકીર્તન નૌકા સંસાર તારિણી,

ભવપાર કીધા લોક આપે હાથ ઝાલી.
 ભયે નાસી જાય તેને પ્રેમે ખોળે લઈ,
 ભવ નદીપાર કરે ગૌરાંગ શ્રીહરિ.
 અથાગ કરુણા આવી કદી ન દાખવી,
 કાંઈ યુગે નહિ પ્રભુ પાપ ભિક્ષા માગી.
 સર્વને પવિત્ર કર્યા શ્રીચરણ ધરી,
 રાધા કૃષ્ણ પ્રેમતણાં કીધાં અધિકારી.
 દયા ના સાગર પ્રભુ સર્વ લોક પતિ,
 કરુણા પ્રકાશી કીધા લોક શુદ્ધમતિ.

વાસ્તવિક રીતે નિમાષ્ટ પૂર્વ બંગાળમાં બીજી વાર ગયા નથી.
 તોપણ ત્યાંના લોકની મોટી સંખ્યા ગૌરાંગભક્ત છે. તેથી કરીને
 જે શક્તિ વડે નિમાષ્ટએ તે દેશમાં વૈષ્ણવ ધર્મનો પ્રચાર કર્યો,
 તેનો જોડો દુનિયાના ઇતિહાસમાં બીજે કાંઈ પણ ઠેકાણે જોવામાં
 આવતો નથી.

વાર. તપનમિશ્ર તેમની પાસે આવ્યો ત્યારે નિમાષ્ટએ દર્શન
 નથી કે સ્પર્શથી ઉદ્ધાર કર્યો. પણ આખા પૂર્વ બંગાળને વ્યાકરણ-
 ના બાળકઅધ્યાપકે હરિ નામથી કેવી રીતે ઉન્નત કર્યો !

ચંડાલ પતિત વળી સજ્જન દુર્જન ।

સર્વને યાચીને આપે પ્રભુ હરિ નામ ॥

તે શી રીતે બન્યું તેનો ઉત્તર લખાય છે:—

દયાનાં સાગર પ્રભુ સર્વ લોક પતિ ।

કરુણા પ્રકાશી કીધા લોક શુદ્ધ મતિ ॥

નિમાધ લજાવવામાં એવા તો કુશળ હતા કે તેમના વિદ્યા
ર્થીઓ સહેલાઈથી અને થોડા વખતમાં શીખી જતા. તે એટલે
સુધી કે નિમાઈની પાઠશાળા ધીમે ધીમે ઘણીજ આબાદ થઇ.

હવે શયીના ઘરમાં ધનની તંગી ન હતી. નિમાઈ નવદ્વીપમાં
એક પ્રધાન પંડિત ગણાતા હતા. મોટા મોટા અધિકારીઓ નિમા-
ઈને રસ્તામાં જોઇ પોતાની પાલખી ઉપરથી ઉતરી તેમને નમસ્કાર
કરતા હતા. જે ઠેકાણે ક્રિયા કે કર્મ થનાં લાંથી નિમાઈને ઘેર
જરૂર બેઠ આવતી. પણ તે એટલા બધા ખરચાળ હતા કે તેમાંનું
કશું પણ બચતું નહિ. કોઇ અતિથિને જુએ કે તરતજ તેને આગ્રહ
કરી ઘેર તેડી લાવી જમાડતા સાધુ નજરે પડે કે તેને નિમંત્રણ
ખરંજ. આથી કરીને શયી માતાને દરરોજ દશ કે વીશ અતિથિ-
નો સત્કાર ને તેમની સેવા કરવી પડતી. એવામાં કેશવ કાશ્મીરી
નામે એક મહા પંડિત નવદ્વીપમાં આવી પહોંચ્યો.

કેશવ પંડિત કાશ્મીરનો વતની હતો. દિગ્વિજય કરવાને
માટે પ્રવાસ કરતો હતો. જરતખંડમાં પંડિતોનાં જે જે સ્થાન
હતાં તે સર્વ ઠેકાણે જીત મેળવી છેવટે નવદ્વીપમાં આવ્યો હતો.
જો નવદ્વીપમાં જય પ્રાપ્ત કરે તો તે જરતખંડમાં અદ્વિતીય વિદ્વાન
ગણાય. તેની રીતભાત શ્રીમંત માણસના જેવી હતી. સાથે હાથી,
થોડા અને અનેક નોકર આકરો હતા. તેણે મર્વથી પુલાઇ
જાળને કહ્યું, “આ નવદ્વીપમાંથી કોઇ પંડિતની હિંમત હોય તો
આવીને મારી સાથે વિવાહ કરે. નહિતો જયપત્ર લખી આપે.” તેની
સરત એવી હતી કે જો હું વિવાહમાં હાજર તો મારી સ્થળી સંપત્તિ
નવદ્વીપમાં મુકીને જઈ ને જો હું જીતું તો નવદ્વીપના રહેવાશીઓ
તરફથી મને સારી બેદ મળવી જોઇએ.

નવદ્વીપમાં જય મેળવવો એ તે જમાનામાં સાધારણુ બાત ન હતી. કારણ કે રઘુનાથ, રઘુનંદન, નિમાધ પંડિત વગેરે સૂર્ય જેવા પંડિતો તે વખતે નવદ્વીપમાં વિરાજમાન હતા. પણ કેશવના નવદ્વીપમાં આવવાની સાથે એક ગપ ત્યાં ફેલાઈ હતી. સધળાઓ કહેવા લાગ્યા કે તેણે સરસ્વતી પાસેથી વરદાન મેળવ્યું છે. સરસ્વતી જાતે જેની જીભ ઉપર બેસી વિવાદ કરે છે, તેનો પરાજય કેવી રીતે થઈ શકે ?

આ લોકવાયકા ઉપર વિશ્વાસ બેસવાથી નવદ્વીપના મ્હોટા મ્હોટા પંડિતોનાં મ્હોં ઉતરી ગયાં. સરસ્વતીની સાથે કોનાથી યુદ્ધ કરાય ? જે તે માત્ર મોટામાં મોટો પંડિતજ હોત તો તેની સાથે વિવાદમાં ઉતરવાને નવદ્વીપના પંડિતોને જરા પણ ડર લાગત નહિ. પણ આતો સરસ્વતીની સાથેજ વિવાદ કરવાનો ! સધળા મહા ચિંતામાં પડી ગયા. કેવી રીતે પોતાના ગામનું માન સચવાય તે વિષે તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. એવામાં કેશવ કાશ્મીરી સાથે નિમાધનું મળવું થયું.

તે આ રીતે. ઉન્હાળામાં એક વાર અંદરણી રાતે નિમાધ પંડિત પોતાના અસંખ્ય શિષ્યોને લઇને ગંગા કાંઠે બેસીને શાસ્ત્રાલાપ કરતા હતા, અને કોઈ કોઈ વાર હાસ્યવિનોદ પણ થતો હતો. એવામાં તે રસ્તે થઇને કેશવનું જવું થયું. ધણા શિષ્યોને જોઇને અને અંદરથી નિમાધ પંડિતની વાણી સાંભળીને જિજ્ઞાસા થવાથી તેણે અધ્યાપકનું નામ પૂછ્યું. તેને કોઇએ કહ્યું કે એ તો નિમાધ પંડિત છે. નિમાધ પંડિત મ્હોટા પંડિતોમાંના એક હતા. કેશવને વિચાર થયો કે નિમાધનું પાણી જોઇએ. તેને કોઇપણ ઠેકાણે જતાં અંકાચ કે ભય લામતો ન હતો કેમકે તે દિગ્વિજયી હતો.

પછી તે સભામાં પ્રવેશ કરી પોતાના શિષ્યદ્વારા તેણે પરિચય આપ્યો. એ સાંભળીને નિમાઇ પડિતે પોતાના સધળા શિષ્યો સાથે ઉભા થઈ ધણા આદરપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી સધળા બેઠા. કેશવ કહે, “તમેજ નિમાઇ પડિત ?” નિમાઇ કશું બોલ્યા નહિ. કેશવ નિમાઇને નાની ઉમ્મરના જોઇને કંઈક મુરખી પણના ભાવથી કહે, “તમારી ઉમ્મર નાની છે. પણ તમે વ્યાકરણમાં સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે એ વાત મારા સાંભળવામાં આવી છે.” નિમાઇએ તેનો ઉત્તર આપ્યો, “હું વ્યાકરણ બહુવું છું ખરો પણ એ મારી ધૃષ્ટતા માત્ર છે. મને પૂરું આવડતું નથી અને મારા શિષ્યોને પણ આવડતું નથી. આપ પ્રવીણ દિગ્વિજયી પડિત ક્યાં અને હું અજ્ઞાન બાળક ક્યાં ?” કેશવે એનો યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો. ત્યારે નિમાઇ પડિતે કહ્યું, “આપણી સન્મુખ ગંગાજી છે. આપ એકાદ ગંગાજીનું સ્તવન જોડી અમને શ્રવણ કરાવો. અમે સાંભળીને તૃપ્ત થઈશું અને અમારાં પાપ પણ ધોવાઈ જશે.” તે ઉપરથી કેશવે કહ્યું, “ભલે જેવી તમારી મરજી.” એમ કહી કાવ્ય બોલવા માંડ્યું.

કેશવ કાવ્ય બોલવા લાગ્યો. જનશે કાવ્યની વૃદ્ધિ ન થતી હોય ! ક્ષણ માત્ર પણ વિચાર કરવા અટકતો નહિ. એક શ્લોક પૂરો થાય એટલામાં તો બીજો બનાવી બોલતો.

આ સ્તવન સાંભળીને સર્વ સ્તાંભિત થઈ ગયા. એક ક્ષણવારમાં આવું સુંદર સ્તવન જોડવું એ સામાન્ય મનુષ્યનું કામ નથી એવી સર્વની ખાત્રી થઈ. વિદ્યાર્થીઓ વિસ્મય પામીને ‘હરિ હરિ’ કહેવા લાગ્યા. નિમાઇ પડિત પ્રત્યે તેમની અતિશય ભક્તિ

હતી. પણ કેશવનું પાંડિત્ય જોઈ તેમને લય ઉત્પન્ન થયો કે આવા પાંડિતની સાથે વિવાદ કરવામાં આપણા યુવાન અધ્યાપક જય પામશે નહિ.

માત્ર નિમાધ એકલાજ આશ્રય પામ્યા નહિ. તેમણે દિગ્વિજયીની માત્ર પ્રશંસા કરી. પછી કહ્યું, “આપના જેવા કવિ જગતમાં દુર્લભ છે. આપની શક્તિ અમાનુષિક છે. આપની આગળ મારી એક નમ્ર પ્રાર્થના એ છે કે શ્લોકના દોષ અને ગુણ વિચાર્યા વગર તેના રસનું સારી રીતે આસ્વાદન થઈ શકતું નથી. માટે આપ જે શ્લોક બોલ્યા તેમાંના એકાદને લઈને તેના ઉપર વિવેચન કરી અમને તૃપ્ત કરો.”

આ સાંભળી દિગ્વિજયી કહે, “કયા શ્લોક ઉપર વિવેચન કરવું છે તે કહો. હું તેનો અર્થ કરી બતાવું.” તે ઉપરથી નિમાધ પાંડિત કેશવે રચેલા શ્લોકમાંથી એક શ્લોક બોલ્યા. તે નીચે પ્રમાણે:—

મહત્વં ગંગાયાઃ સતતમિદમાભાતિ નિતરાં

યદેષા શ્રીવિષ્ણોશ્ચરણકમલોત્પત્તિસુભગા ।

દ્વિતીય શ્રીલક્ષ્મીરિવ હરનરૈર્ચર્યચરણા

મવાનીમર્તુર્યા શિરસિ વિરહત્યદ્ભુતરૂપા ॥

આ સાંભળી કેશવ એકદમ વિસ્મિત થઈ ગયો. તેણે કહ્યું, “હું વરસાદની ઝડીની પેટ શ્લોક ઉપર શ્લોક બોલી ગયો હતો. તેમાંથી તમે બસબસ વચ્ચે શ્લોક શી રીતે મોડે કરી શક્યા ?” તેને શક ગયો કે કદાચ નિમાધ પાંડિત શ્રુતિપર હશે. નિમાધ પાંડિ-

ત કેશવના મનનો ભાવ સમજી જઈ અથવા તો ખીજ કાંઈ કારણને ક્ષીધે બોલ્યા, “કાંઈ સરસ્વતીની કૃપાથી કવિ થાય તો કાંઈ તેની કૃપાથી શ્રુતિધર* પણ થાય.” આ વાત સાંભળી કેશવના મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ થયો કે નિમાધ શ્રુતિધર છે. આથી કરીને નિમાધ તરફ તેને ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. પછી તેણે ખૂબ પરિશ્રમ કરીને પોતાના શ્લોકની ખૂબીઓ બતાવવા માંડી. તેનું બોલવું પૂરું થયું એટલે નિમાધ કહે, “તમે ખૂબીઓ સમજાવી તેથી અમે ખરેખર કૃતાર્થ થયા છીએ. પણ હવે તેના દોષ વિષે વિવેચન કરો.”

વારંવાર વિવાદ કર્યાથી દિગ્વિજયીની જિગ્જીપાવૃત્તિ? એકદમ વધી ગઈ હતી. શ્લોકમાં શા શા દોષ છે એ શબ્દો નિમાધ પંડિતને મ્હોડે સાંભળતાંજ તેને ક્રોધ મ્હડ્યો. તેણે તરત કહ્યું, “તમે વ્યાકરણ જાણો છો પરંતુ શ્લોકના ગુણ દોષ વિચારવા એ અલંકાર જાણવું કામ છે. તમે વ્યાકરણ જે શિશુ-શાસ્ત્ર કહેવાય છે તેજ માત્ર જાણો છો. અલંકાર જાણ્યા નથી તેથી શ્લોકના ગુણ દોષ વિચારવાનો તમારો શો અધિકાર છે?”

નિમાધ પંડિતે કહ્યું, “હું અલંકાર શીખ્યો નથી. પણ તે વિષે કાંઈક સાંભળ્યું છે. તે ઉપરથી આપના શ્લોકમાં જે જે દોષ છે તે બતાવું છું.” એમ કહી નિમાધએ શ્લોકના દોષ બતાવવા માંડ્યા. આ ચર્ચા વિષે જેમને સારી રીતે જાણવું હોય તેમણે શ્રીચૈતન્યચરિતામૃત ગ્રંથ જોવો. એ ગ્રંથમાં નિમાધ પંડિતે કયે ઠેકાણે શા શા દોષ બતાવ્યા તે વિષે સવિસ્તર માહિતી આપી

* શ્રુતિધર એટલે માત્ર એકજ વાર સાંભળીને યાદ રાખનાર.

† જય મેળવવાની તૃષ્ણા.

છે. નિમાધ પંડિત શ્લોકના દોષ બતાવવા લાગ્યા અને કેશવ પોતાના પક્ષનો બચાવ કરવા ગયો પણ તેનાથી થઇ શક્યો નહિ. તેની સધળી પ્રતિભા નષ્ટ થઇ ગઇ. આખરે ગાંડા માણસની પેઠે પ્રલાપ કરવા લાગ્યો. દિગ્વિજયી યુવાન અધ્યાપકને હાથે હજારો શ્લોકના દેખતાં એકદમ નિસ્તેજ થઇ ગયો, તેથી ધૂણા, લજ્જા અને અપમાનથી તેનું સહજ જ્ઞાન તદ્દન લુપ્ત થઇ ગયું. તેની આ અવસ્થા જોઇ નિમાધના કેટલાક શિષ્યો હસવા લાગ્યા.

તે ક્ષણે નિમાધ પંડિતે ગુસ્સે થઇ પોતાના શિષ્યોને ઠપકા આપ્યો. પછી કેશવને સાંત્વન કરતાં કરતાં કહ્યું, “કવિતામાં દોષ હોય તેથી જ્ઞાનિ પામવાને કારણ નથી. કાળિદાસ અને ભવભૂતિની કૃતિમાં પણ દોષ છે. કવિત્વશક્તિ મળવી એ મહાભાગ્યની વાત છે. આપને તો તે સારી પેઠે પ્રાપ્ત થઇ છે. તેથી કરીને કોઇ શ્લોકમાં રહેજ દોષ હોય તો તેથી આપને કુંઠિત થવાની જરૂર નથી. આજ રાત બહુ ગઇ છે. ઘેર જાઓ. કાલે આપણે સારી રીતે એ વિષે ચર્ચા કરીશું.”

દિગ્વિજયી નિમાધનાં મધુર વાક્યથી કંઇક આશ્વાસિત થયો અને ધીરે ધીરે ઘેર ગયો. પણ તેને નિદ્રા આવી નહિ. આખી રાત શોકથી તેણે સરસ્વતીની સ્તુતિજ કર્યા કરી. સવાર પડતાંજ તે નિમાધ પંડિતને ઘેર આવીને ઉભો રહ્યો. નિમાધ સૂવાના ઓરડામાંથી બહાર આવ્યા કે તરતજ કેશવે તેમને દંડવત પ્રણામ કર્યા. આ જોઇને નિમાધ પંડિતે તેના એ હાથ પકડીને પ્રેમસહિત ઉઠાડ્યો અને કહ્યું, “આપ તો પ્રવીણ પંડિત, અને હું બાળક. મારી પાસે આ પ્રમાણે દીનતા બતાવીને મને આ માટે અપરાધી કરો છો?”

ત્યારે કેશવે કહ્યું, “ આપ પ્રથમ મારી વાત સાંભળો. હું આપને હાથે પરાજય પામ્યા પછી ઘેર ગયો. આખી રાત મેં સરસ્વતીની સ્તુતિ કર્યા કરી. થોડીક રાત રહી હતી એવામાં મને નેત્રમાં એક પ્રકારનું ઘેન આવ્યું. ત્યારે સરસ્વતી દેવીએ મને દર્શન આપી કહ્યું, ‘તું જેને હાથે પરાજિત થયો છે તેની આગળ હું શરમને લીધે આવી શકતી નથી. તેની આગળ મને કશી સ્પૃત્તિ થતી નથી. તે મારા સ્વામી છે. તેં આટલા દિવસ મારી સેવા કરી તેના બદલામાં બગવાનનું દર્શન જે મનુષ્યનું ખરું પુરુષાર્થ છે તે મેં તને કરાવ્યું છે. તું સવારમાં વહેલો ઉઠીને તેમની આગળ જા અને આત્મસમર્પણ કર.’ આવી આજ્ઞા થવાથી હું આપના ચરણનું શરણ લેવા આવ્યો છું. હંમેશાં વિવાદ અને શાસ્ત્રયુદ્ધ કરીને મારી કુપ્રવૃત્તિ બળવાન થઈ છે. હવે આપ કૃપા કરી મારાં સમસ્ત અંધન કાપી નાંખો.” એમ કહી દિગ્વિજયી રડતો રડતો નિમાધને ચરણે ખીજી વાર ઢગી પડ્યો. ત્યારે નિમાધ પાંડિતે તેને બે ચાર વાત કહી. તેને શું કહ્યું તે જાણી શકાતું નથી. તોપણ ઇતિહાસ ઉપરથી એટલું જણાય છે કે કેશવે તેજ ધડીએ ઘેર જઈ પોતાની સધળી સંપત્તિ લોકોમાં વહેંચી નાંખી અને દંડકમંડલ ધારણ કરી તથા કૌપીન પહેરી હંમેશને માટે સંસારનો ત્યાગ કર્યો.



અધ્યાય ૫.

નિમાધનો રમણીય ઉપદ્રવ.

કૌતુક રહસ્ય, સદા ભક્ત સંમે,

સંતરણે આનંદ, મંગના તરંગે.

નમરે ભ્રમણ, ચંચળતા કરી,
 નૌકાવિહારાદિ, કરે દોડાદોડી.
 અમારા મૈરાંગ, બહુ છે ચંચળ,
 એજ ગુણે મારું, મન કર્યું વશ.

નિમાધએ પૂર્વ બંગાળામાં ગમે તેમ કર્યું, અને કેટલાકને ગમે તે કહ્યું પણ રસ્તામાં તો તેમણે હંમેશની ચંચળતા કાયમ રાખી. શાળામાં બેસતા ત્યારે પૂર્ણ રીતે ગંભીરતા ધારણ કરતા. પણ બહાર નીકળ્યા પછી તે ગંભીરતાનો અંશ પણ તેમનામાં રહેતો નહિ. નિમાધ પંડિતનો યશ પ્રથમ પણ ધણો હતો. પરંતુ દિગ્વિજયીનો પરાભવ કર્યા પછી સ્વાભાવિક રીતે ધણો વધી ગયો. તે વખતે તેમનું તોફાન જોઇને જે લોકો તેમની અવસા કરતા તેઓ પણ કહેવા લાગ્યા કે નિમાધ પંડિતના જેવો પંડિત જગતમાં બીજો નથી. તેણેજ આ વખતે નવદ્વીપના માનની રક્ષા કરી. આમ હોવાથી બીજા અધ્યાપકોની પેઠે નિમાધ પંડિતને ગંભીર થવું ઉચિત હતું, પણ તે તેમ કરે શાના ?

આ સમયે તેમનું વય ઓગણીસ વર્ષનું થયું હતું. રેશમી કોરનું ધોતિયું પહેરી, ડાબા હાથમાં પુસ્તક લઈ પાન ખાતા ખાતા કેટલાક શિષ્યોની સાથે નિમાધ પંડિત શહેરમાં ફરવા નીકળતા. તેમના અમાનુષિક સૌદર્ય, કમલલોચન અને નવ યૌવનને લીધે નગરવાસીઓ તેમને જોવાને ધડીક રસ્તામાં ઉભા રહેતા. તોપણ નિમાધ તેમના તરફ લક્ષ ન આપતાં શિષ્યો સાથે હાસ્ય કૌતુક કરતા કરતા ચાલ્યા જતા. એક દિવસ તેમને માર્ગમાં શ્રીવાસનો મેળાપ થયો. શ્રીવાસ પરમ વૈષ્ણવ અને વૈષ્ણવ લોકની અંદર

અદ્વૈતાચાર્યથીજ ખીજે નંબરે હતા. નિમાધ પંડિતના પિતાની સાથે તેમને મૈત્રી હતી અને તેમનાં પત્ની માલિની સાથે સ્વયી દેવીને અત્યંત સ્નેહ હતો. શ્રીવાસ અને માલિનીએ નિમાધને બાળપણમાં ખોળે બેસાડી રમાડ્યા હતા. તેથી અત્યાર સુધી તેઓ નિમાધને વાતસલ્ય-સ્નેહ પૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોતા હતાં. શ્રીવાસે જોયું કે નિમાધ પંડિત શિષ્યોને સાથે લઈ હસતા હસતા, ડાબે હાથે મધુર લટકો કરતા જલદીથી જાય છે. ત્યારે શ્રીવાસે પૂછ્યું, “ અરે ઉદ્ધતના સરદાર ! ક્યાં જાય છે ? ”

નિમાધ પંડિત શ્રીવાસને નમસ્કાર કરી ઉભા રહ્યા. માથું નીચું રાખ્યું. હસવું તો આવતું હતું પણ શ્રીવાસની અદ્ય રાખવા બળાત્કારે ગંભીર થઈ ઉભા રહ્યા. શ્રીવાસે આ લાવ જોઈને કહ્યું, “ નિમાધ ! તેં ભણી ગણીને શું ફળ મેળવ્યું ? શ્રીકૃષ્ણના ચરણની પ્રાપ્તિ એજ જીવનનું એક માત્ર ઉદ્દેશ્ય છે. તું પરમ પંડિત અને બુદ્ધિમાન છે. તું ભગવાનનું ભજન નથી કરતો અને રાત દિવસ વિદ્યા ચર્ચા કરે છે તેથી તને શો લાભ થયો તે મને સમજાવ જોઈએ. ”

આ સાંભળી નિમાધ કપટગાંભીર્ય સાચવી બોલ્યા “ હું બાળક છું તેથી મને હમણાં કોઈ સ્વીકારશે નહિ. હું હજી થોડો વખત ભણીશ, લોકમાં માન અને પ્રસિદ્ધિને પામીશ. પછી હું એક સારો વૈષ્ણવ શોધી કહાડીશ, અને એવો વૈષ્ણવ થઈશ કે આપ પણ મને જોઈ સ્તબ્ધ બની જશો. પંડિત ! હું આપને એક છાની વાત કહું છું. હું એવો વૈષ્ણવ થઈશ કે શિવ અને બ્રહ્મા સુદ્ધાં મારે બારણે આવી ઉભા રહેશે. ” આટલું કહેતાં નિમાધએ ગાંભીર્ય ત્યજી પ્રકટ રીતે હસવા માંડ્યું.

શ્રીવાસને પણ હસવું આવ્યું. તેણે કહ્યું, “હીક, હું વળી નફરતને ઉપદેશ આપવા ગયો. હીક, નિમાધા તું દેવને અને બ્રહ્મણને નથી માનતો?” નિમાધએ એનો ઉત્તર આપ્યો, “સોજ્ઞમ્ ! ભગવાન જે છે તેજ હું છું. પછી હું કેને માનું?” આમ કહી તે હસતા હસતા ચાલતા થયા. શ્રીવાસને હસવું તો આવ્યું પણ સાથે કંઈક ખેદ પણ થયો. નિમાધ તેમના સ્નેહના પાત્ર હતા. તેનેજ મ્હોડે મૂઠ, નાસ્તિક તત્ત્વ સાંભળી તેમને દુઃખ થયું. પણ તેની સાથે શ્રીવાસના મનમાં એક આશા પણ હતી. નિમાધ જે વૈષ્ણવના પુત્ર છે તે જરૂર વૈષ્ણવ થશે. જે નિમાધ પંડિતના જેવો સમર્થ પુરૂષ વૈષ્ણવ સમાજમાં પ્રવેશ કરે તો તેના સંપ્રદાયની વૃદ્ધિ થાય. પણ એ આશા પૂર્ણ થવાનો સંભવ ઘણો અદ્ય નેધ શ્રીવાસને ખેદ થયો. શ્રીવાસને નેધને કપટદીનતા ધારણ કરી હાથ જોડી નિમાધ નીચું મ્હોં કરી ઉભા હતા, કંઈક કપટગાંભીર્યથી તેનો ઉપદેશ સાંભળ્યો હતો, કાઈ કાંઈ વાર ‘હું તેજ છું’ એવું સ્પષ્ટપણે કહી તેના મનમાં ભય ઉત્પન્ન કર્યો હતો એ વાતનું કેટલાંક વર્ષ પછી સ્મરણ કરી શ્રીવાસને મહા આનંદ થતો હતો.

નિમાધના તોફાનની એક ખીજ કથા કહીએ. સ્ત્રીઓ હાવ-ભાવ અને કટાક્ષથી પુરૂષોને વિદ્વંસ કરી શકે છે. એ અધિકાર સર્વ દેશમાં તેઓનોજ છે. એ પ્રમાણે હાવભાવથી પુરૂષ જાતિને પરવશ કરી પોતે તમારો જીએ છે. નિમાધ પણ તેજ પ્રમાણે હાવભાવ અને કટાક્ષ કરતા. પણ માત્ર પુરૂષોનેજ. સ્ત્રીઓને નહિ. નિમાધનો આ ગુણ નવદીપમાં ઘણી પ્રસિદ્ધિને પામ્યો હતો. માર્ગમાં સ્ત્રીઓને નેધ નિમાધ માથું નીચું કરી એક બાજુએ દબાઈને ઉભા રહેતા.

આર્ગમાં પુરુષને જોઇને જેમ મર્યાદાશીલ કુલવતી સ્ત્રીઓ લગ્નિજ્જત થાય છે તેમ નિમાધ સ્ત્રીઓને જોઇને થતા. પણ પુરુષવર્ગ તરફ તેમનો ભાવબુદ્ધિ પ્રકારનો હતો. તેમનામાં એક પ્રકારની એવી અમાનુષિક શક્તિ હતી કે તેના પ્રભાવથી તે હરકાઇને વશ કરી શકતા. તેમણે તપનમિશ્રને એકજ શબ્દ વડે કુટુંબ સાથે કાશી મોકલ્યો. માત્ર મનોબળથી તેમણે કેશવકાશ્મીરીના મનમાં વૈરાગ્ય ઉપજાવ્યો. એકવાર તેમણે શિષ્યોને કહ્યું, “ ચાલો ” અને બજારમાં જઈએ, ધરમાં ઘણી ચીજોની જરૂર છે. ” શિષ્યોએ પૂછ્યું, “ પંડિત ! બજાર જાઓ છો પણ પાસે પૈસા છે કે ? ” નિમાધ કહે, “ ધરમાં એક દમડી પણ નથી. ચાલો, જુઓ તો ખરા, બે ચાર મીઠી મીઠી વાતો કહીને કાંઈ લાવી શકાય છે. ”

નિમાધ પ્રથમ તંબોળાની દુકાન તરફ ગયા. નિમાધને જોઈ તંબોળા કહે, “ ઠાકુર ! જરા ઉભા રહો. તમારે માટે એક સુંદર પાનની બીડી કરું છું. ” એમ કહી તેણે નિમાધના હાથમાં એક પાનની બીડી આપી. તેમણે જરાક હસીને લીધી અને ચાવવા લાગ્યા. પછી નિમાધ કહે, “ તમે પાન તો આપ્યું પણ મારી પાસે પૈસા નથી. ” તંબોળા કહે, “ આપ પૈસા તો આપો પણ હું લઉં કેમ ? આપે પાન ખાધું એજ મને પરમ લાભ છે. ” ત્યાર પછી નિમાધ શિષ્યો સાથે કાપડોઆની દુકાને ગયા. દુકાનદારે તેમનો સત્કાર કર્યો અને આસન આપ્યું. નિમાધ કહે, “ કાંઈક સારું કાપડ બતાવો. ” કાપડીઆએ કેટલીક જાતનાં કાપડ બહાર કહાડ્યાં. નિમાધ તેમને જોવા લાગ્યા અને કહ્યું, “ આ જોડો મને પસંદ છે. શી કિંમત છે. ” વળી સ્વગત કહેવા લાગ્યા, “ કિંમત પૂછીને શું કરીશ ? પાસે પૈસા તો છે નહિ. ”

કાપડીઓ નિમાઈનું મુખ જોતો હતો. તેને મનમાં થતું કે વસ્ત્ર એમ ને એમ આપી દઉં. પણ તે અત્યંત કૃપણ સ્વભાવનો હતો. એકદમ કપડું આપી દેતાં તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. તોપણ તેણે થોડી વારમાં એક પ્રકારની ગોઠવણ વિચારી કહાડી કહ્યું, “ ઠાકુર ! કિંમતનો સવાલ શો છે ! હમણાં ન હોય તો પછી આપજો. ”

નિમાઈ કહે, “ હું કદી ઉધાર લેવા માગતોજ નથી. હું કદી પણ દેવું કરતોજ નથી. માટે આજ રહેવા દો. કાંઈ દિવસ પૈસા લઈને આવીશ ત્યારે લઈ જમશ. ” આથી કાપડીઆના મનમાં કાંઈક ગભરાટ થયો. તેણે કહ્યું, “ ઠાકુર ! તમે બ્રાહ્મણ છો. તમારે દેવું કરવાની જરૂર નથી. તમારા દેહમાં બ્રહ્મતેજ પ્રકટી રહ્યું છે. તમે કિંમત ન આપશો. એમ ને એમ મદણ કરો. તમે લેશો તો મારું કલ્યાણ થશે. ” નિમાઈએ કાપડ લીધું અને રસ્તામાં શિષ્યોને બતાવી પોતે દરયા અને તેમને પણ હસાવ્યા.* એ પ્રમાણે નિમાઈ ઘણી દુકાને ગયા. પુષ્કળ વસ્તુઓની ખરીદી કરી. હાથમાં એક પૈસો પણ ન હતો તોપણ એક પાઇનું દેવું પણ કર્યું ન હતું.

કેટલાક લોકો આ કથા વિષે જિજ્ઞાસા કરે છે કે નિમાઈએ આ પ્રમાણે લોકોને મોહિત કરી તેમની પાસેથી માલ લીધો તે શું સારું કામ કર્યું? એનો એ ઉત્તર આપીએ છીએ કે નિમાઈને જોઈને જોઈને જોઈને મુગ્ધ થતા અને સ્વેચ્છાથી તેમને આપતા તેમાં

*આ સર્વ વસ્તુઓની પૂરેપૂરી કિંમત નિમાઈએ બેઠ પહોંચ્યા પછી મોકલાવી હતી.

નિમાધનો શા દોષ? જે કાપડીઆએ નિમાધ પંડિતને વસ્ત્ર આપ્યાં હતાં, જે ગાંધીએ તેમને સુગંધી દ્રવ્યો આપ્યાં હતાં તેમના વંશ-
જ્ઞે એ વાતનું અઘાપિ પણ આનંદ અને ગૌરવથી સ્મરણ કરે છે.

શ્રીધર નામે એક વેપારી હતા. તે દરરોજ બજારમાં કેળાં ખાતરાં, કેળાંના દોડા, કેળાં વગેરેનો વેપાર કરતા. તેમનો સ્વભાવ પરમ સાધુના જેવો હતો. પોતાના ધંધામાંથી જે કાંઈ મળતું તેના વડે નિર્વાહ કરતા. જે કાંઈ ખર્ચ કરતાં વધતું તે સધળું દેવને અર્પણ કરતા. રાત દિવસ ઉચ્ચ સ્વરથી કૃષ્ણ નામનો જપ કરતા. તેમના કીર્તનથી કહેવાતા અહસ્થ લોકોને નિદ્રામાં ભંગ થતો. શ્રીધર એક પરમ વૈષ્ણવ હતા તેથી ખાસ કરીને નિમાધનો તેમના ઉપર દેખીતી રીતે દ્વેષ હતો. નિમાધ કોઈ કોઈ વાર બજારમાં જતા ત્યારે તેમને જોતાંજ શ્રીધરનું મ્હોં સુકાઈ જતું. નિમાધ બજારમાં આવીને પ્રથમ શ્રીધરની દુકાને જતા. શ્રીધર બહીકથી કહેતા, “ઠાકુર ! તમે તકરાર ન કરશો. હું જે કિંમત કહીશ તેમાંથી જરા પણ ઓછું કરીશ નહિ. હું જે કિંમત કહું તે તમને પરવડે તો માલ લો. નહિ તો બીજી દુકાને જાઓ.” નિમાધ કહે, “હું તમને છોડનાર નથી. ઠીક, શ્રીધર ! તમે ધણા કંજુસ છો. તમારી પાસે ધણા પૈસા છે.” શ્રીધર કહે, “ઠાકુર ! તમારે પગે લાગું છું. કજીઓ ન કરશો. હું દરિદ્ર છું. મારી પાસે પૈસા ક્યાંથી ? ” પછી શ્રીધર જે કિંમત કહે તેનાથી અડધી કિંમત કહી નિમાધ પોતાને હાથે માલ ઉપાડી લેતા. ત્યારે શ્રીધર ઉભા થઈને કહે, “હું તમારે પગે થકું છું. તમે બીજી દુકાને જાઓ.” ત્યારે નિમાધ કૃત્રિમ કોપ કરીને કહેતા, “તમે મારા હાથમાંથી વસ્તુ ઝુંટાવી લ્યો છો તે ઠીક કરો

છો કે ? તમને ખબર છે કે જે ગંગાજીનું તમે રોજ પૂજન કરો છો તેનો હું પિતા છું ? ” આ સાંભળી શ્રીધર વિષ્ણુનું રમરણ કરી કાને હાથ દબ કહેતા, “પંડિત ! મોટી ઉંમર થયા પછી લોકો ઠરેલ થાય છે અને તમે તો દિવસે દિવસે તોફાની થતા જાઓ છો. શું તમને ગંગાનો પણ લય નથી ? ” નિમાઈ કહે, “ હીક, તમે રોજ દેવાને મદત નૈવેદ્ય ધરાવો છો અને મને થોડી કિંમતે પણ કંઈ આપતા નથી. ” શ્રીધર કહે, “હાકુર ! હું તમારાથી હાર્યો; હું કિંમત ઓછી કરતોજ નથી. તોપણ જ્યારે તમે મને છોડતા નથી ત્યારે તમારાથી થાકીને હું તમને કેળાંનો દોડો અને જમવાને કેળનાં પાતરાં રોજ મદત આપીશ. પણ તમારે મારી સાથે કશું જ ન કરવો. ” ત્યારે નિમાઈ કહે, “બહુ સારું. એમ છે તો મારે કશી તકરાર નથી. ” એ શ્રીધરના પત્રાગામાં નિમાઈ રોજ ભોજન કરતા.



અધ્યાય ૬

વિષ્ણુપ્રિયા.

શચી દેવી જ્યારે ગંગાસ્નાન કરવા જતાં ત્યારે હંમેશાં એક બાલિકા અતિ વિનીત લાવે તેમને નમસ્કાર કરતી. કન્યા અતિ સુંદર અને અવિવાહિતા હતી. પ્રથમ તો શચીનું ધ્યાન તેના તરફ સારી રીતે ખેંચાયું ન હતું. પરંતુ તેઓનું ઘાટ ઉપર દરરોજ મળવું થતું; અને તે આગળ આવીને શચીને નમસ્કાર કરતી. તે જોઇને ક્રમે ક્રમે તેના તરફ તે આકૃષ્ટ થવા લાગ્યા. બાલિકા એવી લજ્જાવતી હતી કે નમસ્કાર કરી તેમની સામે

ઉભી રહેતી; કદી મુખ જિંચું કરતી નહિ. આથી કરીને તેને શયી કેવી ખરા જિગરથી આશીર્વાદ આપતાં. તે કહે “બેટા ! તને સુંદર પતિની પ્રાપ્તિ થાઓ.” આ સાંભળી તે બાલિકાના મુખ ઉપર લજ્જાની લાલી પથરાઈ જતી.

એક દિવસ શયીએ તેને પૂછ્યું, “બેટા! તું કોની દીકરી ?” તેણે ઉત્તર આપ્યો કે મારા પિતાનું નામ સનાતન મિશ્ર છે. શયીએ પુનઃ પૂછ્યું, “બેટા ! તારું નામ શું ?” કન્યા કહે, “વિષ્ણુપ્રિયા.”

શયીએ જોયું કે તે કન્યા પરમ સુંદર અને લજ્જાળુ હતી એટલુંજ નહિ પણ ધણી ભક્તિસંપન્ન હતી. તે દરરોજ ત્રણ ત્રણવાર ગંગાસ્નાન કરતી, અને કાંઠે બેસી બાલિકાને યોગ્ય ઉપાસના કરતી. શયીના મનમાં વિચાર આવતો કે, આ સનાતન મિશ્રની કન્યા, અવિવાહિતા અને પરમ સુંદર છે. કાન્તિ કેવી મનોહર ! ચરિત્ર કેવું મધુર ! શું એ મારા ભાગ્યમાં હશે ?

સનાતન મિશ્ર રાજપંડિત અને ધનવાન હતા. વૈદિક વર્ગના બ્રાહ્મણો સાથે શયીના કુટુંબને કન્યા આદાન પ્રદાન કરવાનો વ્યવહાર હતો. તેમને મનમાં થતું કે જો આ કન્યાનો નિમાષ સાથે વિવાહ થાય તો કેવું સારું ! પણ એ શી રીતે બની શકે ? સનાતન મિશ્ર મોટો માણસ અને ધણો કુલીન તે મારા સરખા દરિદ્રને ઘેર પિતા વગરના બાળકને શું પોતાની પુત્રી પરણાવે ?

પછી કાશી નિશ્ર નામના એક વેવીશાળીઆને શયીએ તેડાવ્યો અને તેને પોતાના મનની સઘળી વાત કહી. શયી કહે, “તમે એ કન્યાને મારે ઘેર આણી આપો. એ છોકરી માટે મારા મનમાં બહુ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે. તેને જ્યારે જોઉં છું ત્યારે મને ખોળે

એસાડવાનું મન થાય છે.” કાશી મિશ્રને આવો આદેશ થવાથી તે સનાતનને ઘેર ગયો. ધીરે ધીરે બ્હીતાં બ્હીતાં તેણે સપ્તળી હકીકત પ્રકટ કરી અને છેવટે કહ્યું, “તેમણે ગમે તેમ કહ્યું હોય પણ મહાશય ! નિમાધ પંડિત જેવો સુપાત્ર જમાઇ તમને નવદ્વીપમાં જડશે નહિ.”

સનાતને હા કે નાનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે કાશી મિશ્રને કહ્યું, “તમે જરા અહિં એસો. હું હમણાં પાછો આવું છું.” એમ કહી ઝડપથી તે ઘરમાં ગયા. ત્યાં જઇને પ્રફુલ્લ ચિત્તથી તેમણે પોતાની પત્નીને કહ્યું, “આટલે દિવસે આપણું નશીજ ઉપડયું.”

સનાતનને એક પુત્ર અને એક કન્યા મળી બે સંતાન હતાં. પુત્રથી કન્યા મોટી હતી. નામ ત્રિભુવિયા. પુત્રનું નામ યાદવ. કન્યા પરમ લાવણ્યમયી અને મધુર ચરિત્રવાળી હતી. પિતા માતાને પ્રાણુ સમાન પ્રિય હતી. તેને સુપાત્ર યુવાનને પરણાવવી એવો તેમનો સંકલ્પ હતો. પણ સુપાત્ર મળે ક્યાંથી ? વૈદિક ધર્મના આદિજ્ઞાની સંખ્યા ઘણી અલ્પ હતી. આથી કરીને કન્યાના વિવાહ માટે સનાતનને રાત્રિ દિવસ ચિન્તા થતી. નિમાધ પંડિતનો સુયશ જ્યારે નવદ્વીપમાં પ્રચલિત થયો ત્યારે સપ્તળા તેમને ઓળખવા લાગ્યા. સનાતને પણ તેમને વિષે કાંઇક સાંભળ્યું હતું. જગન્નાથ મિશ્રને ઘેર તેનાથી કન્યા આપી સકાય એમ હતું, તેથી નિમાધને કન્યાદાન કરવાની ઇચ્છા તેના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે ઉદય પામી.

આ બાબતે નિમાધ પંડિતનો યશ ક્રમે ક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. વળી તેમણે દ્વિગિજ્ઞીનો પરાજય કર્યો ત્યારથી નવદ્વીપ તેમની પ્રસન્નતાથી પરિપૂર્ણ થઇ ગયું. નવદ્વીપ વિદ્વાનોની સમાજ

જેવું હતું. ત્યાં વિદ્યાવડેજ લોકના નાના મોટાપણની પરીક્ષા થતી. જેઓ ધનવાન હતા તેઓ પંડિત લોકોને ખારણે ઉભા રહેતા. જે મહા પંડિત હતા તેમને કશી વાતનો અભાવ ન હતો. સધળા તેમની આજ્ઞા પાળતા. તેજ સમાજના કર્તા અને નેતા હતા. ધનવાન રસ્તે જતો હોય અને તે રસ્તે કોઇ પંડિત જતો જોવામાં આવે તો તે શ્રીમંત પુરુષ પાલખીમાંથી હેઠળ ઉતરી તેને નમસ્કાર કરતો.

શસ્ત્રીના મનમાં એવો સંકલ્પ વિકલ્પ થયા કરતો કે નિમાધ નિર્ધન, બાલક અને એક રીતે અસ્થિર ચિત્તનો છે તેથી સનાતન તેને કન્યાદાન કેવી રીતે આપવા ચહાય ? પણ સનાતનના મનમાં એથી ઉલટી શંકા હતી. તેને એવો વિચાર આવતો કે નિમાધ જે નવદ્વીપની વિદ્વાનસમાજના પ્રથમ પદવીના પંડિત છે તે શું મારી કન્યાનો સ્વીકાર કરશે ?

ત્યાર પછી કેટલેક કાળે શ્રીનિમાધ તેમના જોવામાં આવ્યા. જેઓ સરળ પ્રકૃતિના હતા તેઓ નિમાધને જોતાંજ જીવનપર્યંત તેમના તરફ આકૃષ્ટ રહેતા. સનાતન અતિ સરળ હતા. તેથી નિમાધને જોતાંજ તે સ્તંભિત બની ગયા.

મનમાં વિચાર કરે છે કે આ તે મનુષ્ય કે કોઇ દેવતા છે ! અથવા સાક્ષાત મદન છે ! શું એ મારી કન્યા ગ્રહણ કરશે ? નિમાધ પંડિત મારા જમાઇ થાઓ એવી કુલદેવતા પાસે સનાતન રાત્રિ દિવસ પ્રાર્થના કરતા. સ્વપત્નીને પણ આ વાત કહી. આ ઇચ્છા શા પ્રકારે ફળીભૂત થાય તે વિષે બેઉ જણ બેસીને મનમાં ઘાટ ઘડતાં. + એટલામાંજ કાશી મિત્રે આવી કહ્યું, “તમારી પુત્રીને પોતાની

*સર્વની મનકામના પ્રભુ પૂર્ણ કરે છે એ મહાનિયમ પ્રમાણે અંતર્યામી નિમાધએ પોતાની ઇચ્છાના બળથી આ પ્રસંગ આણી મેળવ્યો હતો.

ભાવાન્તર કર્તા.

પુત્ર વધુ કરવાની શયીદેવીની ઇચ્છા છે.” આ વચન સાંભળી સના-
તનને એટલો આનંદ થયો કે તેનાથી બોલી શકાયું નહિ. માત્ર
ઘરમાં દોડી જઈને આ શુભ સમાચાર તેણે પત્નીને કહ્યા.

હવે તે કન્યાની વાત સાંભળો. તેનું રૂપ અત્યંત મનોહર
હતું. પણ રૂપ કરતાં એના ગુણ વિશેષ હતા; અને હૃદયમાં અંકુરિત
અએલી ભક્તિથી રૂપ પ્રસ્ફુટિત થયું હતું. વિષ્ણુપ્રિયાના અંતરમાં
લજ્જા, વિનય અને ભક્તિ હતાં. સુપ્રમાણુ અવયવ, સુવર્ણ
સરખી દેહકાન્તિ, હિંગળોક જેવા રતુમડા અધર, કમલ જેવાં સિન્ધુ
કામળ નેત્ર, અને કુંદ પુષ્પ સરખું વદન હતું. જ્યારે આ બાલા
શયીદેવીને પ્રણામ કરતી ત્યારે તેને માત્ર આશીર્વાદ આપીને તે
અટકતાં નહિ. પાસે બેસાડી તેની સાથે થોડીક વાતચીત પણ કરતાં.
શયીના મનમાં એકજ વિચાર ઘોળાતો કે, “દીકરા! જો હું તને
મારે ઘેર લાવી શકું તોજ નવદ્વીપમાં મારું રહ્યું સાર્થક ગણાય.”

એક એક ઘાટ ઉપર હજારો યુવતીઓ સ્નાન કરતી ત્યાં કોણુ
કોને ઓળખવા પામે? તે ઠેકાણે આટલી બધી સ્ત્રીઓ હતી છતાં
એજ બાલા બીજા કોઈ સાથે પરિચય ન કરતાં માત્ર શયીદેવી તરફ
આકર્ષાઈ દરરોજ ભક્તિપૂર્વક તેમનેજ શ્રી માટે પ્રણામ કરતી ?
કેવળ તેમ પણ નહિ. તે બાળાનું વય માત્ર અગીઆર વર્ષથી
વધારે ન હતું તોપણ દરરોજ ત્રણવાર તે ગંગાસ્નાન કરતી અને
રાત્રિ દિવસ ઘેર પણ દેવસેવામાંજ રત રહેતી એનું શું
કારણ હશે ?

શ્રીનિમાઈના નિલ સહચર મુકુન્દ પંડિતે “શ્રીગૌરાંગ-ઉદય”
નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે વિષ્ણુપ્રિયાના હૃદયમાં શ્રીનિમાઈ

દય થતાંજ તે નવાનુરાગથી ઘેલાં થઇ ગયાં. “ચૈતન્ય ભાગવત” માં વિષય ઉપર કાંઈક આભાસ આપતાં કહે છે કે તે કન્યા નર્વદા દેવભક્તિભાંજ રત રહેતી; ત્રણ વાર ગંગાસ્નાન કરતી અને ચીદેવીને જોષને વંદન કરતી. એનું કારણ કાંતો નિમાઈ પાંડિતે વ્રમમાં તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો હોય અથવા તો ગંગાના ધાટ પર કાંઈવાર દર્શન થવાથી તેમના તરફ તે આભિકા આકૃષ્ટ થઇ ય. કારણ કે શચીદેવી પ્રતિ પ્રેમ અને સન્માન પૂર્વક તે તર્તી હતી. તેને શચીદેવી પ્રિય લાગતાં કારણ કે તે નિમાઈ પાંડિતનાં નની હતી.

બાળપણથી નિમાઈ પાંડિતને મનથી આત્મસમર્પણ કરી આભિકાને એક મીઠી મૂંઝવણ થવા લાગી હતી. વારંવાર ગંગા- નાન કરવા જતી. એ ઇચ્છાથી કે મનના માન્યાનું દર્શન થાય. ચીને જોતાંજ તેને ઇચ્છા થતી કે તેની પાસે જઈ. પણ શા હાને જવાય. તેથી શચીને જોઈ ધીરે ધીરે તેમની પાસે જઈ ભક્તિ- વર્વક વિષ્ણુપ્રિયા પ્રણામ કરતાં. પ્રણામ કરી નીચે મ્હોડે ઉભાં રહેતાં. ચીથી દૂર જવાનું તેમને ગમતું નહિ. મનમાં શા વિચાર થતા હશે તો કાણુ જાણે ? પણ કદાચ મનમાં એમ કહેતાં હોવાં જોઈએ કે પે મારાં માતા. મને તમે ઘેર લઇ જાઓ. હું તમારી જીવન નિંત્ર સેવા કરીશ.

દેવ સેવાના ઓરડામાં દેવ પાસે રાત દિવસ બેસીત કરતાં. ત્યાં જુ તેમના મનમાં એકનો એક વિચાર આવ્યા કરતો અને દેવને તમાં એકજ પ્રાર્થના કરતાં.

સનાતન મિત્રે જ્ઞાનંદસી નિર્વલ્લભ થઈ કાશીમિત્રે કહેલી વાત

પત્નીને કહી તે પણ સાંભળીને આનંદથી પુલકિત થઈ ગયાં. એ સંવાદ વિષ્ણુપ્રિયાએ પણ સાંભળી લીધો.

નિલ ત્રણ ત્રણવાર કરેલું ગંગા સ્નાન, દેવ દેવીનું પૂજન, ધરના દેવતાની આરાધના તથા ભવિષ્યનાં સાસુ શયીદેવીને કરેલા પ્રણામ એ સર્વ સાધનો આજ સફળ થયાં તેથી વિષ્ણુપ્રિયાના મનમાં કેવા પ્રકારના ભાવ ઉદય પામ્યા હશે તેનો વાંચનારે ખ્યાલ કરી લેવો. અમારામાં તેમનું વર્ણન કરવાનું સામર્થ્ય નથી. સનાતન મિત્રે બહાર આવી કાશી મિત્રને કહ્યું, “તમે કહ્યું તે કાર્ય અવશ્ય કરવા જેવું છે. નિમાધ પંડિત જેવા જમાઈ મ્હોટું ભાગ્ય હોય તોજ મળે છે. તમે શયીદેવીને જઈ ને કહો કે મારી કન્યાનો સ્વીકાર કરશે તો હું અને મારું કુટુંબ કૃતાર્થ થશે.” કાશી મિત્રે આ શુભ સમાચાર શયીને પહોંચાડ્યા.

સનાતન મિત્ર ધનવાન હતા. પુત્રી તેમને પ્રાણુ તુલ્ય પ્રિય હતી. નિમાધ પંડિત તેમના જમાઈ થશે. આ સર્વ કારણને લીધે પંડિત મિત્ર આનંદથી વિદ્વેજ થઈ ગયા. આ વિવાહ પ્રસંગે જમાઈ-દીકરીને શું શું અર્પણ કરવું તે નક્કી કર્યું. પછી સોની બોલાવી મૂલ્યવાન અન્નંકાર ઘડાયા અને વિવાહને લગતી સર્વ સામગ્રી એકઠી કરવા માંડી, “શુભસ્ય શીઘ્રમ્” વિચારી આ કાર્ય જેમ જલદીથી થાય તેમ વધારે સાઈ એવો નિશ્ચય કરી લગ્નવેળા નક્કી કરવા જોષીને તેડાવ્યા.

જ્યારે સનાતન મિત્રને ઘેર જોષી જતો હતો ત્યારે માર્ગમાં તે ચંચળ નિમાધની નજરે પડ્યો. જોષીએ જરા હસીને પૂછ્યું, “પંડિત ! હું ક્યાં જઈ છું તે જાણો છો ?” નિમાધ

કહે, “ના, હું જાણતો નથી.” જોષી કહે, “હું સનાતન મિશનને ધેર લખતું મુદ્દત જોવા જઈ છું.” નિમાધએ પૂછ્યું, “કોનો વિવાહ?” જોષી કહે, “તમારો. વળી ખીજ કોનો?” આ સાંભળી નિમાધ પંડિતને ખૂબ હસવું આવ્યું. તેમણે કહ્યું, “મારું લગ્ન? એમ કેમ? હું તો કશું જાણતો નથી.” એમ બોલી નિમાધએ હસતાં હસતાં ચાલવા માંડ્યું.

જોષી સનાતનને ધેર આવ્યો. તેને લગ્ન નક્કી કરવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું. તે સાંભળી ગંભીર ભાવથી જોષીએ કહ્યું કે થોડી-ક વાર ઉપર મારું નિમાધ પંડિત સાથે મળવું થયું હતું અને વિવાહ સંબંધે કેટલીક વાતચીત પણ થઈ હતી. તેમના કહેવા ઉપરથી મને સમજાય છે કે આ વિવાહની બાબતમાં તેમનો મત કોઈએ પૂછ્યો નથી.

સનાતને વિચાર કર્યો કે વિવાહ સંબંધી વાત શચીદેવી સાથે થએલી છે. તે વૃદ્ધ છે. પુત્ર પુખ્ત વયનો છે. કદાચ નિમાધ પંડિત આ બાબતમાં સ્વતંત્રપણે વર્તે એ સંભવિત છે. જ્યારે નિમાધનો મત હોવામાં નથી આવ્યો ત્યારે એકલાં શચીદેવીના મત ઉપર કેમ આધાર રાખી શકાય? આવા વિચારથી મર્માહત થઈ સનાતન મિશન નીચું માથું કરી બેસી રહ્યા. થોડી વારે આ વાત અંતઃપુરમાં પહોંચી. તેમનાં પત્ની પણ હાહાકાર કરવા લાગ્યાં. વિષ્ણુપ્રિયાના સાંભળવામાં પણ આ વાત આવી. તેમને શું થયું હશે તેનું વર્ણન કરવાનું પ્રયોજન નથી. સનાતને પોતાનાં સગાં સંબંધીઓને તોડાવ્યાં. તેમને સંબોધી વૃત્તાંત કહ્યો. પણ જ્યારે પરણુનાર પુરુષનેજ વિવાહ કબૂલ ન હોય ત્યારે સગાં બહાલાં શી રીતે સલાહ આપી

શકે ? આ પ્રમાણે સનાતન મિશ્ર દુઃખ સાગરમાં ડૂબી જઇ, શું કરવું તેની સૂઝ ન પડવાથી ચિન્તાતુર મને દિવસ ગાળવા લાગ્યા.

આ વાત નિમાધ પંડિતના સાંભળવામાં આવી. તેમણે શા કારણથી જોષી સાથે આવા પ્રકારની વાત કરી તે વિષે વિચાર કરવો નિષ્ફળ છે. તેમનાં માતા તેમની સાથે હજી પણ ન્હાના બાળકથી પેટે વર્તન કરતાં હતાં. નિમાધ સંસારના કોષ્ટ પણ કાર્યમાં હાથ ધાલતા નહિ.

વ્યવહારને લગતાં સર્વ કાર્યો શયીને સ્વાધીન હતાં. પોતે જ કાંઈ દ્રવ્ય કમાતા તે સઘળું માતાને સોંપી દેતા અને તેમાંથી પોતાની મરજી મુજબ શયી ઘર ખર્ચ ચલાવતાં. પુત્રને પરણાવવો એ માઈજ કામ છે એમ તે સમજતાં હતાં. તેથી તેમણે પોતે કન્યા અને તેનું કુટુંબ જોઇ, સંબંધ નક્કી કર્યો. નિમાધને આ બાબત તેમણે કાંઈ પણ કહ્યું કે પૂછ્યું નહિ. પોતે પોતાની મેજે વિવાહની તૈયારી કરવા માંડી. તેથી કરીને નિમાધને પોતાના લગ્નની કશી ખબર પડી શકી નહિ. માટે તેમણે જોષી સાથે ઉપર લખ્યા મુજબ વાત કરી હતી.

વળી એમ પણ બનવાજોગ છે કે સઘળી બાબતની ઉપેક્ષા કરવાનો નિમાધનો રૂઢ સ્વભાવ હતો. એકાએક કોઇના હાથમાં આવતા નહિ. જો કે આ વખતે તેમનું વય માત્ર વીશથી વધારે ન હતું તોપણ સ્વાભાવિક રીતે તે તેજસ્વી પુરૂષ હતા. તે ઉપેક્ષા કરતા સારે ઉપેક્ષિત પુરૂષનો તેમના ઉપરનો અનુરાગ વૃદ્ધિ પામતો. સનાતન મિશ્રના સંબંધમાં પણ તેમ થયું. સનાતન અને તેનું કુટુંબ ઉપેક્ષિત થવાથી નિમાધને પ્રાપ્ત કરવા અત્યંત વ્યાકુળ થઇ ગયું.

ન્યાં રનેહ ગાઢ હોય છે ત્યાં ઉપેક્ષાથી રનેહ વધે છે. ન્યારે શ્રીકૃષ્ણે શ્રીમતીની ઉપેક્ષા કરી ત્યારે તે અચેતન થઇ પૃથ્વીપર પડી ગયાં. ચેતન આવ્યા પછી ચારે દિશાઓ કૃષ્ણમય જોવા લાગ્યાં. શ્રીકૃષ્ણને પણ રાધાની ઉપેક્ષા કર્યાંથી ધણો કલેશ થયો. મારી ઉપેક્ષાથી રાધિકા મર્માહત થયાં હશે એવું વિચારી તે નિકુંજ-વનમાં સૂતા સૂતા હાહાકાર કરવા લાગ્યા. તેજ પ્રમાણે જેમ સનાતન સંતપ્ત થયા તેમ નિમાધ પણ એ વાત સાંભળીને અત્યંત વ્યથા પામવા લાગ્યા. તેથી તેમણે એક મિત્રને સનાતન મિત્ર પાસે મોકલ્યો.

નિમાધ પંડિતના મિત્રે સનાતનને ઘેર જઈ કહ્યું, “ નિમાધ હંમેશાં માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. તેમણે જે નક્કી કર્યું છે તે નિમાધ માથે ચઢાવે છે. માટે તમે દિવસ નક્કી કરી લગ્નની તૈયારી કરવા માડો. ” આથી સનાતનને ઘેર ફરીથી આનંદના ધ્વનિ થવા લાગ્યા.

આ બાબતે નિમાધ પંડિતનાં કુટુંબીઓએ, મિત્રોએ અને શિષ્યોએ સાંભળ્યું કે પંડિતનો વિવાહ સનાતન મિત્રની કન્યા સાથે થવાનો છે. આ સમાચારથી તેઓ આનંદથી ઉન્મત્ત જેવા થઇ ગયા. કાયરથ જમીનદાર બુદ્ધિમંત્રીઓ કહેવા લાગ્યા કે લગ્નનો સર્વ ખર્ચ હુંજ કરીશ. આ સાંભળી મુકુંદ સંજય, જેમના ચંડી-મંડપમાં નિમાધની પાઠશાળા બેસતી, તેમણે કહ્યું કે હું પણ તે ખર્ચમાં થોડો ભાગ લઈશ. આ ઉપરથી બુદ્ધિમંત્રીઓ વ્યંગ કરી કહ્યું કે એ તમારા બ્રાહ્મણ લોકનો વિવાહ ન સમજતા. હું નિમાધ પંડિતનું લગ્ન એવા તો ઠાઠથી કરાવીશ કે રાજકુમારના લગ્નમાં પણ

એવો ઠાઠ નહિ થયો હોય. પછી બુદ્ધિમંત, મુકુન્દ સંજય અને નિમા-
ઇના શિષ્યોએ મળી લગ્નનો ભાર વહેંચી લીધો અને મોટા પાયા
પર લગ્નની તૈયારી થવા લાગી.

તે સમયે વિવાહના ઉત્સવ હાલના જેવાજ થતા. તે પ્રસંગે
નવદ્વીપના બ્રાહ્મણ, વૈષ્ણવ અને અન્યજાતિમાં જે મુખ્ય મુખ્ય
લોકો હતા તેમને નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યાં. નિમાઇનું ઘર ચંદરવા,
નિશાન, કેળનાં વૃક્ષ, આંખાનાં તોરણ વગેરેથી શણગારવામાં આવ્યું.
સ્ત્રીઓએ ઘર લીપીને સ્વચ્છ કર્યું. વિવાહને માટે પુષ્કળ ધાન્ય,
ધૂત, શર્કરા વગેરે વસ્તુઓના ઢગલા થયા. મિઠાઇ અને વસ્ત્ર આખા
નવદ્વીપમાં વહેંચ્યાં. સનાતનમિત્રે અધિવાસ કરવા માણસ
મોકલ્યાં. શયી દેવીએ પણ પોતાનાં સગાંને અધિવાસ કરવા
સનાતનને ઘેર મોકલ્યાં. વિવાહમાં એવો તો ઠાઠ કર-
વામાં આવ્યો હતો કે નવદ્વીપમાં પૂર્વે તેવો કદી કાઇએ જોયો
ન હતો. ચૈતન્ય ભાગવતમાં લખ્યું છે કે જે સામાન લગ્ન ખર્ચ અને
જમણવાર કરતાં વધ્યો હતો તેમાંથી ખીજા પાંચ લગ્નનો ખર્ચ
સારી રીતે નભી શકે. વળી એજ ગ્રંથમાં આગળ કહ્યું છે કે નિ-
માઇની અલૌકિક શક્તિથી સઘળું સીધું સામાન વધી પડ્યું હતું.
શયીદેવીએ અતિ આનંદથી પહિપૂજા વગેરે સ્ત્રીઓને કરવાનાં
સઘળાં કાર્ય કર્યાં.

શ્રીનિમાઇ સ્નાન કરવા બેઠા. સ્ત્રીઓએ તેમના અંગને સ્વ-
ચ્છ કરી, શણગારી, કેશ સુંદર રીતે હોળ્યા. સ્નાન કરાવ્યા પછી
સરીરે સુગંધી તેલ, હળદર અને ખુશબોદાર વાનાનો દ્રવ્ય છોડ્યું.
જે સ્ત્રીઓ નિમાઇના દેહને શણગારતી હતી અથવા જેઓ મુત્ર

ઉભી ઉભી જોતી હતી તેમનાં સર્વનાં અંગ આનંદથી પુનઃકિત થઇ ગયાં.

જગતમાં સર્વોત્તમ સુંદર અને યુવાન પુરુષના અંગને સ્પર્શ કરવાથી ક્રોધ ક્રોધ સ્ત્રીઓના મનમાં વિકૃતિ થવાનો સંભવ છે. પણ જેમણે નિમાધનો સ્પર્શ કર્યો હતો તેમના મનમાં ક્રોધપણ પ્રકારની ક્રુદ્ધ વાસના ઉદય થઇ ન હતી. જે ભાવ તેમના મનમાં ઉદય પામ્યો હતો તેના વડે કેવલ વિમલ આનંદનો ઉપભોગ થતો હતો. નિમાધની આ શક્તિની વાત પ્રથમ પણ અમે કહી ગયા છીએ કે જેઓ તેમના દર્શનથી મોહિત થતા તેમનું મન પણ સાથે સાથે નિર્મલ થતું હતું.

સાર પછી જરૂરનાં સર્વ કાર્ય કરવામાં આવ્યાં. પછી નિમાધ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરવા બેઠા. કપાળે ચંદન વડે અર્ધચંદ્રાકૃતિ ચીતરી અને તેના મધ્ય ભાગમાં કરતુરીનું ટપકું કર્યું. માથે સુંદર સેંથો પાડ્યો અને નેત્રમાં કાજળ આંજ્યું. ગળામાં પુષ્પની, સુવર્ણની અને મોતીની માળાઓ ડોલવા લાગી. બાહુ ઉપર રતનજડીત બાબુઅન્ધ અને કાનમાં સુવર્ણ કુંડળ શોભવા લાગ્યાં. નિમાધ-એ ચતુરાષ્ટી પીતાંબર પહેર્યો, ખાંધ ઉપર શાલ નાંખી અને માથા ઉપર મુકુટ ધારણ કર્યો. પછી ઉઠી માતાની પ્રદક્ષિણા કરી અતિ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. શયીદેવીએ અન્ન, દુર્વા આપી, આનંદથી ડગમગતાં આશીર્વાદ આપ્યો.

જોધુલિ લગ્ન સમયે નિમાધ મિત્રો સાથે પાલખીમાં બેઠા. બુદ્ધિમંત્રખાંના પાળા સિપાઇઓ તેમની આસપાસ ચાલવા લાગ્યા. નાના પ્રકારનાં વાહન વાગવા લાગ્યાં. પ્રથમ નિમાધનો વર-

ધોડા મંગાકિનારે આવ્યો. તે વખતે હાલના જેવાં ઍન્ડ ન હતાં. ઍન્ડને ઠેકાણે મૃદંગ, ઢોલ, પડધમ વગેરે વાદ્યો હતાં. નૃસંકારે નૃત્ય કરતા અને ભવાયાઓ વિવિધ પ્રકારના વેપ લજવતા તે જોષ આનંદ કરતા કરતા સર્વ જતા હતા. તેઓના પ્રયોગ જોષ નિમાધને કિંચિત્ હસવું આવ્યું. એ પ્રમાણે પોતાના ન્હાવાના ધાટ ઉપર વાદ્ય અને વિવિધ પ્રકારના ખેલથી રનેહી સ્વજનને આનંદ પમાડી નિમાધએ સનાતન મિત્રના ઘર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

સનાતનને ઘેર પણ આરાજ પ્રકારની ધામધૂમ થઇ રહી હતી. તે સૌની આગળ થઈ વાજતે ગાજતે જમાધને વધાવી લેવા મયો. પોતાને હાથે જમાધને પાંચખીમાંથી નીચે ઉતાર્યા. પુષ્પની અને શેકેલી ડાંગરની ટટ્ટિ થવા લાગી અને હળરો સ્ત્રીઓ હુલુખનિઃ કરી નાના પ્રકારનાં વાદ્ય વગાડી મંગલ ઘોષણા કરવા લાગી. ચૈતન્ય ભાગવતમાં લખ્યું છે કે:—

પછી સર્વ અલંકારે ભૂષિત કરીને,
વિષ્ણુપ્રિયા પધરાવ્યાં પ્રેમથી મંડળે.

ન્યારે વિષ્ણુપ્રિયાને મંડપમાં આણ્યા ત્યારે સર્વને તે કેવાં દેખાયાં તે વિષે ચૈતન્ય મંગલમાં લખ્યું છે કે:—

વિષ્ણુપ્રિયા અંગ દીપે જાણે હેમ વેલી,
અળહળ કરે જાણે સાક્ષાત વિજળી.

વિષ્ણુપ્રિયા વિના સંકોચે પતિનું મુખદર્શન કરી શકે તેટલા માટે નિમાધની આગળ એક ન્હાના જાજઠ ઉપર તેમને સૌએ ઉંચકી-

* જંગાળાની સ્ત્રીઓ આનંદ સમયે એવો ઉચ્ચાર કરે છે. ભા. ૬.

ને બેસાડ્યાં. તેમણે શરમને લીધે નીચેથી ઊંચું મ્હોં કયું નહિ. ત્યારે વરકન્યાનાં બેઠિનાં મુખ આગળ એક કપડાનો પડદો કર્યો. નેત્ર છંચા કરી પતિનું મુખ નિહાળ એવું સખીગણે કહ્યું છતાં પણ વિષ્ણુપ્રિયા અતિશય લજ્જાને લીધે તેમ કરી શક્યાં નહિ. સર્વેએ કહ્યું કે પતિનું મુખ તો અવશ્ય જોવુંજ જોઈએ; ન જોઈએ તો દોષ લાગે. ત્યારે આખરે વિષ્ણુપ્રિયાએ નેત્ર ઉઘાડ્યાં. નિમાઈનાં અને વિષ્ણુપ્રિયાનાં નેત્રનું પરસ્પર મિલન થયું. એ તો એક નિમિષ માત્રની ઝાંખી જ હતી પણ તેટલા વખતમાં ચાર નેત્રે પરસ્પર ચાર વાર્તા કહી. તે એ કે “તમે મારા, હું તમારી.” પછી તેમણે એક ખીજના કાંઠમાં માળા પહેરાવી અને અંગ ઉપર ડુલ ફેંકવા માંડ્યાં. ત્યારપછી વરકન્યા સાથે હાથ રહ્યાં. તે વિષે એક આધુનિક અંગ્રાણી કાવ્ય:—

“શું હને મુખ ઢાંકી, વિષ્ણુપ્રિયા દેવી,
વક્ત્ર નેત્રે જુએ, પતિ-મુખ છબિ.
વિચારે છે મન, શું સુંદર મુખ,
શી તપશ્ચર્યા કેરું, વિધિ આપે આ સુખ.
ધન મારા ઉરનું, ઉમું છે મારી સમીપ,
નથી અન્ય કોનો, એનાપર અધિકાર.
જમણે હાથ ઉભા છે, એજ પતિ મારા,
એજ મારું ધન, એ કેવલ મારા.
નેત્ર નીચાં ઢાળી, નીરખે છે ચરણ,
પોતાનું સર્વસ્વ, કદે છે અર્પણ.
દશ સાક્ષી કરી, સ્વગત કહે છે,

“હું અજ્ઞાન બાલા, ના જાણું કર્તવ્ય શું.
મારું સર્વ સુખ, અપુરું તમ કરે,
તમારું સર્વ દુઃખ, નાંખો મારે શિરે.
દુઃખે કિંવા સુખે, તમે રાખો મને,
તો પણ શશી વદન, મારે નેત્રે ભાવે.
અનેક કોટિ અપરાધ, કરું હું અજ્ઞાને,
ક્ષમા કરજો મને, તમે નિજ ગુણે.”

વિષ્ણુપ્રિયા શ્રીગૌરાંગની ડાબી બાજુએ ઉભાં હતાં. અનેક પ્રકારનાં મિષ કહાડી ધુમટામાંથી પતિનું સુખ વારે વારે નિહાળતાં હતાં. કોઈ કોઈ વાર ચાર ચાર નેત્ર મળતાં સારે શરમથી વિષ્ણુપ્રિયા એકદમ સ્તબ્ધ થઈ જતાં. એ પતિને વિવાહ અગાઉ બાલિકા વિષ્ણુપ્રિયા પોતાનું હૃદય અર્પણ કરીને મ્હોટી વિપત્તિમાં પડ્યાં હતાં. વળી તે દિવસે જોડીએ કહેલી વાર્તાનું સ્મરણ થતાં તેમને વિચાર આવ્યો કે એ પતિ હાથમાં આવતાં આવતાં જતો રહેતો હતો. આજ એ સર્વ સાધનનું ફળ પોતાની જમણી બાજુએ જોઈને વિષ્ણુપ્રિયાને લેશ પણ બાલજ્ઞાન રહ્યું ન હતું. ઘડીક વિચાર આવતો કે આ શું સ્વપ્ન હશે ? આ કોનો વિવાહ હું જોઉં છું ? કોનું લગ્ન કોની સાથે થાય છે ? કોઈવાર નયનજલથી નેત્ર ભરાઈ જતાં તેથી કાંઈ જોઈ શકતાં નહિ. કોઈવાર પતિના અંગસ્પર્શના સુખનો અનુભવ થતો. શો મધુર એ સ્પર્શ ! શું સુખનું કલ્પવૃક્ષ ! વળી તેજ ક્ષણે વિચાર આવતો કે આ સુખ શું દીર્ઘકાળ ટકશે ? તરતજ ભયથી તેમનું વદન કરમાઈ જતું.

પછી વરકન્યા પોતાના વાસુદેવમાં જવા લાગ્યાં. વિષ્ણુપ્રિયા-

નું શરીર તદ્દન અવશ થયું હતું તેથી ચાલી શકાતું ન હતું. નિમાષ તેમને એક રીતે પોતાની પાછળ ખેંચતા હતા. એવામાં એક અણુઅણુટ જેવો ધ્વનિ થયો — વિષ્ણુપ્રિયાને અંગુઠો ઠોકર વાગી હતી. તેમને અત્યંત વેદના થતી હતી અને રક્ત ટપકતું હતું*.

પણ આ વખતે એક વિચાર આવવાથી વ્યથિત થએલાં વિષ્ણુપ્રિયા પોતાના પગની વ્થા વિસરી ગયાં. તેમને વિચાર આવ્યો કે વાસરગૃહે જતાં માર્ગમાં આ અમંગલ કેમ થયું હશે ? શું મારું સધળું સુખ વિલુપ્ત થશે ? આથી ભય પામીને પોતાના નૂતન આશ્રયસ્થાનરૂપ સ્વામીને અવલંબીને ઉભાં રહ્યાં.

વિષ્ણુપ્રિયાના પગમાં ઠોકર વાગતાંજ નિમાષને તેની ખબર પડી. નવ પ્રિયાનો ભય અને દુઃખ જોઈ પોતાના પગનો અંગુઠો વાગેલે ઠેકાણે દબાવી રૂધિર નીકળતું બંધ કર્યું. વરકન્યાનો આ પ્રથમ વાર્તાલાપ હતો. જો કે તે વાર્તા માત્ર અંગુઠાના સ્પર્શદ્વારા થઈ હતી તો પણ ઉભયના મનના ભાવ પરસ્પર સમજાતા હતા. વિષ્ણુપ્રિયાના મનનો ભાવ એ હતો કે, “હે સ્વામિન્ ! હે નવ પરિચિત ! હે મારા એક માત્ર આશ્રયસ્થાન ! હું દુઃખી છું. મને આશ્રય આપો.” નિમાષના મનનો ભાવ એ હતો કે “હે દુર્બલે ! હે પ્રિયે ! હું તારી સમીપજ છું !” નિમાષના અંગુઠાના સ્પર્શથી લોહી બંધ થયું અને દુઃખ પણ મટી ગયું.

* શ્રીખંડ ગામના ગોસ્વામીનું કહેવું એવું છે કે ચૈતન્ય મગલના કર્તા લોચનદાસે પોતાનો ગ્રંથ વિષ્ણુપ્રિયાજીને વાંચી જોવા મોકલ્યો હતો. તેમાં આ પ્રસંગનો હેવાલ ન હોવાથી વિષ્ણુપ્રિયાજીએ દ્વાલ કરીને લોચનદાસને એક પત્ર લખ્યો હતો.

ત્યાર પછી બીજે દિવસે સજોડે ગુરજનને પ્રણામ કરી નિમાઈ પત્ની સાથે ઘર તરફ ચાલ્યા. સનાતને પોતાના પુત્ર યાદવને નિમાઈના હાથમાં સોંપ્યો. પછી પોતાની પુત્રીનો હાથ નિમાઈના હાથમાં મૂકી કહ્યું, “મારી કન્યા તમારી દાસી થવાને યોગ્ય નથી. તોપણ તમે તમારા પોતાના ગુણના પ્રભાવથી એના અપરાધ ક્ષમા કરી એના પર કૃપા રાખજો.” નિમાઈ નીચું મુખ કરી ઉભા રહ્યા. સનાતનના નેત્રમાંથી અશ્રુખિન્દુ ટપકવા લાગ્યાં. નિમાઈની આંખ પણ ભરાઈ ગઈ. સનાતને પોતાના પુત્રને બતાવી કહ્યું, “મારા પુત્રનું તમે રક્ષણ કરજો.” નિમાઈએ હા કહી. વિષ્ણુપ્રિયાનું સનાતને સાંત્વન કર્યું. પછી અનેક દાનસામગ્રી સાથે નિમાઈ ઘેર આવ્યા. શયીએ સામાં આવી વહુમાતાને બોલે બેસાડ્યાં, ચુંબન કર્યું અને હર્ષ દેલાં થઈ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. ચૈતન્ય મંગલમાં લખ્યું છે કે:—

પુત્ર વધુ બોલે લઈ શયી માતા રાખ્યાં.



અધ્યાય ૭ મો.

નિમાઈની પ્રકૃતિનું પરિવર્તન.

જે પ્રભુ હંમેશ રહેતા અતીવ ગંભીર,
તે પ્રભુને પ્રેમે કીધા પરમ અસ્થિર.

ચૈતન્ય ભાગવત.

આ પ્રમાણે આશરે બે વર્ષ ગયાં. એ બે વર્ષ દરમિયાન નિમાઈ કંઈક ઠરેલ થયા. શયીના આનંદની સીમા રહી નહિ. એક

દિવસે નિમાધએ શયી પાસે ગયાક્ષેત્ર જવાને અનુમતિ માગી. પિત્ર આજ્ઞ કરવાને મિષે જવાના હતા તેથી તેમનાથી ના કહેવાઈ ના નિમાધની સાથે તેમના માસા અંદ્રશેખર તથા કેટલાક શિષ્યો જ તૈયાર થયા. આશ્વિન માસમાં તેમણે ધર છોડ્યું. ગંગાને કાંઠે ક જતાં મન્દાર પર્વત આગળ આવતાં નિમાધને જવર આવ્યો. તેમને પહેલો અને છેલ્લો વ્યાધિ હતો. સર્વને ચિન્તા થવું કારણ એ હતું કે જવરનો હુમલો સખત હતો. પછી નિમાધ એ પોતાની ચિદ્રિત્સા પોતાને હાથે કરી. તેમણે કહ્યું કે મને બ્રાહ્મણનું પાદોદક પાઓ. તે આવ્યું એટલે નિમાધએ પીધું અને તત્તાવ ઊતરી ગયો.

શ્રીનિમાધની આ માંદગી વિષે વિદ્વાનો અનેક પ્રકારના તકરાર કરે છે. કેાઈ કેાઈ કહે છે કે તે દેશના લોકના આચાર જોઈ નિમાધના કેટલાક સોબતીઓએ તે લોકપર તિરસ્કાર બતાવ્યો હતો તેથી ત્યાંના બ્રાહ્મણનું માહાત્મ્ય બતાવવા માટે નિમાધએ મદદ અસંગ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. કેટલાક લોક મંદવાડનું કારણ બીજું બતાવે છે. તેઓ કહે છે કે જવરનું પ્રયોજન તેમના શરીર યંત્ર શુદ્ધ કરવાનું હતું. નિમાધના દેહયંત્રમાં કેાઈ પ્રકારની ભલિન હતી નહિ. પણ તે પૃથ્વી ઉપર અવતરી આ જગતના નિયમ આધિન થયા હતા. આ પૃથ્વીની અશુદ્ધિ વડે એ યંત્રને કાંઈક મારિ નતા લાગેલી હતી તેથી જવર વડે પૂર્વના જેવી શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ આ કથા કહેવાનું પ્રયોજન એટલુંજ કે જવર આવી ગયા પાંચોડાજ વખતમાં નિમાધનું સ્વરૂપ પલટાઈ ગયું; નિમાધ પાંચ પ્રથમ જેવા રહ્યા નહિ.

ગયાજી પહેાંચ્યા પછી નિમાધએ એ હાથ જોડી ગયા ધામને પ્રણામ કર્યા. તે સમયે તેમની રીતભાતમાં પૂર્વની ચંચળતા ન હતી, ઉતાવળી ચાલ ન હતી અને વાણીમાં હાસ્યકોતુક ન હતાં. ધીરે ઠરેલ પગલે તે ચાલતા હતા. અતિ ગંભીર ભાવે સર્વ કાર્ય કરતા હતા. ભક્તિ ઉત્પન્ન કરે એવું જે કાંઈ તેમની નજરે પડતું તેને પ્રણામ કરતા. એ પ્રમાણે ગયાનાં સર્વ કાર્ય તેમણે સંપૂર્ણ કર્યાં.

પિતૃ કાર્ય કરી તેમણે બીજીવાર બ્રહ્મકુંડમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાર-પછી ચક્રવેડ જઈ શ્રી ભગવાનના પાદપદ્મનાં દર્શન કરવા ગયા. આ ઠેકાણે ગયાસુરના મસ્તક ઉપર શ્રીકૃષ્ણે પોતાના ચરણ કમલ મૂક્યા હતા. તે પદનાં ચિહ્ન હજી કાયમ રહેલાં છે. તે ગદાધરનાં પદ-ચિહ્નનું વિગ્રો સ્તવન કરી રહ્યા હતા. યાત્રાળુઓને કહેતા હતા કે “ જુઓ, શ્રી ભગવાનનાં પદ ચિહ્ન નિહાળો. સહસ્ર સહસ્ર વર્ષની તપસ્યા કર્યાંથી પણ જે ભગવાનના પદનખની જ્યૌતિનાં દર્શન થવાં દુર્લભ છે તેની કૃપાનાં દર્શન કરો. જુઓ, તે કેટલાં કરુણામય છે! એજ ચરણ થકી ગંગાની ઉત્પત્તિ થઈ છે. એજ ચરણ માટે મહાદેવજી ઉન્મત્ત રહે છે. ”

અનન્ત બ્રહ્માંડના સ્વામી શ્રીકૃષ્ણનાં પદચિહ્ન જોઈ નિમાધ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

નિમાધ એ ચરણને નિસ્પદ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા હતા. પછી ધીમે ધીમે જોઈ હોઈ કંપવા લાગ્યા. જેમ નેત્રમાં જળ આવવા લાગ્યું તેમ તેને ખાળી રાખવાનો નિમાધએ યત્ન કર્યો પણ ખાળી શકાયું નહિ. તેમનાં સુદીર્ઘ નેત્રની મ્હોટી કાકીઓ અશ્રુમાં ડૂબી ગઈ. નયનજલ નયનમાં સમાયું નહિ-ન સમાતાં વહી જઈ

વદન ઉપર ટપકવા લાગ્યું. વળી નવું જળ આંખમાં આવી પહોંચ્યું. તે પણ નેત્રમાં ન સમાતાં મુખ ઉપર ટપકી નીચે પડ્યું. પછી તો મુખ ઉપર ન ઝીલાતાં છાતીપર દદડવા લાગ્યું અને છાતી ઉપર ન રહેતાં અંતે જમીનપર ત્રણ ધારામાં સરવા લાગ્યું. થોડીવારમાં તો અશ્રુનો વેગ ધણો પ્રજલ થયો. પ્રથમતો નેત્રના એક ખુણામાંથી અશ્રુની એક એક ધારા વહેતી હતી. પછી નાસિકા પાસેના ખુણામાંથી ખીણ ધારા વહેવા લાગી. તે પણ એક નવીન પ્રવાહ બની જમીનપર વહેવા લાગી. એ પ્રમાણે નેત્રમાંથી અસ્ખલિત જળધારા વહેવા લાગી. અશ્રુનો વેગ તેથી પણ વધી ગયો ત્યારે નેત્રના મધ્ય ભાગમાંથી એક નવીન ધારા ઉત્પન્ન થઇ. પછી ત્રણ ધારાઓ એકઠી થઇ સમસ્ત મુખ ઉપરથી જળનો એક વિસ્તૃત પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. નિમાધનું ઉપવીત ભીંજાઇ ગયું, ઉપવસ્ત્ર ભીંજાઇ ગયું ને પહેરેલું ધોતીયું ભીંજાઇ અંતે આસપાસની જગ્યા પણ જલમય થઇ ગઇ.

નિમાધના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો ન હતો; માત્ર એ હોઠ મૃદુ મૃદુ કંપાયમાન થતા હતા. વદન પૂર્ણચંદ્ર જેવું પ્રકુલ હતું. તેને સર્વ પ્રેક્ષકો અનિમેષ દૃષ્ટિથી નિહાળી સુધાપાન કરતા હતા. સમસ્ત અંગ અદ્ય અદ્ય કંપતું હતું. પડતાં પડતાં બચ્ચી જતું હતું. તોપણ તેમને સ્પર્શ કરવાનું સાહસ કોઇથી થતું નહિ. ત્યાં ઉભેલા મનુષ્યોની અંદર ઇશ્વરપુરી પણ હતા. તે પણ શ્રી ભગવાનની ઇચ્છાથી આ સમયે ગયા આવ્યા હતા. નિમાધએ તેમને જોયા ન હતા પણ તેમણે નિમાધને જોયા હતા. તે નિમાધનો ભાવ એકી નજરે જોઈ રહ્યા હતા. તે પોતે પણ એજ રસના રસિક

હતા. તેથી નિમાધના શ્રીવદનમાં જે તરંગ રમતા હતા તેના માધુર્યનું ઇશ્વરપુરી પાન કરતા હતા. આવા પ્રકારનું દર્શન તેમને કદી થયું ન હતું એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્યમાં આવો ગાઢ ભક્તિભાવ પેદા થઇ શકે છે એ તેમનાથી મનાતું નહિ. તે માધવેન્દ્રપુરીના શિષ્ય હતા. મેધ જેમને માધવેન્દ્રપુરીને કૃષ્ણ સ્તુતિ થતી અને તેથી મૂર્છિત થતા. પણ નિમાધનો ભાવ જોઇ તેમની ખાત્રી થઇ કે તે ભાવ અમાનુષેક હતો. ઇશ્વરપુરીથી વધારે વાર એ દર્શન સુખનો અનુભવ કરી શકાયો નહિ. કારણ કે તેમણે જોયું કે નિમાધ મૂર્છિત થવાની તૈયારીમાં હતા. તેમની આ અવસ્થા જોઇ ઇશ્વરપુરીએ તેમને પકડી રાખ્યા. એટલે તરતજ નિમાધને બાહ્યજ્ઞાન થયું. ઇશ્વરપુરીને જોઇ તેમને વિનીતભાવે પ્રણામ કરવા ગયા પણ પુરી ગોસ્વામીએ તેમને મોતાની છાતી સરસા ચાંપી દીધા. જેઉ પરસ્પરે ડોટી કરી પ્રેમ-વારિથી એકબીજાને અભિષિક્ત કરવા લાગ્યા.

નિમાધને ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયા પછી તેમણે ઇશ્વરપુરીને કહ્યું, ‘આજ મારી ગયાની યાત્રા સફળ થઇ. આજ મારો જન્મ સફળ થયો. આજ હું શ્રીકૃષ્ણનો દાસ થયો. કારણ કે તમારા અમૂલ્ય ચરણનાં મને દર્શન થયાં. ગોસ્વામી, હું ભવસાગરમાં પડીને કુળકાં માઉં છું. તમે દયામય છો. મારો ઉદ્ધાર કરો. મારો આ દેહ હું આપના ચરણકમળમાં સંપૂર્ણરીતે અર્પણ કરું છું. તમે મારા ઉપર એવી શુભ દષ્ટિ કરો કે શ્રીકૃષ્ણના પ્રેમરૂપી અમૃતનું પાન હું કરી શકું.’”

ઇશ્વરપુરી કહે, “પંડિત ! જે દિવસથી નવદ્વીપમાં મેં તમારું દર્શન કર્યું ત્યારથી તમે મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો છે. હું મારા

હૃદયમાં તમારું દર્શન કરી અત્રિચિત્ત સુખ ભોગવું છું. હું સ્વ-
વશ નથી. તમારેજ આધીન છું. તમે જેવી આજ્ઞા કરો છો તે
પ્રમાણે હું ચાલું છું.”

નિમાધએ ત્યાંથી રજા માગી અને ઘેર આવી રસોઇ કરવા
માંડી. રસોઇ લગભગ પૂરી થવા આવી છે એવામાં ત્યાં ઇશ્વરપુરી
આવી પહોંચ્યા. ઇશ્વરપુરીથી હવે નિમાધનો વિગેગ જરા પણ સહન
થતો ન હતો. તેમણે સધળાં બંધન તોડી સંન્યાસ વ્રત ગ્રહણ કર્યું
હતું. પણ આટલે વર્ષે તે નિમાધના બંધનમાં બંધાય ગયા. તેથી
તે બીજીવાર નિમાધની પાસે આવી બેઠા. નિમાધ તેમને જોઇ પ્રસન્ન
થયા અને તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. ઇશ્વરપુરી કાંઈક મર્મમાં
બોલ્યા, “ તમારી રસોઇ તૈયાર થઈ છે અને હું ભૂખ્યો છું. માંરું
કેવું સાંરું નસીળ !”

નિમાધ કહે, “ હા રસોઇ તૈયાર થઈ છે. તમે હવે કૃપા કરી
બોજન કરો.” ઇશ્વરપુરી કહે, “ હું જમીશ તો તમે શું કરશો ?
માટે તમે જે રાંધ્યું છે તેને આપણે બે વહેંચીને જમી લઈએ.”
પણ નિમાધએ આ વાત ઉપર લક્ષજ આપ્યું નહિ. ખૂબ આગ્રહ
કરી ઇશ્વરપુરીને સધળું અન્ન જમાડી દીધું. તે જમી રહ્યા પછી
તેમને સર્વાંગે ચંદનનો લેપ કર્યો અને ગળામાં પુષ્પની માળા પહે-
રાવી. પછી પોતે બીજી રસોઇ કરી જમ્યા.

ત્યાર પછી શુભ દિવસે શુભ ક્ષણે ઇશ્વરપુરીએ નિમાધના
કાનમાં મંત્ર આપ્યો. એ દશાક્ષરી મંત્ર હતો. “ ગોપીજન વલ્લભાય
નમઃ ” એવો મંત્ર આપી તેમણે નિમાધ પાંડિતને આલિંગન દીધું

અને ખેડ જણ એક ખીજને કંઠે વળગી આનંદથી રદન કરવા લાગ્યા. ઇશ્વરપુરી માધવેન્દ્રપુરીના શિષ્ય હતા. અત્રે ચૈતન્યચરિતા-મૃતમંત્રી એક કથાનું સ્મરણ કરવાની જરૂર છે. “ માધવેન્દ્રે જે અંકુર રોપ્યો હતો તેના વૃક્ષ રૂપે શ્રી ગૌરાંગ ઉત્પન્ન થયા.”

ઇશ્વરપુરી સાથે નિમાધ પાંડિતનું આ છેલ્લું મિલન હતું. તે શા માટે અને ક્યાં ગયા અથવા નિમાધએ તેમને શા માટે જવા દીધા તે સધળો ઇતિહાસ મારા જાણવામાં નથી. તોપણ નવદ્વીપમાં નિમાધને જોયાથી ઇશ્વરપુરીને મનમાં થયું હતું, “ આ છે કાણુ ?” તેમને ગયા ધામમાં જોઇ ઇશ્વરપુરીના મનનો સંદેહ જાગી ગયો. તેમને ખાત્રી થઇ કે નિમાધ પૂર્ણબ્રહ્મસનાતન છે. તેજ નિમાધએ પોતાની પાસે મંત્ર દીક્ષા લીધી તેથી ઇશ્વરપુરીની મોટામાં મોટી ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ. પણ તેની સાથે એક પ્રકારના દુઃખની ઉત્પત્તિ થઇ. તે એ કે નિમાધ તેમને ગુરુરૂપે પ્રણામ કરવા લાગ્યા. નિમાધ જો ગુરુને પ્રણામ ન કરે તો આચાર વિરુદ્ધ કહેવાય. નિમાધએ આચાર વિરુદ્ધ કાર્ય કદી કર્યું નથી. વળી ઇશ્વરપુરી જે તેમને શ્રી ભગવાન તરીકે ઓળખવા લાગ્યા હતા તે તેમને પ્રણામ શી રીતે કરવા દે ? તેથીજ તેમણે નિમાધની વિદાય લીધી. નિમાધનું તે વખતનું મધુર રૂપ હૃદયમાં સ્થિર કરી, આખા જીવન પર્વત હૃદય મંદિરમાં ટકી રહે એવું દૃઢ રીતે સ્થાપી ઇશ્વરપુરી ચાલ્યા ગયા.

ગદાધરના પાદપદ્મનાં દર્શન કર્યા તે દિવસથી નિમાધની પ્રકૃતિ પલટાવા લાગી. દિવસે દિવસે ભક્તિનું પૂર વધવા લાગ્યું. નિમાધએ વાતચીત કરવી બંધ કરી. ધીરે ધીરે દેહના ધર્મ પણ જુલાવા

લાગ્યા. કોઇ વાર તે જીંચું મુખ કરી સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઇ રહેતા. કોઇ વાર પોતાના મન સાથે કંઇ બોલતા, કોઇ વાર વળી એકાંતમાં જઇ મનમાં કોઈ વિચાર આવવાથી અશ્રુપાત કરતા. તેમના સોળ-તીઓથી આ ભાવનું રહસ્ય સમજાયું નહિ; પણ પૂછવાની હિમ્મત ચાલી નહિ. કદાચ પૂછ્યું હોત તો પણ ઉત્તર મળી શકત નહિ. નિમાધના હૃદયમાં એક પ્રકારનો પ્રબળ ભાવતરંગ ઉછળી રહ્યો હતો અને તે બહાર આવવાને જોર કરતો હતો તે ભાવ કયા પ્રકારનો હશે ? *

એક દિવસ નિમાધ ગયા ધામમાં એકાન્તમાં બેસી ગુરૂમંત્રનો જપ કરતા હતા. એવામાં “મારા પિતા કૃષ્ણ ક્યાં ગયા રે!” એવું કહી ચીસ પાડી પૃથ્વી ઉપર મૂર્છિત થઇ ઢળી પડ્યા. તે વખતે તેમના સોળતીઓ ગભરાઇ જઇને તેમની સારવાર કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી તેમને ચેતન પ્રાપ્ત થયું પણ તેમનું ચિત્ત શાંત ન હતું. જાગૃત થયા પછી નિમાધ ઉઠીને બેઠા થયા પણ તેમનું શરીર બીજીવાર પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું. તે ઉચ્ચ સ્વરે વિલાપ કરતા

* (રાગ પયાર ત્રિપદી)

રાધિકાને ઉપજી શી અંતરમાં વ્યથા ?

સેવે એકાંત, સાથે ન કોઇ,

મુણેના અવરની કથા.

નિરંતર ધ્યાને, તાંદે મેઘ સામે,

સ્થિર થાય નેત્રાના તારા.

કરે ન આહાર, ચાહે ના પાન,

બનીએવી યોગિની રાધા.

કરતા કહેવા લાગ્યા, “ હે કૃષ્ણ ! હે પિતા ! હે પ્રાણ ! તમાર વિના હું જીવન ધારણ કરી શકતો નથી. મેં આજ સુધે મુશીબતે ધૈર્ય રાખ્યું હતું. પણ હવે રહેવાતું નથી. તમે મારાથી ગુમ રહેશો નહિ. તમે દયામય છો. મને દર્શન આપી મારું જીવન ટકાવો. હું તમારા વગર જગતમાં સધળે અધકાર જોઉં છું. ” એ પ્રમાણે આર્તસ્વરથી આક્રંદ કરતાં કરતાં નિમાઘ પૃથ્વી પર પડી દુઃખથી પછાડા મારવા લાગ્યા. સર્વે સમજાવવા લાગ્યા પણ કાણ માને ? નિમાઘ તે વખતે નિમાઘ ન હતા. જેઓ શિખામણ આપતા હતા તેઓ પણ આપતાં આપતાં ધૈર્ય ગુમાવવા લાગ્યા. નિમાઘનું કરુણ રૂદન, તેમની આર્તતા, મુખ ઉપરનો કરુણ ભાવ અને નેત્રમાંથી વહેતી અખંડ અશ્રુધારાને જોઈ સધળા તેમની સાથે રડવા લાગ્યા.

નિમાઘ કહે, “ તમે સધળા ઘેર જોઓ. હું ઘેર આવવાનો નથી હું તો કૃષ્ણને શોધવા વૃંદાવન જાઉં છું. મારાં માતાનું તમે શાંતવન કરજો અને કહેજો કે નિમાઘ કૃષ્ણને શોધવા વૃંદાવન ગયો છે. ” એમ કહી નિમાઘ ઉન્મત્ત અવસ્થામાં વૃંદાવન તરફ જવા લાગ્યા. સર્વેએ તેમને રોકી રાખ્યા.

ચંદ્રશેખર અને નિમાર્ઘના શિષ્યો મોટા સંકટમાં આવી પડ્યા. નિમાર્ઘને અનેક રીતે સમજાવી ઘેર આપ્યા. બધું મંડળ પોપ માસ ઉતરતાં નવદ્વીપ આવી પહોંચ્યું.

નિમાર્ઘ આવે છે એ સમાચાર સંભળી ગામના લોક તેમને સામા લેવા ગયા. શયીને કાને પણ એ સુસમાચાર ગયા. તે પણ આનંદથી ઘેલાં બની જઈ ઘર બહાર આવ્યાં. વિષ્ણુપ્રિયા પણ

અધીરાં થઈ પતિને જોવાની આશાએ શરમાતાં શરમાતાં ખારણાને
ઓથે ઉભાં રહ્યાં. માતાને બહારને દરવાજે ઉભેલાં જોઈ નિમાઈ-
એ તેમના ચરણનો સ્પર્શ કર્યો શયીના આનંદનું વર્ણન થઈ
શકતું નથી. નિમાઈ આવ્યાના સમાચાર નવદ્વીપમાં ફેલાઈ ગયા. તે
સાંભળી સનાતન મિશ્ર અને તેમનાં પત્ની ધણીજ ખુશી થયાં.



અધ્યાય ૮ મો

નિમાઈની અનુરાગ દશા.

ગયા ધામે પુરીજીએ કેવો મંત્ર આપ્યો,
જેના બળે નિમાઈને ઉન્મત્ત બનાવ્યો.

નિમાઈ ઘેર આવ્યા ત્યારે તેમના સ્નેહી સંબંધીઓ, કુટુંબીઓ
અને શિષ્યો સર્વ મળવા આવ્યા. તેમણે જોયું તો નિમાઈની પ્રકૃ-
તિ તદ્દન પલટાઈ ગઈ હતી. પ્રથમના બાવનું કશું ચિહ્ન હવું નહિ.
ફેરફાર એટલો બધો ઉધાડો હતો કે જાણે તે નિમાઈજ નહિ. પ્રથ-
મનો ઉદ્વેગ રવભાવ ન હતો. મુખ ઉપર ખીજ સાથે વિવાદ કર-
વાની વૃત્તિ ન હતી. નિમાઈ તે સમયે વિનય અને દીનતાના અવ-
તાર જેવા દેખાતા હતા; જાણે સર્વને અધીન હોય અને સર્વના
અપરાધી હોય તેમ. મંદ મંદ હસતા હતા તો પણ મુખ નિસ્તેજ
હવું અને હંમેશ તેમનું ચિત્ત કોઈક ખીજ વિષયમાં પરોવાયું હોય
એમ લાગતું હવું. કંઈ કહેવા જતાં કંઈ બોલાઈ જવાતું. વાત
કરવાની એમને ઇચ્છાજ ન હોય પણ ફક્ત ખીજની ખાતર બોલતા હોય

એમ લાગતું હતું. તેમનાં નેત્રમાંથી અખંડ અશ્રુધારા ટપકતી હતી. મહા પ્રયત્ને તેનું નિવારણ કરતા હતા. કાઠકાઠ વાર નયનગળથી આંખની કીકી ડૂબી જતી. અશ્રુનો વેગ છુપાવવા નાટે નેત્ર મીંચી દેતા. વળી શરીરમાંથી એક પ્રકારનું અમાનુષિક તેજ બહાર આવતું હતું અને દેહકાંતિ પ્રથમના કરતાં પણ વિશેષ સુંદર અને મદદ બની ગઈ હતી.

નિમાઘનો વિનય અને ભાવ જોઈ સઘળા મુગ્ધ અને વિસ્મિત થઈ ગયા. જે વડીલો હતા તેઓ તેમને ખરા અંતઃકરણથી આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. જેઓ મિત્ર હતા તેઓ આકૃષ્ટ થઈ શાંત હિલા રહ્યા. વડીલો અને મિત્રો સઘળા તેમને છોડીને દૂર જઈ શકતા નહોતા. પછી નિમાઘએ સર્વને મધુર વચન કહી વિદાય કર્યા.

સંધ્યાકાળે નિમાઘ ત્રણ મિત્રોને પાસે બેસાડી આંગણમાં બેસી તીર્થયાત્રાનું વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યા. તે ત્રણ જણનાં નામ-શ્રામાન પંડિત, સદાશિવ કવિરાજ અને મુરારી ગુપ્ત. એજ મુરારી ગુપ્તની થાળીમાં નિમાઘએ બાળપણમાં પિશાબ કર્યો હતો. એમણેજ નિમાઘની બાળલીલાનો ઇતિહાસ લખ્યો છે.

તીર્થની વાત કહેતાં કહેતાં નિમાઘએ ગયાસુરનું આખ્યાન કહેવા માંડ્યું. શ્રીકૃષ્ણે એ ગયાસુરના મસ્તક ઉપર પોતાના પાદપદ્મ મૂક્યા હતા અને તેના ચિહ્ન હજી ગયામાં અંકિત થયેલાં છે. એ વાત કહ્યા પછી નિમાઘ કહે, “ભાઈ, હું શ્રીપાદપદ્મનાં દર્શન કરવા ગયો. ત્યાં બ્રાહ્મણો ભગવાનના પાદપદ્મનું માહાત્મ્ય કહેતા હતા. મેં તે શ્રીકૃષ્ણના પાદપદ્મ—” એટલું કહેતાં કહેતાં નિમાઘ અવાક થઈ ગયા. મુરારી વિગેરે આ બતાવ જોઈ નિમાઘના મુખ

તરફ ધ્યાનથી જોવા લાગ્યા. જુએ છે તો તેમના નેત્રો પલકારે
થતો નથી. કીકીઓ સ્થિર થઇ ગઇ છે. નિમાઇના અંતઃકરણમાં
કેવા પ્રકારનો ભાવ ઉદય પામ્યો હતો તે એક લક્ષના પદ વડે
સ્પષ્ટ રીતે કહી શકાય છે. શ્રીમતી રાધા લલિતાની પાસે કૃષ્ણકથા
કહેતાં હતાં. કહેતાં કહેતાં મૂર્છિત થઇને ઢળી પડ્યા ત્યારે લલિતા-
એ ગભરાઇને વિશાખાને બોલાવી કહ્યું, “વિશાખે ! જલદી આવ.
જોને, આપણી રાધાની શી અવસ્થા થઈ ?” વિશાખાએ આવી
શ્રીમતીને જોઇ પ્રશ્ન કર્યો, “અરે ! આમ શાથી થયું ?” ત્યારે
લલિતાએ કહ્યું:-

“કે’તી હતી મધુર કૃષ્ણ કથા મને એ,
કે’તા અવાક બની આપડી શુદ્ધ ખોઇ.”

એજ પ્રમાણે કૃષ્ણ કથા કહેવા જતાં નિમાઇના હૃદયમાં એક
અતિ પ્રબળ તરંગ ઉત્પન્ન થયો. તેને બહાર આવવાનો માર્ગ ન
મળતાં તેના દબાણથી નિમાઇ અચેત થઈ પડી ગયા. ત્યારે સર્વે
જણે ગભરાઇ જઇ તેમને પકડી રાખ્યા અને જાગૃત કરવાને યત્ન
કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી નિમાઇ જાગૃત થયા અને ‘કૃષ્ણ, કૃષ્ણ’
કહી રૂદન કરવા લાગ્યા. તેમના નયનજલથી તે ઠેકાણે પુષ્પરાટિકા
હતી તેની જમીન બીંજાઇ ગઇ.

મુરારિ વગેરેએ નિમાઇનો તે સમયનો જે ભાવ જોયો તેવો
તેમણે અગાઉ કાઢ્યો અને ક્યાંય પણ જોયો ન હતો. મનુષ્યના નેત્રમાંથી
આટલી જળધારા પડે છે એ તેમણે કદી નજરે જોયું ન હતું અને
કાને સાંભળ્યું ન હતું. તેમના મનમાં નાના પ્રકારના તર્ક થવા
લાગ્યા. કાઢને એમ થયું કે શું એને શ્રી કૃષ્ણનાં દર્શન થયાં જ હશે?

ખીજાએ જાનામાના એક મિત્રના કાનમાં કહ્યું, “ આ કેવું આશ્ચર્ય જેવું છે ? ત્રણ માસ પહેલાં કોણ કહી શકત કે નિમાધ પડિત આવા અદ્ભુત ભક્ત નિવડશે ? ઘણી મુશ્કેલીએ તેમણે નિમાધને શાંત કર્યા. પછી નિમાધએ ગદગદ સ્વરે કહ્યું, “ ભાઈ, તમે મારા જીના મિત્ર છો. મારા મનની વ્યથા હું તમારા સિવાય ખીજા કોને કહીશ ? કાલે સવારે તમે શુકલાંચર જાલચારીને ઘેર મને મળજો, ત્યાં હું તમને સર્વ વૃત્તાંત કહીશ.” આ વાત થયા પછી મુરારિ વગેરે ત્યાંથી ઉડી ઘેર ગયા અને નિમાધએ ઘરના અંદરના ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો.

નિમાધનો આ નવીન ભાવ જોઈ શયીને ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ. ચિન્તા થવાનું ખાસ કારણ એકે તેમનાથી નિમાધની આ અવસ્થા થવાનું કારણ સમજાયું નહિ.

રાત્રિ થયા પછી નિમાધ મૂરાના ઓરડામાં ગયા. પત્ની સાથે કાંઈ વાતચીત કરવા લાગ્યા. બોલતાં બોલતાં કંઈ રૂંધાઈ ગયો. અત્યાર સુધી બહારના લોક સાથે વાત કરતાં નિમાધએ મનોબળથી લાગણીના વેગને વારી રાખ્યો હતો. પણ પ્રિયજનની પાસે વાત કરતાં ધૈર્યની પાળ તૂટી ગઈ અને નીચું મસ્તક કરી તેમણે મુક્ત કંઠે રદન કરવા માંડ્યું.

ખીજાનું રદન જોવાથી મન કામળ થાય છે. જળવાન પુરુષનું રદન જોઈ કામળ સ્ત્રીના મન ઉપર સખન આધાત થાય છે. વળી તે પુરુષ જો પોતાનોજ સ્વામીજ હોય તો તે સ્ત્રીને શું થાય તે અનુભવથીજ સમજાય. વળી એ કેમ રડતા હશે ? એમને શું દુઃખ થતું હશે ? તે શાથી શાન્ત થાય ? વિજયપ્રિયાજી એમાનું કશું જણતાં ન હતાં.

વિષ્ણુપ્રિયા સ્વામીના હૃદયમાં ઉછળતો ભાવહિલ્લોલ જોઈ
 ઘણાં વિકલ થઈ ગયાં. આ વખત તેમને રૂદન કરવાનો ન હતો.
 તેમનું કર્તવ્ય સ્વામીનું સાંત્વન કરવાનું હતું પણ હજી તેમની
 વય કાચી હતી. સાંત્વન કેમ અપાય તે પુરું જાણતાં ન હતાં અને
 તેમ કરવાની હિંમત પણ તેમનામાં ન હતી. ડરીને અને ગભ-
 રાઈને તેમણે સાસુજીને હાંક મારી. સાસુજી જે ઓરડામાં સૂતા
 હતાં ત્યાં આગળ જઈ બારણાં ખખડાવવા માંડ્યા અને કહ્યું “મા
 ઉઠો, જલદી ઉઠો.”

શચી ગભરાટમાં જાગી ઉઠ્યાં અને બારણું ઉઘાડ્યું. વિષ્ણુ-
 પ્રિયા કહે, “મા, જરા આ ઓરડામાં આવો.” શચી
 એકદમ ગભરાયાં અને ઝડપથી પુત્રના ઓરડામાં ગયાં.
 જુએ છે તો નિમાઈ નેત્ર મીચી, મસ્તક નીચું કરી, નિઃશબ્દપણે
 અશ્રુપાત કરતા હતા. મુખ ઉપરથી અસ્ખલિત અશ્રુધારા વહેતી
 હતી. શચી તે વખતે ગભરાઈ જઈ પુત્રને માથે હાથ મૂકી કહે,
 “નિમાઈ, તું રડે છે કેમ ?” જે કે શચી ગભરાઈને પુત્રને સંબોધી
 કહેતાં હતાં તોપણ તેમનો સ્વર નિમાઈના કાનમાં પ્રવેશ કરી શકતો
 નહતો.

શચી આથી વધારે ચિંતાતુર થઈ કહે, “નિમાઈ, તું રડે છે
 કેમ ?” એવા સવાલ તેમણે ઉપરા ઉપરી કર્યા. થોડીકવાર પછી
 માતાનો આકુળ સ્વર નિમાઈના કાનમાં ગયો. માતાનું દુઃખ
 નિવારણ કરવા તેમણે પોતાની લાગણીના વેગનું સંવરણ કરવાનો
 પ્રયત્ન કર્યો પણ ઉલટો પ્રથમના કરતાં ઘણોજ વધી ગયો.

ત્યારે શયી કહે, “આપુ, તું મહા જ્ઞાની છે. તારા જીવો પંડિત નવદ્વીપમાં નથી. આપુ, તું આજે આટલો અકળાય છે કેમ ? તારી સ્થિતિમાં ખીજો કોઈ મનુષ્ય હોય તો તું તેનું સાંત્વન કરી શકે, પણ તારું સાંત્વન કોનાથી થાય ? આપુ, તું આવો ગંભીર થઈને આટલો વ્યાકુળ કેમ થાય છે ?”

ચૈતન્ય ભાગવતમાં લખ્યું છે કે:—

વિરિમત થઈને શયી નિમાધને પૂછે;

જ્ઞાને અશ્રુપાન કરે, દુઃખ તારે શું છે ?

વળી ચૈતન્ય ચરિત કાવ્યમાં લખે છે કે:—

કિમુ તાત ! રોદિતિ મહાનવદત્ ।

નિમાધ અતિ કષ્ટે મનના વેગને કંઇક શાંત કરી કહે, “મા, હું રડું છું એમ ધારી દુઃખી થશો નહિ. હું તો માત્ર સ્વપ્નામાં અતિ રૂપવાન, સ્યામવર્ણ, વનમાલાધારી, એક નવીન પુરુષને જોઈ એવો આનંદ ભોગવું છું કે મારા નેત્રમાંથી જળ વહે છે. મા, આવું મધુર સૌહર્દ્ય મેં કદી જોયું નથી. આ સૌહર્દ્ય મારા હૃદયમાં ન વર્ણવી શકાય એવો નૂતન ભાવ ઉપજાવે છે.” નિમાધ ભાવાનિષ્ટ થઈ શ્રીકૃષ્ણના રૂપનું વર્ણન કરતા હતા અને ઉભય દેવીઓ તેનું શ્રવણ કરતી હતી.

એ પ્રમાણે કૃષ્ણ કથામાં પ્રથમ રજની વીતી ગઈ. શયી અને વિષ્ણુપ્રિયાએ ગદગદ થઈ એ અપૂર્વ કથા સાંભળી અને મહા આનંદમાં આખી રાત્રિ પસાર કરી.

પ્રાતઃકાળમાં શ્રીમાન પંડિત શ્રીવાસને ઘેર ફૂલ વીણવા ગયા. શ્રીવાસ વિશે પ્રથમ ઉદ્દેશ્ય કરવામાં આવ્યો છે. તે જગન્નાથ

મિશ્રના સ્નેહી, નિમાધના પિતાની સરખી વયના અને પરમ વૈષ્ણવ હતા. એમને ઘેર મોગરાનો એક છોડ હતો. તે છોડ ઉપર અસંખ્ય ફૂલ લાગતાં. તે દેવાને અનેક સજ્જનો આવતા. શ્રીમાન પંડિત ત્યારે ફૂલ વીણવા ગયા ત્યારે ત્યાં તેમણે બીજા કેટલાકને જોયા.

સધળા ફૂલ વીણતા હતા. શ્રીમાન પંડિત ફૂલ તોડનાં કંઈક મધુર મધુર હસતા હતા. નિમાધએ પહેલે દિવસે કહેલી કથાનું સ્મરણ કરી તેમણે આખી રાત્રિ આનંદમાં ગાળી હતી. હજી પણ તે આનંદની ભરતીનો ઓટ થયો ન હતો. તે દૂપો રહી શકે એવો ન હતો. હૃદયમાંથી ઉછળી ઉછળી નેત્ર અને મુખ દ્વારા બહાર આવતો હતો. જે કોઈ મળતા તે સર્વને પોતાના મનની વાત કહી દેવાની તેમને તીવ્ર ઇચ્છા થતી હતી.

શ્રીવાસે પૂછ્યું, “ કેમ કંઈ બહુ હસવું આવે છે ? ” શ્રીમાન કહે, “ અલબત્ત, કંઈક કારણ છે.” શ્રીવાસ કહે, “ શું કારણ છે ? ” કહો જોઈએ.” ત્યારે શ્રીમાન કહે, “ તમે જાણો છો, નિમાધ પંડિત વૈષ્ણવ થયા છે ? ગયાથી તે આવ્યા છે એ વાત જાણી હું અને બીજા કેટલાક કાલે સાંજે તેમને મળવા ગયા હતા. જોયું તો તેમના જેવો નાત્ર પુરૂષ જાણે જગતમાં બીજો નથી. એ નાત્ર ભાવ જોનાંજ ચિત્ત આકૃષ્ટ થાય છે. અમારી પાસે તીર્થયાત્રાની વાત કહેનાં તે ગદાધરના પાદપદ્મની વાત કહેવા ગયા. પશુ પાદપદ્મનું નામ લેનાંજ આનંદથી મૂર્છા ખાઈ પડી ગયા. ત્યાર પછી મેં જે બનાવ જોયો તેવો બનાવ મેં કદી જોયો નથી અને કાને સાંભળ્યો નથી. તેનું વર્ણન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. સારાંશ એ છે કે નિમાધનું આ ચરિત્ર જોઈને હું તેને મનુષ્ય કહી શકતો નથી.

આ વાત સાંભળી સર્વે આનંદ પામી બોલ્યા કે ખરેખર આ શુભ સમાચાર છે. એક જરા ઉગ્ર સ્વભાવનો વૈષ્ણવ હતો તે બોલ્યો, “ જો નિમાષ પંડિત વૈષ્ણવ થાય તો જે ગ્રહસ્થો આપણી સર્વની સાથે દ્વેષ રાખે છે તેમની ખબર લઈ શકીએ. ” શ્રીરાસ કહે, “ આજે ધગુજ સારા સમાચાર હું સાંભળું છું. ભક્તવત્સલ શ્રીકૃષ્ણે આટલો દિવસે મારી મનકામના પૂર્ણ કરી શ્રી ભગવાન આપણા વૈષ્ણવોના પરિવારની વૃદ્ધિ કરો. ”

શ્રીમાન પંડિત કહે, “ નિમાષ પંડિતે જનગૃત થયા પછી અમને આજે સવારે શુકલાંખર અભયારીને ઘેર બોલાવ્યા છે. ત્યાં તે અમને પોતાના હૃદયના દુઃખની કથા તથા બીજું કેટલુંક કહેવાના છે. અમે ફૂલ વીણીને તરતજ ત્યાં જવાના છીએ. ”

શ્રીમાન પંડિત ફૂલ વીણીને તરતજ ગંગા કાંઠે આવેલા શુકલાંખર અભયારીને ઘેર ગયા. શ્રીરાસને ઘેર ગદાધર પંડિત ફૂલ વીણવા આવ્યા હતા. તે પણ આ વાત સાંભળીને શુકલાંખરને ઘેર ગયા. તેમને ત્યાં આવવાની પરવાનગી મળી ન હતી, તેથી ઘરમાં છૂપાઈને બેસી રહ્યા. ધીરે ધીરે સદાશિવ અને મુરારિ પણ આવ્યા. અધા બેસીને નિમાષ પંડિતની રાહ જોવા લાગ્યા.

જુએ છે તો નિમાષ પંડિત આવે છે. એક અતિ ઉંચો * અને ખજવાન દેહવાળો પુરૂષ આવે છે. પણ પગલે પગલે લથડી પડે છે. તેમના

* શ્રી ગૌરાંગ સાત ફૂટ ઉંચા હતા. એટલી ઉંચાઈ હોવાનું પ્રયોજન એ હનુ કે તેમના કીર્તન પ્રસંગે લાખ લાખ મનુષ્યો તેમની આસપાસ ઉભાં રહી નૃત્ય કરતાં તે સમયે એકેએક મનુષ્ય તેમને સહેલાઈથી જોઈ શકે.

મુખ તરફ જોતાં માલુમ પડતું કે નેત્રમાંથી અખંડ અશ્રુધારા વહે છે. તેથી કરીને તેમનાથી સારી રીતે જોઈ શકાતું પશુ નહિ, અને બાહ્યજ્ઞાન અતિ અલ્પ હતું તેથી તેમની ચાલ લથડતી હતી. નિમાધએ પૃથ્વીએ વહડતાં મિત્રોને જોયા તેથી તરતજ જે થોડું બાહ્યજ્ઞાન હતું તે સર્વ ખોયું. “હા કૃષ્ણ !” કહી મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. પડતાં પડતાં ભીંનમાં ખોસેલી એક ખીટી ઉપર હાથ ટેકાવ્યાથી તે તૂટી ગઈ અને નિમાધ છૂટે કેશે પૃથ્વી ઉપર ચતા પડી ગયા.

નિમાધને પડી ગયેલા જોઈ મુરારિ વગેરેએ ગભરાઈ લાંબા હાથ કરી તેમને ઝાલી લીધા જુએ છે તો નિમાધને બિલકુલ બાહ્યજ્ઞાન નથી. જીવનનું ચિન્ત્ન માત્ર નથી. ચક્ષુ સ્થિર થઈ ગયાં છે. મુખમાંથી લાળ પડે છે અને શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયા બંધ થઈ ગઈ છે.* ત્યારે બધાએ તેમના મુખ ઉપર જળ છાંટી કાંઈક જાગૃત કર્યા સ્હેજ ચેતન આવ્યું એટલે નિમાધએ “કૃષ્ણ, કૃષ્ણ” કહી અતિ કંઈક સ્વરે રૂદન કરવા માંડ્યું. આખરે “મારા કૃષ્ણ અહીં નથી” એમ કહી અત્યંત વેદનાથી જમીન પર આજોટવા માંડ્યું. એમ આજોટયાથી નિમાધનું સુવર્ણ જેવું શરીર ધુળથી મેલું થઈ ગયું. તેમના મિત્રોએ ઘણી મુશ્કેલીથી ઉઠાડ્યા. પશુ તે ખીજવાર મૂર્છા ખાધને પડી ગયા. એ પ્રમાણે મૂર્છા ઉપર મૂર્છા આવવા લાગી. વચમાં કાંઈક ચેતન આવતું ત્યારે

* સકિતના આવેશથી મૂર્છિત થયેલા મનુષ્યની અને ફીફર આવેશ મનુષ્યની બહારની સ્થિતિ સરખી હોય છે. પણ ફેર એટલોજ કે ફીફરાવાળા મનુષ્યને જોઈ સૂઝ આવે છે અને મૂર્છિત થયેલા સકિતને જોઈ જોનારમાં આનંદ અને સકિતના ભાવ પ્રકટે છે.

કહેતા, “અરે ! કૃષ્ણ હમણાં અહીં હતા. તે ક્યાં જતા રહ્યા ?”
કોઠવાર ક્ષણભર ચેતન આવતાં અતિ દુઃખિન સ્વરે કહેતા, “મારા
કૃષ્ણ નથી.” તે વખતે એમનું મુખ જોષ, એમનો સ્વર સાંભળી
પત્થર પણ પીગળી જાય. એ સમયનું વર્ણન મારા મોટા ભાઈ
હેમંતકુમાર ઘોશે એક કવિતામાં કર્યું છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહી ગૌર મૂર્છા ખાઈ પડે,
ધુળે ધુસરિત અંગ, અશ્રુ વહે નેત્રે.
મારા કૃષ્ણ નથી નથી જાગીને પોકારે,
પ્રાણપ્રિય અહિં હતા ક્યાં છુપાયા હશે?
હરિ હરિ હરિ તમે હશે કોણ સ્થાને?
તમે ધન, તમે સર્વ, કહી અશ્રુ ઢાળે.

અપોર થવા આવ્યા પણ તેનું કોઈને લાન હતું નહિ. નિમાષ
પડિત જે તરંગમાં ડૂબ્યા હતા તેમાં સર્વ ડૂબી ગયા હતા અને
સઘળા ભક્તિથી ગદગદ થઈ રહ્યા કરતા હતા. નિમાષ શું
કરતા હતા ? તે મુરારિને ગળે હાથ નાંખી કહેતા, “મુરારિ, શ્રીકૃષ્ણનું
ભજન કર. શ્રી કૃષ્ણનું કોણ ભજન નહિ કરે ? મુરારિ ! મારા
કૃષ્ણ ઘણા મધુર છે. હું, સદાશિવ અને તમે એકઠા મળી મુકુંદનું
ભજન કરીશું, નહિ વાર ?” એ પ્રમાણે નિમાષ પ્રલાપ કરતા હતા
તેવામાં તેમને કાને કોઈકના રડવાનો સ્વર ગયો તેમણે કાન માંડીને
સાંભળ્યું તો ધરની અંદર કોઈ રડતું હતું. તેથી એકદમ બાલ્યજ્ઞાન
પ્રાપ્ત કરી તેમણે પૂછ્યું, “ધરમાં કોણ છે ?”

મુરારિ કહે, ‘તમારો ગદાધર.’ ‘તમારો ગદાધર’ એનો અર્થ
એ કે નિમાષની જાયાની પેટે ગદાધર તેમની સાથે રહેતા હતા.

નિમાધ મોટા હતા, ગદાધર નાના હતા. મદાધર પરમ સુંદર હતા. બાળપણથી લકિત માર્ગે વળ્યા હતા. તેમનું ચરિત્ર અમૃત કરતાં પણ મધુર હતું. વાંચનારને ધીમે ધીમે ગદાધરનો પરિચય કરાવીશું. પછી નિમાધએ ગદાધરને બહાર આવવા કહ્યું. તે આવ્યા એટલે નિમાધ કહે “ગદાધર ! તમે જન્મ સફળ કર્યો. તમે બાળ પણથીજ શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કર્યું છે. મેં મારું જીવન કેવળ તથા રસ આપવામાં ગુમાવ્યું છે.” આ વાત સાંભળી ગદાધરે આવી નિમાધને ચરણે પ્રણામ કર્યા. નિમાધ કહે, “ગદાધર ! મેં કૃષ્ણને હમણાંજ મેળવ્યા હતા પણ મારા પોતાના અપરાધને લીધે તેમને ગુમાવી બેઠો છું. મારા મનમાં મને જે દુઃખ થાય છે તે કહેતાં મારું હૃદય ચીરાધ જાય છે જે સાંભળ—” એમ કહેતાં નિમાધ આગળ બોલવા તો ગયા પણ બોલી શક્યા નહિ અને પ્રાણ વગરના શરીરની પેઠે પૃથ્વી ઉપર મૂર્છિત થઈને પડી ગયા.

સંધ્યાકાળ થયા પછી નિમાધ લથડતી ચાલે ઘેર પાછા આવ્યા. આખા દિવસમાં નહોતું કર્યું સ્નાન કે નહોતો કર્યો આહાર. શયીએ યતન કરી તેમને નવડાવ્યા ને કંઈક ખવડાવ્યું. મુરારિ અને ગદાધર તેમને ઘેર ગયા. બધા તદ્દન વિસ્મય પામી ગયા હતા. નિમાધના ચિત્તમાં લકિતનો ઉદય થયો છે એમાં સંદેહ ન હતો પણ આવા પ્રકારની લકિત મનુષ્યને થવી અશક્ય હતી. શાસ્ત્રમાં

*વાંચનાર ! નિમાધ પડિત જેવા સાહિત્યમાં અને સર્વ પ્રકારના જ્ઞાનમાં પ્રવીણ વિદ્વાન કહે કે મેં જીવન ફેકટ ગુમાવ્યું છે ત્યારે આપણા જીવનને માટે આપણે શું કહેવું જોઈએ ? પરમેશ્વર એક જ સત્ય છે અને તેની પ્રાપ્તિ એજ જીવંતીનો હેતુ છે.

પણ આવી ભકિતની વાત કદિ જોવામાં આવી નથી. શું નિમાષ મનુષ્ય છે? નિમાષ પંડિતમાં આટલી શક્તિ ક્યાંથી આવી? મનુષ્યમાં આવી શક્તિ સાંભળતી નથી. એ પ્રમાણે તેઓ પરસ્પર વાતો કરતા હતા. ધીમે ધીમે નિમાષની વાત બહાર ફેલાવા લાગી. નવદ્વીપ અતિ વિશાળ નગર. ત્યાં કોઇ કોઇની પરવા રાખતું નહિ. પણ ત્યાં ઘણા વૈજ્ઞાનિક હતા, તેમણે સાંભળ્યું કે નિમાષ પંડિત અદ્ભુત ભક્ત બની ગયા છે. કેટલાક તો એ વાત સાંભળી નિમાષને જોવા આવતા અને ખાત્રી કરતા.

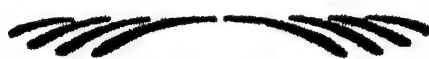
આ બાબુએ વિદ્યાર્થીવર્ગ નિમાષ પંડિતને મળવા આવવા લાગ્યો. તેમને જોઇ નિમાષને પ્રથમ વાર સ્મરણ થયું કે તેમને ભણાવવાનું મારું એક કર્તવ્ય છે. તેની સાથે ગંગાદાસ પંડિતની વાત પણ સાંભરી આવી. થોડીવાર પછી નિમાષ શિષ્ય મંડળીની સાથે ગંગાદાસ પંડિતને ઘેર જવા નીકળ્યા. ત્યાં જઈ તેમણે પોતાના વિદ્યારુને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા.

ગંગાદાસે અતિ પ્રસન્ન ચિત્તે નિમાષને આલિંગન કર્યું અને ‘વિદ્યાલાભ થાઓ’ એવો આશીર્વાદ આપ્યો. પછી તેમણે કહ્યું, “મારા મિત્ર અને તમારા પિતા જગન્નાથ મિશ્રના પુણ્ય બળથી તમે પિતૃકાર્ય કરી સાગ્ર સાગ્ર પાછા ઘેર આવી પહોંચ્યા છો. હવે બહુ કાળ વ્યતીત થઇ ગયો છે, અને અભ્યાસ બંધ કરવો એ સારું નથી. થોડા દિવસ પંડે તોપણ અભ્યાસ થાય છે. તમારા વિદ્યાર્થીઓ તમારા સિવાય બીજા કોઈ પાસે ભણવા જતા નથી. તમે ગયા પછી તેમણે પોથી છોડી નથી. તેઓ કહે છે કે જે ભણવું તો તમારી પાસેજ. બીજા કોઈ પાસે ભણવાથી તેમને તૃપ્તિ થતી નથી.”

ત્યાંથી ઊઠી નિમાષ પંડિત પુરુષોત્તમ સંજયને ઘેર ગયા. આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે તેમના ચંડીમંડપમાં નિમાષની પાઠશાળા બેસતી હતી. નિમાષ ચંડીમંડપમાં આવીને બેઠા.

પુરુષોત્તમનો પુત્ર મુકુન્દ સંજય નિમાષનો શિષ્ય હતો. તેણે નિમાષને પ્રણામ કર્યો. નિમાષએ બાહુ પ્રસારી તેને સ્નેહભર આલિંગન કર્યું અને સ્નેહથી આર્દ્ર બની જઇ નેત્રમાંથી અશ્રુ સારવા લાગ્યા.

નિમાષ પંડિત આવ્યા છે જાણી સ્ત્રી વર્ગના ખંડમાંથી આનંદ પાનિ નીકળવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં જવાનું પ્રયોજન હતું ત્યાં બધે જઇ આવી નિમાષ ઘેર પાછા આવ્યા.



અધ્યાય ૯ મો.

પ્રથમ સંકીર્તન.

“કૃષ્ણ વર્ણુ શિશુ એક મુરલી બાજવે.”

ત્યાર પછી બીજે દિવસે ગંગાસ્નાન કરી નિમાષ શાળામાં ભણાવવા ગયા. નિમાષ શાળામાં આવી બેઠા એટલે હજારો વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં સત્વર એકઠા થઇ ગયા. જોયો પ્રવીણ હતા તેઓ સૌની આમળ બેઠા. તેમની પોથીઓનાં કપડાં દોરીથી બાંધેલાં હતાં. હરિ હરિ કહી તેઓ હર્ષપૂર્વક દોરી છોડવા લાગ્યા. એ હરિધ્વનિએ નિમાષના કર્ણમાં પ્રવેશ કર્યો. નિમાષ કહે, “કેવું મધુર નામ ! શ્રીકૃષ્ણ તમારું શુભ કરે. તમે નિરર્થક વિદ્યા શીખવા શા માટે

આટલો પરિશ્રમ કરો છો? શ્રીભગવચ્ચરણ પ્રાપ્તિ એજ મનુષ્ય જીવનનો પરમ પુરુષાર્થ છે.” વિદ્યાર્થીઓ અધ્યાપકના મુખ સામું જોઈ રહ્યા અને નિમાધ પંડિત આવેશમાં આવીને પરમાર્થ કથા કરવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું ભજન એજ જીવનનું પ્રધાન ઉદ્દેશ્ય છે એ વિષે નિમાધ પંડિત ઉપર કહ્યા મુજબ વ્યાખ્યાન કરતા ગયા અને વિદ્યાર્થીઓ એક ચિત્તે મુગ્ધ થઈ સાંભળવા લાગ્યા. નિમાધ બોલતાં બોલતાં એકાએક ચૂપ થઈ ગયા. તેનું કારણ કહેવામાં આવશે. વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવાના વિચારથી તે આજે પાઠશાળામાં આવ્યા હતા. પાઠ આપવાનો આરંભ કરવાને સમયે હરિનામ તેમના કાનપર પડ્યું તેથી પોતે અહિં થું કરવા આવ્યા છે તે તદ્દન વિસરી ગયા અને આવીન્ટ બની જઈને ભગવદ્ગુણ વર્ણન કરવા લાગ્યા. એકાએક તેમને બાલ્યજ્ઞાન થયું. પોતે શા માટે શાળામાં આવ્યા હતા તે યાદ આવતાં મનમાં અત્યંત લજ્જિત થઈ ગયા. શરમ આવતાં નિઃશબ્દપણે અપરાધીની માફક નીચું મ્હોં કરી બેસી રહ્યા. કેટલીક ક્ષણ પછી ધીરે ધીરે તે બોલ્યા, “આજે આપણે મંગલાચરણ કરી આજનું કાર્ય સમાપ્ત કરીએ. ચાલો, હવે ગંગાસ્નાન કરી આવીએ. કાલથી પાઠનો આરંભ કરીશું.” આ પ્રમાણે નિમાધ પંડિતે પ્રથમ દિવસ વ્યતીત કર્યો.

બીજે દિવસે પણ ત્રણ દિવસના જેવીજ વિવશ દશા ઉપસ્થિત થઈ. નિમાધએ ઘેરથી નીકળતાં મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે આજ સારી રીતે વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા છે. પણ શાળામાં આવતાંજ તેમનું બાલ્યજ્ઞાન લુપ્ત થઈ ગયું. ઠરાવ પ્રમાણે પાઠ ન આપતાં

ભગવદ્ગ્રંથ કીર્તન કરવા લાગ્યા. તે દિવસે પણ પાઠ બંધ રહ્યો. પણ તેથી કરીને વિદ્યાર્થીઓને લેશ પણ કંટાળો ઉપજ્યો નહિ. કારણકે નિમાધના મુખમાંથી ઉદ્ભવતી કૃષ્ણકથા અત્યંત મધુર લાગતી. બાથી કરીને તે સવારથી આરંભી બે પ્રહર સુધી દરરોજ કૃષ્ણકથા કહેવા લાગ્યા. વિદ્યાર્થીઓ તેમનું આખ્યાન ચિત્રવત્ સ્થિર બેસી શ્રવણ કરતા હતા. જ્યારે નિમાધ કૃષ્ણકથા કરતા ત્યારે તેમનું અદ્ભુત સામર્થ્ય દીપી નીકળતું હતું. શિષ્યો બેતા હતા કે તેમની રિચિતિ આવિષ્ટ હતી--તેમને બાલ-જ્ઞાન ન હતું. વળી તેઓ જોષ શક્તતા કે નિમાધના જેવી વાણીની છટા મનુષ્યને માટે અસંભવિત હતી. એથી કરી જેઓ વિદ્યા વિલાસી હતા તેઓને નિમાધના વ્યાખ્યાનમાં વિદ્યાનો સ્વાદ મળતો. જેઓ ભક્ત હતા તેઓ ભક્તિરસમાં ડૂબી જતા. જેઓ પ્રેમી હતા તેઓ પ્રેમ તરંગમાં તણાતા. એ પ્રમાણે સાત દિવસ સુધી તેઓએ નિમાધના મુખથી કૃષ્ણકથાનું શ્રવણ કર્યું. તોપણ તેમનામાંથી ચાર પાંચ જણ વિદ્રોહ કરવા તત્પર થયા.

કેટલાક બોલવા લાગ્યા કે અમે વિદ્યાભ્યાસ કરવા માટે ઘર છોડી આટલો દૂર આવ્યા છીએ, કાંઈ કૃષ્ણકથા સાંભળ્યા કરવા આવ્યા નથી. હમણાંની આપણા અધ્યાપકની આવી કેવી દક્ષા થઈ છે ? કાંઈ કહે પડિતને પ્રથમ થયો હતો તેવો વાયુનો ઉપદ્રવ બીજાવાર થયો હોય એમ લાગે છે. આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી તેઓ અંદર અંદર એક ઠરાવ ઉપર આવ્યા. તેમાંના ચોક્કાક મંત્રાદિક પડિત પાસે ગયા અને તેમને પ્રજ્ઞાપ્ત કરી પોતાની દુર્દશાની હકીકત કહી. તેઓએ કહ્યું, “ નિમાધ પડિતના સમાન અધ્યાપક જન્મ-

તમાં કામ નથી. જેટલી પ્રભુની ભક્તિ થાય એટલી ભક્તિપૂર્વક અને પિતા પર રખાય એટલા સ્નેહપૂર્વક અમે તેમના પ્રતિ વર્તતા આવ્યા છીએ. પણ ગયા ધામથી આવ્યા તે દિવસથી તેમણે અમને ભણાવવાનું તદ્દન છોડી દીધું છે. શાળામાં આવીને ‘શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કરો, શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કરો’ એજ માત્ર કહે છે. આપ તેમને તેડાવો અને અમને સારી રીતે ભણાવે એવું કંઈ કહો તો સારું.”

ગંગાદાસ અતિ વિખ્યાત પંડિત હતા પણ એક પ્રકારના નારિતક હતા. તેમના મત પ્રમાણે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો એજ માત્ર મનુષ્યનું પ્રધાન કાર્ય હતું. નિમાઈની આવા પ્રકારની રીત-લાત સાંભળી તે ખડખડ હસી પડ્યા અને બોલ્યા, “ઠીક, નિમાઈ વળી સાધુ બની ગયા છે. આજે સાંજે તમે તેમને મારી પાસે તેડી લાવજો. હું તેમને સારી પેઠે શીખામણુ દઈશ.”

બીજે દિવસે સવારમાં નિમાઈ પંડિત ભણાવવા માટે શાળામાં આવ્યા અને આવિષ્ટ થઈ વિદ્યાર્થીઓને પાઠ ન આપતાં તેમની આગળ ભગવદ્ગુણ કીર્તન કરવા માંડ્યું. સઘળા સ્તંભિત થઈ સાંભળવા લાગ્યા. એવામાં નિમાઈને ચેતન દશા પ્રાપ્ત થઈ. પોતે વિદ્યાર્થીઓને પાઠ ન આપતાં તેમની આગળ કૃષ્ણકથા કહે છે એવું જ્ઞાન થતાં તેમણે શરમને લીધે નીચું જોયું. પ્રથમ એવી અવસ્થા થતાં શાળા વિસર્જન કરી તે એકદમ ગંગાસ્નાન કરવા જતા રહેતા. પરંતુ તે દિવસે તેમ ન કરતાં વડા શિષ્યો તરફ જોઈ પૂછવા લાગ્યા, “તમે ખરું કહો. હું તમને કેવી રીતે શીખવું છું?” જાનો વિદ્યાર્થીઓએ કયો ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ શાંત બેસી રહ્યા. ત્યારે નિમાઈએ બીજીવાર પૂછ્યું, ‘હું તમને કેવી રીતે શીખવું છું’

તે મને સરળપણે કહો. મને લાગે છે કે હું તમને સારી રીતે શીખવતો નથી. ” આ ઉપરથી એક વડો શિષ્ય બોલ્યો, “ ગુરુદેવ! આપ જે વ્યાખ્યાન કરો છો તે ધણું ઉત્તમ છે. આપની શક્તિની સીમા નથી શબ્દનો જેવો અર્થ કરવો હોય તેવો આપ યથાર્થ રીતે કરી શકો છો. આપને જે કોઈ વાક્ય આપીએ તેમાંથી આપ પરમાત્માના ગુણગીર્તનનું રહસ્ય ખતાવી શકો છો. આપ જે અર્થ પ્રતિપાદન કરો છો તે યથાર્થ છે પણ અમે જે ઉદ્દેશ્યથી ભણવા આવ્યા છીએ તે સિદ્ધ થતો નથી. આપ ગયાથી આવ્યા ત્યારથી આજ સુધીમાં એક દિવસ પણ અમને આપે પૂર્ણ ચેતન દશામાં રહી પુસ્તકનો અર્થ સમજાવ્યો નથી. ”

આ સાંભળી નિમાર્દના મુખ ઉપર લજ્જા પથરાઈ ગઈ. તેમણે ઉત્તર દીધો, “ લાઘવો, મને શું થયું હશે ? હું કૃષ્ણ નામ સિવાય બીજું કંઈ ભણાવી શકતો નથી. ” શાંત થઈ થોડીવાર પછી ધીમા સ્વરથી કહ્યું, “ તમારી આગળ સર્વ હકીકત કહેવી સારી છે. કહો જોઈએ; મારો અસલનો વાયુરોગ ફરીથી મને થયો હોય એવું તમને લાગે છે ? ”

શિષ્યો કહે, “ વાયુરોગ કેમ કહી શકીએ ? આપ જે અર્થનું પ્રતિપાદન કરો છો તેનું ખંડન કરવા જગતમાં કોઈ સમર્થ નથી. આપનામાં જે પ્રકારની ભક્તિ જોઈએ છીએ તેવી કોઈએ ક્યાંય પણ જોઈ નથી. વાયુ હોય તો આપની કથામાં આવું માધુર્ય કેમ સંભવે ? ”

ત્યારે નિમાર્દએ મૃદુસ્વરે કહ્યું, “ એક અતિ ગુપ્ત વાત કહું છું. આ વાત બીજે ઠેકાણે કહેવાની નથી. તમને મારા નિજજન

માની કહું છું. હું જ્યારે તમને બણાવવા આવું છું ત્યારે સારી રીતે બણાવવાનો પાકો ઠરાવ કરી ઘેરથી નીકળું છું. પણ એક પરમ સુંદર, કૃષ્ણવર્ણ બાળક મારી સન્મુખ આવી વંશી વગાડે છે. તે સાંભળી મારી શુદ્ધિ અને બુદ્ધિનો લોપ થાય છે અને દેહ પરવશ થાય છે.” એમ વાત કરતાં કરતાં નિમાધ એશુદ્ધ થવા લાગ્યા પણ મહા પ્રયત્ને ધૈર્ય ધારણ કરી શાળા છોડી ઘેર ગયા.

સાંજે ગંગાદાસની આજ્ઞાનુસાર શિષ્યો સાથે નિમાધ તે પંડિતને ઘેર ગયા. નિમાધએ પ્રણામ કર્યા ગંગાદાસે આશિર્વાદ આપ્યો કે તમને વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થાઓ. પછી તેમણે નિમાધને કહ્યું, “વિશ્વમર, અનેક જન્મ તપસ્યા કર્યાથી અધ્યાપક થવાય છે. તમે નીલાંબર ચક્રવર્તીના દૈહિક અને જગન્નાથ મિશ્રના પુત્ર છો. તમારા પિતા અને દાદા (મા તરફથી) પ્રસિદ્ધ પંડિતો હતા. મેં તમને પરિશ્રમ લઈ વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો અને તમે મારી કીર્તિ વધારી છે. સમસ્ત ગૌડ દેશમાં (બંગાળા) તમારો યશ વ્યાપી ગયો છે. તમારી વ્યાકરણની ટીપ્પણી ક્રમે ક્રમે પંડિત સમાજમાં માન પામતી જાય છે. આ સર્વ પ્રવૃત્તિ છોડી તમે હરિભક્ત બન્યા છો એ વાત શું સાચી છે? ઠીક, ત્યારે તમારા પિતા અને માતામહ નરકે ગયા કે? આવી ઘેલછા છોડી દૃઢ ચિત્ત રાખી શિષ્યોને પાઠ આપો. તેઓ ખીન્ન કાઠની પાસે બણવા ચાહતા નથી. તમારી પાસે હમણાંના બણી શક્તા નથી તેથી તેઓ અત્યંત ક્ષુબ્ધિત થઈ રહ્યા છે. ગાંડાઈ મૂકી દો. સારી રીતે વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા ન માંડો તો તમને મારા સમ છે.”

નિમાષએ લજ્જિત થઇ પોતાનો અપરાધ ક્ષુભ કર્યો. ગંગા-દાસની આગળ “ક્ષમા કરો” કહી હાથ જોડી ક્ષમા માગી અને આજથી સારી રીતે લજ્જાવીશ એવું વચન આપ્યું. ત્યારપછી સર્વે વિદ્યાર્થી કરતા કરતા રત્નગર્ભ આચાર્યના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. રત્નગર્ભ જગન્નાથ મિશ્રના મૂળ ગામના વતની હતા. તેમના આંગણમાં મોટો મંડપ હતો. ત્યાં સર્વે શિષ્યો સાથે બેસી નિમાષ પંડિત શાસ્ત્રાલાપ કરવા લાગ્યા. રાત્રિની ચાર ઘડી વીતી. વિદ્યાર્થીઓ વિસ્મય પામી નિમાષના અર્જુન પાંડિત્યનો અનુભવ કરતા હતા. તેવામાં ઉપરોક્ત રત્નગર્ભે અતિ મધુર કંઠથી શ્રીમદ્ભગવતમાંનો નીચેનો શ્લોક ગાયો:--

શ્યામં હિરણ્યપરિધિં વનમાલ્યવર્દ્ધ-

ધાન્નપ્રવાલનટવશમ્-વ્રતાંસે ।

વિન્યતઃસ્તાંમતરેણ ધુનાનમંજઃ

કર્ણોત્પલ્લલ્લપ્ત્યાલ મુલ્લાંજહાસઃ ॥

(દશમસ્કન્ધ, ૨૩ અધ્યાય શ્લો. ૨૨)

શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપના વર્ણનવાળો આ શ્લોક કાનમાં પ્રવેશ કરતાંજ નિમાષ મૂર્છાથી ઢળી પડ્યા. વિદ્યાર્થીઓએ તેમનો આવા પ્રકારનો જાવ કદી જોયો ન હતો. કારણકે તેઓ પારકા લોક હતા. વળી તેમની આગળ પોતાના મનમાં કોઇ પણ પ્રકારના જાવનો ઉદય ન થાય તેટલા માટે નિમાષ પંડિત અત્યંત સાવધ રહેતા હતા પણ શ્રીમદ્ભગવતનો આ શ્લોક અકસ્માત

કાને પડતાં પોતે દેહની શુદ્ધિ સાચવી શક્યા નહિ અને બાણવિદ્ધ પક્ષીની માફક પડી ગયા.

આ જોઇ શિષ્યોએ ગભરાઇને તેમને પકડી રાખ્યા. સધળાએ જોયું તો જીવનનું લેશ પણ ચિહ્ન દેખાતું ન હતું. ભયભીત થઇ તેમણે મુખ ઉપર જળ છાંટવા માંડ્યું. કેટલીક વાર પછી નિમાઇ પૂર્ણ ચેતન અવસ્થામાં આવી શક્યા ત્યારે પણ નેત્રમાંથી પ્રેમ-ધારા વહન કરતી હતી. પ્રેમ તરંગમાં સ્થિર ન રહી શકાવાથી નિમાઇ પૃથ્વીપર આઘોટતા હતા તે જગ્યા નયન જળથી કાઢવમય થઈ ગઇ હતી.+ સધળા વિસ્મિત થઈ જોતા હતા. કોઇ કોઇ નિમાઇને પ્રણામ કરતા હતા. એવામાં પૃથ્વીપર આઘોટતાં આઘોટતાં એક-એક નિમાઇએ કહ્યું, “શ્લોક જોલો.” રત્નગર્ભે ખીજી વાર શ્લોક ગાયો. સાંભળતાં સાંભળતાં નિમાઇ જોડા થયા અને વળી પૃથ્વીપર પડી ગયા. પડી ગયા પછી પણ શ્લોક સાંભળવાની ઇચ્છાથી “ફરીથી શ્લોક જોલો” એવું કહેવા ગયા પણ જોલી શકાયું નહિ. તેથી માત્ર “જોલો” “જોલો” એટલુંજ તેમનાથી કહેવાયું. ફરીથી શ્લોક ગવડાવવાની તેમની ઇચ્છા છે એમ

+ શ્રીનિમાઇનાં નેત્રમાંથી નીકળતો અમુપ્રવાહ અદ્ભુત હતો બંખાની જે ધારાની માફક નેત્રમાંથી જળની જે પીચકારી કડતી હતી નજીકનાં મનુષ્યો અને આસપાસની પૃથ્વી પણ એ જળથી ભીંજાતી હતી. આ અદ્ભુત વૃત્તાંત એમના સમયના વિદ્વાનોએ નોંધ્યો છે અને તે સમયના મુસલમાન સુલતાનની આજ્ઞાનુસાર ચિતરેલું એક ચિત્ર જે મારી સમક્ષ છે તેમાં પણ એવીજ અમુપ્રવાહ ચિતરેલી છે.

બાયાન્તર કર્તા,

જાણીને રત્ન ગર્ભે ફરીથી શ્લોક ગાયો. એટલે તરત નિમાધએ ઉઠી રત્નગર્ભને આલિંગન આપ્યું.

નિમાધના આલિંગથી રત્નગર્ભ પણ પ્રેમ-વિદૂલ થઇ ગયા અને તે પણ નિમાધની પેઠે પૃથ્વી પર પડી ગયા. રત્નગર્ભ નિમાધના પ્રથમ કૃપા પાત્ર થયા.

રત્નગર્ભે કોઇ વાર નિમાધના ચરણ પકડે છે, કોઈ વાર રૂદ્ધ કરે છે, કોઇ વાર શ્લોક બોલે છે. ત્યાં ગદાધર તો હતાજ. જ્યાં નિમાધ ત્યાં ગદાધર હોવા જોઇએ. તેમણે જોયું કે જેમ જેમ રત્નગર્ભ શ્લોક ગાય છે તેમ તેમ નિમાધ અસ્થિર થાય છે. નિમાધ ધૂળમાં તરફડે છે તે જોઇ ગદાધરનું હૃદય ચીરાઇ જતું તેથી તેમણે રત્નગર્ભને શ્લોક બોલવાની ના કહી. તેથી કરીને જ્યારે નિમાધ “ બોલો ” “ બોલો ” કહેવા લાગ્યા ત્યારે રત્નગર્ભ બીજી વાર શ્લોક બોલ્યા નહિ.

થોડી વાર પછી નિમાધ કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યા. તે સમયે તેમનું સુવર્ણ અંગ ધૂળમાં ધુસરિત થયું હતું. કેટલીક વારે સંપૂર્ણ ચેતન પ્રાપ્ત થયાથી તે એકદમ ઉઠી બેઠા થયા અને લાનિજત બાવથી બોલ્યા, “ બાપજી, મેં કાંઈ અચોચ વર્તન તો નથી કર્યું ? ” કોઇએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. પછી બધા તેમને લપ્તને ગંગાસ્નાન કરવા ગયા.

૧. બંગાળીમાં મૂળ શબ્દ “ ચંચળતા ” છે. ગુજરાતી કરતાં બંગાળીમાં આ શબ્દ બુદ્ધિજ્ઞ ભાવ બતાવે છે. બંગાળીમાં “ ચંચળતા ” નો અર્થ “ ઠરણપણ ” થી હલેટો છે. ચંચળ એટલે ઠરેલ-ઠાવકો નહિ તે.

ત્યાર પછી જીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં નિમાષ પોતાના શિષ્યો-
 ને લઇને પાઠશાળામાં ગયા. તેઓએ ગઇ કાલનું અદ્ભુત વૃત્તાંત
 જોઈ આનંદમાં રાત્રિ પસાર કરી હતી. તે સમયે નિમાષનું દર્શન
 કરવાથી તેમના મનમાં જે ભક્તિ હૃદય પામી હતી તે હજી સુધી
 સંપૂર્ણ અંશે રહી હતી. તેઓએ સવારે દીકું તો તેમના યુવાન
 અધ્યાપક પોતાની બેઠક પર યોગાસને બેઠા હતા. સુવર્ણની પ્રતિમા જેવા
 દેહમાંથી મહાપુરુષની માફક એક પ્રકારનું તેજ બહાર આવતું હતું. તેમનું
 સરળ સુંદર વદન મ્હાન પણ આનંદમય હતું. પદ્મચક્ર રોધ રોધ રક્ત.
 વર્ણ બની ગયાં હતાં. તરૂણ અધ્યાપક મહા પ્રયત્નથી પણ અશ્રુનુ
 નિવારણ કરી શકતા ન હતા. એવી અપરૂપ મૂર્તિ શિષ્યો જોઈ
 રહ્યા હતા. નિમાષનું ચરિત્ર, અને વિશેષે કરીને તેમનો ગઇ
 રાત્રિનો વ્યવહાર જોઈ તેઓને ખાત્રી થઇ હતી કે નિમાષ શુકદેવ
 અથવા પ્રહ્લાદ અથા સ્વયં નારાયણ હોવા જોઈએ. મનુષ્યનું
 આવું આચરણ હોઇ શકે નહિ. નિમાષ જે પરમાનંદમાં નિમગ્ન
 થઇ બેઠા હતા તેનો ભંગ કરી સામાન્ય પાઠ સાંભળવાની કોઇ
 શિષ્યની વૃત્તિ થઇ નહિ. એવામાં નિમાષ ચેતનાવસ્થામાં આવતાં
 લજ્જા પામ્યા. તેમણે શિષ્યોને સંબોધન કરીને કહ્યું, “ભાઈઓ,
 આ પ્રમાણે વર્તીને હું તમને હેતરી શકતો નથી. મારી હવે
 તમારી પાસે એક પ્રાર્થના છે. મને તમે કૃપા કરીને છોડી દો. હું
 હવે તમને બાણવી શકનાર નથી. હું તમને કહી ગયો છું કે
 જ્યારે હું બાણવવા બેસું છું ત્યારે મારી સમક્ષ આવીને એક
 કૃષ્ણવર્ણ શિશુ મુરલી વગાડે છે; એટલે મારી સધળી ખુદ્દિ હુમ
 થાય છે. હવે મારા મુખમાં કૃષ્ણ નામ સિવાય બીજું કંઈ આવી

શકતું નથી. તેથી મારી પાસે બચ્ચવાની આશા રાખવી એ કેવળ વિડંબના છે. હું સરળ મનથી તમને રળ આપું છું કે તમારી જેની પાસે બચ્ચવાની ઇચ્છા હોય તેની પાસે જઈને બચ્ચો અને મને મુક્ત કરો.” એમ કહી નીચે મ્હોડે રૂઢન કરતાં કરતાં નિમાધ પોતાની પોથીની દોરી બાંધવા લાગ્યા.

સેંકડો શિષ્યો એક ચિ-તે નિમાધનું કહેવું સાંભળતા હતા. કશ્ચ સ્વરથી તે જે કહેતા હતા તેના પ્રત્યેક શબ્દ તેમના સર્વના હૃદયને ઝેરી બાણની માફક વીંધી નાંખતા હતા. અધ્યાપકનાં સજ્જ નેત્ર જોઈ તેમનાં સર્વનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં હતાં.

હવે તેઓથી ધૈર્ય રાખી શકાયું નહિ. સર્વ મોટેથી રૂઢન કરવા લાગ્યા. પછી એક વડો શિષ્ય રૂઢન કરતો કરતો હાથ જોડી બોલ્યો, “ ગુરુદેવ ! તમને મુકીને અમે કોની પાસે બચ્ચીશું ? બીજાની પાસે બચ્ચવાની અમારી વૃત્તિજ શી રીતે થાય ? તમારા જોટલો રનેહ રાખીને અને યત્ન કરીને અમને કોણ બચ્ચાવશે ? તમારી પાસે અમે જે કાંઈ શીખ્યા છીએ તેજ ધણું છે. અમને તેનું વિસ્મરણ ન થાય એટલોજ હવે આશીર્વાદ આપો. અમે તમારી સાથે રાત દિવસ રહી શકતા. હવે તેમ બનનાર નથી એ સંભારી અમારું હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય છે.” આ વાત જ્યારે થતી હતી ત્યારે સધળા શિષ્યો પોકે પોક મૂકી રોતા હતા અને કાંઈ કાંઈ રોતા રોતા પોથીની દોરી વીંટતા હતા.

પછી તરૂણ અધ્યાપકે પોતાની નજીક જે શિષ્યો બેઠા હતા.

તેમને બે હાથે સ્નેહભર આલિંગન દીધું અને તેમનું શિર^૧ સૂંધ્યું. જોટલા શિષ્યો ત્યાં હતા તેઓને સર્વને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. અધ્યાપકનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો હતો તેથી હવે વધારે બોલી શકાતું ન હતું. પછી તેમણે દરેકને પાસે તેડી આલિંગન દીધું, મસ્તક સૂંધ્યું અને મુખ ઉપર ચુંબન કર્યું. સેંકડો વિદ્યાર્થીના કન્દનરવથી તે સ્થાન અને આસપાસનો પ્રદેશ કારણપરસથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયો. અતિ કપટે ધૈર્ય રાખી નિમાધએ કહ્યું, “ ભાઈઓ ! હું તમારો અધ્યાપક છું. આશીર્વાદ દેવાનો મારો અધિકાર છે. હું ખરા મનથી તમને સર્વને આશીર્વાદ દઉં છું કે જે મેં એક દિવસ પણ શ્રી-કૃષ્ણનું ભજન કર્યું હોય તો તમારા હૃદયમાં વિદ્યાની સ્પર્તિ થાશે. અરે! વિદ્યાનું એ શું પ્રયોજન છે ? શ્રીકૃષ્ણનું શરણુ લ્યો. તેમનું જ ગુણગાન કરો. તેમનું જ નામ શ્રવણ કરો. જે ભણ્યા હો તે બસ છે. હવે આપણે બધા મળી કૃષ્ણ-ગુણ-ગાન કરીએ. ”

શિષ્યો નીચું મ્હોં કરી રૂદન કરી રહ્યા હતા. નિમાધ મહા કપટે હૃદયના વેગનું સંવરણ કરી મનનો ભાવ પ્રકટ કરતા હતા. જરા વાર અટકી નિમાધ કહે, “ ભાઈઓ ! આટલા દિવસ એકઠા બેસી ભણ્યા ગણ્યા. હવે તમે મને કૃતાર્થ કરો. એકવાર કૃષ્ણ કીર્તન કરી મારું હૃદય શીતળ કરો અને મારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરો. ”

શિષ્યો તે સમયે ભક્તિ-સાગરમાં ડૂબી ગયા હતા. તેમની પણ

૧ પુત્રનું અને શિષ્યનું શિર સૂંધવાનો પ્રાચીન રિવાજ છે. પ્રાચીન ધર્મો અને નાટકોમાં અનેક સ્થળે એનાં દર્શાવ મળી આવે છે. હદાહરણ-વિક્રમે-નૈશ્વર્ય અંક ૫.

આપાન્તર કર્તા.

એવી દહ ઇચ્છા હતી કે એ પ્રમાણે કાંઈ કરીને મનના વેગને શાંત કરીએ. તેથી નિમાધની આ વાત સાંભળી તેઓએ કહ્યું, “ ગુરુદેવ, તે પણ ઠીક છે. અમે કૃષ્ણ-કીર્તન કરીએ પણ કૃષ્ણ-કીર્તન કેવા પ્રકારનું હોય તે અમે જાણતા નથી. અમને તમે શીખવો. ”

ત્યારે નિમાધ કહે, “ આવો, આપણે કૃષ્ણ-કીર્તન કરીએ. ”

રાગ કેદાર.

હરિ હરયે નમઃ કૃષ્ણાય યાદવાય નમઃ

યાદવાય કેશવાય ગોવિન્દાય નમઃ

ગોપાલ ગોવિન્દ રામ શ્રીમધુસૂદન.

નિમાધ તાળી વગાડી તાલ આપી શિષ્યોને આ ગીત શીખવવા લાગ્યા. શિષ્યો પણ તાળી વગાડી શીખવા લાગ્યા. ગીત ઘણું સહેલું હતું. તેઓ અનાયાસે શીખી ગયા. નિમાધ મધ્યમાં બેસી ગાવા લાગ્યા. અને શિષ્યગણ આસપાસ કુંડાળામાં બેસી તાળી વગાડતા વગાડતા તેમની સાથે ગાવા લાગ્યા. થોડો સમય જતાં પ્રેમનો તરંગ ઉઠવા લાગ્યો; સધળા આનંદથી ઉન્મત્ત થવા લાગ્યા; કાંઈ લાગણી વેગલર થવાથી પૃથ્વીપર ગમડવા લાગ્યા; કાંઈ નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

“ કાંઈ નાચે, કાંઈ ગાય, કાંઈ ધરણી ઢળે ”

ચૈતન્ય ભાગવત.

મહા કલ્પરવ થઈ રહ્યો. લોકો કૌતુક જોવા દોડી આવ્યા. પણ તેમની સન્મુખ થતું આ કાંડ જોઈ કાંઈને તમાસો જોવાની ઇચ્છા રહી નહીં. સધળા ભક્તિથી મદમદ થઈ પ્રણામ કરવા લાગ્યા.

નિમાધનો ભાવ જોઇ તેઓ સ્તાંભિત થઇ ગયા. સૌ બોલ્યા કે જગ-
તમાં આવી ભક્તિ અમે અત્યાર સુધીમાં કોઇની જોઇ નથી.

નવદ્વીપમાં નામકીર્તનની આ પ્રથમ ઉત્પત્તિ હતી.
નૃત્ય ગીતથી શ્રીભગવાનના ચરણની પ્રાપ્તિ થાય છે એ વાત
નિમાધએ પ્રથમ જગતના લોકોને બતાવી. એક પ્રાચીન પદમાં
વાસુદેવ ઘોષ નિમાધને સંબોધન કરીને કહે છે:--

અમારા પારસમણિને કોની તુલના હીજે ? ટેક.

પારસમણિને ગુણે, જગતના જીવગણ,
ગીત નૃત્ય કરી બન્યા સુવર્ણ રહેજે.

શ્રીભગવત પ્રાપ્તિ નિમિત્ત યાગ, યજ્ઞ, પૂજા, તપસ્યા, અર્ચના,
પ્રાર્થના વગેરે નાના ઉપાય અત્યાર સુધી પ્રચલિત હતા. નિમાધએ
પ્રથમ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે શ્રીભગવાન આનંદમય છે અને
તેનું ભજન પણ આનંદમય છે. આ “હરિ હરયે નમઃ” વાળું ગીત
પ્રથમ શકે ૧૪૩૦માં ગવાયું. આજ પણ એજ સુરમાં એ ગીત
નિમાધના ભકતો ગાય છે. નિમાધના કંઠમાંથી જે શક્તિનો એ
ગીતમાં સંચાર થયો હતો તે શક્તિ અત્યારે સંપૂર્ણ રૂપે નથી
રહી તોપણ હજી ઘણી છે. હજી પણ આ ગીત ગાતાં ગાતાં
નિમાધના ભકતો આનંદમાં નૃત્ય કરતાં કરતાં ગમડી પડે છે અને
કોઇ કોઇ પ્રેમને લીધે મૂર્છિત થઇ જાય છે.

તે દિવસથી નિમાધના અનેક શિષ્ય તેમના ભકતો થયા.
ઘણાક તો ઉદાસીન થઇ સંસારથી બહિર્મુખ થઇ ગયા.



અધ્યાય ૧૦ મો

અદ્વૈત નિમાધનું પૂજન કરે છે.

બાપુ નિમાધ ! શું થયું તુને ! કેમ રૂવે રાતદહાડી ?

બળરામદાસ.

આ સમયે નિમાધની કેવા પ્રકારની અવસ્થા હતી તેનું વર્ણન કરવામાં આવશે. જ્યારે પરાવા મનુષ્ય તેમની પાસે હોય ત્યારે મહા પ્રયત્ને તે પોતાના ભાવનું સંવરણ કરતા. જ્યારે ભાવનું સંવરણ થઇ શકતું નહિ ત્યારે ધરમાં જતા રહેતા. અંતરંગ મનુષ્યોના સહવાસમાં ભાવનું સંવરણ કરતા નહિ. જ્યારે કોઇ અત્યંત નિજજન નજરે પડતો ત્યારે તેને કંઠે વળગી રૂદ્ધ કરતા. જે કાંઇ બોલી શકાતું તો માત્ર “કૃષ્ણ ક્યાં હશે ? તેમને જોયા છે ? શું મને તે દર્શન આપશે ?” એટલુંજ બોલી શકતા. નિરંતર અશ્રુ-પાત કરવાથી નેત્ર રક્તવર્ણ થયાં હતાં અને તેમાંથી અશ્રુની અખંડ ધારા ટપકતી હતી. પણ પશુ અશ્રુધારાનો વિરામ ન હતો. સ્નેહી સ્વજન કાંઇ પૂછતાં ત્યારે કરી ઉત્તર આપતા નહિ અથવા તો પૂછ્યું હોય કાંઇ અને કહેતા કાંઇ.

શ્રી તદ્દન વ્યાકુળ થઇ ગયાં. પુત્રની આવી હાલત કેમ થઇ હશે ? નિમાધને બોલાવતાં ઘણી વાર ઉત્તરજ ન મળતો કોઇ વાર જવાબ મળતો તો તેમાં સમજણ પડે એવો ન હતો. કોઇ વાર નિમાધ કહે “મા ! મને કેવી પીડા થાય છે તે હું કહી શકતો નથી. મને માત્ર રૂદ્ધ કરવુંજ ગમે છે.” વળી કોઇ વાર કહેતા “મા, મને છોડી દો. હું કૃષ્ણને સોંપવા જન્મવાન જઇશ” કોઇ વાર માંડાની

માફક શયીને યશોદા માતા કહીને બોલાવતા અને બાળક પ્રમાણે હસતા. x

શયીની ઇચ્છા એ હતી કે નિમાધ બીજા યુવકોની પેઠે ખાઇ-પીને વિકાસ કરે અને ઘરમાં બીજાઓની પેઠે ચેતન અવસ્થામાં રહી વાતચીત કરે. શયીનું વય તે વખતે આશરે ૬૭ વર્ષનું થવા આવ્યું હતું. વળી બીજો પુત્ર કે પુત્રી તેને ન હતાં. પુત્રની હકીકત સર્વની આગળ કહેવાની તેની ઇચ્છા થતી ન હતી પણ કદા વગર આલે એમ પણ ન હતું. પુત્રના ચિત્તને પૂર્વની સ્થિતિએ લાવવાને તે રાત દિવસ બંને તેટલા ઉપાય કરતાં. કોઇવાર સંસારની વાત કહેતાં, કોઇવાર તેમની વહુની વાત કરતાં, કોઇવાર જરારીસ બતાવતાં અને કોઇવાર રડી પડતાં. આ પ્રમાણે નિમાધને ચેતન દશામાં લાવવા શયી દેવી નાના પ્રકારના યત્ન કરતાં. નિમાધને સંતોષ થાય એમ વિચારી વહુને હાથે તેમને બોજન પીરસાવતાં અને પોતે તેમની આગળ બેસી તેમને પ્રેમથી જમાડતાં. પણ નિમાધનું મન બાવથી ચકચૂર હતું. માત્ર રોજના અભ્યાસને લીધે જમતા હતા. એક દિવસ નિમાધને સચેતન કરવા શયી તેમની આગળ આવીને બેઠાં પણ નિમાધનો મસ્ત બાવ તેવો ને તેવોજ રહ્યો.

+ શ્રી નિમાઈની અવસ્થા સાથે શ્રી રાધાની અવસ્થાની સરખામણી કરવી. શ્રી રાધાની પ્રેમ-ભક્તિનું કેવું સ્વરૂપ છે તે બતાવવાનો એમનો હેતુ હતો. શ્રીગૌરાંજ બહારથી રાધા અને અંદરથી શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપ બે વાંચતાં આ બાબત વધારે સ્પષ્ટ થશે.

ભાષાન્તર કર્તા.

શચી પૂછે પ્રશ્ન પણ એકજ ઉત્તર,
કૃષ્ણ વિના નહિ કશું બોલે વિશ્વંભર.

ચૈતન્ય ભાગવત.

શચી કહે, “નિમાધ ! આજ શું બણ્યો ?”

નિમાધ—“કૃષ્ણ નામ બણ્યો.”

શચી—“હું તે નથી પૂછતી. પણ આજે શું જ્ઞાન મેળવ્યું ?”

નિમાધ—“રાધા કૃષ્ણ.”

શચી—“તે નહિ. નિમાધ ! મારા સમ. બરાબર વાત કર.”

ત્યાર પછી નિમાધ સચેતન થાય અને લજ્જા પામી કહે,
“મા ! ક્ષમા કરો હું એક બાળતના વિચારમાં હતો.”

શરીના લોક પોતાના પુત્રને ગાંડો ઠેરવતા હતા એ ચિન્તાને લીધે શચી માતા ધણી વ્યાકુળ થતાં હતાં. તેઓ કહેતા કે તમારો છોકરો ગાંડો થઈ ગયો છે. તેને બાંધી રાખો. આવી આવી વાતો સાંભળ્યાથી શચીથી હવે નિમાધની વાત ગુસ્સા રાખી શકાઈ નહિ. પછી પોતાના સ્વામીના પરમ મિત્ર અને પરમ ભક્ત શ્રીવાસ પંડિતને ઘેર તેમણે એક માણસ મોકલ્યો અને બધી વાત તેમને જાહેર કરી. નિમાધ પરમ ભક્ત બની ગયા છે જાણી તેમને મળવા આવવાની શ્રીવાસને ઇચ્છા થઈ જ હતી પણ ગમે તે કારણને લીધે આજ સુધી જઈ શક્યા ન હતા. અત્યારે શચીને મ્હોડેથી નિમાધના આવવું જ્ઞાતાં સાંભળી તેજ ધડીએ તેમને જોવા આવ્યા.

નિમાધ પંડિતને ઘેર શ્રીવાસ જઈને જુએ છે તો તે હાથ જોડી તુલસી વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરતા હતા અને તેમના નયનજળથી તે સ્થાન ભીંજાઈ ગયું હતું. શ્રીવાસ પોતે પરમ ભક્ત હતા

તેથી તેમને જોઇ નિમાધની કૃષ્ણભક્તિનો જુઆળ એકાએક ઘડી આ-
વ્યો. તે શ્રીવાસને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરવા ગયા પણ કરી શક્યા
નહિ. પ્રણામ કરવા જતાં મૂર્છિત થઇને પૃથ્વીપર પડી ગયા. પછી
અનેક યત્ને નિમાધ સચેતન થયા. જાગૃત થયા પછી કૃષ્ણ કૃષ્ણ
કહી રૂઢન કરવા માંડ્યું. નિમાધનો આ સર્વ અપૂર્વ ભાવ શ્રીવાસ
વિરિમત થઇને જોતા હતા.

ઘોડી વાર પછી નિમાધને સંપૂર્ણ ખાબજાન થયું ત્યારે
શ્રીવાસને પુનઃ પ્રણામ કર્યા. શ્રીવાસને પોતાના આત્મીય જાણી
નિમાધ તેમને કહેવા લાગ્યા, “ પંડિત ! તમે કૃપા કરી મને જોવા
આવ્યા છો. હવે મારે શું કરવું તે મને કહો. હું કાંઈ પણ રીતે
મારાં અશ્રુ ખાળી શકતો નથી. મને વારંવાર ગાઢ મૂછાં
આવે છે. લોક કહે છે કે મને વાયુરોગ થયો છે. કાંઈ કાંઈ એમ
પણ કહે છે કે મને બાંધી રાખી શિવાદિધૃતનો ઉપયોગ કરવો
જોઇએ. મારાં માં આથી ઘણાં ગભરાય છે. મને શું
થાય છે તે હું પણ કાંઈ સમજી શકતો નથી. હું મારા મનને
સ્વચ્છ રાખી શકતો નથી. ”

શ્રીવાસથી એકાએક હસી દેવાયું. તેમણે સહાસ્ય ઉત્તર
આપ્યો, “ નિમાધ ! તમારામાં જે પ્રકારનો વાયુરોગ મારા જોવા-
માં આવે છે તેવા રોગની તો બ્રહ્માદિ દેવતાઓ પણ વાંછના રાખે
છે. તમે તમારો વાયુ જશ મને આપો એટલીજ મારી ભિક્ષા છે.
તમે પરમ ભાગ્યવાન છો. ત્રણ જગતમાં તમારા જેવો ભાગ્યવાન
કાંઈ નથી. તમારા ઉપર કૃષ્ણની સંપૂર્ણ કૃપા થઈ છે. તમારી જે
ભક્તિ હું જોઉં છું તેવી ભક્તિ જીવને સંભવે કે નહિ તે મારા

જાણવામાં નથી. ” શયીદેવી ઉભાં ઉભાં સર્વ સાંભળતાં હતાં તેમ-
નાથી કેટલુંક સમજાતું હતું. કેટલુંક નહોતું પણ સમજાતું.

શ્રીવાસના મુખથી આ વાત સાંભળી નિમાધએ તેમને હૃદય
સાથે ચાંપી આલિંગન દીધું. પછી તેમણે કહ્યું, “ બધા વાયુરોગ
કહે છે. હું માત્ર તમારીજ રાહ જોતો હતો. તમે જો મને વાયુરોગ-
વાળો ઠરાવ્યો હોત તો હું જરૂર જંગામાં પ્રવેશ કરી પ્રાણુલાગ
કરત. તમે આશ્વાસન આપી મારા ઉપર અને મારાં મા ઉપર
મ્હોટો ઉપકાર કર્યો છે. નિમાધના આલિંગનને પ્રભાવે શ્રીવાસનું
ગાત્ર પરમાનંદથી પુલકિત થઈ ગયું. તેમણે શયી તરફ ફરીને
કહ્યું, “ તમે મૂર્ખ લોકની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખી ફાકટ ઉદ્દેગ
કરશો નહિ. તમારા પુત્રને વાયુરોગ નથી થયો. એ તો કૃષ્ણપ્રેમ.
તો પણ આવા પ્રકારનો પ્રેમ જીવને સંભવે છે તેવું આજ સુધી
હું જાણતો ન હતો. તમે નિશ્ચિંત રહેજો. કાંઈને કંઈ કહેશો નહિ.
કૃષ્ણના કાંઈ કાંઈ રહસ્ય આપણા જોવામાં આવશે. ”

પછી તેમણે નિમાધને કહ્યું, “ નિમાધ ! સૌ સૌની ઇચ્છા
પ્રમાણે બોલે. તે તમારે કે મારે સાંભળવાનું શું પ્રયોજન છે ?
મારે ઘેર આવજો. આજથી આપણે બધા મળી મારે ઘેર સંકીર્તન
કરીશું ” નિમાધએ કબૂલ રાખ્યું. શયી પણ કાંઈક શાંત થયાં.
તોપણ તેમનો ભય તદ્દન ગયો નહિ, કેમકે વિશ્વરૂપની વાત હજી
વિચારે પડી ન હતી. નિમાધનો ભાવ જોઈ તેમને મનમાં વિચાર
આવવા લાગ્યા કે કદાચ નિમાધ પણ સંન્યાસી થઈને આત્મા
જશે.

ઉપર કહેવામાં આવ્યો તે નિમાધનો આભ્યંતરિક ભાવ. બહારથી તેમનો ભાવ જુદાજ પ્રકારનો હતો. સવારમાં જ્યારે તે ગંગાસ્નાન કરવા જતા ત્યારે બહારના લોક તેમની નજરે પડતા. બાકીનો બધો સમય એકાંતમાંજ રહેતા. આ અવસ્થામાં પોતાના આત્મીય મંડળ વિના ખીજનો સહવાસ તેમને ગમતો નહિ. ગંગાસ્નાન વેળા જ્યારે તે બહાર નીકળતા ત્યારે તેમનું રક્ષણ કરવા ગદાધર તથા એવા ખીજ એક બે મિત્રો હંમેશ તેમની સાથે ને સાથેજ રહેતા. પરાયા માણસને જોઇ નિમાધ એક બાબુએ ખશી જતા પણ ભક્તને જોઇ છુપાતા નહિ. તોપણ અંતરનો ભાવ છુપાવી નયન જળ લૂંછી નાંખતા અને પાસેજ ઢાંધને પ્રણામ કરતા, ઢાંધને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતા. “આ શું કરો છો?” કહી તેઓ હંમેશાં તેમને અટકાવતા. નવદ્વીપ જ્યાં વિદ્યાનુંજ સામ્રાજ્ય હતું, તે નગરના રાજા જેવા નિમાધ પંડિત આ પ્રમાણે દીનતાથી ક્ષુદ્ર લોકોને પ્રણામ કરે એ વાતજ સર્વને કુંઠિત કરે એવી હતી. પણ નિમાધનું મુખ જોતાંજ તેઓનો કુંઠિત ભાવ જતો રહેતો. હૃદયમાં કાર્ણવ્ય રસ ઉભરાઈ આવતો અને કેટલાક તો ગળગળા થઈ જતા. કારણકે નિમાધનું મુખ જોઇ સર્વને સમજાતું કે તે વિનયના ભંડાર જેવા હતા. વાસ્તવિક રીતે તે પોતાને તૃણથી પણ નીચ સમજતા અને તેથી તે સર્વને ચરણે પડતા. એ પ્રમાણે નિમાધ ઢાંધના હાથમાંથી ફૂલની છાજ ઉપાડી પોતે તે ઉંચકીને ચાલતા. ઢાંધનાં વસ્ત્ર પોતાના હાથમાં લઇ લેતા. ઢાંધ સ્નાન કરી રહેતું તો એકદમ જઇ તેનું વસ્ત્ર નીચેવી નાંખતા. બધા ખેડ જણાવી નિષેધ કરતા. ત્યારે નિમાધ જવાબ દેતા, “મેં સાંભળ્યું છે કે ભક્તની સેવા કરવાથી

કૃષ્ણની કૃપા મળે છે. તમારી સર્વની સેવા કરવાના મહાભાગ્યથી મને શા માટે વંચિત રાખો છો ?” આવો દીનભાવ જોઇ જોનારનું મન કોમળ થતું. વળી મહા તેજસ્વી પુરૂષમાં આવા પ્રકારની દીનતા જોવાથી હૃદય દ્રવે છે અને ચિત્ત મોહિત થાય છે. તેથી નિમાધની દીનતા જોઇ સર્વનાં હૃદય દ્રવિત થાય એમાં શું આશ્ચર્ય છે ?

કેટલાક ભક્તો કહેતા, “તમારા ઉપર શ્રીકૃષ્ણ કૃપા કરો.” ઉત્તરમાં નિમાધ કહેતા, “જ્યારે તમારી મારા ઉપર આટલી બધી કૃપા છે ત્યારે જરૂર મારા નક્ષીબમાં ધણું સારું લખેલું છે.” નિમાધ જેવા માનવંતા પુરૂષનું દૈન્ય જોઇ ભક્ત અને અભક્ત સર્વ વિસ્મિત અને મુગ્ધ થતા.

કેટલોક સમય વીતતાં નિમાધ વિષે અનેક સ્થાને નાના પ્રકારની ચર્ચા થવા લાગી. જે પંડિતો નિમાધની પ્રતિભાથી અંજન થયા હતા તેઓમાંના કોઇ કોઇ વિદ્રોહ કરવા લાગ્યા. પણ નિન્દા કરનાર લોક જ્યારે નિમાધને જોતા ત્યારે તેમનું સરળ, સ્વચ્છન્દ, આનંદપૂર્ણ, કારણ્યઉદ્દીપક ચંદ્રવદન જોઇ તેમના હૃદયનો મલિન ભાવ નષ્ટ થતો.

જેઓ વિષ્ણુભક્ત હતા તેઓ ધણા સુખી થતા. થોડીવારમાં આ વાત અદ્વૈતના મંડળમાં ચર્ચાઇ. પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે કે અદ્વૈત તે વખતે વૈષ્ણવ સમાજના અગ્રણી હતા. તેમના મંડળમાં વૈષ્ણવો જતા, અંશે વાંચતા, કૃષ્ણ કથા સાંભળતા અને એકલા મળી કીર્તન કરતા. એક દિવસ ત્યાં સભા પુરેપુરી ભરાઇ હતી તેવામાં કોઇએ નિમાધની વાત કહાડી. તેણે કહ્યું કે જે નિમાધએ

પોતાની વિદ્વત્તાથી દિગ્વિજય કર્યો હતો, જે વૈષ્ણવને જોતાં તેની મશ્કરી કરતા તે નિમાધને આજે જોતાં જણાય છે કે તે દીન, કંગાલ થઇ ગયા છે. તેમની ભક્તિ જોઇ શુકદેવ અથવા પ્રહ્લાદનું સ્મરણ થાય છે. બધાથી તેમના મનનો ગૂઢ ભાવ સમજતો નથી પણ જેઓ સમજી શક્યા છે તેઓ નિમાધને મનુષ્ય ગણતા નથી.

આ સાંભળી અદ્વૈત ગદગદ સ્વરે બોલ્યા, “ગઈ રાત્રે મને જે સ્વપ્ન આવ્યું હતું તે તમારી આ વાત સાંભળી તમને સર્વને કહું છું. ગીતાની એક પંક્તિનો અર્થ મારાથી બરાબર સમજતો ન હતો તેથી હું ઉપવાસ કરીને સૂઝ ગયો હતો. પાછલી રાત્રે કોઇ આવીને મને બોલાવી કહેવા લાગ્યું, “આચાર્ય ! ઉઠો તમારાથી જે શ્લોક સમજતો નથી તેનો અર્થ આ પ્રમાણે છે. હવે તમે શા માટે મનમાં કલેશ કરો છો ? તમારો સંકલ્પ સિદ્ધ થયો છે. હું પોતે અહિં આવ્યો છું. હવે શ્રીકૃષ્ણકીર્તનનો આરંભ થશે અને જીવગણનો હિંદાર થશે ”

“ મેં આ વાત સાંભળી આંખ ઉઘાડી. જેઉંછું તો મારી સાથે વિશ્વંભર (નિમાધ) વાત કરે છે. જોતજોતામાં તે અદૃશ્ય થઇ ગયા. ત્યારથી મારું શરીર આનંદથી પુલકિત થયું છે. બાળ-પણમાં જ્યારે એ વિશ્વંભર પોતાના ભાઇ વિશ્વરૂપને તેડવા મારે ઘેર આવતા ત્યારે એ દિગંબર બાળકને જોઇ મારું ચિત્ત તેના તરફ આકર્ષાતું. હું વિચાર કરતો કે આ છે કોણ ? હું શ્રીકૃષ્ણનો દાસ છતાં આ બાળક મારા હૃદય ઉપર આટલો અધિકાર કેમ મેળવી શકે છે ? નીલાંબર ચક્રવર્તિનો દોહિત્ર, જગન્નાથનો પુત્ર,

*જીવ માત્રને આકર્ષે તે કૃષ્ણ. શ્રીગોપાલ એજ શ્રીકૃષ્ણ એની આ એક સાબીતી છે.

વિશ્વરૂપનો ભાષ, પોતે દિગ્વિજયી પાંડિત એવા પુરુષમાં આજે
ભક્તિ ઉદય થવા પામી છે એ આપણા પરમ ભાગ્યોદયની વાત
છે. અથવા આના કરતાં નિમાધ જો વિશેષ “પુરુષ” હશે તો
જરૂર આ દાસને ઘેર તે એકવાર પધારશે એવી મારે તેની સાથે
વાત થએલી છે.”

અદ્વૈત શ્રીકૃષ્ણના એકાન્ત ભક્ત હતા. તેથી તે એમ ધારતા
હતા જો શ્રીકૃષ્ણનો અવતાર થયોજ હશે તો પ્રથમ તે મારી પાસે
આવશેજ આવશે.

અદ્વૈતચાર્યનું વય તે સમયે સીત્તેર વર્ષથી વધારે હતું.
જગતમાં તેમના જેવો ભગવાનનો ભક્ત ખીજો ન હતો. તોપણ
તે એક પ્રકારના દુઃખથી ધણા વ્યાકુળ હતા. એ દુઃખથી ભક્ત
માત્ર પીડાતા જોવામાં આવે છે. જીવગણ પ્રતિ કૃપા કરી શ્રીભગ-
વાન આ દુઃખ ભક્તોને આપે છે. જીવો ભગવાનના અભય ચરણને
બૂલી જાય છે એ વાત અદ્વૈતના મનને ધણું સંતપ્ત કરતી હતી.
તે પોતાની સાથે ખેસનાર ઉઠનારની સાથે હંમેશાં એજ વાત કરતા
હતા. તે કહેતા કે મનુષ્યો એવાં મલિન થયાં છે કે ભગવાન
સિવાય ખીજ કાંઈથી તેમનો ઉદ્ધાર થઈ શકવાનો નથી. કાંઈવાર
એમ પણ કહેતા કે, “તમે શાંત થાઓ. તે પોતે થોડા વખતમાં
આવીને સર્વને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપશે.” કાંઈવાર “આવો, આવો”
પુકારી એવી મર્જના કરતા કે તેમના પાર્ષદો કંપી ઉઠતા. વળી
એકાંતમાં શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે રાતદિવસ શ્રીવિષ્ણુને ગંગાજલ અને
તુળસી ચઢાવી એજ કામનાથી ભજન કરતા. તે કહેતા “હે
પ્રભો ! હે ભગવાન ! તમે આવો. તમે આવી જીવોનો ઉદ્ધાર કરો.”

એ પ્રમાણે રાતદિવસ શ્રીભગવાનને તે આકર્ષતા હતા. શ્રીભગવાન તેમની પાસે સ્વપ્નદ્વારા આવી “હું આવ્યો છું” એવી વાત કહી મયા હતા. તેથી કરીને જે લોકો નિમાધ સાથે નાના પ્રકારનો અનુભવ કરતા હતા તેમાંના કેટલાક મનમાં એવો તર્ક કરતા હતા કે શું નિમાધ તે પોતે હશે?—એજ પ્રાણી માત્રના પ્રાણ, આરાધનાનું ધન અને ભક્તના ભગવાન હશે?

એક દિવસ નિમાધ ગદાધરની સાથે અદ્વૈત આચાર્યના નવ-દ્વીપવાળા ધરમાં જઈ ચહુડયા. જુએ છે તો આચાર્ય તુળસીનું પૂજન કરતા હતા. અદ્વૈત ભક્ત-શિરોમણિ, તેમને જોઈ નિમાધના હૃદયમાં ભક્તનો તરંગ ઉછળી આવ્યો. તેજ ઠેકાણે તેજ સમયે એક હુંકાર કરી મૂર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા.

અદ્વૈતે મ્હોં ફેરવી જોયું. નિમાધ મૂર્છિત અવસ્થામાં પડ્યા હતા. અદ્વૈત પાસે જઈ તેમના મુખનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા. નિમાધનો લાવ અને રૂપ જોઈ તેમના ચિત્ત ઉપર અળવાન આકર્ષણ થયું. જેમ જેમ તે અનિમેષ નેત્રે જોવા લાગ્યા તેમ તેમ વધારે મોહ પામવા લાગ્યા. મનમાં પૂછતા હતા, “તમે કોણ છો? હજારો વર્ષો પર્યંત તપસ્યા કર્યાંથી પણ જેને આકર્ષી શકાતા નથી તે તમે આજે આપોઆપ ચાલીને મારે ઘેર આવ્યા છો? અહો! એમાં શું આશ્ચર્ય છે? તમારો સ્વભાવજ એવો છે. અહા! શું સુંદર મુખ! આવું વદન તમારા વિના ખીજ કોનું સંભવે? અહો! શું તમારું સૌન્દર્ય છે? તમે કૃષ્ણ પોતે છો? તમે આ સમયે આવશો એવું શાસ્ત્રમાં લખ્યું નથી. ખરે તમે શાસ્ત્રથી પર છો. તમે ન હો તો મારો આત્મા આમ એકદમ

ખેંચાયજ કેમ ? અહો આજ મારો કેવો મંગળ દિવસ !”
 અદ્વૈતના મનમાં અનેક પ્રકારના અનુભવમાં ન આવી શકે એવા
 ભાવતરંગ રમવા લાગ્યા. એ તરંગ તેમના હૃદયને વિશ્વાસના કિના-
 રાથી દૂર ધસડતા હતા. પણ થોડી વારમાં પાછા વિશ્વાસ તરફ
 તેને ખેંચી લાવતા હતા. પરિણામે અવિશ્વાસ એકદમ નષ્ટ થયો.
 તેમના મનમાં નિશ્ચયપૂર્વક જ્ઞાન થયું કે જેમને મેં ગંગાજળ અને
 તુલસી ચઢાવી આકર્ષણ કર્યું હતું તે પોતેજ મારી સન્મુખ
 આવી મૂર્છિત થઇ પડ્યા છે.

એટલે તરતજ બહાવરા બહાવરા ધરમાં ગયા અને ગંગાજળ,
 ચંદન અને તુલસી લાવ્યા. નિમાધના સુંદર ચરણયુગલને પ્રથમ
 ગંગાજળથી ધોયા. પછી ચંદનવાળાં તુલસીપત્ર નિમાધના પાદપદ્મ
 ઉપર નીચેનો શ્લોક બોલી ચઢાવ્યાં. તે શ્લોક:—

નમો ब्रह्मण्यदेवाय गोत्र क्षणहिताय च ।

जगां-ताय कृष्णाय गार्वि-नाय नमो नमः ।

અદ્વૈત આ શ્લોક બોલે છે, તુલસીપત્ર ચઢાવે છે, અને
 પુનઃ પુનઃ પ્રણામ કરે છે. ગદાધર ઉભા ઉભા આ સર્વ વ્યાપાર
 બુદ્ધિ છે. ગદાધર હંમેશ નિમાધની સાથેજ રહેતા. પોતાના પ્રાણ
 કરતાં પણ નિમાધ તેમને વધારે પ્રિય હતા અને તેમની ભક્તિ
 એટલીજ માઠ હતી. તે અદ્વૈત આચાર્યને એક મહાપુરુષ માનતા
 હતા. અદ્વૈતને તુલસી ગંગાજળ લઈ નિમાધના ચરણની પૂજા
 કરતા બોધ ગદાધર ધણી વિસ્મિત થયા. ગદાધરનો નિમાધ ઉપર
 એકદમ પ્રેમ હતો. તેથી અદ્વૈત જો નિમાધના ચરણનું પૂજન કરે તો

તેથી નિમાધનું અકલ્યાણ થાય એવું ધારી ભયથી વ્યાકુળ થઈ તેમણે કહ્યું, “જોસ્વામી! આ શું કરો છો? નિમાધ આપનું બાળક, એણે આપનો શો અપરાધ કર્યો કે તમે તેનું અકલ્યાણ કરવા તૈયાર થયા છો?” + ત્યારે અદ્વૈતે ગદાધર તરફ જોયું અને જરા મ્હોં મલકાવી કહ્યું, “ગદાધર! નિમાધ કેવું બાળક છે તે તમને થોડાજ દિવસમાં સમજાશે” આ શબ્દો સાંભળી ગદાધરના મનમાં એક વાત એકાએક સ્ફુરી આવી કે શું નિમાધ પંડિત ખરેખર પરમેશ્વરજ છે. આ વાત મનમાં આવતાં ગદાધરના મનમાં એક ક્ષણવાર આનંદ થયો પણ તરતજ ભય ઉત્પન્ન થયો. આનંદ થવાનું કારણ તો સ્પષ્ટ છે, પણ ભય શા માટે થયો? જો એ તે વિષે વિચાર કરીએ. આજ સુધી ગદાધર એમ સમજતા હતા કે નિમાધ પંડિત મારા છે. જો તે ભગવાનજ હોય તો તેને મારા પોતાના શી રીતે કહેવાય? તે તો હવે સર્વના થવાના. આ વિચારથી ત્રાસ પામીને નિમાધથી એક બે કદમ દૂર હઠીને ગદાધર ઉભા રહ્યા.

એવામાં નિમાધ જાગૃત થયા અને અદ્વૈતને પોતાના પગ આગળ બેઠેલા જોષ બ્રહ્મવરા બ્રહ્મવરા ઉઠીને બેઠા થયા અને તેમને પગે પડી કહેવા લાગ્યા, “જોસ્વામી! હું ભવસાગરમાં ડૂબકાં ખાઉં છું. તમે દયામય છો. મારો ઉદ્ધાર કરો. મારો આ અપવિત્ર દેહ તમને અર્પણ કરું છું. તમે મારા માથા ઉપર તમારા ચરણ મૂકી

+ વક્રીક પુરુષ બાળકનું પૂજન કરે તો તેથી બાળકને પાપ લાગે એવી ભાવનાથી ગદાધરે અદ્વૈતને આ વચન કહ્યાં હતાં.

ભાષાન્તર કર્તા.

મને પાવન કરો. તમારાં દર્શન કરવાનું ધણું મન હતું. આજે તમારા ચરણનાં દર્શન મને થયાં તેથી આજે મારો ભાગ્યોદય થયો એમ માનું છું.”

આ સાંભળી અદ્વૈતના મનમાં એક સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેમણે વિચાર્યું, “જો એ ખરેખર ભગવાનજ હોય તો મારાથી શા માટે ગુપ્ત રહે અને શા માટે આટલી બધી દીનતા બતાવે ?” પણ અદ્વૈતે પોતાનો મનોભાવ પ્રકટ ન કરતાં નિમાધએ જ કહ્યું હતું તેનો ચોગ્ય ઉત્તર આપ્યો. તેમણે કહ્યું, “નિમાધ, તમે મારા મિત્ર જગન્નાથના પુત્ર અને વિશ્વરૂપના બંધુ છો તેથી મને ધણા પ્રિય છો. વૈષ્ણવોને મ્હોડેથી મેં સાંભળ્યું છે કે તમારા ઉપર શ્રીકૃષ્ણે સંપૂર્ણ કૃપા કરી છે. તે સાંભળી હું ધણો કૃતાર્થ થયો છું. હવે આપણે બધા મળી યથેચ્છ રીતે કીર્તન કરીશું.”

નિમાધની દીનતા જોઈ તેમના પ્રતિ અદ્વૈતને જ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો તે ધીરે ધીરે વધી ગયો. “શું એ ભગવાનજ હશે ?” આ વિચારમાં તે રાત દિવસ નિમગ્ન રહેતા. થોડા દિવસ પછી તેમના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જો તે ભગવાનજ હશે તો અવશ્ય મારી ખોળ કરશેજ. એમ વિચારી નિમાધની પરીક્ષા લેવાના ધરાદાથી નવદ્વીપ છોડીને અદ્વૈત પોતાના શાંતિપુરવાળા ઘરમાં રહેવા ગયા.

“જો નિમાધ ભગવાન હશે તો જરૂર મારી ખોળ કરશે,” એવા વિચારથી નિમાધને છોડીને અદ્વૈત ચાલ્યા ગયા. આ ઉપરથી અદ્વૈતના મહિમાનો ક્ષણવાર વિચાર કરો.



અધ્યાય ૧૧મો. નિમાધનો રાધાભાવ.

“શ્રીવાસ કેરે આંગણેરે, નાચે હરિ બોલી ગોરા;
હરિ હરિ બોલી નાચેરે, નાચે બાહુ કરી ઉંચા. શ્રીવાસ૦”

શ્રીવાસ નિમાધને આગ્રહ કરીને પોતાને ઘેર કીર્તન કરવા તે-
ડી લાગ્યા. શ્રીવાસને ખીજા પણ ભાધ હતા. તેઓ સધળા કીર્તનમાં
પૂરા હતા. અપૂર્વ કીર્તનકાર મુકુન્દ દત્ત પણ સામેલ થયા. ગદાધર,
મુરારિ, સદાશિવ વગેરે ખીજા પણ ભક્તિમસ્ત મહાત્માઓ આવી
મળ્યા. જ્યારે તેઓ સધળા નિમાધને વચ્ચે રાખી બેસતા ત્યારે નિ-
માધ કાંઈક કહેવા જતાં મૂર્છિત થઈ જતા. સંકીર્તન થઈ શક્યું જ
નહિ. કરવાનું પ્રયોજન પણ રહ્યું નહિ. એ નિમાધનો પ્રભાવ હતો!
સધળા ભક્તો પ્રેમમાં ઉન્મત્ત બની ગયા હતા. જ્યારે નિમાધ રૂદન
કરતા ત્યારે તેમના કરુણસ્વરથી પથર પણ પીગળી જતા ત્યાર
પછી તે હસતા ત્યારે હસવાનો પણ વિરામ ન હતો. હાસ્યમાં એવી
શક્તિ હતી કે અનેકને હાસ્યરસથી મુગ્ધ કરતા. કોઇવાર નિમાધ
એવા ધ્રુજતા કે સધળા લોક તેમને પકડી રાખતા તોપણ તેમના
કંપનું નિવારણ થઈ શકતું નહિ. કોઇવાર એકાદને ગળે વળગી
અતિ કરુણ સ્વરે રૂદન કરી કહેતા, “ભાધ ! કૃષ્ણને બોલાવી
લાવી મારો પ્રાણ બચાવ.” કોઇવાર એમ પણ કહેતા, “ ભાધ !
કૃષ્ણનું ભજન કર. તેના સમાન ખીજો કોઇ દયાળુ નથી.”

આ સર્વ લીલા નિમાધ પોતાની આવિષ્ટ અવસ્થામાં
કરતા હતા. પણ ત્યારે જો કાંઈ કરતા તે સર્વ સુંદર લાગતું.

ધરમાં સ્ત્રીઓ અને બહાર જાકતો સઘળાં આનંદને લીધે ઉન્મત્ત બની તેમની આ લીલાનું દર્શન કરતાં. કોઈવાર એકાએક જાગૃતિમાં આવી નિમાઈ કહેતા, “મેં શ્રીકૃષ્ણને પ્રાપ્ત કર્યા હતા પણ તરજ હું ગુમાવી બેઠો છું.” ત્યારે પછી તે કહેતા, “ગમાથી પાછા આવતી વખત “કાનાઈ નાટશાળા” ગામ* આગળ સવારમાં એક ભુવન મોહન પરમ સુંદર કૃષ્ણ વર્ણ બાળક નૃત્ય કરતો કરતો મારી સન્મુખ આવી ઉભો. તેના ચરણમાં નૂપુર ઝમકતાં હતાં. ચપલ બાળકની માફક હસતો હસતો મારી પાસે આવી મને આલિંગન દેત તરતજ અદશ્ય થઈ ગયો.” આ વાત કહેવા માટે થુકલાંબરને ઘેર તેમણે મુરારિ વગેરે મિત્રોને તેડ્યા હતા. તેમણે કહ્યું હતું કે કાલે સવારે તમને મારા દુઃખની કથા કહીશ. તે દિવસથી અંતઃકરણ હલકું કરવાને યત્ન કરતા હતા પણ કહેવા જતાં એકદમ અચેત થઈ ઢળી પડતા હતા.

આ પ્રમાણે જોતા જોતામાં સુખની રાત્રિ પુરી થઈ. અપૂર્વ ઘટના જોયાથી લોક ચકિત થાય છે પણ નિમાઈના સોબતીઓએ જે જોયું તેથી તેઓ બિલકુલ મુગ્ધ થયા ન હતા. પણ નિમાઈના ભાવ, અભિનય, સ્પર્શ, કથા અને રૂદનમાં એક પ્રકારની શક્તિ હતી કે જેથી ત્યાં હાજર રહેલા સર્વ જાકતો પરવશ થઈ ગયા—તે એટલે સુધી કે નિમાઈનું રૂદન જોઈ રૂદન કરતા, હાસ્ય જોઈ હાસ્ય કરતા, અને આનંદ વખતે આનંદનો ઉપભોગ કરતા હતા.

આ વ્યાપાર ઉપર તેઓ વિચાર કરતા હતા. શું આપણી જાગૃત અવસ્થા હશે ? શું આપણે પૃથ્વી ઉપર છીએ કે વૈકુંઠમાં ?

* ખંજીરાની પ્રાચીન પાઠનગરી ગોડની નજીકમાં આવેલું એક ગામ.

શું આપણે મનુષ્ય છીએ કે દેવ! નિમાધ શુકદેવ, પ્રહ્લાદ કે સ્વયં શ્રીકૃષ્ણ છે ? તે રાત્રે જેમણે નિમાધના આ ભાવનું દર્શન કર્યું હતું તેમના સર્વના હૃદયમાં નિમાધએ વાસ કર્યો હતો. કાંઈ પણ પુરુષ કે સ્ત્રીમાં બીજી ત્રીજી વાતનું ચિંતન, સ્મરણ કે કથન કરવાની શક્તિ મુદ્દલ રહી ન હતી. સર્વના અંતર ઉપર એક માત્ર નિમાધનોજ અધિકાર ચાલતો હતો.

નિમાધ સવાર થતાં ઘેર ગયા. આ તેમનો નવાનુરાગનો સમય હતો એ અત્યંત મધુર સમય છે. જેમ અનુરાગ ઉડે અને બળવાન હોય તેમ અનુરાગયુક્ત મનુષ્યમાં ફેરફાર થાય છે. તે સમયે નિમાધને બાલ્યજ્ઞાન હતું નહિ. અહોનિશ કૃષ્ણ પ્રેમમાં તણીન રહેતા. મુરારિ આ વખતે તેમની પાસે દિવસ રાત બેસતા. તેમણે લખેલી ટિપ્પણીને આધારે કવિ કર્ણપૂરે ચૈતન્ય ચરિત નામનું મહા કાવ્ય સંસ્કૃત ભાષામાં લખ્યું છે. તે કાવ્યમાં નિમાધની તે સમયે અવસ્થા કેવી હતી તેનું વર્ણન કર્યું છે. “ સવારથી મહાપ્રભુ ઉચ્ચ સ્વરથી રૂદન કરતા અને અતિ વિનય પૂર્વક કાલાવાલા કરતા. એ પ્રમાણે આખો દિવસ ચાલ્યો જતો અને રાત પડતી. ત્યારે તે વ્યાકુળ થઈ પૂછતા કે સવાર હજી પડી કે નહિ ? એમ કહી પોતે તકવિત્તક કરતા ” ચૈતન્ય ચરિત કાવ્ય સર્ગ ૫. શ્લો. ૧૦. “ વળી રાત્રે પણ તે મુક્ત કંઠે પોકાર કરતા. પૂછતા કે હજી સવાર નથી થઈ ? ત્યારે હું અજવાળું કેમ જોઉં છું ? આ પ્રમાણે શ્રીગૌરાં અને વખતનું જ્ઞાન જતું રહ્યું હતું.” શ્લોક ૧૧.

“ મહાપ્રભુ કૃષ્ણનામ એકજ વાર શ્રવણ કરતામાં ભૂમિ ઉપર પડી જતા અને વેદનાને લીધે જોરથી પછાડા નાંખતા. શરીરમાં

કંપ થતો, અત્યંત જોરથી શ્વાસોચ્છાસ ચાલતો અને નેત્રમાંથી પુષ્કળ જળ પડતું હતું.” શ્લોક ૧૨.

નિમાઘની નયનધારા સૂકાતીજ નહિ. જ્યારે પરાયા માણસો તેમની પાસે આવતા ત્યારે તે મહા કષ્ટે બાવનું સંવરણ કરતા. મનુષ્યના નેત્રમાંથી આટલું જળ પડતું તેમણે કદી જોયલું નહિ અને સાંભળેલું પણ નહિ. તેથી તેઓ વિરિમત થતા. ધરમાં નાની ઓટલીપર બેસી ડાબા હાથપર મુખ ટેકવી નિમાઘ ગુપચુપ રહેન કરતા. કોઈની સાથે વાર્તાલાપ કરતા નહિ. જો કદાચિત શુદ્ધિમાં અવાગું તો તેમની પાસે જે હલું હોય તેમને અત્યંત વ્યાકુલ ચિત્તે પુછતા, “કૃષ્ણ ક્યાં જતા રહ્યા?” નિમાઘ પથારીમાંથી ઉઠતાહોય તોપણ નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેતીજ હોય. તે મુખ ધોતા હોય તો પણ તેમજ. જમતા હોય તોપણ એજ અવરથા. કદી સુખથી જમી શકતા નહિ. શયીમાતા બહુ રીતે સમજાવી પટાવીને જમાડતાં. રાત્રે પાછા સૂવા જતા ત્યારે પણ શય્યા આંસુથી ભીંજાઈ જતી.

એકવાર ગદાધર નિમાઘને માટે પાનખીડી બનાવી તેમને આપવા ગયા. નિમાઘ પૂછે, “ગદાધર! કૃષ્ણ ક્યાં ગયા હશે?” ગદાધર કહે, “શ્રીકૃષ્ણ ખીજે ક્યાં હોય? તમારા હૃદયમાંજ છે.” આ વાત સાંભળતાંજ નિમાઘએ વિચાર્યું કે હવે શી ફીકર છે? કૃષ્ણ હવે આટલે વખતે મારી અત્યંત નજીક આવ્યા છે તો હમણાંજ તેમને પકડીશ. એમ વિચાર કરી તે ઉભા થયા અને બોલ્યા, “ખરી વાત કહે છે? તે નહીં મારા હૃદયમાં છેજ?” એમ કહેતાંજ પોતાના બે હાથના નખ વડે હૃદય ચીરવા માંડ્યું. પણ

મદાધરે સમયસૂચકતા વાપરી તેમના હાથ પકડી રાખ્યા.* શચીદેવીએ પણ હાથ ઝાલી રાખ્યા અને પછી તેમનું સાંત્વન કરવા માંડ્યું. શચી કહે, “ગદાધર ! તું ઘણો શાણો છે. તું ન હોત તો આજે મારો નિમાધ જીવત નહિ.” શચીનું આ પ્રમાણે કહેવું થયું તેનું કારણ એ હતું કે નિમાધે પોતાની છાતીમાં કરેલા નખાઘાતથી લોહી ટપકતું હતું.

સંધ્યા સમય થયો એટલે એક પછી એક ભક્ત લોહ નિમાધ-ને ઘેર એકઠા થવા લાગ્યા. હવે શ્રીવાસને ઘેર જવું થતું ન હતું. કારણકે નિમાધના ધરમાંજ પ્રેમાનંદનો તરંગ ઉછળવા લાગ્યો હતો. જો કે તેઓ સંકીર્તન કરવા બેસતા ખરા તોપણ ખરી રીતે કીર્તનનો આરંભ તે સમયે થયો ન હતો. ભક્ત મંડળ માત્ર નિમાધની સાથે આનંદમાં રાત્રે જાગરણ કરતું હતું.

પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે નિમાધનો આ નવ અનુરાગનો સમય હતો. સાધન ભજન કરતાં કરતાં જીવમાત્રની એક વાર આ અવસ્થા આવે છે. નિમાધ પણ ભક્તિ પથમાં આરૂઢ થતાં આત્માની જૂદી જૂદી અવસ્થાઓ પ્રાપ્ત કરતા હતા. તોપણ ફરક એટલો હતો કે અન્ય ભક્તો આ સ્થિતિ થોડે ઘણે અંશે મેળવતા હતા અને નિમાધમાં તે સંપૂર્ણ રૂપે આવેલી જણાતી હતી. નવાનુરાગ એ કયા પ્રકારની સ્થિતિ છે તેનું કવિ ચંડીદાસ નીચે પ્રમાણે વર્ણન

*શ્રી ગૌરાંજ પૂના આગળ “કૃષ્ણ કુવામાં છે” એવું કાઠને મુખે સાંજળતાંજ કુવામાં પડ્યા હતા અને લોકોએ તરત ડુબડી મારી તેમને બહાર આણ્યા હતા એ કથા આગળ આવશે પણ આ બનાવ સાથે તેનું મળતાપણું હોવાથી ઈશ્વારો કરવાની જરૂર જણાઈ છે. ભાષાંતર કર્તા.

કરે છે. “ નવાનુરાગિણી બાલિકા પોતાના મનમાં શી વ્યથા અનુભવે છે તે પૂછું રીતે બીજાને જણાવી શકતી નથી. તેનો વ્યાધિ અકલ્પ્ય છે એટલે તે કેવો છે તે પોતે પણ કહી શકતી નથી. તોપણ પ્રિયતમનું નામ કહ્યું પડતાંજ તે આનંદથી પુષ્કલિત થાય છે અને ધણીવાર બેશુદ્ધ થઈ પૃથ્વી પર ઢળી પડે છે. વળી તેનાં નેત્રમાંથી કુદરતી રીતે આનંદાશ્રુની ધારા વહેવા માંડે છે.” ગયા ક્ષેત્રમાં નિમાધને પહેલીવાર આવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. કાનાઈ નાટશાળા આગળ તેમને નવ અનુ રાગ પ્રથમ સ્પષ્ટ રીતે પ્રકટ થયો ત્યારથી તે સ્વમમાં, સ્વપ્રમાં, જલમાં, આકાશમાં, સમસ્ત સંસારમાં કૃષ્ણમૂર્તિ જોવા લાગ્યા. ચારે દિશાઓ તેમને કૃષ્ણમય જણાતી હતી. વચમાં વચમાં તેઓ કોઈવાર કૃષ્ણ સાથે આનંદથી વાર્તાલાપ કરતા હતા. કોઈવાર તેમના સ્વરૂપના દર્શનથી પ્રેમાશ્રુ ટપકાવતા હતા. વળી કોઈવાર કૃષ્ણને ન જોવાથી અતિશય વ્યાકુળ બની રુદન કરતા હતા. પરાયા લોક સાથે તેમને કોઈ પણ જાતનો સંબંધ હતો નહિ. તે અને તેમના પ્રિયતમ શ્રીકૃષ્ણ સિવાય જગતમાં અન્ય વ્યક્તિ કોણ છે અથવા હોવાનું પ્રયોજન છે કે નહિ તેનું તેમને જ્ઞાન પણ રહ્યું ન હતું. તેમની બહિર્દેશા જોઈ પરાયા માણસો તેમની અંતર્દેશા સમજી શકતા નહિ; તે એટલે સુધી કે ધણી લોક તેમને ગાંડા ધારના. તેઓની વાતચીત તેમના સાંભળવામાં પણ આવતી નહિ અને સાંભળતા તો સમજી શકતા નહિ. જ્યારે તેમને પૂછું ચેતન અવસ્થા પ્રાપ્ત થતી ત્યારે આ સર્વ વાત તેમના સ્મરણમાંથી ખસી જતી અને રહેતી તોપણ માત્ર લાંબી મુદત પર આવેલા સ્વપ્નના જેવી ઝાંખી સ્મૃતિ રહેતી. જ્યારે કંઈ પણ યાદ રહેતું ત્યારે તેઓ પોતાના સાથીઓને પૂછતા,

“ભાઈ! મેં જો કાંઈ પ્રલાપ કર્યો હોય તો ક્ષમા કરજો. હું સ્વવશ નથી.” ત્યારે બધા લોક કહેતા, “તમે પ્રલાપ કર્યોજ નથી.”

ન્યારે નિમાષની આવી અવસ્થા હતી ત્યારે મુરારિ, ઝુકુંદ વગેરે ભકતો તેમને લાઇને સંકીર્તન કરવા બેસતા. પણ નિમાષ તે વખતે ભાવમાં ચકચૂર હતા. તે ભાવને વશ હતા. ભાવ તેમના અખત્યારમાં ન હતો. સંકીર્તન કરવા બેસતાં પણ તેમના દેહમાંથી નાના પ્રકારના ભાવાવેશ પ્રકટ થતા હતા. તે ભાવ કેવા પ્રકારના હતા તેનું ચિત્ર શ્રી ચૈતન્ય ભાગવતને આધારે અત્રે આપીએ છીએ. શ્રીમદ્ભાગવતમાં શ્રીકૃષ્ણ પ્રેમનાં લક્ષણ માત્ર હાસ્ય રોદન ઇત્યાદિ મળી “અષ્ટ સાત્વિક ભાવ” તરીકે બતાવ્યાં છે. પણ નિમાષના શરીરમાં એના કરતાં પણ વધારે ભાવનો ઉદય થતો હતો. કોઇવાર તે પૃથ્વી ઉપર તરફડતા અને કન્દન કરતા. એ પ્રમાણે એક પ્રહર સુધી તેમનું રુદન ચાલુ રહેતું. રુદન બંધ થતું કે તરત તેના વિપરીત ભાવનો એટલો હાસ્યનો ઉદય થતો. જેટલો લાંબો વખત રુદન ચાલતું તેટલો વખત હાસ્ય પણ જારી રહેતું.

કોઇવાર શરીરમાંથી એટલો પરસેવો છૂટતો કે “મૂર્તિમતી ગંગા જાણે પ્રકટી શરીરે.” વળી કોઇવાર ધગધગતા અંગારા જેવું શરીર ગરમ થતું. પાણી છાંટવામાં આવતું તો તે પણ એકદમ સૂકાઇ જતું. ચંદન પણ ચોપડતામાંજ સૂકાઇને પોપડી બની જતું.

કોઇવાર કંપ આવતો અને દાંત એવા કકડતા કે જાણે હમણાંજ ભાગી જશે. કોઇવાર ગાઢ મૂર્છા, ઉંચા ચઢી ગએલા ડોળા, શ્વાસ પ્રશ્વાસ બંધ; એવાં એવાં જીવન વ્યાપાર બંધ થયાનાં

ચિદ્રૂ જણાતાં. મ્હોંમાંથી શીણના ગોટે ગોટા નીકળતા.*
મૂર્છિત અવસ્થામાં શ્વાસોચ્છ્વાસ બંધ થતો પણ કોષવાર તે
એટલો વેગથી ચાલતો કે જાણે વાવાઝાડાનો વાયુ આવ્યો. સામે
ઉભા રહેવાની કોની તાકાત ?

કોષવાર શરીર એવું ભારે થતું કે કોષથી પણ ઉંચકાતું
નહિ. વળી ખીજવાર એવું હલકું બની જતું કે દરેકજણ સહે-
લાઈથી તેમને ખાંધે બેસાડીને આંગણામાં નૃત્ય કરી શકતા. માત્ર
એટલુંજ નહિ પણ નિમાઈ પોતે પણ શત્રુ ચિ-તે નૃત્ય કરતા.
કોષવાર પગ માથા સાથે વળગી જતા અને એ પ્રમાણે આખું
શરીર ગોળ પિંડાકાર બની જઈ આખા આંગણામાં દડાની ગાફક
ગબડતું. કોષવાર ભયંકર હેડકીઓ આવતી, તેથી સ્થિરપણે બેસી
શકાતું નહિ. કોષવાર શરીરનો ગૌર વર્ણ પલટાઈ જઈને ફિક્કા
અથવા ખીજો કોષ રંગ બની જતો. કોષવાર માત્ર નેત્રનો રંગ
બદલાઈ જતો. કોષવાર બે નેત્ર જુદા જુદા રંગનાં બની જતાં.

કોષવાર શરીર પુલકિત થતું, તે એટલે સુધી કે શરીર ઉપર
ઢીમાં ઢીમાં બની જતાં અને કોષ વાર તો તેમાંથી રક્ત પણ
પડતું. કોષવાર શરીર એવું કંકણ અને બરડ બનતું કે કોષપણ
અવયવ વળી શકતું નહિ; અને કોષવાર એવું તો માંખણ જેવું
કામળ થતું કે જાણે શરીરમાં હાડકું છેજ નહિ.

* ભક્તિ અને સામાન્ય ક્ષીરનાં બહારનાં ચિદ્રૂ સરખાં છે. ફેર
એટલોજ છે કે ક્ષીરવાળા મનુષ્યના દર્શનથી જોનારને સૂગ આવે છે અને
ભક્તની તેવી દશા જોઈ તેના દેહમાંથી ઝરતી સૂક્ષ્મ શક્તિ વડે જોનારના
મનમાં પવિત્ર ભાવનો ઉદય થાય છે. ભાષાંતર કર્તા.

આ શિવાય નિમાધ ભાવાવેશમાં આવી જઇ કોઇવાર મધુર અને કોઇવાર ઉદ્દંડ નૃત્ય કરતા.

“ક્ષણે થાય બાલસમ પરમ ચંચળ,
બાલ્યભાવે મુખથી બળવે વાલ્યચંદ્ર.
ક્ષણે નાચે, ક્ષણે ગૌર ખડ ખડ હસે,
જનુગતિ^૧ ચાલે ક્ષણે બાલક આવેશે.

નિમાધ ભક્તોની વચમાં બેઠા છે. મુકુંદ દિવ્ય કંઠથી કૃષ્ણ-ગુણગાનનો આરંભ કરે છે, અને તરતજ નિમાધના દેહમાં નાના પ્રકારનાં અદ્ભુત લક્ષણ પ્રકટ થાય છે. કીર્તન બંધ કરવામાં આવે છે અને ભક્તો નિમાધના અચેત, મૃતપ્રાય શરીરને સાચવે છે; કોઇવાર તેમની વાતો અથવા રુદન સાંભળે છે; કોઇવાર તેમના અદ્ભુત ભાવાવેશનું દર્શન કરે છે. એ પ્રમાણે આખી રાત્રિ પસાર થાય છે. આટલી બધી જલદી રાત્રિ નીકળી ગઇ તેની કોઇને ખબર પડતી નહિ. કારણકે નિમાધના સહવાસના પ્રતાપથી સઘળા ભક્તો આનંદથી ચકચૂર થયા હતા.

થોડા સમયપછી નિમાધના દેહદ્વારા અન્ય ભાવ પ્રકટ થવા લાગ્યા. પ્રથમ તેમનો દેહ ભાવને અધીન હતો; હવે કેટલોક અંશે ભાવ દેહને વશ થવા લાગ્યો હતો. એક દિવસ કૃષ્ણગુણગાનનો આરંભ થયો; નિમાધ આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પણ તે નૃત્ય મધુર નહિ પરંતુ ઉદ્દંડ હતું. તે નૃત્યના આધાતથી પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગી. નિમાધ કેટલોક કાળ નૃત્ય કર્યા પછી અચેત થઇ પૃથ્વી પર પડી ગયા અને શયી દેવી આક્રંદ કરી નિમાધને પકડી રાખવા

આમળ આવી. “મારા ઠાકરાનાં હાડકાં બાગી ગયાં; હવે તમારું કીર્તન બંધ કરો” એમ શચી ભક્તોને પુત્ર સ્નેહથી પ્રેરાઈ વિનંતિ કરવા લાગ્યા. નિમાધ ઉઠીને બેઠા થયા; તેમના શરીરને ઇચ્છા નથી થઈ જાણી શચીદેવીના જીવને કરાર વળ્યો. પછી તે સધળા ભક્ત મંડળીને લાચાર થઈને કહેવા લાગ્યાં, “તમે બધા નિમાધને ઘેરીને એસો. ત્યારે તે પડી જવા માંડે ત્યારે તેને જાલી રાખજો કે જોથી તેના મુકોમળ દેહને બોંયપર પડવાથી ઇચ્છા ન થાય.”

“બાપુ નરહરિ! રહેજો ગૌરચંદ્ર પાસે,
રાધા બાવે ધરણી દળે ત્યારે હાથ દેજો.”

થોડા વખતમાં નિમાધના દેહને ભાવ વધારે વધારે તાબામાં આવતો ગયો અને તેમનું નૃત્ય પણ અત્યંત મધુર થવા લાગ્યું.

નિમાધ કેમ નૃત્ય કરતા હશે? જે દિગ્વિજયી પંડિત હતા, જે ધણા દિવસ સુધી બીજા સાથે વિદ્યાયુદ્ધ કરવામાંજ મશગુલ રહેતા તે નૃત્યરૂપી બાલિશતા ધારણ કરી લોકના ઉપહાસને પાત્ર થતાં શા માટે સંક્રાંતિ નહિ હોય? એનો ઉત્તર અમે શો આપી શકીએ? નિમાધને હવે સદૃજ જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. તે ભક્તબાવે આનંદથી નૃત્ય કરતા; શરીરમાં એટલો આનંદ ઉત્પન્ન થતો કે તેને પોતાનામાં સમાવી રાખવાને તેમનું શરીર અશક્ત હતું, તેથી તે ઉભા થઈને આદ્હાદૂર્વક નાચતા હતા. મનુષ્ય ધણાજ દુર્ભમાં આવે છે ત્યારે તેનાથી એકાએક નચાઈ જવાય છે એવું આપણે ધણી વેળા સાંભળ્યું છે અને જોયું છે. અત્યંત આનંદનું એક સુખ્ય લક્ષણ નૃત્ય છે. નિમાધને અત્યંત આનંદ મળતો તેથી તેઓ નાચતા હતા.

નિમાધને શા કારણથી એટલો હર્ષ થાય છે ? શ્રીભગવાનનું નામ અને ગુણકીર્તન કરવાથી આ આનંદ થાય છે. એમનો આનંદ કેટલો હશે ? તેનો ઉત્તર એટલોજ કે જે મનુષ્ય વિદ્વાનમંડળમાં સર્વથી પ્રધાન અને અતિ અભિમાની, તે પાંડિત સર્વના દેખતાં, લજ્જાનો ત્યાગ કરી બાળકની માફક નૃત્ય કરે છે તે ઉપરથી તેમના આનંદનું પરિમાણ સમજી લેવું. નિમાધના આ આનંદ વડે આપણને પ્રભુનો કાંઈ પરિચય મળે છે ? સાંભળો કવિ ચંડીદાસનું એક ગીત:—

જ્ઞાને સુણાવ્યું મને સખિ ! શ્યામ નામ ?
કર્ણદ્વારેથી પેસી, મરમ વીધીયા સખિ,
વ્યાકુળ બનાવ્યો મારો ગ્રાણ.

x x x x x x x

નામને પ્રતાપે સખિ, હાલ મારા આવાયદિ,
અંગ સ્પર્શિને થશે શું ?

નિમાધનું નૃત્ય જોઈ આપણે પ્રભુ વિષે એટલું તો જાણીજ શકીએ કે જેના માત્ર નામ શ્રવણથી ભક્ત લોકો ગાંડાતૂર થાય છે ત્યારે તે પોતે કેટલા મધુર હશે ?

હવે કવિ વાસુદેવ ધોષના ગીતનો અર્થ સારી રીતે સમજી શકાશે. નિમાધના ગુણનું વર્ણન કરતાં વાસુદેવ કહે છે:—

“ અમારા પારસમણિને કોની તુલના દીજે ? ટેક.
પારસમણિને ગુણે, જગતના જીવગણ,
ગીત નૃત્ય કરી બન્યા સુવર્ણ રહેજે. ”

પારસમણિ તેને કહેવાય કે જેના સ્પર્શથી લોહું સુવર્ણ બની જાય. એ નિમાધ, અમારા પારસમણિ, લોહ જેવા કઠિન અને મલિન જીવાત્માને સોના જેવા સુંદર અને ઉજ્જવલ બનાવે છે. સાધુજનો ચિર સમયથી એ પ્રમાણે લોહા જેવા આત્માને સુવર્ણ કરતા આવ્યા છે. પણ તેઓ લોહાને ભાંગી, ટીપી, ભટ્ટીમાં ગાળીને સુવર્ણ બનાવતા પણ વાસુદેવ ઘોષ કહે છે કે “સ્પર્શમણિરૂપ અમારા નિમાધ જીવાત્માને કષ્ટ આપ્યા વગર એટલે ઉપવાસ, કઠિન સાધન, તપશ્ચર્યા વગેરે ન કરાવતાં કેવળ તેમને નસાવી, ગવડાવી અર્થાત્ આનંદમાં નિમગ્ન કરી સોનું બનાવે છે.”

શ્રીભગવાન આનંદમય એટલે નૃત્યકારી છે. જેવા તે પોતે આનંદમય છે તેવી તેમની ઉપાસના પણ આનંદમય હોવી જોઈએ. આ બાબત જગત્ નિમાધ પાસેથી શીખે છે. વાસુ ઘોષ જે કહે છે તેનું તાત્પર્ય એટલુંજ છે.

વાસુદેવ સાર્વભૌમની કથા પૂર્વે કાંઈક અપાર્ધ ગઈ છે. એ શુષ્ક મહાગાની પુરપે એકાએક નિમાધની કૃપા સંપાદન કરી ત્યારે તે સ્તુતિ કરતાં કહે છે કે “જ્યાં સુધી સ્પર્શમણિ લોહાને સુવર્ણ બનાવતો નથી ત્યાં સુધી તેને કાંઈ ઓળખતું નથી તેમ જ્યારે શ્રીગૌરંગે લોહા જેવા કઠિન મારા હૃદયને પીગળાવીને સુવર્ણમય બનાવ્યું ત્યારેજ મેં જાણ્યું કે તે મારા પ્રભુ અથવા હૃદયના સ્પર્શ-મણિ છે.”

નિમાધ કોઈવાર ઉદ્દંડ અને કોઈવાર મધુર નૃત્ય કરતા તે જોઈ બીજા વૈષ્ણવો પણ સંકીર્તન સમયે નૃત્ય કરે છે. ફેર એટલોજ છે કે નિમાધ આનંદથી નૃત્ય કરતા અને બીજા લોક નૃત્ય કરીને

આનંદ મેળવે છે. નિમાધને પ્રથમ આનંદ અને તેનું પરિણામ નૃત્ય. હાલના કીર્તનમાં તો માત્ર નૃત્ય અને તજજન્ય કિંચિત્ અને નહિ જેવો આનંદ. નિમાધ જ્યારે મધુર નૃત્ય કરતા ત્યારે ખરેખરા કીર્તનનો પ્રારંભ થતો.

જે પ્રમાણે હાલમાં સંકીર્તન થાય છે તે સ્વરૂપમાં તે સમયે થતાં નહિ. હાલમાં બંગદેશીય વૈષ્ણવો નિમાધ અથવા નિત્યાનંદજીની લીલાનું ગાન કરી નૃત્ય કરે છે. જેમકે—

“હરિ હરિ ખોલી સુંદર ગૌર નાચે.”

અથવા—“સુરધુનિ તીરે હરિ હરિ પુકારે કોણ ?

પ્રેમદાતા નિતાઇ વિના અન્ય કોણ ?”

આવાં ગીતની રચના તે સમયે થઇ ન હતી. સંકીર્તન અટલે માત્ર નામસંકીર્તન. જેમકે—

“હરિ હરયે નમઃ કૃષ્ણાય યાદવાય નમઃ.”

આ પ્રમાણે સંગીત શરૂ થાય છે અને સાથે સાથે ખોલ,* કરતાલ અને મંજીરા વડે તાલ અપાય છે. થોડી વારમાં નિમાધ આનંદમાં આવી જઈ નૃત્યનો પ્રારંભ કરે છે અને પછી બકતો પણ આનંદથી ગાંડાતૂર બની જઈ સાથે સાથે નૃત્ય કરવા લાગે છે નિમાધ બે હાથ ઉંચા કરી નૃત્ય કરે છે અને મ્હોડે માત્ર “હરિ ખોલ” “હરિ ખોલ” અથવા માત્ર “ખોલ” “ખોલ” પુકારે છે. થોડીવાર પછી ગાન વિરમે છે. સધળા વાદના ધ્વનિને અનુસરી “હરિ ખોલ” કહી નૃત્ય કરે છે. તેઓ પગે નૃપુર પહેરતા તેમાંથી ઝમક ઝમક શબ્દ થાય છે.

*. ગુજરાતની મૃદંગ જેવું પણ વચ્ચેથી ઘણું જ ફૂલાવેલું વાદ્ય.

કેટલાક આનંદથી મૂર્છિત થઈ પડી જાય છે. કેટલાક એક બીજાને પગે પડે છે. કોઈ કોઈ પૃથ્વીપર આઠોડે છે.

હાલમાં નાના પ્રકારનાં ઉપકરણ સહિત ઉત્તમ સંગીત અને વાદ્યનાં સાધન છતાં પણ નૃત્ય કરવા જેટલો આનંદ લોકોને મળી શકતો નથી અને તે સમયે નિમાઈ અને તેમના પાર્ષદો માત્ર નામકીર્તનથી આટલો આનંદ શાથી પામતા હશે ? તેનો ઉત્તર નિમાઈની કૃપા. નિમાઈના પાર્ષદો તેમણે આપેલી કૃપાનો ઉપભોગ કરતા.

શ્રીવાસના આંગણમાં સંખ્યાબંધ ભકતો નૃત્ય કરતા, અને મૃદંગ કરતાલના ધ્વનિ થતા. કોઈ “હરિ બોલ” “હરિ બોલ” બોલતા, કોઈ રુદન કરતા, કોઈ ઉન્મત્તપણે આઠોડતા, અને કોઈ મૂર્છિત થઈ પડી જતા. કોણ કોની પરવા કરે ? સધળા ઉન્મત્ત હતા. બીજા બાજુએ સ્ત્રીમંડળ ધરમાં હર્ષનાદ કરતું હતું અને તેઓ પણ કોઈ કોઈ વાર ઉન્મત્ત બની જઈ મ્હોટેથી હરિધ્વનિ કરતી હતી અને નૃત્ય પણ કરતી હતી. બહાર ભકતોની જેવી અવસ્થા હતી તેવીજ ધરમાં સ્ત્રીઓની હતી. સવાર થતાં સુખની રાત્રિ વીતી ગઈ જાણી સધળા ખિન્ન વદને સંકીર્તન બંધ કરી ગંગાસ્નાન કરવા જતા. એ પ્રમાણે દરેકજ તેમની રાત્રિ પસાર થતી હતી.



અધ્યાય ૧૨ મો.

કીર્તનના વિરોધીઓ.

ભકતોને તે સમયે એક અપૂર્વ જ્ઞાન થયું. તે એ હતું કે ‘કૃષ્ણ-પ્રેમ’ કોઈ કલ્પિત વસ્તુ નથી. તે મધના જેવી અત્યંત

ઉ-તેજક ચીજ છે; અને નિમાધ પોતાની મરજી પ્રમાણે જ. વસ્તુની માફક બીજાને આપી શકે છે. ત્યારે તેઓ નિમાધની પાસે પ્રેમભિક્ષા માગવા લાગ્યા. એટલે સુધી કે એક દિવસ શયીએ નિમાધને કહ્યું, “બાપુ ! તું ગયાથી જો લાવ્યો છે, તે મને આપ મેં સાંભળ્યું છે કે તું ત્યાંથી કૃષ્ણ-પ્રેમ લાવ્યો છે. મને તેમથી થોડો નહિ આપે !” નિમાધ કહે, “મા ! વૈષ્ણવોની કૃપાથી તમને તે મળશે. ”

ગદાધર નિમાધની રાત દિવસ પાસેને પાસેજ રહેતા અને નિરંતર તેમની સેવા કરતા. પથારી કરી આપે, પાન કરી આપે પાંખો નાંખે અને તેમના પગ આગળ સૂઈ રહે. એથી કરીને ગદાધરની વિષ્ણુપ્રિયા ધણી અદેખાઈ પણ કરતાં. તે હંમેશા નિમાધન આશ્નાતું સંપૂર્ણ રીતે પાલન કરતા અને તેમની સાથે કદિ ઉંઝે મ્હોડે બોલી શકતા પણ નહિ. નિમાધ પાસેથી કૃષ્ણ-પ્રેમ મેળવવાની ગદાધરને બારે ઉત્કંઠા હતી. પણ માગવાની હિંમત ચાલતી ન હતી.

એક દિવસ કીર્તન પૂરું થયા પછી મોડી રાત્રે બેઉ સૂઈ ગયા. ત્યારે ગદાધર હિંમત ચલાવી નિમાધના પગ ઝાલી રોઈ પડયા. નિમાધ બેઠા થઈને કહે, “ગદાધર ! રડે છે કેમ ?” ગદાધર બેઠીતાં બેઠીતાં જવાબ આપ્યો, “તમે ત્રણ દોઢનો ઉદ્ધાર કયે અને હું એકલો કૃષ્ણ-પ્રેમ વગર રહી જાઉં ?” ત્યારે નિમાધ હસીને બોલ્યા, “હીક, તને પણ મળશે. કાલે સવારે તું ગંગા સ્નાન કરીશ એટલે મળશે.” ગદાધરને આનંદને લીધે નિદ્રા આવ નહિ. સવારમાં ઉઠી ઘાટપર ગયા.

અતિ હષ્ટ મને સ્નાન કર્યું ગંગા જળે,
પ્રેમથી વિદ્વેલ દેહ ઢળી ઢળી પડે.

ચૈતન્ય મંગલ.

પ્રભુને ઓટલે બેઠેલા ભકતો જુએ છે કે ગદાધર ચક્રચૂર બનીને ડોલતા ડોલતા આવે છે, રોષ રોષ આંખ રાતી બની ગઈ છે અને પ્રેમધારા વહીને મુખ ઉપરથી છાતી ઉપર ટપકે છે. ગદાધરે આવી, ગળે વસ્ત્ર વીંટી શ્રીગૌરાંગના ચરણમાં લાંબા થઇને નમસ્કાર કર્યા. તેમણે હસીને કહ્યું, “ગદાધર ! મળ્યો કેની ?” ગદાધરે આંસુથી પ્રભુના ચરણ ભીંજવી આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો. શબ્દથી ઉત્તર ન અપાયો.

આ પ્રમાણે ગદાધરને પ્રેમ મળ્યો. જ્યારે નિમાધ નૃસિંહો આરંભ કરતા ત્યારે ગદાધરનો હાથ પકડીને તે ચાલતા. ગદાધર તે વખતે આનંદથી ઢળી ઢળી પડતા.

શુકલાંબર બ્રહ્મચારીનું ધર ગંગા કાંઠે નિમાધના ધરની નજીક હતું. નિમાધ બાળપણથી ત્યાં જતા આવતા અને હાથમાં પાણી તેમ કરતા. શુકલાંબર મહા તપસ્વી હતા અને નિમાધ ઉપર પુત્ર તુલ્ય સ્નેહ રાખતા અને સેવા કરતા. તેમનાં આંસુ લૂંછતા, નાક પોતાને હાથે સાફ કરતા અને શરીરે વળગેલી ધૂળ પાણી ખંખેરતા. જેમ સમય વીતતો ગયો તેમ શુકલાંબરને સમજાયું કે અત્યાર સુધી મેં જે સાધન કર્યું છે તે સર્વ મિથ્યા છે. પ્રેમ પરમ પદાર્થ છે અને તે નિમાધ આપી શકે છે. તે ઉપરથી એક દિવસ અહીં ઉત્કંઠા પૂર્વક શુકલાંબરે શ્રીગૌરાંગ પાસે પ્રેમભિક્ષા માગી. તેમણે કહ્યું:—

નાના તીર્થ પર્યટન કર્યાં મહા કળે,
 દારાતી, મધુપુરી ગયો છું દર્શને.
 દુઃખ ઝાઝાં વેઠ્યાં, ભારે તપસ્યા મેં કરી,
 હવે પ્રેમધન આપો કૃપાદાન કરી.

ચૈતન્ય મંગલ.

શુકલાંબર મોટા તપસ્વી હતા અને અનેક તીર્થનાં દર્શન કરી આવ્યા હતા. તેથી તે એમ સમજતા હતા કે હું પ્રેમનો અધિકારી છું. આ પ્રમાણે જ્યારે તેમણે દંભસહિત પ્રેમ યાચના કરી ત્યારે પ્રભુ કહે, “શું દારકા અને મથુરામાં શિયાળ અને કુતરાં રહેતાં નથી?” આ વાત સાંભળનાં શુકલાંબરને પોતાની ભૂલ સમજાઈ. તેમણે દંડવત્ પ્રણામ કરી પશ્ચાત્તાપ કર્યો. નેત્રમાંથી અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. પરમ કૃપાળુ નિમાધએ શુકલાંબરની દીનતા જોઈ તેમને પ્રેમદાન કર્યું એટલે તેજ પળે તેમના શરીર પર અશ્રુ, કંપ, પુલક વગેરે ભક્તિના સાત્વિક વિકાર દેખાવા લાગ્યા. તે વખતે તેમની ખાંધપર ભિક્ષા માગવાની ઓળી હતી. થોડા વખત પરજ ભિક્ષા માગી આવ્યા હતા તેથી તેમાં થોડા ચોખ્ખા પણુ હતા. શુકલાંબર પ્રેમલાભ કર્યાથી આનંદમાં આવી જઈ ઓળી ખાધે રહેવા દઈ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. આ દેખાવ જોઈ નિમાધ તથા ખીન્ન ભકતો પણુ હસવું ખાળી શક્યા નહિ. નિમાધએ ઓળીમાં હાથ નાંખી માંહેથી થોડા ચોખ્ખા લાઇ ખાધા પણુ ખરા. તે જોઈ શુકલાંબરે નિમાધના હાથ પકડી રાખ્યા.

આ પ્રમાણે ધણા જણ નિમાધની ઇચ્છા માત્રથી પ્રેમધન મેળવવા લાગ્યા અને કીર્તનનું મંડળ ધીમે ધીમે વધતું ગયું.

આ બાબુએ નવદ્વીપમાં ભારે કોલાહલ થઇ ગયો. શ્રીવાસના ધર-
માં ગીત, વાદ્ય વગેરેનો કલરવ સાંભળી સ્વધળા લોક જોવા આવવા
લાગ્યા. પણ બારણાં બંધ કરવામાં આવતાં અને ત્યાં આગળ
એક ભક્તને બારણું સાચવવા માટે બેસાડવામાં આવતો.
સંકીર્તનનો આરંભ કરતા પહેલાંજ બારણાં સારી રીતે
બંધ થતાં. જેઓ ત્યાર પહેલાં આવી જતા તેઓજ સંકીર્તનમાં
દાખલ થઇ શકતા. એકવાર દ્વાર બંધ થયા પછી ભક્ત અથવા
નિમાધનો અત્યંત નિજજન હોય તોપણ તેને પ્રવેશ કરવા દેતા
નહિ. જેઓ ભક્ત હતા તેઓ તો વખતસરજ આવતા; અથવા
કાંઇ અડચણને લીધે વેળાસર ન અવાયું તો તેઓ કદિ મોડા તો
આવતાજ નહિ; તેઓ મોડા જવું તેના કરતાં ન જવું પસંદ
કરતા.

કીર્તનનો કલરવ સાંભળી બહારના માણસો જોવા આવતા.
બારણાં બંધ જોઇ ખૂબો પાડતા અને બારણાં જોરથી ઠોકતા. પણ
કોઈ તે સાંભળવાની પરવા કરતું નહિ. તેથી તેઓ બહાર ઊભા
ઊભા અંદર થતો કલરવ સાંભળતા. આ પ્રમાણે રોજ થતું. ધરમાં
તેઓ જઇ શકતા નહિ તેથી બધા બહારના લોક ગુસ્સે થયા.
'આ તે વળી શું હશે' એમ કહી ખૂબ ચર્ચા કરવા લાગ્યા.
થોડી વાર પછી તેઓ ગામમાં નાના પ્રકારની ગપ ચલાવી શક્યા.
ધરમાં ભજન થાય છે એવું જોમના જાણવામાં આવ્યું તેઓ કહેવા
લાગ્યા કે આવું તે ભજન હોય? નાચી ગામને ભજન કરાય એવું
અમે કદિ સાંભળ્યું નથી. કોઇ કોઇ કહેવા લાગ્યા "ભગવાન હૃદયમાં
સૂતેલા છે તેમને આમ ધોંધાટ કરી જમાડશે તો તેઓ ગુસ્સે થશે,

તેથી દુષ્કાળ પડશે અને આપણે બધા મરી જઈશું.” કોઈ કોઈ કહે, “નિમાધ પંડિત પહેલાં સારો હતો. તે વખતે કાંઈ એણે આવો નવો સંપ્રદાય ચલાવ્યો ન હતો.” કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે નદીઆમાં નવો મત ચાલશે નહિ. મુસલમાન બાદશાહ બાબુશે તો બધાનાં ધરબાર લૂંટી લેશે. તે ઉપરથી બીજા કેટલાક કહે કે આટલી બધી ધાંધલ કરવાની શી જરૂર છે ? આપણે બધા મળી એ છાકરાઓનાં ધરબાર ભાંગી ગંગામાં ફેંકી આવીએ. વળી એક જણ કહે કે ચાલો કાલે આપણે કાળને ફરીઆદ કરી એમના ઉપર જામી આણીએ. એક પરમ પંડિત અને જ્ઞાની હતો તે બોલ્યો કે જ્યાં છૂપું છે ત્યાં નક્કી દુષ્ટતા હોવી જોઈએ. જ્યારે બારણાં બંધ કરી ગુપ્ત રીતે સર્વ કાર્ય કરે છે ત્યારે જરૂર તેઓ દુરાચરણી હોવા જોઈએ. જો એમની વૃત્તિ સારી હોય તો ગુપ્ત રાખવાની જરૂર શી ? કોઈ કહેવા લાગ્યા કે એઓ તો તાંત્રિકો છે, દારૂ પીએ છે, માંસ ખાય છે, સ્ત્રીઓની સાથે નાના પ્રકારના દુષ્ટ વ્યવહાર કરે છે, અને ન્યાત બહાર મૂકવાની ખીંકથી બંધ બારણે આચરણ કરે છે.

પછી કેટલાક ધર્મ્યાનો તાપ સહન ન થયાથી કાળ પાસે ફરીઆદ કરવા ગયા. તેમની ફરીઆદનો સાર એ હતો કે નિમાધ પંડિત થોડાક માણસને લઇને હિંદુ ધર્મનો નાશ કરે છે. તેઓ પ્રથમ તો મોટેથી “હરિ હરિ” પોકારે છે. આમ કર્યાથી ભગવાન જે હૃદયમાં સૂઇ રહેલા છે તે જાગી ઉઠશે. તે આથી ગુસ્સે થઈ અને તેથી દેશમાં અનપાણી શોધ્યાં જડશે નહિ અને હજારો માણસો ભૂખે તરસે વટવટશે. કાળએ જવાબ આપ્યો કે એમ હશે તો હું કીર્તન બંધ કરાવીશ.

માધ માસમાં કીર્તનનો આરંભ થયો હતો. ફાગણમાં તે બરાબર રીતે થવા લાગ્યું હતું. ચૈત્રની આખરમાં તે વિષે બધા નવદ્વીપવાસીઓ ચર્ચા કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે નિમાઘનું મંડળ વધતું ગયું. તેથી કીર્તન વિષે એવી ગપ ચાલવા લાગી કે બંગાળના પાદશાહ હુસેનખાંએ નિમાઘ અને તેના સોબતીઓને પકડવા માટે જળરસ્તે લશ્કર મોકલ્યું છે. ધણી માણસો આ વાત પર વિશ્વાસ કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે લોકવાયકા વધારે રપટ રીતે અને વિસ્તારથી થવા લાગી. આ વાતને લીધે સમસ્ત નવદ્વીપવાસીઓમાં મોટો સંક્ષોભ ઉત્પન્ન થયો. નિમાઘના કોઠકોઈ પાપદો આ વાત સાંભળી ભયભીત થયા અને કહેવા લાગ્યા, “ધેર એસી પોતાની મેળે ગુપચુપ કીર્તન કરીએ તો શું ખાટું ? સો બસે માણસ એકઠા થઇને લોકમાં નિંદા થાય એવી રીતે શા માટે કીર્તન કરવું જોઇએ ?”

આ લોકવાયકા આખરે નિમાઘને કાને પહોંચી. તે સમયે તેમનું મન રિથર થવા આવ્યું હતું. બહાર પોતાના મિત્રો સાથે શહેરમાં ફરતા અથવા નદી કિનારે બેસતા. નિમાઘની ઉમ્મર તે સમયે ત્રેવીશ વર્ષની હતી. યૌવનની સાથે સૌંદર્ય પૂર્ણકલાએ પહોંચ્યું હતું. ધણું બારીક રેશમી કારનું ધોતીયું પહેરતા, શરીરે અંદન લગાવતા અને પાન પહોંચાતા. નિર્મલ આનંદમય વદન હિપર પ્રેમ થનથનાટ નૃત્ય કરતો હતો. સારા લોક મળતા ત્યારે તેમની સાથે જરાતરા વાત કરતા. ભૂંડા લોકને જોઇ દૂર રહેતા. તોપણ કેટલાક લોક જાણીજોઇને તેમને પજવવા આવતા. એક દિવસ એક અધ્યાપક નિમાઘને કહે, “પંડિત ! તમે કેમ આ પ્રમાણે નિરાંતે ફરો છો ? તમે જાણતા નથી કે મુસલમાનોની ફાજ આવી

પહોંચવાની તૈયારી છે. જેમણે નજરે જોયું છે તેઓ કહે છે. સૌથી પહેલાં તો તમનેજ પકડવાના છે. તમે સમજી છો. તમારે તો આ શહેર છોડી દૂર કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં સંતાઈ રહેવું જોઈએ. ” તે પંડિતનો હેતુ આ વાત કરીને નિમાધને ડરાવવાનો હતો. તેમના પર ઉપકાર કરવાનો હતો નહિ. નિમાધ આ ભયભરેલા સમાચાર સાંભળ્યા પછી પણ વગર ચિંતાએ સ્વચ્છંદે ફરે છે તે જોઈ કેટલાક દુષ્ટ લોકો ધર્મ્યાથી નિમાધને ભય લાગે તેવી વાતો કરવા લાગ્યા.

નિમાધ ઉપરોક્ત પંડિતને કહે, “મદ્દાશય ! મને પકડવા માટે લશ્કર આવે છે એ વાત મેં પણ સાંભળી છે. પણ ભાઈ, નાશીને ક્યાં જાઉં ? સમસ્ત દેશ તો રાજનો છે. જ્યાં જઈશ ત્યાંથી મને પકડી શકશે. જુઓ મદ્દાશય ! મેં નાની ઉંમરથી વિદ્યાભ્યાસ મૂકી દીધો. નવદ્વીપમાં મને કોઈ ઓળખતું નથી. જો રાજ મને કેદ કરશે તો હું આખા દેશમાં જાણીતો થઈશ. વળી હું જે કાંઈ ભણ્યો છું તે હું રાજને શીખવીશ. રાજ મને માન આપશે તો તમે લોકો પણ માન આપતાં શીખશો. ”

પંડિત કહે, “તમે બોલો છો શું ? રાજ મુસલમાન છે તે તમારાં શાસ્ત્રની વાત સાંભળીને વિશ્વાસ કરે ખરો કે ? ત્યાં તમારી હુશીઆરી નહિ ચાલે. પકડી જશે તો મોટો અનર્થ થશે. હું તમને ભાઈ જાણીને સલાહ આપું છું કે તમે અહિંથી પલાયન કરી જાઓ. ”

નિમાધ કહે, “રાજ ગૌડનગરથી મને પકડવા લશ્કર મોકલે એ સદ્ભાગ્ય હું કેમ જવા દઉં ? ” નિમાધને ડરાવવામાં નિષ્ફળ થવાથી તે પંડિત ગુસ્સે થઈ કહે, “હવે જોઈશું ને ? લશ્કરને

આવવા દો. પછી તમારો ગર્વ કેવો રહે છે તે બતાવીશું.” જ્યારે સારા માણસો ખરા સ્નેહથી લશ્કરની વાત કરતા ત્યારે નિમાધ માત્ર હસતા. નિમાધનો એટલો પ્રતાપ હતો કે તેમની પાસે જઈ માથાકૂટ કરવાની ભક્તની કે ખીજા કોઇની હિંમતજ આલતી નહિ. પણ એક રીતે જોતાં શ્રીવાસ જેવા નિમાધના નિજજનો પણ લશ્કરની વાતથી મનમાં ઘણો લય પામતા હતા.



અધ્યાય ૧૩મો.

નિમાધનો ભગવાન ભાવ.

કલિ ધોર તિમિરે, આચ્છાદિત જગત,
ધર્મ યયો નિર્મૂળ.

વિના યત્ને ચિંતામણિ, વિધિએ અપાવ્યો મને,
ગૌર અતિ દયાળ ઠાકુર.

વાસુદેવ ધોષ.

વૈશાખ ઉતરતાં કે જ્યેષ્ઠના આરંભમાં એક દિવસ બપોરે શ્રીવાસ પોતાના પૂજગૃહમાં ખારણું બંધ કરીને પોતાના ઇષ્ટદેવ નૃસિંહ ભગવાનનું ધ્યાન કરતા હતા. એવામાં કોઇએ બહાર ઉભાં ઉભાં ખારણું ખખડાવ્યું અને કહ્યું, “શ્રીવાસ ! જલદી ખારણું ઉઘાડો.” શ્રીવાસે જરા ચીડાઇને પૂછ્યું, “કોણ છે એ ? ” તેના જવાબમાં બહાર ઉભેલ વ્યક્તિએ કહ્યું, “ તમે જેનું ધ્યાન ધરો છો તેજ.” આ વાત સાંભળી કાંઈક ગુસ્સે થઇને, કાંઈક કુતૂહલથી શ્રીવાસે ખારણું ઉઘાડ્યું અને જુએ છે તો નિમાધ પહોંચત ! નિમાધ

પૂજનગૃહમાં જઈ સિદ્ધાસનપર જે દેવમૂર્તિ હતી તેને જાણુએ ખસેડી પોતે તેને ડેકાણે બેઠા. શ્રીવાસ નિમાષ્ટને જોઈ એકદમ સ્તાંભિત થઈ ગયા. કારણ કે તેમના જોવામાં આવ્યું કે નિમાષ્ટનું શરીર ખીજી બધી રીતે પૂર્વ પરિચિત નિમાષ્ટ પાંડિત જેવું હતું ખરું તો પણ અત્યારે તેમના સર્વ અવયવોમાંથી જે તેજ નીકળતું હતું તેની આગળ સૂર્યનો પ્રકાશ ફિકાશ મારતો હતો. શ્રીવાસ આ અપૂર્વ ઘટના જોઈ સ્તબ્ધ બની ગયા. તેમના મ્હોંમાંથી શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. ત્યારે નિમાષ્ટ કહે, “શ્રીવાસ! હું આવ્યો છું. તું મને સ્નાન કરાવ.”

નિમાષ્ટને જોઈ, ‘હું જ ભગવાન’ એ વાત સાંભળી શ્રીવાસ સંધર્ષી વાત સમજી ગયા. શ્રીવાસની અવસ્થા વિષે સ્થિર ચિત્તે વિચાર કરીએ. તે જુએ છે કે મારી સામે ભગવાન પોતે બેઠેલા છે જેની આગળ ઇશ્વર હોવા છે તેના સર્વ અર્થ સિદ્ધ થયા કહેવાય અને સર્વ વાસના પૂર્ણ થઈ કહેવાય. જેની સર્વ વાસના પૂર્ણ થઈ છે એવાને મરણ અને જીવન સરખું છે. એ સ્થિતિ કરતાં ખીજી વધારે દુઃખકર કાષ્ઠ સ્થિતિ નથી. એટલા માટે મનુષ્યના સુખ અને કલ્યાણને અર્થે ભગવાન તેને આવા દુર્લભ થયા છે. વળી જ્યારે તે મનુષ્યને દર્શન દે છે ત્યારે પણ તે પોતાને સંપૂર્ણ રૂપે હૃદયગમ ન કરી શકે એની સંભાળ રાખે છે.

આ વિષય પર આગળ વિવેચન થશે. ધણા શોકના સમાચાર સાંભળવામાં આવે છે ત્યારે પ્રથમ તો તેને હૃદયમાં ધારણ કરવાને મનુષ્ય અશક્ત હોય છે. જો સંપૂર્ણરૂપે ધારણ કરે તો જરૂર તેનું તે ક્ષણે મૃત્યુ થાય. સંપૂર્ણરૂપે નહિ અને આંશિક અંશે ધારણ કરાય તો તે મૂર્છિત થાય છે. સાંભળતા વારનેજ ધણાથી સમાચાર

હૃદયમાં ધારણ થતા નથી. તેનાં ધણાં કારણ છે. પ્રથમ તો ધણાને માદા સમાચાર મળતાં પૂરી શુદ્ધિ રહેતી નથી. કેટલાકને તેના પર અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ પુત્રના મરણના સમાચાર કેટલાક સાંભળે છે ત્યારે આ વાત ખોટી હશે એવી મિથ્યા આશા થોડા વખત સુધી રાખે છે.

અત્યંત આનંદ થાય એવા સમાચારથી પણ ઉપરના જેવી સ્થિતિ થાય છે. ભગવાનનાં દર્શન કરતાં મનુષ્યને માટે અધિક આનંદનો પ્રસંગ બીજો હોતો નથી. આ બનાવથી પણ કોઈને મૃત્યુ, કોઈને મૂર્છા અને કેટલાકને થોડે ધણે અંશે બેભાન અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રીવાસે જ્યારે જાણ્યું કે મારા સન્મુખ શ્રીભગવાન પોતે બેઠેલા છે ત્યારે તેઓ પણ અત્યંત હર્ષને લીધે લગભગ બેશુદ્ધ થઈ ગયા અને વિજ્ઞાનીના ચમકારાની માફક નાના પ્રકારના વિચારો તેમના મગજમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. તેઓ વિચાર કરતા કે “અરે ! પરમેશ્વર સાચી વસ્તુ હશે ? શું આ તે જ છે ! અથવા હું સ્વપ્ન જોઉં છું ?” વળી વિચારે છે કે, “હું કાણુ ? હું શ્રીવાસ છું ? અને આ પ્રાણુના પ્રાણુ, વિશ્વના આત્મા ભગવાનજ હશે ?” આવા પ્રકારના સંદેહ જીવ માત્રને પ્રકૃતિથીજ મળેલા છે. એ બહુ કિંમતી ચીજ છે. એનાવડે ભગવાનનું આસ્વાદન કરવાનો મનુષ્યને અવકાશ રહે છે. જેમ જૂરા કાચવડે સૂર્યદર્શન સુલભ થાય છે તેમ અવિશ્વાસ ભગવાનરૂપી સૂર્યનું તેજ કમી કરી તેને મનુષ્યના દર્શન માટે યોગ્ય બનાવે છે. આથી જેઓના મનમાં ઇશ્વર વિષે અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે તેઓ કમનસીબ છે એમ ન સમજવું. મનુષ્યના કલ્યાણને અર્થે ઇશ્વરે તેના સ્વભાવમાં શંકાને સ્થાન આપ્યું છે.

જેમ નરમ માટીમાં ખીલો મારવો સહેલ છે અને ખેંચી કઢાડવો પણ સહેલ છે તેમ જેઓ એકદમ વિશ્વાસ કરે છે તેઓનો વિશ્વાસ તેટલોજ જલદીથી ખસી જાય છે. આ સર્વ રહસ્ય વાંચનાર હૃદયમાં ઉતારશે.

શ્રીવાસ ઉપર કહ્યા તેવા લાવતરંગમાં કુળકાં ખાતા હતા પણ તેમની આ અવસ્થા ઝાઝી વાર ટકી નહિ. કેમકે ભગવાને તેમને સ્નાન કરાવવાની આજ્ઞા કરી, તેથી તેનું જલદીથી પાલન કરવાને માટે તેમણે પોતાના ભાઈઓને, ધરની સ્ત્રીઓને અને નોકર ચાકરને મોટે સાદે બોલાવ્યાં. તેઓ આવ્યાં એટલે શ્રીવાસે કહ્યું, “શ્રીભગવાન પધાર્યા છે; તેમને સ્નાન કરાવવું છે; તમે હમણાંને હમણાંજ નવા સો ઘડા લઈ તેમાં ગંગાજળ ભરાવી મંગાવો.” આ વાત સાંભળતાંજ ધરનાં બધાં માણસ ગાંડાની માફક પાણી ભરી લાવવા ગંગા તરફ દોડ્યાં. નિમાઇ વિષ્ણુસિંહાસનપર બેઠા છે અને શ્રીવાસ હાથ જોડી તેમની આગળ ઉભા રહ્યા છે.

થોડીવારમાં ગદાધર વગેરે ભક્તજનો આ સમાચાર સાંભળી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ગંગાજળથી ભરેલા સો કોરા ઘડા શ્રીવાસના આંજણમાં હારબંધ ગોઠવાઈ ગયા. તેમના કુટુંબની સ્ત્રીઓ કેવી રીતે પાણી ભરી લાવતી હતી તે વિષે ચંદ્રોદય નાટકમાં લખ્યું છે કે “ગૌરાંગની વાત રસ્તે કરતી કરતી તેઓ જતી હતી ત્યારે નેત્રમાંથી આનંદાશ્રુની ધારા વહેતી હતી, માથાની વેણી ખશી પડતી હતી, વસ્ત્ર અસ્તવ્યસ્ત થતાં હતાં અને ગાલ તથા શરીરપર રોમાંચ અને કંપ થતો હતો.”

શ્રીવાસના ભાષ્યોની તથા અન્ય કુટુંબીજનોની આ અવસ્થા એકાએક ઉદ્ભવેલી ન હતી. તેઓ કેવા હતા તે પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે. તેઓ નિમાધના સહવાસના પ્રતાપથી રાત દિવસ પ્રેમ હિલ્લોલે હીંચતા હતા. ભગવાન આપણા અતિ પ્રિય નિજજન છે, તે અતિ નિકટ છે, તે દર્શન આપવાની તૈયારીમાં છે એ આશા તેમના હૃદયમાં પ્રખળપણે ઉદય પામી હતી. નિમાધ પોતે પરમાત્મા હશે કે નહિ એ વાતપર તેઓ શંકાયુક્ત થઇ વિચાર કરતા હતા તેવામાં તેમના જાણવામાં આવ્યું કે ભગવાન પધાર્યા છે અને તે અન્ય કોઇ નહિ પણ નિમાધજ છે. સર્વના મનમાં જે ઇચ્છા હતી તે સંપૂર્ણરીતે પૂર્ણ થઇ.

જ્યેષ્ઠ માસનો આરંભ હતો. બપોર થયા હતા આંગણામાં પ્રભુ ઊંચા બાજુપર બેઠા હતા અને તેમના ઉપર સો ઘડા જળ રેડાતું હતું. ત્યાં હાજર હતા તેઓ બધા ગાંડા બની ગયા હતા. તેઓને બાલ-શાન હતું નહિ. જેમનાથી બન્યું તેઓ ઘડો લઇ ભગવાનના મસ્તક ઉપર અભિષેક કરતા હતા. નિમાધના શરીરપરથી જે જળ નીચે વહી જતું હતું તે જળમાં પણ તેમના શરીરનું તેજ ભળી ગયું હતું. તે પણ આંગણામાં સુવર્ણરસની પેઠે ઝગારા મારતું હતું. સૂક્ષ્મ સફેદ વસ્ત્ર વડે ભકતોએ ભગવાનનું અંગ લૂંછી નાંખ્યું. તે વસ્ત્રમાં પણ તેજની કણિકાઓ ચોંટી રહેવાથી તે કિનખાખની માફક ચળકતું હતું. પછી ભગવાનને ઝીણું ફાફું વસ્ત્ર પહેરાવી વિષ્ણુમંદિરમાં લઇ ગયા.

ત્યાં જઇ તે પુનઃ વિષ્ણુસિંહાસન ઉપર બેઠા. એ ચોરડાની આસપાસ વાંસની ટટ્ટી હતી. તેમણે સિંહાસનપર બેસી પારણાં

અંધ કરાવ્યાં. કેટલાક ભક્તો ઓટલાપર બેઠા અને કેટલાક આંગ-
ણામાં ઉભા રહ્યા. સર્વના જોવામાં આવ્યું કે પૂજનગૃહ તેજોમય
બની ગયું છે. દટ્ટીના છિદ્રમાંથી તેજનાં કિરણ બહાર નીકળતાં
હતાં. એ તેજ કેવું હતું તેનો ખ્યાલ લાવવા માટે યાદ રાખવું
જોઈએ કે જ્યેષ્ઠ માસના મધ્યાહ્નના સૂર્યનું તેજ તેની આગળ ફિક્ક
પડી ગયું હતું. ત્યાર પછી થોડી વારમાં જેઓ બહાર ઉભા હતા
તેમને કાને એક સુમધુર મુરલીધ્વનિ આવવા લાગ્યો. તેઓ ત્યાં
રહ્યા રહ્યા એ અમૃતનું પાન કરવા લાગ્યા અને આનંદથી તદ્દન
જડવત્ થઈ ગયા. ઓટલામાં અંદરથી ‘શ્રીવાસ’ એવો શબ્દ આવ્યો.
નિમાધએ આજદિન સુધી શ્રીવાસને કદિ પણ નામ દઈને બોલાવ્યા
ન હતા.

શ્રીવાસ અંદર ગયા. નિમાધ કહે “શ્રીવાસ ! તારા ઘરમાં
મારે માટે જગ્યા કર. હું તારા ઘરમાં આવીશ.” આ સાંભળી
અધા લોક તેમને અંદર લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. શ્રીવાસ
ગદાધરને કહે, “તમે વિજ્ઞાસિંહાસનને ઘરમાં લઈ જાઓ. નિમાધ
તેના ઉપરથી ઉતરી બીજા આસન પર બેઠા અને સિંહાસનને
ઘરમાં લઈ જવામાં આવ્યું.

શ્રીવાસના ભાષ્યોએ તે ઓરડામાં સુંદર ચંદ્રવો બાંધ્યો.
સિંહાસન ઉપર દૂધ જેવી ઘોળી ચાદર પાથરી. ઓરડામાં બહુ તેજ
ન આવે તેટલા સારૂ બારણાપર પડદો નાખી દીધો.
પછી નિમાધ દેવગૃહમાંથી ચાલીને તે ઓરડામાં આવ્યા. ભ-
કતો જોતા હતા કે પ્રભુનો દેહ કરોડો વિજળીથી વીંટાયેલો હતો.
તે તેજથી ઉનાળાના મધ્યાહ્નના સૂર્યનો પ્રકાશ ઝાંખો પડતો હતો.

પ્રભુ શ્રીવાસના શયનગૃહમાં સિંહાસનપર બેઠા. તેજથી ઓરડો ઝગમગી ઉઠ્યો. એમજ લાગતું કે તેમનો દેહ રક્તમાંસનો નથી પણ સુવર્ણ વર્ણના તેજનો બનેલો છે. તે તેજ જો કે સૂર્યના પ્રકાશ કરતાં વધારે ઉજ્જવલ હતું તોપણ શીતળ હોઈ નેત્રને તૃપ્ત કરતું હતું. તેના તરફ જોતાં નેત્રને શ્રમ પડતો ન હતો પણ સુશીતળ આનંદસાગરમાં ડૂબતાં હતાં.

પછી ગદાધરે નિમાધને સર્વાંગે ફૂલથી શણગાર્યાં. ગળામાં ફૂલની માળા, હાથમાં ગજરા, બાજુબંધ અને માથામાં ફૂલનો મુગટ પહેરાવ્યો. ત્યાર પછી બધે શરીરે ચંદન, અગર, કપૂર અને કેસરનો લેપ કર્યો. કોઈ ચમર હલાવવા લાગ્યા, કોઈ હાથ જોડી સ્તવન કરવા લાગ્યા, કોઈ આનંદથી આજોટવા લાગ્યા અને કોઈ નિમાધનું ચંદ્રવદન નિરખવા લાગ્યા.

ભગવાનને પોતાના પ્રિયજન સમજીને કેટલાક લોક તેમનું ભજન કરે છે; વળી સર્વશક્તિસંપન્ન માનીને કેટલાક તેમનો આશ્રય માગે છે. ગીતામાં લખ્યું છે કે જે માણસ ભગવાનને જે પ્રકારે ભજે છે તેને ભગવાન તે પ્રકારે ભજવા દે છે. તમે તેમને સર્વશક્તિસંપન્ન માની ભજન કરશો તો શાંખ, ચક્ર વગેરે હાથમાં ધારણ કરી તમને દર્શન આપશે. તમે જો તેમને પોતાના પ્રિય સખા માની ઉપાસના કરશો તો પોતાની સર્વ વિભૂતિનો પરિત્યાગ કરી તમારી આગળ તમારા જેવા થઈને ઉભા રહેશે. પોતાનાં સ્ત્રી પુત્ર આગળ કોઈ હથીઆરબંધ જતું નથી અને જેઓ ભગવાનને પોતાના પ્રિયતમ માને છે તેઓ સ્વાર્થ સાધના ભજન કરતા નથી. તેમને ભગવાનની શક્તિની દરકાર નથી.

જરા વિચાર કરો કે લાંબા કાળથી વિરહથી પીડાતી ગૃહિણી પાસે તેનો પ્રિયતમ પતિ આવે તો તે શું તેને એમ કહેશે કે હે નાથ ! મને દ્રવ્ય આપો. વસ્ત્રાલંકાર આપો? તે તો ઉનાળો હશે તો પતિને પંખો નાંખશે, યત્ન કરી તેને જમાડશે અને સુવાડીને તેની સેવા કરશે. ગદાધર વગેરે લકતો તેજ પ્રમાણે ભગવાનની સેવા કરતા હતા.

આ ઉપરથી ઠાઠ એમ શંકા કરશે કે ભગવાની આવી તુચ્છ સેવા શા માટે કરવી જોઈએ? તેમને પાન ખવડાવવું, ગળામાં માળા પહેરાવવી, એવી એવી બાળકોની રમત ભગવાન સાથે કેમ કરવી ઘટે? પણ વિચાર કરવો જોઈએ કે તે ભગવાન છે પણ સેવા કરનાર તો સાધારણ માણસ છે. જે પ્રકારની સેવા મનુષ્યથી બની શકે તેવીજ તે કરે. જો પરમેશ્વર એકાદ પક્ષીને દર્શન આપે અને તેમની સેવા કરવાની પક્ષીને ઇચ્છા થાય તો તે ધણું તો પોતાની ચાંચમાં એકાદ કીડો લાવી ભગવાનને અર્પણ કરે એ સ્વાભાવિક છે. જેને જે પ્રિય હોય તે ભગવાનને અર્પણ કરે. મનુષ્ય પાન, ફૂલનો હાર, ખાવાના મિષ્ટ પદાર્થ સિવાય બીજું શું આપી શકે? જો ઠાઠ એમ કહે કે ભગવાનને સેવાની શી ખોટ છે? શા માટે તેની સેવા કરવી જોઈએ? એક શ્રીમંત પુરુષને ઘેર ધણું દાસ દાસીઓ છતાં તેની બી જાતે શા માટે તેની સેવા કરે છે? પ્રિયજનની સેવા કરવામાં ધણો આનંદ મળે છે. વળી ભગવાન સર્વશક્તિમાન છતાં લકતની તુચ્છ પણ પ્રેમયુક્ત સેવા સ્વીકારે છે અને લકતો હૈયાની ઉભટથી સેવા કરે છે.

ગદાધર વગેરે ભકતો આ કારણથી ભગવાનની સેવા કરત હતા. પછી નિમાષ કહે, “ હું કોણ છું તે તમે જાણો છો ? જે તમારા હૃદયમાં વસે છે તે હું છું. હું જીવમાત્રનું દુઃખ ટાળવા માટે અત્રે આવ્યો છું. હું આ વખતે દુષ્ટોને સજા નહિ કરે પણ માત્ર પ્રેમ અને ભક્તિનું દાન કરી તેમનો સંતાપ નિવારીશ. તમે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખશો નહિ. મુસલમાન પાદશાહ તમને કશી ધજા કરી શકનાર નથી. ”

શ્રીવાસ જે અત્યાર સુધી જડ જેવા ઉભા રહ્યા હતા તે હવે મહા મુશ્કેલીએ બોલ્યા, “ તમે અમારા ધરમાં છો : હવે અમારે ભય શાનો ? તમે દયામય છો એવું સાધુસંત પુરુષોને મ્હોડેથી અમે સાંભળીએ છીએ પણ તમારા જેવી દયા અમે આજ સુધી જોઈ નથી. ” નિમાષ કહે, “ જે હું મુસલમાન પાદશાહ પાસે જઈશ તો હું તેને સજા નહિ કરું ; તેનું હૃદય પ્રવિત કરીને હું તેને પવિત્ર બનાવીશ. તે કેવી રીતે કરીશ તે હું તમને સર્વને હમણાં જ બતાવું છું. ” એમ કહી નિમાષએ “ નારાયણી ” કહી સાદ કર્યો. નારાયણી શ્રીવાસની ભત્રીજી હતી. ઉંમર માત્ર ચાર વર્ષની હતી. તે ધરમાજ હતી. તે આવી એટલે પ્રભુએ તેને કહ્યું, “ નારાયણી, હું તને વરદાન આપુ છું કે તને કૃષ્ણપ્રેમની પ્રાપ્તિ થાઓ. ” આ શબ્દ બોલાયા એટલામાં તો ચાર વર્ષની બાળકી નારાયણી “ હે કૃષ્ણ ! હે કૃષ્ણ ! ” કહી પ્રેમમુગ્ધ થઈ પૃથ્વી પર ઢળી પડી અને કૃષ્ણ વિરહથી રૂદન કરવા લાગી. ત્યારે નિમાષએ જરા હસીને કહ્યું, “ હું જ્યારે પાદશાહની પાસે જઈશ ત્યારે તેની પણ આ દશા થશે ; પણ તેનું એવું સહભાગ્ય થવાને હજી ધણા દિવસની વાર છે. ”

આ અલૌકિક બનાવ એવો એકાએક અણધારી રીતે અન્યો કે જોડલા ત્યાં હાજર હતા તેઓ અચંખામાં ગરકાવ થઇ ગયા. પોતે ક્યાં છે, શું કરે છે તેનું તેમને લાન રહ્યું ન હતું. કોઇ વાર તેમને આ બનાવ સત્ય લાસતો, કોઇ વાર સ્વપ્નવત્ લાગતો. નિમાઇનો આ પ્રકાશ થોડીવારજ રહ્યો. એનું ઉદ્દેશ્ય માત્ર શ્રીવાસ અને બીજા કેટલાક મર્મી ભક્તજનોને અભયદાન આપવાનું હતું. તે દિવસ વધારે વાતચીત થઇ નહિ.

નિમાઈ જ્યારે શ્રીવાસ સાથે વાત કરતા હતા ત્યારે ગદાધર તેમને શરીરે ધીરે ધીરે ચઢન લગાડતા હતા અદ્વૈતે પ્રથમ કહ્યું હતું કે નિમાઇ કેવા પ્રકારનો બાળક છે તે થોડીવારમાં જણાશે એ વાત હવે ગદાધરને યાદ આવતી હતી. પણ તે કોઇને કશી વાત ન કહેતાં યુપયુપ નિમાઇની સેવા કરતા હતા. એવામાં શ્રીવાસનાં પત્નિ માલિની તથા તેમના ત્રણ ભાઇની વહુઓ મળી ચાર જણ આરણ્યા આગળ આવી ઉભાં રહ્યા. આખા ઓરડાને તેજથી પરિપૂર્ણ કરી નિમાઇ વિષ્ણુસિંહાસન ઉપર બેઠા હતા. આરણ્યે પડદો હટાવે. ઉમરા આગળ ચારે સ્ત્રીઓ ઉભી હતી. તેમાંની ત્રણ તો જુવાન વહુઓ હતી. તેઓ કદિ નિમાઇની સન્મુખ આવતી નહિ.

તેમણે શ્રીવાસના છેક નહાના ભાઇના કાલાવાલા કરી કહ્યું. “શું અમને દર્શન નહિ કરવા દો ?” પોતે સ્ત્રીઓ તેથી તેમની ધરમાં જવાની હિંમત ચાલતી ન હતી અને ધરમાં સ્વયં ભગવાન હતા તેથી મનમાં તો અત્યંત ઉત્કંઠા જાગી હતી. તેઓ લાચાર થઇને શ્રીકાંતને દયાજનક શબ્દોમાં કહે, “તમે એકવાર અંદર જઇને પ્રભુને અમારી અરજ સંભળાવો. શું અમે બીઓ છીએ તેથી

તેમના ચરણનાં દર્શન નહિ કરી શકીએ ? ” આનો શો ઉત્તર આવે તો શ્રીકાંત વિચાર કરતા હતા એવામાં તો સ્ત્રીઓનો કરુણ પુકાર સાંભળી દયાળુ પ્રભુ કહે, “જેઓ મારું દર્શન કરવા માટે અત્યંત વ્યાકુળ ચિત્તે બહાર ઉભાં છે તેઓ સુખેથી અંદર આવે અને મને મળે ” આ આજ્ઞા સાંભળી તે ગૃહિણીઓ ધડકતે હૈયે ઓરડામાં દાખલ થઇ. હર્ષ, લજ્જા, ભય વગેરે નાના પ્રકારના ભાવથી વિદૂર અને દિગ્મૂઢ થઇ મ્હોં ઉંચું કરી સાડલાને છેડે સહજ મુખ ઢાંકી પ્રભુનું ચંદ્રવદન તેઓ નિહાળવા લાગી. થોડી વાર સુધી જોઇ તેઓ ભક્તિથી ગદગદ થઇ પ્રભુના ચરણમાં પડી. ત્યારે નિમાઇએ કૃપાવંત થઇ તેમનાં પુષ્પ અને સુવર્ણાલંકારયુક્ત મસ્તક ઉપર પોતાના પાદપદ્મનો સ્પર્શ કર્યો અને આશીર્વાદ આપ્યો કે તમારું ચિત્ત સર્વદા મારામાં રહે.

નિમાઇ એક પરમ સુંદર યુવાન પુરુષ કુલવતી વધુઓને કહે, “તમારું ચિત્ત સર્વદા મારામાં રહે. ” આ બોલ બોલતાં નિમાઇને જરા પણ સંકોચ થયો ન હતો. સ્ત્રીઓ પણ આ શબ્દ સાંભળીને કુંઠિત થઇ નહિ. તેમના પતિ પણ પાસે ઉભા હતા. તેમને પણ ક્રોધ ન ચઢ્યો. કારણ સ્ત્રીઓનો તેમની સાથે એટલો નિકટનો સંબંધ હતો. આત્માનો ભગવાન સાથે જેટલો નિકટનો સંબંધ છે તેટલો તેને કોઇ સાથે નથી.

ત્યાર બાદ થોડીવાર પછી નિમાઇચંદ્ર સિંહાસન પર બેઠાં બેઠાં બોલ્યા, “ હું હમણું જાઉં છું; યોગ્ય સમયે આવીશ. ” આટલું કહી તે ઉભા થવા ગયા અને એક ગર્જના કરી પૃથ્વી પર મૂર્ચિત થઇને પડી ગયા. બધાએ હાહાકાર કરી તેમને ઝાલી

લીધા. જુએ છે તો જીવનનું ચિન્ન પણ શરીરમાં નથી. ધણે પ્રયત્ને નિમાધના દેહમાં એતન આવ્યું. સંપૂર્ણ એતન આવ્યું ત્યારે તે શ્રીવાસને સંબોધન કરીને કહેવા લાગ્યા, “પંડિત! હું અહીં શી રીતે આવ્યો? શું હું સૂઝ ગયો હતો? કે આ હું સ્વપ્ન જોઈ છું! મને કૃપા કરીને કહો મેં કાંઈ અધટિત આચરણ તો નથી કર્યું?”

શ્રીવાસ, શ્રીરામ, ગદાધર એકબીજાનાં મોંમાં સામું જોવા લાગ્યા. પછી બધાએ કહ્યું, “ના, તમે કશું અધટિત નથી કર્યું.” પછી નિમાધ ધીમે ધીમે ચાલીને ઘેર ગયા.

પ્રથમ ઉપવીત સમયે એકવાર નિમાધએ પોતાનાં માતાને કહ્યું હતું, “હું હમણાં જાઉં છું; પછી આવીશ;” વળી તેમણે આજે શ્રીવાસને કહ્યું, “હું જાઉં છું; બીજાવાર આવીશ.” એ “હું આવીશ” કહેનાર કેણુ? આ બાબતનો હવે પછી વિશેષ વિચાર કરીશું.

શ્રીવાસનું ઘર આનંદપૂર્ણ થઈ રહ્યું હતું. બીજે દિવસે નિમાધને બધા ભક્તો મળવા ગયા પણ તે વખતે તેઓ સાધારણ માણસજ હતા; પણ અત્યંત મધુર અને પરમ ભક્ત જેવા દેખાતા હતા. જે નિમાધએ આગલે દિવસે યુવાન સ્ત્રીઓના શિર ઉપર પગ લગાડી કહ્યું હતું કે “તમારું ચિત્ત મારામાં રહો” તેજ નિમાધ આજે અત્યંત દીનતા પૂર્વક બોલતા હતા કે “હે કૃષ્ણ! હે કૃપાનિધે! મારો વિષય વાસના થકી ઉદ્ધાર કરો.” એમ કહી તે અશ્રુપાત કરતા. પણ નિમાધનો આ ભક્તભાવ જોઈ શ્રીવાસ અને બીજા ભક્તો હવે છેતરાય એવા ન હતા. તેમને તો શ્રીભગવાન પ્રત્યક્ષ પ્રકટ થયા છે એમ જાણી આખું જગત સુખમય લાગતું હતું.

મુરારિ ગુપ્તની વાત પ્રથમ થોડી કહેવામાં આવી છે. નિમાધ હમેશાં તેમની સાથે નાના પ્રકારના વિતંડાવાદ કરતા હતા. મુરારિ અત્યંત પ્રેમી, મનુષ્યનું કલ્યાણ કરવા ઉમંગવાળા, સર્વને પ્રિય અને ઉત્તમ પંડિત હતા. આ સમયથી તે નિમાધના નિતાંત અનુયાયી થયા હતા. તેમનાં લખાણ વડે આપણે નિમાધની પૂર્વ લીલા જાણી શકીએ છીએ. નીચે જે વાત કહેવામાં આવશે તે સઘળી મુરારિએ પોતે કહેલી છે; તેમણે પોતે જે નજરે જોયું તે લખી રાખ્યું હતું.

મુસલમાન સૈન્ય આવે છે એ વાત મુરારિએ પણ સાંભળી હતી, તેથી મુરારિને આશ્વાસન આપવાનું ભગવાનનું કર્તવ્ય હતું નિમાધનો દેહ તે સમયે એક રીતે કાચના જેવો પારદર્શક બન્યો હતો. જેમ કાચના વાસણમાં કાંઈ ચીજ રાખીએ તો તે ચીજનો રંગ કાચ ધારણ કરે છે તેમ નિમાધનો દેહ ઘડી ઘડી નાના પ્રકારની આકૃતિ ધારણ કરતો હતો. એ સુવર્ણ ગૌરવર્ણ ભગવાનનોજ હતો. જે દેહમાં ભગવાન પોતે વિરાજમાન હતા તે દેહવડે જગતના સર્વ પદાર્થો જોઈ શકાતા પૂર્ણ દેહની અદર અંશનું દર્શન થાય તો તેમાં અસંભવિત નથી. જ્યારે નિમાધએ બ્રહ્માની સ્તુતિ સાંભળી ત્યારે તેમના દેહમાં બ્રહ્માનો આવેશ આવ્યો. તે બ્રહ્મા થઈને નીચા નમીને શ્રીકૃષ્ણને પગે લાગવા લાગ્યા. શિવજીની કથા સાંભળતાં તેમનામાં શિવ ભાવનો ઉદય થયો, અને ડમરૂ વગેરે શિવનાં વાણ વગાડી શિવના સર્વ ભાવ તેમણે પોતાના દેહવડે બતાવ્યા. એક દિવસ વરાહ અવતાર સંબંધી એક શ્લોક સાંભળીને નિમાધ હુંકાર કરી ઝપાટા બંધ મુરારિને ઘેર આવ્યા. મુરારિ ધરમાંજ હતા પણ તેમના તરફ દષ્ટિપાત ન કરતાં સીધા દેવગૃહમાં ગયા. મુરારિ પાછળ પા-

જળ ગયા અને દેવગૃહના બારણા આગળથી સધળી ધટના જોવા લાગ્યા. નિમાધ ઓરડામાં રહ્યા રહ્યા કહે, “અરે ! આ પ્રચંડ પર્વત જેવું ભૂંડ આવે છે. તે મહા બળવાન દેખાય છે. તેણે પોતાના દાંતની અણિ ઉપર પૃથ્વી ધારણ કરી છે. તે પોતાના વિશાળ દાંત મારા હૃદયમાં ભોકી મને પીડા કરે છે.” એમ કહી નિમાધ જાણે તે પ્રચંડ વરાહથી નાસવા જતા હોય તેમ પાછા હઠવા લાગ્યા. પણ એ ત્રણ ડગલાં ભર્યાં ન ભર્યાં એટલામાં જાણે તે વરાહે તેમના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો હોય તેમ તે એકદમ બેશુદ્ધ થઇ ગયા અને જમીનપર વરાહની પેઠે હાથ અને પગ ઉપર ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તેમની આગળ એક પીત્તળનો જંગી ચર પાણીથી ભરેલો પડયો હતો તેને દાંત વડે ઉંચકી દૂર ગળડાવી પાડ્યો.

મુરારિ નિમાધને જોઇ રહ્યા છે—અર્ધો વરાહનો આકાર, અર્ધો મનુષ્યનો આકાર. તે જડચત્ ઉભા રહ્યા. તે વરાહ આકૃતિ એક ભયાનક ગર્જના કરી મુરારિ તરફ જોઇ કહે, “હું મનુષ્યોને ભક્તિ અને ધર્મ શીખવવા આવ્યો છું. તું બહીશ નહિ.” મુરારિથી કશો ઉત્તર અપાયો નહિ. તે વખતે તેમને બહુ વર્ષ ઉપરની એક કથાનું સ્મરણ થયું. પાંચ વર્ષની વયે નિમાધએ તેમને ઉપદેશ આપ્યો હતો તે દિવસથી આજ સુધીની તેમની સર્વ લીલા એક સામટી મુરારિના મનમાં ખડી થઇ. ત્યારે તેમને સમજાઇ ગયું કે જે મારી આગળ ઉભા છે તે હવે નિમાધ નથી પણ શ્રીભગવાન છે. પણ મુરારિ આ ભયંકર મૂર્તિ જોઇને તથા ભયંકર હુંકાર સાંભળીને ગભરાઇ ગયા હતા. જરા પણ વાત કરી શક્યા નહિ. શું કરવું, શું બોલવું તેમી તેમને જરા પણ સૂઝ પડી નહિ.

માત્ર દીનતાથી તે વારંવાર નીચા નમી નમીને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. મુરારિની આ અવસ્થા જોઈને તેમને સચેતન અને નિશ્ચિંત કરવા નર-વરાહ કહે, “મુરારિ ! તું ડરીશ નહિ. તું મને બહુ બહાલો છે. પણ તું વેદ ઉપર બહુજ શ્રદ્ધા રાખે છે. પણ વેદ તો આધિના છે. વેદ માફ તત્વ શી રીતે જાણે?” પછી જરા ગુસ્સે થઈને કહે, “કાશીમાં પ્રકાશાનંદ સરસ્વતી વેદ વેદાંતનો મોટો આચાર્ય છે. તે વેદના ખોટા અર્થ કરી લોકોને ખોટું શિક્ષણ આપી મારા અંગના કડકે કડકા કરી નાંખે છે. તેને હું થોડા વખતમાં સજ્જ કરીશ. તું વેદાંતની ચર્ચા છોડી દે અને પ્રેમથી મારી ભક્તિ કર.”

હવે મુરારિની વાચા ઉઘડી. તેમણે કહ્યું, “હે પ્રભુ ! અનંત કાલિ બ્રહ્માંડ તમારા વાળના એક છિદ્રમાં સમાઈ જાય છે. તમને વેદ શી રીતે સંપૂર્ણપણે જાણી શકે? તમે કોણ છો તે તો તમેજ જાણો. અમે શું જાણીએ? અમે જે જાણીએ છીએ તે કહીએ છીએ.” એમ કહી મુરારિ પ્રભુને ચરણે પડ્યા અને કંદન કરવા લાગ્યા.

નર-વરાહ કહે, “હું જાઉં છું.” એમ કહી નિમાઈ મૂર્છિત થઈને પડી ગયા. મુરારિએ જળ છાંટી તેમને શુદ્ધિમાં આણ્યા.

* પાછળથી એ મહા પંડિત સંન્યાસી પ્રકાશાનંદ વેદ અધ્યયનનું અને જ્ઞાનનું અભિમાન છોડી દઈ પ્રેમવિર્જિત ગોપી જેવા બન્યા હતા. તેમણે સંસ્કૃતમાં શ્રીગૌરાંગ વિષે કેટલાક પુસ્તક પણ રચ્યાં છે. ભરતખંડમાં તે જમાનામાં પ્રકાશાનંદ જેવો વેદ વેદાંતમાં નિપુણ કોઈ પંડિત હતો નહિ. તેમની સમાધિ હજી વૃંદાવનમાં છે.

એટલે નિદ્રામાંથી જાગ્યા હોય તેમ કહે, “ મુરારિ ! હું બેશુદ્ધ બન્યો હતો ખરું ! પણ હું અહિં શી રીતે આવ્યો ? હું તો શ્રીવાસને ઘેર વરાહનું સ્તવન સાંભળતો હતો. એટલું મને યાદ છે. મેં કશું અણધરતું તો નથી કર્યુંને ? ” મુરારિ નીચે મ્હોડે સાંભળ્યા કરે છે.

આ પ્રમાણે નિમાધના નિજજન તેમને નાના રૂપે જોવા લાગ્યા. કોઇ ચતુર્ભુજરૂપે, કોઇ કૃષ્ણ રૂપે, કોઇ મહાદેવ રૂપે જોઇ ભક્તજનો મુસલમાનોનો ડરતો બૂલીજ ગયા. ઘરખાર, પુત્રપરિવાર મૂકી દધને સર્વે નિમાધની પાસેજ રાત્રિ દિવસ બેસવા લાગ્યા તેઓ વિના કારણ હસતા, વિના કારણ રડતા, અને વિના કારણ નૃત્ય કરતા. આ પ્રમાણે આનંદથી સધળા ઘેલા બની ગયા હતા. હવે આ વાત ગુપ્ત રહી શકી નહિ. શ્રીકૃષ્ણ નવદ્વીપમાં શચીને ઘેર જન્મ્યા છે. એ વાત ધીમે ધીમે આસપાસનાં ગામોમાં બધે પ્રસરી ગઇ.

નિમાધના બે ભાવ હતા. ભક્તભાવ અને ભગવાનભાવ જ્યારે ગયાથી આવ્યા ત્યારે કેવળ ભક્તભાવ હતો. શ્રીવાસને ઘેર તે દિવસનો બનાવ બન્યા પછી તેમનામાં ભગવાનભાવ આવવા લાગ્યો. તે દિવસથી તે ઘણી વાર ભગવાનભાવમાં રહેતા. પ્રથમ જેમ રાત્રે કીર્તન થતું તેમ હવે દહાડે પણ થવા લાગ્યું. રાત દિવસ નિમાધ અને તેમના ભક્તો પ્રેમમાં મસ્ત રહેવા લાગ્યા. નિમાધની ચેતનાવસ્થામાં કોઇની તેમને ભગવાન કહેવાની હિંમત ચાલતી નહિ. એટલે સુધી કે ભગવાન અવસ્થામાં નિમાધ જે જે આચર્યું કરતા, જે કાંઈ બોલતા તેમાંનું કશુંય પણ તેઓ તેમને

કહેતા નહિ. એતનાવસ્થામાં નિમાઈ દાસ્યભાવે પોતાને અતિ દીન, જગતમાં સર્વથી અધમ માની પ્રત્યેક જણ આગળ અત્યંત કરુણ સ્વરે વિલાપ કરી કૃષ્ણપ્રેમની ભિક્ષા માગતા અને કહેતા, “ તમે કૃષ્ણના દાસ છો; કયે પ્રકારે મને કૃષ્ણભક્તિ મળે તે મને સમજાવી મારો પ્રાણ બચાવો.” તોપણ નિમાઈ પોતાના ભકતોને ચરણે અડકતા નહિ કે તેમને પગે લાગતા નહિ. તેમ કરવાથી ભકતોના દિલને બહુ દુઃખ થતું તેથી માત્ર હાથ જોડીનેજ વિનંતિ કરતા.



અધ્યાય ૧૪મો.

નિત્યાનંદ

એજ જ્યેષ્ઠ માસમાં શ્રીનિલ્યાનંદ નવદ્વીપમાં આવ્યા. વર્ધમાન નગર પાસે એક ન્હાના ગામમાં તે જન્મ્યા હતા અને બાળપણથીજ સંસાર ત્યાગ કર્યો હતો. એવું બન્યું કે એક સંન્યાસી તેમના પિતાને ઘેર પરોણો થઇને આવ્યા. તેમણે નિલ્યાનંદને તેમનાં માબાપ પાસેથી માગી લીધા. પુત્રની કોઇ ભિક્ષા માગવા આવે અને પુત્રનું દાન માબાપ આપે એ વાત આજના જમાના માટે બહુ મુશ્કેલ છે. એક શોકવાયકા એવી છે કે એ સંન્યાસી બીજા કોઇ નહિ પણ નિમાઇના મ્હોટા ભાઇ વિશ્વરૂપજી હતા. પણ તેનું વિશ્વાસપાત્ર પ્રમાણ મળતું નથી. નિલ્યાનંદ મૃદુભાગ કર્યા પછી વીશ વર્ષ પર્વત નીર્યયાત્રા કરી આખરે વૃન્દાવન આવ્યા. ત્યાં ઇશ્વરપુરી સાથે તેમનો સમાગમ થયો. તે સમયે વૃન્દાવન જંગલમય હતું. એના વિકટ

સ્થાનમાં નિલાનંદ શ્રીકૃષ્ણને શોધવા લાગ્યા. ધ્રુવરપુરી તેમને જોઇ તેમના મનનો લાવ સમજી ગયા તેથી કહ્યું, “શ્રીપાદ ! કાને ખોળો છો ? શ્રીકૃષ્ણ અહિં નથી. તેમણે તો નવદ્વીપમાં સ્ત્રી દેવીને ઘેર મનુષ્ય દેહ ધારણ કર્યો છે. તેમણે ત્યાં નિમાધ પંડિત નામ રાખ્યું છે. જો તમારે તેમના દર્શનની ઇચ્છા હોય તો તમે ત્યાં જાઓ.” આ વાત સાંભળી નિલાનંદ નવદ્વીપ તરફ તીડની પેઠે દોડ્યા. નવદ્વીપમાં આવી નિમાધ પંડિતનું ઘર ખોળવા લાગ્યા. નિલાનંદનું પૂર્વાશ્રમનું નામ કુખેર હતું. તેમનો આનંદ નિલ હતો માટે ગુરૂએ નામ નિલાનંદ પાડ્યું. તે બળરામનો અવતાર હતા. માર્ગમાં ચાલતા ચાલતા બળરામના લાવથી મસ્ત બની જઇ નિમાધ મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે મારા પરમ પ્રિય ન્હાનાભાઈ કૃષ્ણને મેં બહુ વખતથી જોયા નથી. પણ હવે મને થોડા વખતમાં તેનાં દર્શન થશે. આવો વિચાર કરતાં આનંદનો એકતરંગ હિછળી આવ્યો. તેથી રસ્તામાં નૃત્ય કરતા કરતા ચાલવા લાગ્યા. કોઇ વાર એ પગે છલંગ મારતા; કોઇવાર આનંદથી ઉન્મત્ત થઇ જઈ જમીન પર આઘાટતા. રસ્તે જતા લોક કહે કે આ સંન્યાસી ગાંડો છે. પણ નિલાનંદને લોકની દરકાર કદિ હતીજ નહિ અને તે વખતે તો હેમજ શાની ? નિમાધ નવદ્વીપમાં આવી નિમાધ પંડિતનું ઘર ખોળવા લાગ્યા. કારણ ગમે તે હોય, પણ તેમને શ્રીનિમાધનું ઘર જડ્યું નહિ; છેવટે તે નંદન આચાર્યને ઘેર અતિથિ થઇને રહ્યા. નંદન આચાર્યે તેમને એક તેજસ્વી સંન્યાસી જણીને ઘણા સન્માન પૂર્વક સ્વકાર કર્યો.

નિલાનંદ આવ્યા તે સમયે નવદ્વીપમાં શું બન્યું તે જોઇએ.

તેમના આવ્યા આગમ્ય ચાર દિવસ પૂર્વે નિમાધએ ભક્તજનોને કહ્યું હતું કે એક મહા પુરુષ નવદ્વીપમાં આવે છે. નિલાનંદ નવદ્વીપમાં પ્રવેશ કરતા હતા તે વખતે નિમાધભક્તજનોને કહે, “મને ગદ્ય કાલે સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં મેં એક મહા પુરુષને નવદ્વીપમાં આવતા જોયા. તમે તેમને શોધીને મારી પાસે તેડી લાવો. તેમને બળરામ નામથી ઓળખજો.” એમ કહેતામાજ નિમાધને બળરામ આવેશ આવ્યો. એટલે ગર્જના કરી, “મદ્ય લાવો” “મદ્ય લાવો” એવી આજ્ઞા કરવા માંડી. નેત્ર લાલચોળ થઇ ગયાં અને બળરામની પેઠે બોલવા લાગ્યા. દારૂ લાવવાની આજ્ઞા ભડતો પાલન કરી શક્યા નહિ તેથી તેઓ મનમાં ગભરાવા લાગ્યા. શ્રીવાસ કહે, “પ્રભુ ! મદ્ય તો તમારી પાસે છે; તમને જે મદ્ય જોઇએ છીએ તે અમે ક્યાંથી લાવીએ ?” આ વાત થતી હતી એટલામાં નિમાધની સ્વાભાવિક અવસ્થા થઇ ગઇ. તેમણે કહ્યું, “તમે જાઓ, તેની તપાસ કરી તેડી લાવો. હું તેને મળવા માટે બહુ ઉત્કંઠિત થયો છું.” આ વાત સાંભળી મુરારિ, શ્રીવાસ, મુકુન્દ અને નારાયણ ચાર જણ ચાર દિશામાં નવા આવનાર મહાત્માને શોધવા નીકળ્યા. બપોરે બધા પાછા આવી કહે કે અમે આખું શહેર શોધી વળ્યા પણ કોઇ મહાપુરુષને દીઠો નહિ. ત્યારે નિમાધ કહે, “ચાલો, આપણે બધા ફરીથી તપાસ કરીએ અને તેડી લાવીએ.” બધા ફરીથી ચાલ્યા—વચ્ચે નિમાધ અને આસપાસ ભડતો ચાલતા હતા. નિમાધએ એકદમ નંદન આચાર્યના ધરનોજ રસ્તો લીધો. બધાએ જોયું તો પરસાળમાં એક સંન્યાસી બેઠો હતા. તેમનું શરીર પ્રચંડ, તેજસ્વી સ્થામ વર્ણ, કમલ નયન, વય મીસ કે ચાળીશ વર્ષનું

હતું. માથે નીલ વર્ણનું વસ્ત્ર પીંટ્યું હતું અને શરીરે પણ તેવાજ રંગનું વસ્ત્ર પહેલું હતું. તે બેઠા બેઠા એકલા એકલા હસ્યા કરતા હતા માટેજ તે નિત્યાનંદ.

નિમાધએ અને સર્વ ભક્તોએ તેમને પ્રણામ કર્યા અને સઘળા તેમની આગળ ઉભા રહ્યા. નિમાધનું પરમ સુંદર સ્વરૂપ જોઈ નિત્યાનંદ સ્થિર નેત્રે રૂપ સુધાનું પાન કરવા લાગ્યા. આનંદથી જડવત્ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. પછી તેમનાં નેત્રમાંથી આનંદની ધારા ટપકવા લાગી. તેમના મનમાં તો નિમાધને દૃઢ આલિંગન દેવાની પ્રવ્વળ ઇચ્છા થઈ પણ શરીર અવશ થવાથી ઉઠી શકાયું નહિ.

નિમાધનું જીવન મોહન રૂપ ભક્તિરસનો ઉદય કરાવે એવું ન હતું. ન હતું તેમના અંગ ઉપર કૌપીન અને ન હતાં હાથમાં દંડ કમંડલ; અને વળી નિતાધ એક સંન્યાસી હતા. છતાં નિમાધને જોઈ આવો ભાવ શાથી જાગ્યો હશે ? ખરે નિતાધને ભક્તિ નહિ પણ પ્રેમભાવનો ઉદય થયો હતો. ભક્તિ અને પ્રેમ એક વસ્તુ નથી. ભક્તિ પ્રેમ કરતાં ઉતરતી છે. વૈષ્ણવ ધર્મ અને જીજ્ઞ ધર્મો વચ્ચે આ એક મોટો ફરક છે. જીજ્ઞ ધર્મોમાં એકલી ભક્તિ છે. વૈષ્ણવ ધર્મમાં ભક્તિ ઉપરાંત પ્રેમ છે તે જીજ્ઞ ધર્મમાં નથી. વૈષ્ણવોના ઇષ્ટદેવના હાથમાં શસ્ત્ર નથી પણ મોહન મુરલી છે—ભયનું એક પણ ચિન્હ નથી પણ સર્વ લક્ષણ સુંદર છે. તે ઇષ્ટદેવનું રથાન—પત્ર પુષ્પ, મયૂર, કોકિલ ઇત્યાદિથી પરિશેષિત વૃંદાવનમાં યમુનાનો રમણીય કિનારો છે અને તેમનું ભજન પણ પૂર્ણિમાને દિવસે ગીત નૃત્ય કરી માત્ર પ્રેમથીજ થાય છે.

મૌનપણે થોડીવાર એક જીજ્ઞ સામું જોઈ રહ્યા પછી નિતાધના

હૃદયનું દ્વાર ઉઘાડવા માટે નિમાધએ શ્રીવાસને કહ્યું કે શ્રીકૃષ્ણના સૌંદર્યના વર્ણનનો એકાદ શ્લોક ગાઓ. શ્રીવાસ એક શ્લોક બોલ્યા. જે શ્લોક રત્નગર્ભને ઘેર નિમાધએ સાંભળ્યો હતો અને સાંભળીને મૂર્છિત થઈ પડ્યા હતા તેજ શ્લોક અત્યારે શ્રીવાસે ગાયો.

જેમ છલોછલ ભરાયલા સરોવરની પાળ તૂટે અને જોરથી ભગભગ પાણી વહેવા માંડે અને તેના ધસારાથી તળાવની આખી પાળ તૂટી જાય તેમ આ શ્લોક સાંભળતાંજ નિતાઇના હૃદયનાં દ્વાર ફૂટકે લઇને ઉઘડી ગયાં. નિતાઇના પ્રેમનો તરંગ અને વેગ જોઇ ભક્તજનો વિસ્મિત થયા. તેઓ કોટિ ઉપાયે નિતાઇને સ્થિર કરી શક્યા નહિ ત્યારે નિમાધએ તેમને સ્પર્શ કર્યો એટલે તે સ્થિર થયા. પછી નિમાધ તેમને આલિંગીને બેઠા.

બેઠે પરસ્પર આલિંગન દઇને બેઠા. બેઠનાં નેત્રમાંથી આંસુ ના ઓધ ઉભરાવા લાગ્યા. થોડી વાર થયા પછી બેઠે જરા શાંત થયા. ત્યારે નિમાધએ કહ્યું, “ મને આટલે દિવસે આજ સમ-જાયું કે શ્રીકૃષ્ણ મારો જરૂર ઉદ્ધાર કરશે કેમકે મારો આપ સર-ખા ભક્ત સાથે તેમણે મેળાપ કરાવ્યો છે. આજ મારો મંગળ દિવસ છે કેમકે આપના પવિત્ર ચરણનાં મને દર્શન થયાં. આપનામાં શ્રીકૃષ્ણની પૂર્ણ શક્તિ છે; આપ ઇચ્છા માત્રથી ચૌદ ભુવનને પવિત્ર કરી શકો તેવા છો. આપનો આશ્રય અમૂલ્ય છે. આપનો જે આશ્રય લેશે તેમનાપર કોઈ વાર વિપત્તિ પડશે નહિ. હું માત્ર આપની કૃપાનો અભિલાષી છું. આપ મારા પર કૃપા કરીને તે દયાસિંધુની મને ઓળખાણ કરાવો.”

આ સ્તવન સાંભળી નિમાઇના ભકતો લલિત થઇ ગયા. વળી નિમાઇના મુખથી આ સ્તુતિ સાંભળીને નિતાઇએ સ્વરમાધ

એ હાથ વચ્ચે મ્હોં ઢાંકી દીધું. પછી ધીરે ધીરે તેમણે કહ્યું,
 “ મેં શ્રીકૃષ્ણના તમામ સ્થાનનાં દર્શન કર્યાં. જોયું તો ત્યાં માત્ર
 સિંહાસન હતું પણ કૃષ્ણ ન હતા. પછી સંત લોકને મ્હોડેથી
 મેં સાંભળ્યું કે તે નવદ્વીપ ધામમાં ગયા છે. આ વાત સાંભળી હું
 આશા ભર્યો અહિં આવ્યો છું. વળી મેં સાંભળ્યું છે કે નવદ્વીપમાં
 હરિકીર્તનની રમઝટ જનમી રહી છે. કોઇ કોઇએ તો એમ
 પણ કહ્યું કે શ્રીભગવાન પોતે સંકીર્તન મંડળીમાં પ્રવેશ કરી
 પોતાનું અપૂર્વ વિશ્વમોહન નૃત્ય સર્વને બતાવે છે. વળી નવદ્વીપ
 જેવું પતિતપાવન સ્થાન ખીણું નથી એમ પણ સાંભળ્યું આથી
 હું આશા ભર્યો અહિં આવ્યો છું. હવે મારું નસીબ અજમાવું છું.

ત્યાર પછી એક જણે કાંઇ ગુપ્ત રીતે વાતચીત કરી. ચૈતન્ય
 મંગલ તે વિષે કહે છે કે નિમાધ ઉભા થયા અને એકનાં નેત્ર
 તદ્દાકાર થયાં. એ જૂના મિત્રો બહુ દિવસે મળે ત્યારે તેઓને
 થાય તેવું નિમાધ નિતાધને થયું. એકની આંખ એક ખીજપર
 ઠરી ગઇ. ચાર નેત્રનું મિલન થયું. પછી નિતાધ અનિમેષ નયને નિ-
 માધનું ચંદ્રવદન નિહાળવા લાગ્યા. તેઓનો આવો અપૂર્વ ભાવ
 જોઇ ભક્તજનો મોહિત થયા. તેઓએ ગુપ્ત રીતે શી વાત કરી તે
 પાસે ઉભેલા સમજ્યા નહિ. તેથી તેઓ છેક નજીક આગ્યા ત્યારે
 તેમણે એકની વાતચીત કાંઇક સાંભળી. નિતાધએ જોયું કે નિમા-
 ધનો દેહ કૃષ્ણના જેવો સ્વામ નથી; માથે મુકુટ નથી; અધર ઉપર
 મુરલી નથી; તોપણ નેત્ર કૃષ્ણના જેવાંજ છે. આથી તેમણે પૂછ્યું:-
 (નિતાધ જરા બોળ્યું બોલતા હતા.)

“ક-ક-કનૈયા ! તું તું અહિં છે ? તારો મુકુટ અને મુરલી
 ક્યાં મૂકી આવ્યો ? ”

નિમાષ કહે, “ભાઈ, વ્રજમાં આપણે રમતા હતા, દોડતા હતા પણ અહિં તો ધૂળમાં આઘોટવાનું છે; વ્રજમાં મુરલી બજાવતા હતા પણ અહિં તો હરિનામ ગાવાનું છે; વ્રજમાં સુંદર મુકુટ પહેરતા હતા અહિં તો કૌપીન પહેરી હાથમાં દંડ લેવાનો છે.”

આ પ્રમાણે તેમણે કેટલીક છાની વાતચીત કરી. પછી તેમના શાવનું સંવરણ થયું. ત્યારે નિમાષ કહે, “શ્રીપાદ! મારું મહા શાગ્ય કે આપે નવદ્વીપ પ્રતિ કૃપા કરી. હવે આપ હોઠા.” એટલે નેતાશ્રીએ તેમની પાછળ ચાલવા માંડ્યું. ખરી રીતે તે સમયથી ચોતાના દેહ વિના નિતાષ પાસે પોતાનું કશું રહ્યું ન હતું. પ્રાણ તેમણે નિમાષને અર્પણ કર્યો હતો.

નિમાષએ નિલાનંદને કહ્યું, “શ્રીપાદ! કાલે પૂર્ણિમા છે. વાસપૂજનનો દિવસ છે. આપને વ્યાસપૂજન ક્યાં કરવા ઇચ્છા છે?” નેલાનંદ નિમાષનો મર્મ સમજીને શ્રીવાસ તરફ આગળી કરી બોલ્યા, “મારે આ બ્રાહ્મણને ઘેર કરવાની ઇચ્છા છે.” તે ઉપરથી નેમાષએ શ્રીવાસને કહ્યું, “પંડિત! વ્યાસપૂજન તમારે ઘેર થશે. મારા ઉપર ખર્ચનો બોજો તો પડશે.” શ્રીવાસે જવાબ આપ્યો, તમારી કૃપાથી મને તેમાં મુશીબત પડશે નહિ. મારા ઘરમાં ઘી, વ વગેરે વસ્તુઓ પૂરકળ છે. માત્ર પૂજનની વિધિની પોથી નથી મળી આણીશ.” એમ વાત કરતા કરતા સર્વ શ્રીવાસને ઘેર પાવી પહોંચ્યા તે વખતે સાંજ પડી હતી. શ્રીવાસે આગળામાં વેશ કરી બારણાં મંધ કર્યાં. એટલે સર્વ આનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. કીર્તનનો આરંભ થયો. નિતાષ અને નિમાષ એક બીજાના હાથ પકડી ત્ય કરવા લાગ્યા. નૃત્ય કરતાં કરતાં ગૌરાંગને બળરામ બાવ આવ્યો.

એટલે નૃત્ય બંધ કરી તે એકદમ વિષ્ણુસિંહાસન પર જઇને બેઠા. “દાર લાવો” “દાર લાવો” એવી આજ્ઞા કરવા લાગ્યા. નિમાષની આ આજ્ઞાનું કેવી રીતે પાલન કરવું તે વિશે સધળા વિચારમાં પડી ગયા. પછી શ્રીવાસના મનમાં એકાએક તેનો ઉપાય સૂઝી આવ્યો. તેમણે એક વાસણમાં ગંગાજળ આપ્યું. નિમાષ તેને મઠ કહી પી ગયા. તેજ ઘડીએ નિમાષના દેહમાં ભગવાન ભાવ પ્રકટ થયો. તે બોલ્યા, “આજ મારો આનંદ પૂર્ણ થયો. આજ મારા નિત્યાનંદ આવ્યા. પણ નાડા ક્યાં છે ? નાડા મને છોડીને કેમ જતા રહ્યા છે ? તેણે પુકાર કરી કરીને મને અહિં બોલાવ્યો અને જ્યારે હું આવ્યો છું ત્યારે તે નિરાંતે દૂર બેસી રહે છે એ ઠીક કરતા નથી.” બધા વિચારવા લાગ્યા કે નાડા કેણુ હશે. શ્રીવાસે આખરે ધૈર્ય ધરી પૂછ્યું, “પ્રભુ ! આપ નાડા કોને કહો છો ? અમે તેમને ઓળખતા નથી.” તેના જવાબમાં નિમાષ કહે, “હું મારા અદ્વૈતને નાડા કહીને બોલાવું છું. તેને લીધેજ મેં આ વખતે અવતાર ધારણ કર્યો છે. ભગવદ્ભક્ત જે અભાને પણ દુર્લભ છે તે હું હ્રુદ્ અધમ મનુષ્યોને પણ પૂજ્ઞ આપીશ.” ત્યાર બાદ થોડી વાર પછી શ્રીગૌરાંગને બાહ્યજ્ઞાન થયું. તેમણે શ્રીવાસને પૂછ્યું, “પંડિત ! શું હું કાંઈ બોલ્યો હતો ?” શ્રીવાસે કહ્યું, “નહિ, તમે તો જેવાને તેવાજ છો. કશુંય બોલ્યા નથી.” નિમાષ કહે. “ હું મૂર્ખ છોકરો છું; હું કાંઈ અપરાધ કરું તો કૃપા કરી તમે મનમાં દાવશેા નહિ.”

નિમાષના દર્શનથીજ નિમાષ લગભગ શુદ્ધિ યુભાવી બેઠા હતા. જે કાંઈ સ્થેજસાજ શુદ્ધિ રહી હતી તે સંકીર્તનથી અને

પ્રભુના ભગવાન આવેશથી સંપૂર્ણ અંશે ગમ. રાત્રે મનમાં કાંઈક થઈ આવ્યું કે જોથી તેમણે પોતાનો દંડ ભાંગી નાંખ્યો અને કમંડળ ફેડી નાંખ્યું.

બાર વર્ષની ઉંમરે નિતાઇએ ધર છોડ્યું અને વીશ વર્ષ સુધી દંડ કમંડળ ધારણ કરી શ્રીકૃષ્ણને શોધવા ઠેકાણે ઠેકાણે ફર્યા. વૃન્દાવનમાં ધણી શોધ કરી પણ કૃષ્ણ મળ્યા નહિ. દંડ અને કમંડળ માત્ર સંન્યાસ ધર્મનાં ચિન્હ છે. પણ નવદ્વીપમાં આવ્યા એટલે દૃષ્ટ વરતુનાં દર્શન થયાં. હવે દંડ કમંડળનું શું પ્રયોજન રહ્યું કે માટેજ નિતાઇએ તેમને ભાંગી ફેડી ફેંકી દીધાં.

સવારમાં શ્રીવાસે જોયું તો નિતાઇને બાલ્યજ્ઞાન ન હતું. એટલે તેમણે દોડી આવી નિમાઇને સપળી હકીકત જણાવી. દંડ કમંડળ ભાંગ્યાની વાત સાંભળી પ્રભુ તરતજ ત્યાં આવ્યા. આવીને જુઓ છે તો નિત્યાનંદ એકલા એકલા બબડે છે અને હસે છે જાન કશુંય નથી. નિમાઇ આવ્યા એટલે નિતાઇ તેમનું મુખ નિહાળવા લાગ્યા અને કાંઈક કહેવા લાગ્યા. પણ તે શું બોલ્યા તે કોઈથી સમજાયું નહિ. પછી નિતાઇને લઇને સધળા ગંગાસ્નાન કરવા ગયા અને નિમાઇએ પોતાને હાથે નિતાઈનાં દંડ કમંડળ ગંગામાં ફેંકી દીધાં.

સ્નાન કરી આવ્યા પછી શ્રીવાસને ઘેર વ્યાસ-પૂજનો આરંભ થયો. શ્રીવાસ જાતે પૂજન કરતા હતા અને ભક્તજનોમાંથી કોઇ ગાતા હતા અને કોઇ નૃત્ય કરતા હતા. પૂજન પૂરું થતાં શ્રીવાસે પુષ્પની માળા નિતાઈના હાથમાં આપી કહ્યું, ‘આ માળા લ્યો, મંત્ર બહો અને વ્યાસ મહારાજને

રહડાવો.” નિતાઇ માળા લેતા નથી. ચારે શ્રીવાસે કહ્યું, “શાસ્ત્ર આજ્ઞા છે કે પોતાને હાથે પુષ્પમાળા રહડાવવી જોઇએ; તેમ કર્યાથી વ્યાસ ભગવાન પ્રસન્ન થાય છે અને કૃષ્ણપ્રેમની પ્રાપ્તિ થાય છે. હું રહડાવું તે ન ચાલે માટે માળા લ્યો.” નિતાઇએ ખેલ્યાન અવસ્થામાં માળા લીધી. શ્રીવાસ કહે, “ખોલો, નમો વ્યાસાય.” નિતાઇ કહે, “હે!” શ્રીવાસ કહે, “હે શું? ખોલો; નમો વ્યાસાય.” નિતાઇ કહે, “હે”! અને હાથમાં માળા લઇ ચારે દિશાએ જોવા લાગ્યા.

તેનું કારણ એ હતું કે નિમાઇ આંગણમાં ખીજ બાબુએ તૃપ્ત કરતા હતા. નિતાઇ નિમાઇને જોઇ શકતા ન હતા તેથી નિમાઇનું મુખ જોવા અસત આતુરતાથી તે ચારે બાબુએ જોતા હતા. શ્રીવાસ કહે, “શ્રીપાદ! આમ તેમ શું” બુઓછો ચિત્ત રાખીને મંત્ર બોલો.” નિતાઇ કહે, “હે!” બહુજ મુશીબતે તે કાંઇક બબડયા. શું બોલ્યા તે તો તે પોતેજ જાણે. કાંઈથી સમજાયું નહિ. આખરે લાચાર થઇને શ્રીવાસે નિમાઇને રહોટે સ્વરે કહ્યું, “પ્રભુ! એક વાર જરા અહિં આવી જાઓ. શ્રીપાદ વ્યાસ પૂજા કરતા નથી. વાત કહીએ છીએ તે સાંભળતા નથી અને તે શું બોલે છે તે હું સમજી શકતો નથી.” આ શબ્દ સાંભળી નિમાઇ તરતજ દોડતા આવ્યા. આવીને નિતાઇને કહે, “શ્રીપાદ! વ્યાસપૂજા કરો,” વ્યાસપૂજા થાય છે કે શું થાય છે તેનું નિતાઇને જ્ઞાન ન હતું. જેઓ તેમની આગળ ઉભા હતા તેમની નિતાઇને પરવા ન હતી. તેમના મનમાં તો માત્ર નિમાઇજ વસી રહ્યા હતા. ખીજે વિચારજ નહિ હતો. તેમણે જોયું કે જેના દર્શનનો એક ક્ષણ માત્ર વિયોગ થતાં હું ચારે બાબુએ મુગ્ધ થઇને ક્ષોધ-

તો હોતો તે નિમાઈ અત્યારે મારી આગળ ઉભેલા છે. આમ હોવાથી નિતાઇના હર્ષની સીમા ન રહી. વ્યાસપૂજા માટે જે માળા તેમના હાથમાં ધીવાસે આપી હતી તે તેમણે તરતજ નિમાઈની ડાકમાં અર્પી દીધી.

તે સમયે એક અદ્ભુત યનાવ યન્યો. નિમાઇ તેજ તણે પડ્મુજ થઇ ઉભા રહ્યા. નિમાઇની એ પડ્મુજ આકૃતિનાં દર્શન કેટલાંક વર્ષ પછી પાંડિત વાસુદેવ સાર્વભૌમે કર્યાં હતાં. દર્શન કર્યા પછી તે મૂર્તિને વાસુદેવે શ્રીજગન્નાથપુરીના દેવાલયમાં અંકિત કરાવી હતી. તે અઘાપિ છે.*

નિતાઇ નિમાઇના મુખ સામું જોઇ રહ્યા છે. પડ્મુજ મૂર્તિનાં દર્શન કરી, ચક્રિત થઇ, બેશુદ્ધ યની પૃથ્વીપર પડી ગયા. ત્યારે નિમાઇ તેમની પાસે બેઠા અને તેમના દેહ ઉપર પોતાના શીતળ હાથ ફેરવવા લાગ્યા. એ દિવ્ય હસ્તના સ્પર્શથી નિતાઇ કાંઇક જાગૃત થયા પછી પડી રહ્યા. નિમાઇ હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહે, “નિલાનંદ ! ઉઠો, સંકીર્તન કરો અને માણસોને પ્રેમદાન કરી તેમનો ઉદ્ધાર કરો. તમારી મરજીમાં આવે તેને પ્રેમ આપો. તમારી વાસના માત્ર પૂર્ણ થઇ છે, હવે તમારે શું જોઇએ ?”

*નિમાઇની પડ્મુજ મૂર્તિનું રહસ્ય એ છે કે રામ, કૃષ્ણ અને ચૈતન્યની એકતાનું તે વડે સૂચન થાય છે. એ મૂર્તિના ઉપલા હાથમાં ધનુષ્ય બાણ છે જે રામનું ચિહ્ન છે; વચલા બે હાથમાં મુરલી છે જે શ્રીકૃષ્ણનું ચિહ્ન છે અને નીચેના હાથમાં ચૈતન્યની સંન્યસ્ત દશા સૂચવતાં ચિન્હો દંડ કમંડળ છે. આ દર્શન કરાવી શ્રીચૈતન્ય પ્રભુ એકું જગત્ને શીખવે છે કે રામ, કૃષ્ણ અને ચૈતન્ય એક છે.

પ્રિય વાંચનાર ! નિતાઇની વાસના શી હતી તે તમે સમજી જાયા હશે. તેમને ફક્ત મનુષ્ય માત્રનો ઉદ્ધાર કરવાનીજ પ્રબળ ઇચ્છા હતી. ત્યાર પછી કીર્તન અને આનંદ પૂર્વક પ્રસાદ ભક્ષણ કરી તે દિવસની લીલા પૂર્ણ થઇ.

ખીજે દિવસે નિમાઇ નિત્યાનંદને ઘેર તેડી લાવ્યા. ધરમાં પ્રવેશ કરી માને ખોલાવ્યાં. નિમાઇ કહે, “મા ! આ તમારો પુત્ર અને મારો મોટો ભાઇ. એને તમે વિશ્વરૂપ માની એની સાથે તે ભાવથી વર્તજો.” શયીએ નિતાઇનું મુખ જોયું. ખરાખર જાણે વિશ્વરૂપજ. ખરી એ વાત હતી કે નિતાઇના દેહમાં વિશ્વરૂપે પ્રવેશ કર્યો હતો. શયી નિતાઇને જોઇ વિચાર કરે છે કે ખરે આ વિશ્વરૂપજ હશે ? એજ માફ ખોવાયલું ધન ! આસુભરી આંખે શયી કહે, “બાપુ ! નિમાઇ કહે છે કે તું મારો પુત્ર છે. એ સાચું કહે છે ?” નિતાઇ કહે, “હા મા ! હુંજ તમારો વિશ્વરૂપ” તેજ વખતે નિતાઇ વિશ્વરૂપજ છે એવો શયીને દઢ વિશ્વાસ થતાં તેમણે નિતાઇને ખોળે લીધા. તેમને માથે હાથ ફેરવવા લાગ્યાં અને રડવા લાગ્યાં. તે કહે, “ઠીક થયું. આજ સુધી મારો ગડિ નિમાઇ સહાય વગરનો હતો. તું હવે તારા ભાઇને સાચવજો. આજથી નિમાઇની ચિંતા મને દૂર થઇ.”



અધ્યાય ૧૫મો.

નિમાઇનું ઐશ્વર્ય.

શ્રીવાસને ઘેર તે દિવસે પ્રકાશ થયા પછી નિમાઇમાં વારંવારે ભગવાન ભાવ આવવા લાગ્યો. ઉપર કહેલા બનાવથી એ ત્રણ

દિવસ પછી નિમાઘએ ભગવાનના આવેશમાં શ્રીવાસના છેક નહાના ભાઈ શ્રીરામને શાંતિપુર જવાની આજ્ઞા કરી. તેમણે કહ્યું, “શ્રીરામ ! તું શાંતિપુર જા. જઈને અદ્વૈત આચાર્યને કહે કે જેને માટે તમે કઠોર તપ, ઉપવાસ અને કંદન કર્યા હતાં, જેને પૃથ્વીપર ઉતારવા માટે તમે ભક્તિ પૂર્વક પૂજન કર્યું હતું, તે ભગવાન આજે તમારા આકર્ષણથી ખેંચાઈ પૃથ્વી પર અવતર્યા છે માટે તમે તમારા પત્ની સાથે તેમની પાસે આવી તેમના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરો.”

રામાઘ (શ્રીરામ) આ આજ્ઞા પ્રમાણે તરતજ શાંતિપુર જવા નીકળ્યા. પોતે ભગવાનની આજ્ઞાથી તેના હુકમનો અમલ કરવા જાય છે એ વિચારથી આનંદને લીધે તેમને ખાલ્લગાન રહ્યું ન હતું. અદ્વૈત પાસે જઈને પોતાના સુખની વાત તેમનાથી કહી શકાઈજ નહિ. અદ્વૈતના મ્હોં સામે જોઈ રહ્યા, હસ્યા, પણ મ્હોં ઉઘાડી બોલી શક્યા નહિ. ભગવાન પ્રકટ થયા છે એ વિચારથી નિમાઘના સોખતીઓ આનંદમાં ગરકાવ થયા હતા અને રાત કે દિવસ જાણતા ન હતા. નવદ્વીપમાં શું શું થતું હતું તે અદ્વૈતે સાંભળ્યું હતું. નિમાઘને લઈને શ્રીવાસ વગેરે ભકતો પ્રેમ અને ભક્તિમાં ચકચૂર થઈ ગયા છે તે વાત અદ્વૈતને કાને આવી હતી. શ્રીરામના તે વખતે આવવાથી તથા તેના ભાવ ઉપરથી અદ્વૈતના સમજવામાં આવી ગયું કે તે મને તેડવા આવ્યા છે. એટલે અદ્વૈતે કહ્યું, “મને બોલાવવા આવ્યા હશે. હું કેમ આવું ? હું કાણ છું તે તમારા મોટા ભાઈ શ્રીવાસ ખરાખર જાણે છે. તમે એક નાદાન બાળકને જોઈને ગાંડા ઘેલા થઈ ગયા છો; હું તમારા જેવો મૂર્ખ નથી કે હું પણ તેને પરમેશ્વર માનું. નદીઆમાં અવતાર ? કયા શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે નદીઆમાં અવતાર થશે ?”

રામાયણું અંતઃકરણુ તો આનંદથી પરિપૂર્ણ થયું હતું. અદ્વૈત-
ના પ્રહારને તેના અંતઃકરણુમાં જગ્યા પણુ મળી નહિ. ઉલટા તે
તો ખડખડ હસવા લાગ્યા. પછી જવાબ આપ્યો, “ જ્ઞાત્ર તો
તમે જાણો છો; અમે શું જાણીએ ? ” પણ લગવાને મને શું કહેવા
મોકલ્યો છે તે કૃપા કરીને સાંભળો. તમે જેને માટે કષ્ટ વેઠ્યું
છે, તે તમારા આકર્ષણના બળથી ખેંચાઈ, ગોલોકનો ભાગ કરી
મનુષ્યની અધમ દશા જોઈ દયાર્થ થઈ તેમનો ઉદ્ધાર કરવા આવી
પહોંચ્યા છે. ” આટલું બોલતાં બોલતાં રામાયણનાં નેત્ર આંસુથી
ભરાઈ ગયાં તેમની બેઠે આંખોમાંથી અદ્વૈત આંસુ વહે છે અને
રામાયણ ગદ્ગદ સ્વરે કહે છે, “ તમારી સ્ત્રી સહિત તમે ભાં આવો.
તમને બેઠેને તેમણે બોલાવ્યા છે. ”

અમને એમ સમજાય છે કે આ શબ્દોમાં અદ્વૈત શક્તિ
સંચાર કરીને નિમાયણે રામાયણને અદ્વૈત પાસે મોકલ્યા હતા. કેમકે
આ શબ્દો સાંભળતાંજ અદ્વૈતનું હૃદય પીગળી ગયું અને તે પણુ
અશ્રુપાત કરતાં વિદ્વંસ થઈ બોલવા લાગ્યા, “ હાં ! તે આવ્યા છે !
આવ્યા છે ! હેં ! અમારી આગળ પ્રકટ થયા છે ! આખરે
આણ્યા છે ! ” એમ કહી આનંદથી તાળી પાડી નૃત્ય કરવા લાગ્યા.
તેમનાં પત્ની સીતાએ પણ આ વાત જાણી. લગવાનના પૂજન માટે
મોટા પાયાપર તૈયારી થવા લાગી. પછી સર્વ સામગ્રી લઈ અદ્વૈત,
સીતા અને રામાયણ નવદ્વીપ જવા નીકળ્યાં.

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં અદ્વૈતના મનમાં એક શંકા ઉત્પન્ન થઈ.
રામાયણે કહે, “ હું નંદન આચાર્યને ઘેર જીપાઈ રહીશ. હું આ વાત
નિમાયણે કહીશ નહિ. એમણે વારં; તે શું કરે છે ! મારા આચાર્ય

જે તે પોતાનો પમ મૂકવાની હિંમત ચલાવશે તો હું માનીશ કે નિમાધ કૃષ્ણ છે.” શ્રીરામ કહે, “ભલે તેમ કરો. તમે એમ જાણો છો કે તે તમારા મનનો વિચાર જાણી શકતા નથી? એકવાર તેને આવીને જુઓ. પછી જાણશો કે તે કોણ છે?”

અદ્વૈત રસ્તે ચાલતા હતા તે વાત નિમાધએ આંતર્યક્ષુથી જાણી પોતે શ્રીવાસને ઘેર ગયા અને ભગવાન ભાવે ત્રિષુલસિંહાસનપર ચઢીને બેઠા. ભગવાનનો પ્રકાશ થએલો જોઇ ભક્તજનો એકદમ સેવામાં નિયુક્ત થઇ ગયા. નિત્યાનંદે છત્ર ધયુ; ગદાધરે પાન આરોગાવવા માંડયું; નરહરિ ચમર હલાવવા લાગ્યા અને શ્રીવાસ, મુરારિ, મુકુન્દ વગેરે હાથ જોડી સન્મુખ ઉભા રહ્યા. બધા ચુપાચુપ ઉભા હતા. પછીકે લીધે કામનામાં બોલવાની હિંમત ન હતી. ત્યારે પ્રભુ કહે, “અદ્વૈત આચાર્ય આવ્યા છે અને મારી પરીક્ષા લેવા નંદન આચાર્યના ઘરમાં ભરાઇ બેઠા છે. તેમને અમધડી તેડી લાવો.”

રામાઇ ઘેર આવ્યા ત્યાર પહેલાં તો નિમાઇની આજ્ઞા અદ્વૈતને પહોંચી ગઇ. અદ્વૈતને સમજાયું કે પોતે નંદન આચાર્યને ઘેર સંતાઈ રહ્યા તે વાત નિમાઇએ જાણી છે. તે વખતે નિમાઇપર તેમની શ્રદ્ધા ખીજવાર સજીવન થઇ. એટલે પૂજનની સામગ્રી લઇ પોતાનાં ચત્રી સાથે પ્રભુનાં દર્શન કરવા તે ચાલ્યા. પણ ધર બહાર આવતાંજ તે વિર્મલ થયા. અરે પ્રભુ મને બોલાવતાજ હશે? આ વાતનો અદ્વૈત જેમ જેમ વિચાર કરવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમની છાતી ઢિછળી ઢિછળી ધડકવા લાગી. જેમ આગળ ચાલતા ગયા તેમ વિશ્વાસ દૃઢ થતો ગયો અને ધીમે ધીમે મુદ્દિ જતી રહેવા લાગી. તે વિચારે

છે કે આજે મારું જીવન સફળ થયું, આજ મારું મત સિદ્ધ થયું કેમકે હું ભગવાનનાં દર્શન કરવા જઈ છું. દર્શનની આશાએ હાંફતા હાંફતા ચાલે છે અને પોતાની સ્ત્રીના અંગ પર ઢળી ઢળી પડે છે. જઈને શું કરીશ, શું કહીશ તેનો મનમાં ધાટ ધડે છે પણ એક પણ વિચાર સ્થિર થતો નથી. આખરે તે શ્રીવાસના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. ઘણી મુશીબતે ઘરનાં પગથીઆ ચડ્યા પણ તેમનાથી ઘરમાં પેસાયું નહિ. બધાએ મળી ઉંચકીને અદ્વૈતને ઘરમાં આણ્યા. પછી દંપતી પ્રણામ કરતાં કરતાં પ્રભુની પાસે આવ્યાં. નેત્રેનેત્ર મળે છે. અદ્વૈત જીએ છે કે પોતે શ્રીવાસના ઘરમાં નથી અને તેમની સન્મુખ બેઠેલી વ્યક્તિ નિમાધ નથી પણ વિષ્ણુ. સિંહાસન પર આરૂઢ થયેલ—

કંદર્પ કોટિ સમ સુંદર મૂર્તિ એક,
દેદિધ્યમાન તનુ ગૌર સુહેમ વર્ણ;
કોટિ શશાંક સમ સૌમ્ય પ્રસન્ન કાંતિ,
અદ્વૈતના પ્રતિ સુકોમલ ભાવપૂર્ણ.

ચૈતન્ય ભાગવત.

અદ્વૈત જીએ છે કે તેમનું સઘળું શરીર ઝળકતા હીરા માણેકથી પરિપૂર્ણ છે. વળી—

પ્રભુ અને પ્રભુનાં જે, ભકતો, આશુપણો બધાં;
સર્વ તેજસ્વી દીઠાને, તેજ તેજ દોહું બધે.

અર્થાત્ તેમણે સઘળું ઘર તેજોમય થયેલું દોહું એટલુંજ નહિ પણ ઘરમાંની સઘળી સ્ત્રીને તેજોમય દીઠી.

વળી અદ્વૈત જીએ છે કે ચારે બાજુએ અનંત કોટિ સુંદર જ્યોતિર્મય દેવતાઓ હાથ જોડી નિમાધની સ્તુતિ કરી રહ્યા છે, અને

ઋષિગણો વેદ ભણી રહ્યા છે; જે બાળુએ નજર કરે છે તે બા-
ળુએ ઋષિઓ, દેવતાઓ, દેવીઓ નિમાધરૂપી ભગવાનની સેવા
કરે છે.

પોતાની આગળ આ અપૂર્વ અલૌકિક ઘટના જોઈ અદ્વૈત
અને તેમની સ્ત્રી એક દિગ્મૂઢ બની ગયાં. પ્રથમ તેઓ
પ્રણામ કરતાં હતાં પણ હવે તો તે થઈ શક્યા નહિ. જુઓ છે તો
ભગવાન મહા પ્રકાંડ વસ્તુ છે. મનમાં વિચાર આવે છે કે અમારા
પ્રણામપર તેમનું શી રીતે લક્ષ્ય જશે? જ્યાં અનંત કોટી દેવર્ષિઓ
અને દેવતાઓ તેમની સ્તુતિ કરી રહ્યા છે ત્યાં અમારી સ્તુતિથી તેમને
શું વધારે છે? અમે પ્રણામ કરીએ અથવા ન કરીએ તો પણ
તેમને શું? ભગવાનનું ઐશ્વર્ય જોઈ મનુષ્યાત્મા આ પ્રમાણે તેમનાથી
અંધ પામી દૂર જતો રહે છે. અદ્વૈતને ભગવાને પોતાનું ઐશ્વર્ય બતાવ્યું
કેમકે તેમને તે જોવાની ઇચ્છા હતી. તેમના મનમાં શક હતો
કે બાળક નિમાધ જેને મેં કાલે સવારે ફેડે લીધો હતો તે ભગવાન
કેમ હોઈ શકે? વળી મનમાં વિચાર આવ્યો કે જો તે ભગવાનજ
હોય તો તેનામાં અગાધ સામર્થ્ય હોવું જોઈએ. ટુંકામાં જો હું
તેનામાં અમાનુષિક સામર્થ્ય જોઈશ તોજ તેને હું ઇશ્વર તરીકે
માનીશ. અદ્વૈતને ઐશ્વર્ય જોવાની ઇચ્છા હતી તેથી તેમણે
તે દીકું. પણ જોયા પછી ભગવાનને અત્યંત દુર્લભ વસ્તુ માનીને
તેમને પ્રણામ કરવાનું પણ ઓડી ઓડું; ઉલટા નિરાશ થઈ અમથી
ધ્રુજવા લાગ્યા.

પણ ભગવાન “અદ્વૈતના પ્રતિ સુકોમલ ભાવ પૂર્ણ” હતા.
તેથી તેમણે અદ્વૈતના મનની સ્થિતિ જોઈ પોતાનું ઐશ્વર્ય સમાવી

દીધું. માત્ર તેજસ્વી પરમ સુંદર તરણ રૂપે તેમને દર્શન આપ્યું અને મધુર હાસ્ય કરી તેમને પાસે બોલાવ્યા. આથી હિંમત કરી તે જરા આગળ આવ્યા. ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “હે અદ્વૈત આચાર્ય! તમે માણસોની અધમ અવસ્થા જોઈ સંતપ્ત થઈ તેમનાં કલ્યાણ માટે કઠોર તપશ્ચર્યા કરી મને બોલાવ્યો છે. તમારા આકર્ષણથી ખેંચાઈ હું આવ્યો છું. માટે હવે તમે બેધડક મનુષ્યોને પ્રેમ અને ભક્તિનું દાન કરી તેમને સુખી કરો.”

આ વાત સાંભળી અદ્વૈતને આશ્વાસન મળ્યું અને તેમની આંખમાં સુખને લીધે આંસુ આવી ગયાં. વળી હાથ જોડી રડતા રડતા કહે, “હે પ્રભુ! મેં તમને અહિં બોલાવ્યા છે એ વાત કહેશો તો કોણ માનશે? તમે ઈચ્છામય છો; તમારી આવવાની ઇચ્છા ન હોય તો તમને કોણ બોલાવી શકે એમ છે? મનુષ્ય માત્ર તમારા બાળક છે; તેમનાં દુઃખ જોઈ જેટલું તમને લાગે તેટલું બીજા કોને લાગે? તમે તેમનું દુઃખ જોઈ, દયા લાવી જાતે પધાર્યા છો! હું પામર કીટ, તમને કેવી રીતે જાણું? જગતના કલ્યાણ માટે તમને બોલાવવાનું કાર્ય મારા જેવા ક્ષુદ્ર જીવાત્મા માટે કદિ પણ સંભવિત નથી તોપણ તેમ થયું તો તેથી તમારા દર્શનનો લાભ થયો. હવે જો અનુમતિ આપો તો તમારા ચરણનું પૂજન કરી કૃતાર્થ થાઉં.” એમ કહી તે પોતાની સ્ત્રીની સાથે ભગવાનના પગ આગળ બેઠા. પછી ગંગાજળ વડે પ્રભુના પગ ધોયા; ત્યાર પછી ચંદન, પુષ્પ વડે પૂજન કર્યું. ચરણનું પૂજન કરી “નમો ભગવાય” વાળો શ્લોક બહુ પ્રણામ કર્યા. પછી બેઠે જણુ ઉભા થયા અને ભગવાનની આરતી ઉતારી. પછી વસ્ત્ર, અલંકાર ઇત્યાદિ પોડશોપચાર યુક્ત પૂજન કર્યું. તેમ કર્યા પછી

સીને લાખી બાબુએ રાખી ભગવાનના ચરણ આગળ બેસી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને બેઉ પ્રેમથી ગદગદ બની જમ પ્રશામ કરવા લાગ્યાં.

થોડીવાર પછી ભગવાને બેઉ સ્ત્રી પુરુષના માથા ઉપર ચરણનો સ્પર્શ કર્યો એટલે અદ્વૈતની વાંછના પૂર્ણ થઇ.

પછી ભગવાન જરા સ્મિત કરી કહે, “નાડા, એકવાર નૃત્ય કરો, હું જોઉં.” આ આગ્રાનું પાલન કરવાનું કાર્ય અદ્વૈતને કંઈ ન હતું કારણ કે તે અત્યારે આનંદથી ઉન્મત્ત જેવા બની ગયા હતા. તે નૃત્ય કરવા લાગ્યા અને ખીજા ભક્તો કીર્તન કરવા લાગ્યા. જે અદ્વૈત મહાશાની, ઘોર તપસ્વી, યોગી અને ધ્યાનપરાયણ હતા તેને નિમાધરૂપી “પારસમણિ” આ પ્રમાણે “નચાવી ગવડાવી” “સુવણ” બનાવે છે. અદ્વૈતે તે દિવસથી યોગાભ્યાસ અને તપશ્ચર્યાનો ત્યાગ કર્યો અને નૃત્ય ગીત રૂપી ભજનનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

પછી ભગવાન અદ્વૈતને કહે, “તમારી મરજીમાં આવે તે વર માગો.” અદ્વૈત મોટી મૂંઝવણમાં આવી પડ્યા. ભગવાન સામે ઉભા રહી કહે કે વરદાન માગો ત્યારે સર્વને મોટી મૂંઝવણ ઉત્પન્ન થાય છે. ભગવાન પાસે શું માગવું ને શું ન માગવું તે નક્કી કરવું બહુ અઘરું છે. કારણ કે જેટલી જાતનાં વરદાન માગીએ તે સર્વમાં કાંઈને કાંઈ દોષ રહેલો હોય છે. વિશુદ્ધ વસ્તુ શી છે તે નક્કી કરવાનું કામ રહેલું નથી. જે યોગ્ય વરદાન માગી શકે છે તેને ભગવાન કાંઈ છે અને મનુષ્ય જીવનનું અંતિમ લક્ષ્ય શું છે તે એકાએક સમજાઇ જાય છે. અદ્વૈતે કહ્યું, “તમે મારી આગળ ઉભા છો. હવે મારે શી ન્યૂનતા છે કે હું વરદાન માગું?” ભગવાન કહે, “મારું વચન વ્યર્થ ન જવું જોઈએ;

માટે કાંઈક પણ માગો.” ત્યારે અદ્વૈત બોલ્યા, “પ્રભુ ! એવું મને વરદાન આપો કે તમે જે પ્રેમભક્તિ વહેંચો તે નીચ ઉંચનો બેદ રાખ્યા વગર સર્વને બહેળે હાથે વહેંચો.” આ અપૂર્વ વર પ્રાર્થના સાંભળી સધળા ભક્તોએ હરિધ્વનિ અને જયધ્વનિ કર્યો ભગવાન પણ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા, “તમે ભક્ત છો તેથી બીજી વિદ્ય અને તમને ઘટે નહિ એવી ક્ષુદ્ર વસ્તુઓ તમે માગોજ નહિ.”



અધ્યાય ૧૬ મો.

કૃષ્ણ દર્શન.

અદ્વૈત શાંતિપુર પાછા આવ્યા. પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે તેમનું જીવન માત્ર બુદ્ધિ વડે સમજાય તેવું નથી. શાંતિપુર પાછા આવ્યા પછી તેમના મનમાં નિમાઇ માટે વળી અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. પછી મનમાં એક સંકલ્પ કરી તે ફરીથી નવદ્વીપ આવ્યા. આશા એવી રાખી હતી કે આ વખતે મનનો સંદેહ જરૂર દૂર થશે. એવો નિશ્ચય કરી સવારમાં શાંતિપુર છોડી નવ દશ વાગતાં નવદ્વીપમાં શ્રીવાસને ઘેર આવ્યા. જુએ છે તો ભક્તોની સાથે પ્રભુ કૃષ્ણ કથા કરતા બેઠા છે. અદ્વૈતને આવતા જોઈ સર્વ પ્રસન્ન થયા અને ઉભા થયા. પ્રભુ પણ ઉઠી ઉભા થયા. તેમણે ગૌરાંમને પ્રણામ કર્યા અને ગૌરાંજી તેમને પ્રણામ કર્યા પછી સર્વ બેઠા.

બધા બેઠા પછી પ્રભુ કહે, “હવે સીતાપતિ આવ્યા છે; હવે આપણે ભ્રમ છાનો ?” અદ્વૈતનાં પત્નીનું નામ સીતા હતું તેથી તેમની સાથે રામચંદ્રજીની તુલના કરી પ્રભુએ જરા ટોળ કરી હતી

અદ્વૈત કહે, “અરે ! અહિં રઘુનાથ ક્યાં છે ? અહિં તો નાથ બેઠા છે.” પ્રભુએ આ વાક્યનો કશો ઉત્તર ન આપ્યો. કહ્યું, “આપ અમને તજીને શાંતિપુર જતા રહ્યા તેથી અમને દુઃખ થયું છે. ” આનો ઉત્તર અદ્વૈત આપે ત્યાર પહેલાંજ શ્રી કહ્યું, “અદ્વૈત પ્રભુ શાંતિપુરમાં હતા ખરા પણ હમણાં ત્યાં આવીર્ભાવથી નવદ્વીપ તરફ ખેંચાયા છે. તેથી આ નવદ્વીપમાં નિલાનંદનો પણ વાસ થયો છે.”

આ વાતનું તાત્પર્ય એ હતું કે અદ્વૈત પ્રભુ પ્રથમ શાંતરૂપ ભોગ કરતા હતા પણ હવે દ્વીપતુલ્ય નવધા ભક્તિ રૂપી નવ તરફ આકર્ષાયા છે અને તેથી તે નિલ આનંદનો ઉપભોગ કરે.

અદ્વૈત કહે, “એટલા માટે તો શ્રીવાસ અહિં છે; તેથી કની સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ થાય છે.” શ્રીનો અર્થ લક્ષ્મી. તેથી અદ્વૈત કહેવું એવું છે કે જ્યાં લક્ષ્મીનો વાસ છે ત્યાંના લોકને અશાનો ?

શ્રીગૌરંગ પ્રભુનાં પ્રથમ પત્નીનું નામ લક્ષ્મી હતું તે નારને યાદ હશે. તેમને ઉપલક્ષીને શ્રીવાસ કહે, “લક્ષ્મી તો હમણાં અહિં કેવાં ? લક્ષ્મી તો અંતર્ધાન થયાં છે.”

આ ઉપરથી શ્રીગૌરંગ કહે, “શ્રી શબ્દનો અર્થ ભક્તિ. સખળા અત્રે છે તેથી અંતર્ધાન થયાં કહેવાય નહિ.”

અદ્વૈત કહે, “અલખત નવદ્વીપમાં શ્રી છેજ. હમણાં વિષ્ણુ થયાં છે.” એનો એક અર્થ એ હતો કે ભક્તિ વિષ્ણુની પ્રિયા છે. બીજો અર્થ એ કે પ્રભુનાં પત્ની વિષ્ણુપ્રિયા તે ભક્તિ મૂર્તિ.

આ બીજો અર્થ જાણે સમજ્યા જ ન હોય તેવો ડોળ

પહેલો અર્થ ગ્રહણ કરી શ્રીગૌરાંગ કહે, “બરાબર છે. ભક્તિ વિષ્ણુની પ્રિયા છે.”

અદ્વૈત કહે, “માટેજ તમે વિષ્ણુપ્રિયાને પોતાનાં કરી રાખ્યાં છે.”

આ પ્રમાણે શ્લેષાત્મક રહસ્ય વાર્તા ચાલતી હતી એવામાં એક માણસ આવીને કહે, “શચી દેવીએ મને મોકલ્યો છે આજ તે અદ્વૈત પ્રભુને જમવા નોતરે છે. તેમણે કહાવ્યું છે કે સહસ્રાગ્ર્યે આચાર્ય આવ્યા છે તો આજે મારે ઘેર વિશ્રામ લે તો સારું.”

અદ્વૈત કહે, “જગજ્જનની મને નિમંત્રણ મોકલે છે એ મારું અહો ભાગ્ય છે હું આજે ભગવાનની સાથે આનંદથી ભોજન કરીશ.”

શ્રીવાસ કહે, “મને એ સુખ વિલાસ નહિ જોવા દેશે? ભગવાન જરૂર મને રમ્મ આપશે અને નહિ આપે તો માતા પાસે જરૂર માગી લઇશ.”

હવે અદ્વૈતની સાથે આજ સુધી શ્રીવાસ વગેરેને ભોજન વ્યવહાર હતો નહિ તેથી તેમનું મન જોવા શ્રીવાસને પ્રભુએ કહ્યું, “તમે મારે લાં જમી જશો તેનું મને દુઃખ નથી પણ તેમ કરશો તો જે જણને માટે આચાર્યને રસોઇ કરવાની તકલીફ ઉઠાવવી પડશે.”

અદ્વૈત કહે, “માને ઘેર આવું અને મારે રસોઈ કરવી પડે એ તો બહુજ મોટું કમનસીબ કહેવાય. માને જે તરફી પડે એમ હોય તો મને રસોઇ બનાવવાને હરકત નથી.”

આ ઉપરથી ચેતી જઇને પેલો માણસ પ્રભુને ઘેર ગયો અને શચી માતાને રસોઇનો આરંભ કરવા કહ્યું. અહિંતો પ્રથમની

માફક હાસ્ય કૌતુક આવી રહ્યું એવામાં અદ્વૈતે શ્રીવાસના કાનમાં કાંઈકે કહ્યું. પ્રભુ હસીને બોલ્યા, “ તમે છાનામાના શી વાત કરો છો ? મને નહિ સંભળાવો ? ”

શ્રીવાસ કહે, “ આચાર્યનું કહેવું એવું છે કે તમે નિત્યાનંદજીને જે સ્વરૂપ બતાવ્યું તે રૂપ મારા જોવામાં ન આવ્યું તેથી મને ધણો ખેદ થાય છે. તમે એમને તે સ્વરૂપ બતાવવાનું વચન આપ્યું છે. આટલી વાત ક્યાં પછી તમે એમને દર્શન કરાવતા નથી તેથી તેમના મનને ચેન પડતું નથી એ વાત એમણે મારા કાનમાં કહી.”

આનો શ્રીગૌરાંગે ઉત્તર આપ્યો, “મારું જે સ્વરૂપ એ જુએ છે તેજ મારું ખરું સ્વરૂપ છે. અને એ રૂપ એમને પ્રિય છે.”

આ વાત સાંભળી અદ્વૈતને સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવું થયું. જો ગૌર રૂપ મને પ્રિય છે એવું કબૂલ કરે તો અન્ય રૂપનાં દર્શન કરવાનું મને નહિ; અને જો બીજું રૂપ જોવાની ઇચ્છા છે એમ કહે તો ગૌર રૂપ તરફ અનાદર પણ થયો કહેવાય. આ બેઉ પ્રકારના સંકટ હોવાને લીધે શો ઉત્તર આપવો તે વિષે અદ્વૈત વિચાર કરતા હતા એવામાં શ્રીવાસે કહ્યું, “પ્રભુ ! તમે કહો છો તે તો ઠીક છે. ગૌર રૂપના જેટલું બીજું કોઈતમારું રૂપ એમને પ્રિય નથી. તોપણ તમે શ્રીમુખથી વચન આપ્યું છે તેનું પાલન નહિ કરો તો અદ્વૈતનું દિલ બહુ દુખારી.”

એના ઉત્તરમાં શ્રીગૌરાંગ બોલ્યા, “ પડિત ! ક્યારે કેવી સ્થિતિમાં મેં અદ્વૈત આચાર્યને વચન આપ્યું છે તે અત્યારે મને યાદ નથી. વળી જુઓ, ઉન્માદ અવસ્થામાં ક્ષેપનાથી પ્રલાપ થઈ

જ્ય તો તે વાતનું તેને ચેતન અવસ્થામાં પાલન કરવાનું કહેવું એ વાજબી નથી.”

શ્રીવાસ કહે, “હા. કોઇ કોઇ માણસને વાયુ કે શીફર આવે છે પણ તે દેખાવ જોઇને આપણને સર્વને સૂગ આવે છે અને બેચેની ઉપજે છે પણ તમારી ઉન્માદ દશા જોઇને સર્વને આનંદ થાય છે. સમસ્ત જાય અને વ્યાધિ દૂર થાય છે. માટે ઉન્માદ અવસ્થામાં તમે જે કંઈ કહો છો તે તમારા હૃદયના ઉંડાણની વાત અમે સમજીએ છીએ અને તમે હાલ જેને સહજ અવસ્થા કહો છો તે અવસ્થામાં તમારું બોલેલું સઘળું ઉપર ઉપરનું.”

શ્રીગૌરાંગ કહે, “પંડિત! હું તમને સત્ય કહું છું કે કોઇ સ્વરૂપ કે કોઇ ઐશ્વર્ય બતાવવાનું કામ મારી ઇચ્છાને અધીન નથી. કેવી રીતે શું થાય છે તે હું જાણતો નથી. તેથી હું શ્યામસુંદર સ્વરૂપ કેવી રીતે બતાવું? જે આચાર્યને એ સ્વરૂપનાં દર્શન કરવાની બહુ પ્રવળ ઇચ્છા હોય તો નેત્ર મીચી, ધ્યાનસ્થ થઇને બેસે. કદાચ શ્રીકૃષ્ણ પોતાનું સ્વરૂપ બતાવે તો બતાવે.”

આ વાત સાંભળી અદ્વૈત કાંઇક કુતૂહલથી, કાંઇક આતુરતાથી નેત્ર બંધ કરી ધ્યાન ધરીને બેઠા; ભક્તજનો પણ નિઃશબ્દપણે આતુરતાથી જોઇ રહ્યા છે. જે કે શ્રીગૌરાંગ તો મશ્કરી કરતા હોય એવી હાથીજ બોલતા હતા તોપણ ભકતો સમજી ગયા હતા કે કાંઇક એમાં રહસ્ય હશે. આટલા માટે બધા અદ્વૈતના મ્હોં સામુ જોઇ રહ્યા હતા.

તેઓએ જોયું તો અદ્વૈત પ્રભુ થોડા વખતમાં અચેત થવા લાગ્યા. એટલે સુધી કે તેમનો શ્વાસોચ્છવાસ પણ બંધ થઇ ગયો.

જીવતા મનુષ્યનું એક પણ ચિદ્દ જોવામાં ન આવ્યું. આથી ભઠ્ઠો-
ને બચ લાગ્યો; પણ થોડીવારમાં તેમનું તમામ અંગ પુલકિત થઈ
ગયું. આથી તેમને સમજાયું કે તે સજીવ છે. પછી શ્રીવાસે
એકાએક પ્રભુને પૂછ્યું, “પ્રભુ ! આચાર્યની આ દશા કેમ થઈ ?”

પ્રભુ કહે, “ એતો કાંઈ નહિ. એમને હૃદયકમળમાં શ્રીકૃષ્ણ
નાં દર્શન થતાં હોય એમ લાગે છે અને તેથી ઉત્પન્ન થતા આનં-
દને લીધે તે બેભાન થઈ ગયા છે. ”

શ્રીવાસ કહે, “ પ્રભુ ! એમને કમનશીબ જાણી તમે અદ્વૈત
ને એકલાને તમારું શ્યામ સુંદર સ્વરૂપ બતાવ્યું. પણ તે ન જોયું
તેથી એમને કશું દુઃખ નથી. ગૌર રૂપજ એમને તો પરમ પ્રિય છે.
હવે આચાર્યને સચેત કરો તો ઠીક. ”

પ્રભુ કહે, “ હું કેવી રીતે જાગૃત કરી શકું ? જુઓ, એ
તો એમની મેળે હુશીઆર થઈ જશે. ” એટલું બોલ્યા તેટલામાં
તો આચાર્ય શુદ્ધિમાં આવ્યા. ઉંઘમાંથી જાગ્યા હોય તેમ ઘેરાયલી
નજરે આમ તેમ જોવા લાગ્યા. જાણે કાંઈ ખોળતા હોય અને જડતું
ન હોય ! પછી પોતેજ બોલી ઉઠ્યા, “ અરે ! તે શ્યામવર્ણ, અતિ
સુંદર તેજસ્વી મૂર્તિ મેં હમણાં જોઈ હતી ને ક્યાં જતી રહી ?
તેને કંઠે લાંબી માળા હતી ! અરે ક્યાં છે તે મારા નેત્રનો આનંદ ? ”
આ પ્રમાણે અદ્વૈત ગાંડાની માફક કૃષ્ણરૂપવર્ણન કરવા લાગ્યા.

તે જ્યારે કૃષ્ણનું સ્વરૂપ ગદગદ સ્વરે વખાણતા હતા ત્યારે
તેમના મુખમાંથી અમૃતધારા ટપકતી હતી. તેમનાં તે વખતે જાણે
સો મુખ થયાં હોય અને સો મુખમાંથી અમૃતનું વર્ષણ થતું હોય !
સાધના શ્રીકૃષ્ણનું રૂપવર્ણન મુઘ્ધ ચિત્તે સાંભળતા હતા. એટ-

લામાં શ્રીવાસ કહે, “ તમે કોને જોયા, શું શું જોયું તે અમને સ્પષ્ટ કરીને કહો તો ખરા ? ”

આ શબ્દ કાને જતાં અદ્વૈતને બાલશાન થયું. એટલે તે બોલ્યા, “ બીજા કોને દેખું ? આ સામેબેઠા છે તેમનુંજ એ કામ મેં ફક્ત આપો બંધ કરી એટલે (શ્રી ગૌરાંગ તરફ આંગળી કરી) તે મારા હૃદયમાં પેસી ગયા. પછી ત્યાં શ્યામરૂપ ધારણ કરીને મને પૂર્ણ આનંદનો ઉપભોગ કરાવ્યો. પછી પોતાનું રૂપ ધારણ કરીને બહાર આવ્યા એટલે મને શુદ્ધિ આવી. ”

શ્રીગૌરાંગ કહે, “ તમે બેઠા બેઠા ઉઘી ગયા હશે તથા તમે સ્વપ્ન દીઠું હશે તેમાં શા માટે મને દોષિત કરો છો ? ”

અદ્વૈત કહે, “ મેં સ્વપ્ન જોયું એમ ? મેં સ્પષ્ટ જોયું કે તમે મારા હૃદયમાં પેદા અને બહાર આવ્યા. શું મને ભૂલ ખવડાવો છો ? પ્રભુ ! મને આમ ક્યાં સુધી છેતરશો ? હું જેને સેવું છું તે—તમેજ. ”

આ પ્રમાણે અદ્વૈતાચાર્યે પોતાના પ્રાણનાથને ઓળખ્યા. પણ એ ઓળખાણ બહુ દિવસ ટક્યું નહિ. થોડા વખતમાંજ તેમના મનમાં પાછી શંકા ઉત્પન્ન થઈ. એ શંકા તે જીવાત્માની ઉત્પત્તિ-થીજ તેની સાથે તેનામાં રહેલો પુરાતન અવિશ્વાસ—નિમાધ શું ખરેખર શ્રીકૃષ્ણ હશેજ ? લોકો શ્રદ્ધા માગે છે પણ ધણીવાર નથી મળતી. નજરે જોઈએ છીએ તો પણ વિશ્વાસ નથી બેસતો. વિશ્વાસને માટે મનની ચોક્કસ સ્થિતિની જરૂર છે. કેટલાકની એ અવસ્થા જલદી આવે છે, કેટલાકને વિલંબ થાય છે. અહ્માનો પણ શ્રીકૃષ્ણમાં એકવાર વિશ્વાસ ન હતો; ઇન્દ્રને પણ ન હતો; તો અદ્વૈતને નિમાધ ઉપર અશ્રદ્ધા થાય એમાં આશ્ચર્ય શું ? વળી એ અવિશ્વાસનિમાધની લીલાનું એક અંગ છે એ પણ માનવા જેવું છે.

અધ્યાય ૧૭મો.

પુંડરીક વિદ્યાનિધી.

એક દિવસ નિમાધ ભગવાનભાવમાં “પુંડરીક” “પુંડરીક” કહી આક્રંદ કરવા લાગ્યા. પછી તો તેમણે ઉંચે સ્વરે રૂદન કરવા માંડ્યું. જેમ સ્ત્રીઓ રાગ કહાડી રહે છે તેમ નિમાધ, “પુંડરીક વિદ્યાનિધિ ! આપુ ! હું તારો વિયોગ ખમી શકતો નથી તેં નિર્દય થઇને મને છોડી દીધો છે. તારું દર્શન કરીને હું ક્યારે નેત્ર અને હૃદય શીનળ કરીશ ?” એવાં એવાં નાના પ્રકારનાં વચનો બોલી પ્રભુ કંઈ સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યા.

શ્રીગૌરાંગ પુંડરીકને માટે સ્ત્રીની પેઠે રૂદન કરે છે તેમાં એક રહસ્ય રહેલું હતું. શ્રીગૌરાંગના દેહમાં ઘણી વાર શ્રીમતી રાધા રાણીનો આવેશ આવતો અને પુંડરીકના દેહમાં રાધાજીના પિતા વૃષભાનુનો આવિર્ભાવ થતો. માટે શ્રીગૌરાંગ રાધાભાવે સ્ત્રીની પેઠે “પુંડરીક પિતા” કહી રડતા હતા. જ્યારે પુંડરીક માટે પ્રભુ વિલાપ કરતા હતા ત્યારે આબેહૂબ એમજ લાગતું કે કોઇ સ્ત્રી તેના પિતાના શોકથી વિફલ થઇને રહે છે. આ સંધળા ભાવનું તાત્પર્ય વાંચનાર યોગ્ય સમયે સમજી જશે.

નિમાધનું કરુણ રૂદન સાંભળી પાપાણ્યથી પણ કંઈ સુ હૃદય પીગળી જાય. બકતો તો એકદમ સાંભળતામાંજ રોવા લાગ્યા. પણ પુંડરીક કોણ ? શ્રીકૃષ્ણનું એક નામ પુંડરીક છે અર્થે પણ પ્રભુ તો “પુંડરીક વિદ્યાનિધિ” કહે છે. પછી સંધળા મસલત કરી પૂછવા લાગ્યા, “પ્રભુ ! આપ જેને માટે રૂદન કરો છો તે ભાગ્યવાન

વ્યક્તિ કાણુ છે ?” સારે નિમાધ કાંધક શુદ્ધિમાં આવી કહે, “તમારે તે ભાગ્યવાન પુરુષની વાત જાણવી છે ? તેનું ઘર ચટ્ટ ગામમાં છે; અહિં પણ એક ઘર છે. ઘણો શ્રીમંત છે. રીતભાત અને ઠાઠ ધનવાન લોકના જેવો રાખે છે એથી કરીને સાધારણ માણસો તેનું મહત્વ જાણી શકતા નથી. પણ એના જેવો ભક્ત જગતમાં દુર્લભ છે. તેનાં દર્શન ન થવાથી મને એન પડતું નથી. તમે સધળા તેને આકર્ષણ કરીને અહિં તેડી લાવો.” એમ કહી બાલ્યજ્ઞાન રહિત યદ્ય નિમાધ, ‘પુંડરીક બાપ’ કહી રડવા લાગ્યા.

આ વાત બન્યા પછી થોડેક દિવસે પુંડરીક ચટ્ટ ગામથી નીકળી નવદ્વીપમાં આવ્યા. તેમનો દેખાવ પૂર્ણ રીતે વિદ્વાસમય, સંસારબદ્ધ ધનવાન લોકનો જેવો હતો. મુકુંદ દત્તનું વતન પણ ચટ્ટ ગામમાં હતું; એઉ એક ગામના વતની હોવાથી પુંડરીકના આવવાની મુકુંદને ખબર હતી. વળી તેમની વચ્ચે ઘણા વખતથી પરિચય પણ હતો. જે દિવસે પ્રભુએ પુંડરીક માટે રુદન કર્યું હતું તે દિવસે મુકુંદ ત્યાં હતા નહિ. તે નવદ્વીપમાં આવી પહોંચ્યા એટલે પ્રભુ પાસે લઇ જઇ તેમની સાથે પુંડરીકનો પરિચય કરાવવાને મુકુંદ બહુ ઉત્સુક હતા. એમ મનમાં ધારણા કરી તે પુંડરીકને મળવા ગયા. ગદાધર અને મુકુંદ વચ્ચે ગાઢ પ્રીતિ હતી તેથી તેમણે ગદાધરને કહ્યું, “ભાઇ, મારા ગામના એક મહા ભક્ત અહિં આવ્યા છે. મળવા આવવું છે ? ગદાધર કહે, “એ તો મ્હોટું સદ્ભાગ્ય. ચાલો જઇએ.”

એ પ્રમાણે એઉ જણ પુંડરીક વિદ્વાનિધિ પાસે આવી પહોંચ્યા. બુદ્ધિ છે તો તેનો ઠાઠમાઠ મ્હોટા માણસના જેવો છે. સુંદર

પલંગપર દૂધ જેવી ઘાળી ચાદર પાથરેલી છે. ચારે બાજુએ તકી-આ મૂકેલા છે અને તેની વચ્ચેમાં પુંડરીક બેઠેલા છે. શરીર પરમ સુંદર, તેમાં ભક્તિનો સ્વાદ ચાખ્યાથી ઝોર પ્રકારની મોહકતા આવી છે. જ્યેષ્ઠ માસની સખત ગરમી પડતી હતી. એ પાસે બેનોકર મોરપિચ્છના પંખા વડે પવન નાખતા હતા. મુકુન્દ અને ગદાધરને પુંડરીક સત્કાર કરીને બેસાડ્યા. તેમણે ગદાધર તરફ જોઈ મુકુન્દને પૂછ્યું, “આ મહાશય કોણ છે?” મુકુન્દ કહે, “એ માધવ મિશ્રના પુત્ર છે. હાલ ન્યાય શાસ્ત્ર શીખે છે, પણ એમની મહત્તા તેના ઉપર નથી. બાળપણથીજ એ પરમ ભક્ત છે અને જીવનપર્યંત બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવાનો તેમનો નિશ્ચય છે.”

ગદાધરને આ સમયે બાવીશ વર્ષ થયાં હતાં. સ્વરૂપ લગભગ નિમાધના જેવુંજ હતું. વદન સરલ અને સ્નિગ્ધ હતું. જોતાંજ ચિત્તને આકર્ષિતું હતું. વળી હાલમાં નવપ્રેમના સ્પર્શથી ગદાધરના સમસ્ત દેહમાંથી અમાનુષિક તેજ ઝરતું હતું. વિદ્યાનિધિ અનિમેષ નેત્રે ગદાધરને જોઈ રહ્યા અને જેમ જોતા ગયા તેમ તેના તરફ વધારે વધારે આકર્ષાવા લાગ્યા.

ગદાધર ત્રાંસી નજરે એક એક વાર વિદ્યાનિધિને જોતા પણ જેમ જોતા ગયા તેમ તેમને તેના ઉપર તિરસ્કાર આવવા લાગ્યો. ગદાધરને પહેલેથીજ વિષયસુખ ઉપર ધિક્કાર હતો. તેથી વિદ્યાનિધિના વિલાસી વ્યવહાર જોઈ તેમને ધૂણા ઉત્પન્ન થઈ. વિદ્યાનિધિએ માથે સુંગધી તેલ લગાવ્યું હતું અને વાળ સારી રીતે સેંથી પાડી આડ્યા હતા. એક મોટા દાબડામાં પાકાં પાન પડ્યાં હતાં. વિદ્યાનિધિ ધડીએ ધડીએ ખીડી બનાવી બનાવી ખાતા હતા. ગદાધરના મનમાં વિચાર

આવ્યો કે “વાહ ! બહુ ઉત્તમ ભક્તનાં મને આજે દર્શન થયાં. અહિં-
થી છૂટાય તો સારું.”

ગદાધરનો ભાવ મુકુંદ સમજી ગયા તેથી તે મનમાં ને મનમાં
હસવા લાગ્યા. પછી વિદ્યાનિધિનું ગૌરવ બતાવવાના હેતુથી શ્રીમદ્
ભાગવતમાંથી શ્રીકૃષ્ણના ગુણાનુવાદનો એક શ્લોક મધુર સ્વરથી
તેમણે ગાયો. તે શ્લોક નીચે પ્રમાણે હતો:—

+ અહો વક્રી યં સ્તનકાલકૂટમ્

જિઘાંસયા પાયયદગ્ધ સાધ્વી ।

લેભે ગતિં ધાત્ર્યચિતાં તતોડન્યં

કં વા દયાલું શરણં વ્રજેમઃ ॥

પૂતના લોકબાલઘ્નીં રાક્ષસી રુધિરાશના ।

જિઘાંસયાપિ હરયે સ્તનં ત્વ્લાદિ રઘુતિષ્ઠ ॥

આ શ્લોક સાંભળતાંજ વિદ્યાનિધિ મૂર્છિત થઈને પલંગપરથી
નીચે પડી ગયા એટલે ગદાધર, મુકુંદ તથા બીજા લોક તેમને
સંભાળવા લાગ્યા. વિદ્યાનિધિ થોડે કાળે શુદ્ધિમાં આવી દાસ્યભાવે
અત્યંત કરુણ સ્વરથી રૂદન કરવા લાગ્યા અને પૃથ્વીપર તરફડવા
લાગ્યા.

વિદ્યાનિધિ કહે, “હે કૃષ્ણ ! હે પિતા ! હે મારા કુલ દેવ !

x દુષ્ટ પૂતના રાક્ષસી જે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાંખવાની ઈચ્છાથી સ્ત-
નપર ઝેર ચોપડીને ધવડાવવા આવી હતી તેને પણ ભગવાને પોતાની ધાત્રી
મણીને સદ્ગતિ આપી એવા દયામય પ્રભુને મૂકીને હું બીજા કોનું શરણ
લઉં ?

મારા જેવા દીન પામરનેા ક્યારે ઉદ્ધાર કરીશ ? હે કંઠાલના બેલી !
 મારા કઠિણ હૃદયમાં લેશ માત્ર પણ ભક્તિ નથી. મારું ચિત્ત ત-
 મારામાં ચોટ્યું નથી તેમ જાણી તમે મારો ત્યાગ કરશો મા.”
 આમ બોલતા જાય અને રડતા જાય અને લાગણીના વેગથી પૃથ્વી-
 પર આઠોટે. હવે ગદાધરે જોયું કે તેનાં ઉત્તમ સૂક્ષ્મ વસ્ત્ર છિન્નલિન્ન
 થઈ ગયાં છે. સુગંધી તેલ યુક્ત કેશ ધૂળથી ખરડાઈ ગયા છે. તે
 સુંદર યુવાન પુરુષ વિદ્વાનિધિ ધૂળથી ધુસરિત થઈ ગયો છે. ત્યારે
 ગદાધરને સમજાયું કે કૌપીન પહેર્યાથીજ ભક્ત થવાતું નથી અને
 માથામાં સુવાસિત તેલ નાંખ્યાથીજ વિષયી થવાતું નથી.
 હવે તો ગદાધર ધણી બયભીત થયા. મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવા
 લાગ્યા કે આ મેં કેટલો ઘોર અપરાધ કર્યો ? હું ભક્તદ્રોહી
 થયો ! હવે આ પાપનું કેવી રીતે નિવારણ મારે કરવું ? પછી
 મુકુંદને ગળે વળગી તે રડતા રડતા કહે, “તેં મને ભક્તનાં દર્શન
 કરાવી મારી આંખોને કૃતાર્થ કરી પણ હવે મારે શું કરવું ? મેં
 એમનો બહારનો ભોગ વિલાસ જોઈ મનમાં મનમાં એમની
 ધણી અવજા કરી. મુકુંદ, મેં હમણાંને હમણાંજ એક પકકો
 ઠરાવ કર્યો છે કે મારે વિદ્વાનિધિ મહાશયની પાસેથી મંત્ર દીક્ષા
 લેવી. તેમ કર્યાથી મેં એમની અવજા કરીને જે પાપ કર્યું છે તેની
 મને તેમના તરફથી ક્ષમા મળશે.” આ વાત સાંભળી મુકુંદ કહે,
 “બહુ ઉત્તમ વિચાર છે.”

ધણી વાર પછી વિદ્વાનિધિ પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યા. જુઓ છે
 તો ગદાધરના નેત્રમાંથી અઢળક આંસુ વહી જાય છે. આ જોઈ એક-
 દમ મુગ્ધ થઈ ગદાધરને બે હાથે પોતાની પાસે ખેંચી આલિંગન
 દઈ તેનાં આંસુ લૂંછવા લાગ્યા. આથી તો તેનાં આંસુનો વેગ અમ-

જો વધી ગયો. ત્યારે મુકુન્દે વીતેલી વાત કહી સંભળાવી. વિદ્યા-
નિધી આ વાત સાંભળીને પ્રસન્ન થયા. તે કહે, “બહુ સારું. મારી
પાસેથી મંત્ર લેવાની તેમને ઇચ્છા છે? આવા શિષ્ય બહુ પૂણ્ય
હોય તોજ મળે છે. થોડા દિવસ પછી શુકલ દ્વાદશીને દિવસે ઇચ્છા
પૂર્ણ થશે.” ત્યાર પછી ગદાધર અને મુકુન્દ વિદ્યાનિધિને પ્રણામ કરી
પોતપોતાને ઘેર ગયા. સાંજે પ્રભુને ઘેર જઈ વિદ્યાનિધિની વાત કહી.

રાત્રે વિદ્યાનિધિ નોકર ચાકર વગર જૂનું વસ્ત્ર પહેરી નિમા-
ધનાં દર્શન કરવા આવ્યા. તેમણે નવદ્વીપમાં થએલા અવતાર
વિષે લોકવાયકા સાંભળી હતી પણ નિમાધને પૂર્વે કદિ જોયા ન
હતા. જોયા ન હતા અને પરિચય ન હતો તોપણ આ
અવતારના સંબંધમાં વિદ્યાનિધિને લેશ માત્ર પણ સંદેહ
હતો નહિ. નિમાધજ પૂર્ણ બ્રહ્મ છે, શ્રીકૃષ્ણ છે એમ જાણીનેજ
વિદ્યાનિધિ તેમનાં દર્શન ગયા હતા. તેથી ભાવથી ચકચૂર થઈને
ચાલતા હતા. મનમાં અનુતાપ અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો. કૃષ્ણની
કૃપાના પાત્ર થવા મેં કંઈ કર્યું નથી એવો વિચાર કરી અત્યંત
દીનતા પૂર્વક “પ્રભુ! મને ક્ષમા કરો!” એવું કહેતા કહેતા તે
પ્રભુની સન્મુખ આવી પહોંચ્યા. પુંડરીકના મનની આવી વિલક્ષણ
અવસ્થા વિષે આપણે વિચાર કરીએ. તે ભગવાનનાં દર્શન કરવા
માટે જાય છે તેથી તેમને બીલકુલ સુખ મળતું નથી. તેમના મનમાં
એ હતું કે શું મ્હોડું લઈને હું તેમની પાસે જાઉં છું? જે માફ
સર્વસ્વ તેમને હું ભૂલી ગયો છું. તે પાસે આવ્યા છે એમ જાણીને
દર્શન કરવા દોડી આવ્યો છું. પણ તે દયામય છે. મને તો તે કંઈ
નહિ પણ મધુર વચનથી બોલાવશે. પણ હું કેવો નિર્ભય છું?

નીચે મ્હોડે વિદ્યાનિધી પ્રભુની આગળ ઉભા રહ્યા. મ્હોં ઉંચું

કરી પ્રભુને જોવાનું પણ બૂલી ગયા-હિંમત ચાલી નહિ. તેમની પાસે જઈ પ્રણામ કરવા ગયા પણ તેમ ન થઈ શકતાં પડી જવાયું. પછી હાથ જોડીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

વિદ્યાનિધિનો આ પ્રકારનો આત્મનાદ સાંભળી સઘળા ભક્તો ની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. પણ આ નવીન આવનાર કાણુ હશે, તેનું નામ શું તે કાંઈ જાણતું ન હતું. તેની મર્મભેદક આત્મ પ્રાર્થના સાંભળી સર્વનાં હૃદય ચીરાઈ ગયાં.

આ બાળુએ ભક્તવત્સલ શ્રીગૌરાંગ વિદ્યાનિધિને પૃથ્વીપર પડી જતા જોઈ ઉતાવળા ઉતાવળા ઉભા થયા, અને તેમણે આજ સુધીમાં વિદ્યાનિધિને કદિ જોયા ન હતા તોપણ જાણે લાંબા સમયથી પરિચિત વ્યક્તિને બોલાવતા હોય તેમ પ્રભુ કહે, “બાપ આવ્યા.” પછી તેમણે વિદ્યાનિધિને છાતી સાથે પ્રેમથી દાબ્યા અને કહ્યું, “આજ મારા બાપ પુંડરીકને મેં જોયા. આજ મારાં નેત્ર શીતળ થયાં. આજ મારા બાપે હૃદયને સ્પર્શીને મારા તમ હૃદયને શીતળ કર્યું,” એમ બોલતાં બોલતાં બેઠે મૂર્છિત થઈને ઢળી પડ્યા.

ભક્તજનો બુએ છે કે જે ભગવાન પુંડરીકના હૃદયમાં હતા તે આજે બહાર આવીને જાણે ઋણુ શોધન કરવાને તેનેજ પોતાના હૃદયમાં સમાવી ન દેતા હોય !

બેઠે નિશ્ચેષ અવસ્થામાં કેટલીકવાર સુધી પડી રહ્યા. પછી બેઠે ને બાહ્યજ્ઞાન થયું. શ્રીગૌરાંગ કહે, “આજ મારી વાસના તૃપ્ત થઈ. આજે મારા બાપને મેં જોયા.” પુંડરીક શુદ્ધિમાં આવ્યા એટલે શ્રી ગૌરાંગને પ્રણામ કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. નિમાઈએ તેમને ઉઠાડ્યા, આશ્વાસિત કર્યા, અને બધા ભક્તો સાથે તેમનું ઝોળખાણુ કરાવ્યું. ગદાધરે પછી સર્વના દેખતાં કહ્યું કે મેં મનમાં વિદ્યાનિધિનો તિરસ્કા-

૨ કયોં હતો. પછી પ્રભુને કહ્યું, “આપની રજા હોય તો હું એમને હાથે તીક્ષ્ણ લઉં.” પ્રભુ કહે, “અબધડી લ્યો.” વિદ્યાનિધિનો મહિમા આથી વધારે શી રીતે વખાણાય! તે પુરુષોત્તમ આચાર્યના સખા અને ગદા-ધરના ગુરુ! પુરુષોત્તમ આચાર્ય કાણુ તે હવે પછી કહેવામાં આવશે.

નિમાધના ભગવાનભાવમાં અને ભક્તભાવમાં ઘણો ફરક હતો.



અધ્યાય ૧૮મો.

મહાપ્રકાશ.

તે ભક્તભાવમાં અલંત દીન અને દાસ્યભક્તિથી અભિમૂત રહેતા. ગંગાસ્નાન કરવા જતા ત્યારે પ્રથમ ગંગાને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરતા. રોજ તુલસીની પ્રદક્ષિણા કરતા. ભક્ત જેતા તો તેને નમસ્કાર કરતા. પણ જ્યારે ભગવાનભાવ આવતો ત્યારે ભક્તો ગંગા-જળથી તેમના ચરણુ ધોઈ ઉપર ચંદન તુળસી ચડાવતા તો પણુ તે કશું બોલતા નહિ. ભક્તભાવમાં હોય ત્યારે એક એક ભક્તને ગળે હાથ નાંખીને અને અદ્વૈતને પગે હાથ નાંખી ઉત્કંઠાથી નિવેદન કરતા કે “મારો શી રીતે ઉદ્ધાર થાય તે તમે મને બતાવો. શ્રીકૃષ્ણમાં માફ ચિત્ત શો રીતે ચોટે તે મને કહો.” ભક્તભાવમાં નિમાધ ધૂંટણીએ પડી ભક્તોની પાસે દાસ્યભક્તિ માટે પ્રાર્થના કરતા. પણુ તેજ નિમાધ ભગવાનભાવમાં શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિને ખસેડી પોતે વિષ્ણુસિંહાસન ઉપર બેસતા, અને પોતાના પગનું ગંગાજળ, ચંદન અને તુળસીથી ભક્તો પૂજન કરતા ત્યારે જરા પણુ વાધો લેતા ન હતા પણુ ઉલટો સંતોષ જણાવતા; પોતેજ શ્રીકૃષ્ણ છે એવું સ્પષ્ટ કહેતા અને અદ્વૈત જેવા સીતેર વર્ષના સર્વમાન્ય ભક્તના માથાપર પોતાનો પગ લગાડતા.

પ્રથમ ઉદ્દેશ્ય છે કે નિમાધ ભગવાન છે એમ ભક્તો જાણતા હતાં તેમની સાથે મનુષ્યની માફક શ્રી રીતે વર્તી શકતા? તેથી હવે પ્રકાશ સમયની નિમાધની ખરી સ્થિતિ વિષે કહેવામાં આવે છે. જ્યારે નિમાધ ભગવાન રૂપ ધારણ કરતા ત્યારે સર્વ ભક્તો જોઈ શકતા કે તેમનો દેહ જ્યોતિર્મય બની જતો. કોઈવાર એ જ્યોતિ જ્વલંત તેજ જેવી દેખાતી અથવા કોઈવાર મૃદુ આલ્હાદક તેજનો માત્ર ચમકાર તેમના દેહમાંથી નીકળતો; તે એટલે સુધી કે દેહ દેખાતો પણ નહિ. તે વખતે તેમની આકૃતિ, પ્રકૃતિ, કાન્તિ એટલી તો ભક્તિ ઉદ્દીપક થતી કે તે ભગવાન છે એવો સર્વના મનમાં વિશ્વાસ થઈ જતો. વળી તે જ્યારે સામાન્ય આસન ઉપર ગદાધર કે નર-હરિને અદેલી બેસતા અથવા ભક્તોના મંડળમાં બેસતા ત્યારે તેમના દેહમાંથી એવું મૃદુ તેજ નીકળતું કે તે પડખુજ કે ચતુર્જુજ નહિ છતાં તેમના રૂપની કોઈક સૂક્ષ્મ પ્રકારની શક્તિના પ્રભાવથી જેટલા તેમની પાસે આવતા તે સર્વ તેમને અખિલ બ્રહ્માંડના અધિપતિ તરીકે પૂર્ણ વિશ્વાસ પૂર્વક માનતા.

કેટલાક સમય પછી નિમાધએ પોતાનો ભગવાનભાવ સંકેલી લીધો. તે વખતે તે ભગવાન ન હતા પણ એક પરમ ભક્ત તરીકે વર્તન કરતા હતા. હમેશાં 'કૃષ્ણ, કૃષ્ણ' કહી એવા તો કરણ સ્વરથી રૂદન કરતા કે તે સાંભળીને સઘળા કહેતા કે આવું આર્ત રૂદન સાંભળી પથ્થરનું હૃદય પણ પીગળી જાય. પુત્રશોકથી તરતની વીંધાઈ ગયેલી શોકાતુર માતાની પેઠે તે કૃષ્ણ વિરહથી પીડાતા હતા. મૂર્છા ઉપર મૂર્છા આવતી અને બોલતાં બોલતાં હાંત પીડાઈ જતા. કોઈકોઈ વાર શ્વાસ પણ રૂંધાઈ જતો. શ્રીકૃષ્ણની પ્રાપ્તિ કરવા માટે તે જે ઉત્કંઠા બતાવતા તે જોઈને એમ સમજતું કે કૃષ્ણ નહિ મળશે તો તેમનું હૃદય હમણાંને હમણાંજ ચીરાઈ જશે. તે વખતે

ભક્તજનોને આલિંગન દઇ તે ગહગહ સ્વરે કહેતા, “ કૃષ્ણને બોલાવી મારો પ્રાણ બચાવો. હું મરું છું. મને લાગે છે કે તમે આજે મારો પ્રાણ નહિ બચાવો. ” પ્રભુના પ્રાણલાગની વાત સાંભળી ભક્તો અત્યંત સંતપ્ત થતા. જેઓ દરરોજ આ બનાવ જોતા તેઓને પણ રોજ લાગતું કે આજે પ્રભુનો જીવ બચવો મુશ્કેલ છે. જો કોઈ ભક્ત નિમાધની અપ્રકાશ અવસ્થામાં એટલે ભક્તભાવમાં તેમનું પૂજન કરતો તો તેમને એટલો કલેશ થતો કે ભારથી તેમના પ્રતિ એવી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ બતાવવાની કોઇની હિંમત ચાલતી નહિ.

અપ્રકાશ અવસ્થામાં નિમાધ એવું વર્તન કરતા કે જાણે પ્રકાશ અવસ્થામાં કરેલા પોતાના આચરણનું તેમને લેશ પણ સ્મરણ જ ન હોય. માત્ર સ્વપ્નના સંસ્કારની પેઠે તેમને કંઇક ઝાંખું સ્મરણ રહેતું. કારણકે પ્રકાશ અવસ્થાની આખરે તે હંમેશ ભક્તોને પૂછતા, “ મારા મિત્રો! બેશુદ્ધ અવસ્થામાં મેં કાંઈ અણધટતાં વચન કહ્યાં હતાં? જો હું એવી અવસ્થામાં તમારો કાંઈ અપરાધ કરું તો મને ક્ષમા કરજો. આ દેહ તમારો છે. હું શ્રીકૃષ્ણનો કોઈ પ્રકારનો અપરાધ કરવા જાઉં તો તમે મને અટકાવજો કે મારી કુપ્રવૃત્તિ થતી અટકે. હું સ્વવશ નથી. ” આ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે તેમને કંઇક યાદ રહેતું હતું ખરું. ‘ કુપ્રવૃત્તિ ન થાય ’ એનો એ અર્થ છે કે ‘ હું કૃષ્ણ છું ’ એવું અભિમાન મને કદી થાય નહિ.

ભક્તજનો બનેલું સઘળું વૃત્તાંત હુપાવીને તેમને કહેતા કે તમે કશુંએ અણધટતું ક્યું નથી કે કહ્યું નથી. તેઓ નિમાધની તે સમયની ઉત્કંઠા જોઈને મનમાં વિચારતા કે જો આપણે તેમને સઘળી વાત કહીશું કે તમે વિષ્ણુસિંહાસન ઉપર બેસીને સર્વનું પૂજન સ્વીકારતા હતા તો જરૂર મોટો અનર્થ થશે. કદાચ

એ સાંભળીને નિમાષ ગંગામાં ડૂબકી મારીને પ્રાણુત્યાગ કરશે. આવો વિચાર કરીને તેઓ તેમની અપ્રકાશ અવસ્થામાં યથેચ્છ ભક્તિ કરતા પણ તેમને ભગવાન તરીકે પૂજતા નહિ. કેટલાક લોકો તો તેમને પ્રકાશ અવસ્થામાં ભગવાન માનતા પણ અપ્રકાશ અવસ્થા વખતે તે સધળી વાત ભૂલી જતા. તેઓ તો માત્ર તેમને પૃથ્વી ભક્ત તરીકે ઓળખતા. આ કેકાણે શ્રીકૃષ્ણલીલાની એક વાતનું સ્મરણ થઇ આવે છે.

નંદના ખોળામાં કૃષ્ણ સૂતા છે. નંદને નિદ્રા આવતી નથી. તે પોતાના પુત્રનાં અત્યાર સુધીનાં સર્વ પરાક્રમેનો વિચાર કરે છે. તેમને એમજ સમજાય છે કે કૃષ્ણ બાળક નથી, મારો પુત્ર નથી, પણ ભગવાન છે. મનમાં આ વિચાર આવતાંજ તે ભય પામે છે અને ઉભા થઇને કૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા જાય છે. અંતર્યામિ શ્રીકૃષ્ણ આ વાત જાણી જાય છે તેથી નંદને છેતરવાને એક યુક્તિ કરે છે. પાસેના ઝોરડામાં એક બિલાડી બોલતી હતી તે સાંભળી જાણે ભય પામતા હોય તેમ કૃષ્ણ કહે, “બાપા, આ કેકાણે બોલે છે? મને ખેંચી લાગે છે.” એમ કહી તે નંદને વળગી પડ્યા. નંદ તેજ ધડીએ પેલી વાત ભૂલી ગયા અને કૃષ્ણને ખોળામાં લઇ કહે “ખેંચીશ નહિ. હું અહીં છું ને.” વૈષ્ણવ ધર્મ એ પ્રેમ ધર્મ છે પ્રેમ એજ તેની ઉપાસનાનું અંગ છે. જ્યારે જીવ પરમાત્માનુ ઐશ્વર્ય જુએ છે અથવા માત્ર મનમાં વિચારે છે એટલે પોતે અને ભગવાન વચ્ચેનું મહત્ અંતર જોઇ તેની પ્રેમ ઝરણી સૂકાઇ જાય છે અને પ્રેમ સૂકાતાં વૈષ્ણવ ધર્મનું સધળું સત્વ ઉડી જાય છે. જેવી અવસ્થા નંદની થઇ એવીજ વિશ્વરૂપ દર્શન કરીને અર્જુનન થઇ હતી. એ વિરાટ સ્વરૂપ જોઇ ચક્કર ખાતો અર્જુન કહે, “હે

પ્રભો ! આપ પુનઃ મનુષ્ય રૂપ ધારણ કરો. ” પ્રેમભક્તિને માટે પ્રભુનું ઐશ્વર્ય દૂર કરી તેના ભૂવન મોહન સ્વરૂપનીજ ઉપાસના કરાય છે. એટલા માટેજ ચાર હાથવાળા શંખચક્રગદાપદ્મ ધારણ કરનાર નારાયણ સુંદર બાળક બની મૂરલી બજાવતા થયા છે. કૃષ્ણ પ્રતિ નંદની વાતસલ્ય ભક્તિ હતી. કૃષ્ણ પોતાના બાળક છે એ ભાવના જો ભૂસાઇ જાય તો તેની સાથે ભક્તિ પણ જાય. તેમ ન થાય તેટલા માટેજ શ્રીકૃષ્ણે પિતાને બ્રાંતિમાં નાખ્યા હતા અને તેજ હેતુથી શ્રીગૌરાંગે ભક્તોને માતાને, પત્નિને સર્વને પરમ મધુર કલ્યાણકારી બ્રાંતિમાં ભમાવ્યાં હતાં.

એ પ્રમાણે ભક્તો પ્રકાશ અવસ્થામાં નિમાઇનું પૂજન કરતા પણ અપ્રકાશ અવસ્થામાં એ સઘળી વાત ભૂલી જતા. કોઇ થોડે અંશે તો કોઇ ઘણે અંશે ભૂલતા. કેટલાક તો તદ્દન ભૂલી જતા. શયી માતાએ નિમાઇને ગર્ભમાં ધારણ કર્યા, બાળપણથી ઉછેર્યા; તે પણ નિમાઇનું ઐશ્વર્ય જોઇ સઘળી વાત ભૂલી જતાં અને નિમાઇ પોતાનો પુત્ર નથી પણ જગતનો પિતા છે એવો ભાવ તેમના મનમાં ઉદય થતો. તોપણ થોડી વાર પછી તેમનો વાતસલ્ય ભાવ પુનઃ ઉછળી આવતો. પ્રકાશની બીના જેઓ રહેજસાજ ભૂલી ગયા હતા તેઓ મનમાં વિચાર કરતા કે ખરેખર નિમાઇ ભગવાન હશેજ કે આપણે સ્વપ્ન જોયું હશે ? જેઓ અધિક અંશે ભૂલી ગયા હતા તેઓ મનમાં સમજતા કે નિમાઇમાં અદ્ભુત શક્તિ છે, જાણે જાતેજ પરમેશ્વર. અદ્વૈતના મનમાં આ ભાવ ઘણા વખત સુધી રહ્યો હતો. જ્યારે તે નિમાઇની સન્મુખ આવતા ત્યારે તેમને ભગવાન માનતા અને તદ્દનરૂપ પૂજન કરતા પણ જ્યારે દૂર જતા ત્યારે તેમના મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક ચાલતા કે આજ કાલનો નિમાઇ

જગન્નાથનો દિકરો તે ભગવાન શી રીતે હોઈ શકે ? મુકુન્દની સ્થિતિ પણ એવીજ હતી.

પણ પ્રકાશ વખતે એવી શંકા કોઈ કરી શકતું નહિ. એટલે સુધી કે તેઓ અનાયાસે મંગાજળ લાઇને નિમાધના પગ ધોતા અને તે ઉપર ચંદન તુળસી લગાવી પૂજન કરતા. તેઓને તે વખતે પૂર્ણ વિશ્વાસ થતો કે નિમાધ ભગવાનજ છે.

વળી બીજી એક વાત વિચારવાની છે. શું નિમાધ કપટી હતા ? તેમ ન હોય તો “હું તેજ છું” એમ કહી થોડીવારમાંજ ભકતોની પાસે દીનતાપૂર્વક “મને કૃષ્ણનાં દર્શન થતાં નથી” એમ કહી શા માટે રહે ? પણ તે કપટી ન હતા. કપટી હોત તો એ ઠગાઇ લાંબો વખત ટકત નહિ. જ્યારે તે કહેતા કે “હું તેજ છું” ત્યારે ભકતો જોઈ શકતા કે નિમાધ જે બોલે છે તે સરળ ભાવે બોલે છે. જ્યારે “ મને કૃષ્ણ સાથે મેળાપ કરાવીને મારો જીવ બચાવો” એવું તે કહેતા ત્યારે પણ તેમનું સરળ દોષરહિત મુખ જોઈ જોનારને ખાત્રી થતી કે એ વચન પૂર્ણ ઉત્કંઠાપૂર્વક નીકળતાં હતાં. આ વાતનું તાત્પર્ય એ છે કે જ્યારે નિમાધ ભગવાન ભાવને સંકેલી લેતા ત્યારે તેની સાથે તેમનું ઐશ્વર્ય પણ લુપ્ત થતું અને તેથી નિમાધ ભક્ત-ભાવે દીન કંગાલ બની કૃષ્ણ વિરહથી રૂદન કરતા.

એક દિવસ સગરમાં સ્નાન વિગેરે ક્રિયામાંથી પરવારી નિમાધ શ્રીવાસને ઘેર આવ્યા. ભકતો પણ એક પછી એક આવવા લાગ્યા. બધા બેઠા છે એવામાં એકાએક નિમાધના દેહમાં ભગવાનનો આવિર્ભાવ થયેલો જણાયો. થોડીવારમાં પ્રભુએ કીર્તન કરવાની આજ્ઞા કરી. સમજાએ કીર્તન કરવા માંડ્યું. તે દિવસે એ

અલૌકિક બનાવ બન્યો. તે એ કે હંમેશાં તો નિમાર્ધ પ્રથમ બેશુદ્ધ થતા અને તેવી અવસ્થામાંજ વિષ્ણુસિંહાસનપર વિરાજતા. પણ આજે તો એમને એમ વાતો કરતા કરતાજ એકદમ ઉઠીને આસન પર બેસી ગયા.

તે દિવસે ભગવાનનો પ્રકાશ સાત પ્રહર પર્વત રહ્યો. અત્યાર સુધી માત્ર એ ભાવ અલ્પકાળ સુધી ટકતો. પણ તે દિવસે તે સવારના નવ વાગ્યાથી તે બીજા દિવસની લગભગ સવાર સુધી પ્રકાશ અવસ્થા કાયમ રહી. એને સાત પ્રહરનો ભાવ અથવા મહા-પ્રકાશ કહે છે.

તે વખતે ધણા માણસો પ્રભુના ભક્ત થઇ ચૂક્યા હતા. તેઓ સધળા ધધોધારી છોડી આખો દિવસ પ્રભુની સમીપ ગાળતા. સિંહાસનપર બેઠા પછી પ્રભુએ ભક્તોને આજ્ઞા કરી કે મને સ્નાન કરાવો એકદમ સધળા ઘાટપર દોડ્યા. સંખ્યાબંધ ઘડા શ્રીવાસના આંગણમાં ગોઠવાઇ ગયા. સ્ત્રીઓ વા પુરૂષો સધળાં જળ લાવતાં હતાં સ્નાન મંડપમાં પ્રભુને ઉત્તમ પાટલા ઉપર બેસાડ્યા અને મુરારિ, ગદાધર તથા સેવાના અધિકારથી ગર્વિત થયેલી સ્ત્રીઓ પ્રભુને શરીરે તેલ ચોળવા લાગ્યાં. પાછળ ઉભા રહી નિલાનંદ પ્રભુને મસ્તક ઉપર છત્ર ધરતા હતા. શ્રીવાસની દાસી જેનું નામ દુઃખી હતું તે દોડતી દોડતી પાણી લાવતી હતી. મહેનતથી તે હાંશી મદ હતી. પ્રભુનું મુખ જોતી હતી અને નેત્ર આંસુથી ઉભરાઈ જત હતી. પ્રભુએ તેના ઉપર કૃપા કરી તેને વિષે ભક્તોને કહ્યું, “અ જથી હું એનું નામ ‘દુઃખી’ ને બદલે ‘સુખી’ રાખું છું.” સધળા હર્ષ પામ્યા અને દુઃખીના ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. સુખ શરમાઇ જઇ વિશ્વેશ થઇ જળ ભરવા દોડી ગઇ. પછી વાઘન

કેલાહલ, અભિષેકના મંત્રોચ્ચાર અને સ્ત્રીઓના મધુર ગીતધ્વનિ સાથે નિમાધના મસ્તક ઉપર ભક્તજનો અભિષેક કરવા લાગ્યા.

નિમાધના પ્રથમ પ્રકાશને માત્ર બેજ માસ થયા હતા. પણ તેટલી મુદતમાં દેશના મુખ્ય મુખ્ય માણસો તેમના ભક્ત બન્યા હતા. તેમનાં નામ ગણાવી શકાય એમ નથી. નિતાઇ, અદ્વૈત, ગદાધર, શ્રીવાસ, મુકુન્દ, મુરારિ, નરહરિ, ગંગાદાસ, પ્રભુના માસા ચંદ્રશેખર, પ્રભુના નિત્યસંગી પુરષોત્તમ આચાર્ય (પાછળથી સ્વરૂપ દામોદર), વક્રેશ્વર, દામોદર, જગદાનંદ, ગોવિંદ, વાસુદેવ ઘોષ ઈત્યાદિ. એજ અરસામાં હરિદાસ પણ પ્રભુના શરણાંગત થયા. એ હરિદાસની કથા ટુંકામાં અત્ર કહીએ છીએ.

તેમનું ઘર બુદન નામના ગામમાં હતું. બ્રાહ્મણના પુત્ર હતા માખાપ વગરના હોવાથી એક મુસલમાને તેમને ઉછેર્યા હતા. તેથી કરીને હરિદાસ મુસલમાન થયા હતા. પણ મોટા થતાં તે પરમ સાધુ નિવડ્યા. તેમનું ભજન માત્ર નામરટણજ હતું. લગભગ આખો દિવસને રાત મોટેથી હરિદાસ હરિનામ જપ કરતા તેમની હરિનામ પર એટલી દૃઢ શ્રદ્ધા હતી અને તેમના મનને એવો પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે ગમે તેવો અધમ જીવ પણ હરિનામ નૌકાવડે તરી જાય છે. નામ જપની વાત તો કોરે રહી પણ માત્ર નામ સાંભળ્યાથીજ જીવજંતુ સર્વનો ઉદ્ધાર થાય છે એવો તેમનો અડગ વિશ્વાસ હતો. તેટલા માટે તે હિંચ સ્વરથી નામ જપ કરતા. તે વેનોપાલના જંગલમાં (હાલમાં વનગ્રામના રેલ્વે સ્ટેશન પાસે) એક પર્યટકુટી બાંધીને ત્યાં ભજન કરતા. તેમનું કઠોર ભજન જોઇને તેમની પરીક્ષા કરવાનું ત્યાંના દુષ્ટ જમીનદારને મન થયું. તેટલા માટે તેણે એક વેશ્યા સ્ત્રીને તેમની પાસે મોકલી. તે સ્ત્રી ત્યાં આવી પણ

હરિદાસને જોઇ તેનું મન નિર્મળ થઇ ગયું અને તે તેમને ચરણે નમી પડી. હરિદાસે પોતાની જુપડી તેને રહેવા આપી, તેને હરિનામનો ઉપદેશ આપ્યો અને તે દુષ્ટ જમીનદારની હદ બહાર ખીજી સ્થાનમાં જઇ રહ્યા.

આ બાળુએ મુસલમાન કાજીને કાને વાત ગઈ કે હરિદાસે મુસલમાન ધર્મનો ત્યાગ કરી હિંદુ ધર્મ સ્વીકાર્યો છે. આ વાત સાંભળીને કાજીએ હરિદાસને પકડાવી મંગાવ્યા. તેમને જોઇ સુબેદારનું મન તો પીગળી ગયું પણ કાજીનું મન વજી જેવું કઠણ હતું તેને જરા પણ અસર થઇ નહિ. તેણે સુબેદારને કહ્યું કે તમે હરિદાસને સજા નહિ કરો તો મુસલમાન ધર્મને મોટું અપમાન પહોંચશે. આથી સુબેદારે લાચાર થઇને હરિદાસને સજા કરવાની આજ્ઞા કરી. સજા પ્રાણવધ કરવાની હતી. પણ સાધારણ રીતે વધ કરવાને બદલે બાવીશ બળરમાં ફેરવીને દરેક બળરમાં બાંધીને, માર મારીને હરિદાસનો પ્રાણ લેવાનો હતો. આ માર એવો સખત રીતે મારવાનો હતો કે બે ત્રણ બળરમાં મારતાંજ અપરાધીનો જીવ ગયા વગર રહેજ નહિ.

હરિદાસને કાજીએ કહ્યું કે જો તું કલમો પઢીશ અને હરિનામ છોડી દેશ તો તને સજા ન કરતાં સન્માનપૂર્વક રાખવામાં આવશે. તેનો હરિદાસે ઉત્તર આપ્યો:—

ખંડ ખંડ થાય દેહ પ્રાણુ યદિ જાય;

હરિનામ મુખ થકી કદિ ના છોડાય.

પછી હરિદાસને બળરમાં મારતા મારતા લાવ્યા અને હરિદાસ હરિનામનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. જેમ માર પડતો જાય તેમ હરિદાસ કૃષ્ણનામ જપતા જાય. વાંચીને વાંચનાર હર્ષ પામશે કે

હરિદાસની પીઠ ઉપર ચાબૂકનો માર પડતો છતાં પણ તેમને લેશ પણ દુઃખ થયું નહોતું. હરિનામ તેમને અસંત પ્રિય હતું. આ જીવનમાં ભગવાને પોતાના એક એક ભક્તદ્વારા ભજન અને ઉપાસનાના પ્રત્યેક અંગનું માહાત્મ્ય બતાવેલું છે. નામ માહાત્મ્ય હરિદાસના જીવન વડે જગતને સીખવ્યું છે. આ હરિનામની ખાતર પોતે ચાબૂકનો માર ખાય છે તેથી તેમનો હર્ષ માતો નથી. માટેજ ચાબૂકનો સખત માર પણ તેમને પીડા કરી શકતો નથી સ્ત્રી અને પુત્રનું રક્ષણ કરતાં જો ખમવું પડે છે તો તેની પીડા ખમનારને થતી નથી. દેશના રક્ષણને માટે પ્રાણ અર્પણ કરનાર ખુશીથી પોતાનું આત્મ બળિદાન આપે છે. હરિદાસને તો સ્ત્રી, પુત્ર અને દેશના કરતાં પણ હરિનામ વધારે પ્રિય હતું. હરિદાસની સ્થિતિ એવી હતી અને તે સ્થિતિમાં જો તેને કષ્ટ થાય તો પછી ભગવાનનું ભજન કેણુ કરશે ? ઘણા લોકોએ ભગવાનની ખાતર પ્રાણ અર્પણ કર્યા છે પણ ખરું જોતાં ભગવાન કરતાં તેમણે પોતાના મમત્વની ખાતર પ્રાણ ખોયા છે. ભગવાનને માટે પ્રાણ ખોવો પડતોજ નથી કારણકે તેમ કરવા જતાંજ ભગવાન રક્ષણ કરે છે. તે ઉપરથી માણુમ પડે છે કે જેમણે ભગવાનને માટે પ્રાણ અર્પણ કર્યા છે તેમણે પોતાના અહંકારની પ્રેરણાથીજ તે કાર્ય કરેલું હોયું જોઈએ.

હરિદાસ વિચારે છે કે આ લોકો મહા પાપી છે. મેં એમનો કશો અપરાધ કર્યો નથી તો પણ મને શા માટે નિર્દયપણે મારતા હશે ? એમની શી વલ્લે થશે ? “ એમની શી વલ્લે થશે ” આ વિચારથી દયાની મૂર્તિ જેવા હરિદાસનું ચિત્ત દ્રવિ થયું. હવે તેમનાથી ચૂપ રહેવાયું નહિ. તે પોતાને મારનાર મહાપાપીઓની મંગળ કામના કરી મોટેથી ભગવાનને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે હે

પ્રભો ! મને મારીને આ લોકો મહા પાપકર્મ કરે છે. તેથી તેમની જરૂર દુર્ગતિ થશે. પ્રભો ! એમની દુર્ગતિ થવાનું કારણ હું જ ? પ્રભુ ! તમારું લજ્જન કરવાનું આજ ફળ ? તમે દયા લાવી આ નમારા અચ્છાન બાળકનું રક્ષણ કરો.

આ અદ્ભુત પ્રાર્થના સાંભળીને જેઓ ત્યાં હાજર હતા અને જેઓ તેમને માર મારતા હતા તેઓ પણ સ્તબ્ધ થઇ ગયા. ભગવાને હરિદાસ પ્રતિ દયા લાવી તેમને ધ્યાનાનંદમાં મગ્ન કરી નાખ્યા. તેથી હરિદાસનું બાલ્યચાન લુપ્ત થયું. મુસલમાન લોકો તે મરી ગયા એમ સમજી તેમના દેહને ગંગામાં ફેંકી જતા રહ્યા. ગંગાએ પણ શ્રીકૃષ્ણના પ્રિય બાળકને નહુબાડતાં પોતાના વક્ષઃસ્થળ ઉપર ધારણ કરી રાખ્યા. એતન આવતાં હરિદાસ કાઠે આવ્યા. ત્યાર પછી તેમને અદ્વૈતનો સમાગમ થયો અને તેમના શિષ્ય મંડળમાં દાખલ થયા. ત્યાર પછી નિમાષની વાત તેમના સાંભળવામાં આવી એટલે દર્શન માટે નવદ્વીપ આવ્યા. હરિદાસ સુપ્રસિદ્ધ ભક્ત હતા તેથી સધળા ભક્તો તેમને નામથી ઓળખતા હતા. તેઓ તેમને નિમાષની પાસે લઈ ગયા. પ્રભુએ તેમને જોઇ બહુ સન્માન પૂર્વક સત્કાર કરી એસવાને આસન આપ્યું. જો કે તે સમયે હરિદાસે નિમાષને આત્મસમર્પણ કર્યું ન હતું તો પણ તે આસન ઉપર એઠાજ નહિ. તેમણે તે આસન પોતાના માથા ઉપર મૂક્યું. પછી પ્રભુએ તેમને પ્રીતિપૂર્વક જમાડ્યા અને પોતાને જ હાથે અંદન લગાડ્યું અને ગળામાં માળા પહેરાવી. જો કે હરિદાસની સેવા પ્રભુએ કરી તોપણ તેજ ધડીએ હરિદાસે પોતાનો આત્મા નિમાષના ચરણમાં મૂક્યો.

આ પ્રમાણે જ્યાં જે ભક્તો હતા તે સધળા, નાના મોટા

અધા, આવી આવીને ત્રેવીશ વર્ષના યુવાન બ્રાહ્મણને આત્મસમર્પણ કરવા લાગ્યા. આ હરિદાસના ચરિત્રનું સ્મરણ કરવાથી જીવ પવિત્ર થઈ શકે છે. જેમ નાની નદી મોટી નદીમાં પ્રવેશ કરે છે અને મોટી નદી એવી અનેક નાની નદીઓને લઈને સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરે છે તેમ તે વખતના વૈષ્ણવોના સેનાપતિ અદ્વૈત પોતાના સર્વ ભક્તોને લઈને શચીકુમાર ગૌરાંગને ચરણે પડ્યા.

જે દિવસે મહાપ્રકાશ થયો તે દિવસે અદ્વૈત અને હરિદાસ ત્યાં હાજર હતા.

પ્રભુનું સ્નાન પૂરું થયું એટલે એક શ્વેત બારીક વસ્ત્રથી શરીરને લૂંછી નાખ્યું. પછી તેમને ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યા અને ઓરડામાં લઈ ગયા. ત્યાં આગળથીજ વિષ્ણુસિંહાસન તૈયાર કરી રાખ્યું હતું અને તેના ઉપર નરમ ગાદી પાથરી દૂધ જેવી ધોળી ચાદર બિછાવી હતી. નિમાધએ તે આસન ગ્રહણ કર્યું. ઓરડાનાં બારણાં બંધ કર્યા છતાં નિમાધના દેહમાંથી નીકળતા તેજની અગકથી સઘળા ઓરડામાં પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. સૂર્યના તેજ કરતાં પણ વધારે તેજસ્વી છતાં કરોડો અંદ્રના કિરણોથી વધારે સુશીતલ હતું. જ્યારે સઘળા ભક્તો પ્રભુને સ્નાન કરાવવામાં ગૂંથાયા હતા ત્યારે ગદાધર તેમને માટે ફૂલની માળા અને ગજરા ગૂંથતા હતા. નિમાધ સિંહાસન પર બેઠા એટલે ગદાધરે તેમના લલાટ ઉપર સુંદર તિલક કર્યું; પછી મસ્તક ઉપર ફૂલનો મુકુટ પહેરાવ્યો, ગળામાં પુષ્પની માળા અને હાથમાં ગજરા પહેરાવ્યા. નિલાનંદે છત્ર ધર્યું અને નરહરિ ચામર હલાવવા લાગ્યા.

મનમાં વિચાર કરો કે જે ઐશ્વર્યસંપન્ન રાજધિરાજ એકાએક કોઈ દરિદ્ર માણસને ઘેર જઈ ચડે તો તે બિચારો રાજની

શી રીતે સેવા કરવી તેના વિચારમાં ગૂંચવાઇ જાય. તે ગભરાટમાં ભાગલો તૂટલો ખાટલો પાથરે, ફાટેલો એકાદ પંખો આપે અને ઘરમાં જે કાંઈ સૂકું પાકું ખાવાનું પડ્યું હોય તે લાવીને તેની આગળ ધરે. હવે જે રાજ કન્નદાન હોય તે શું એમ કહેશે કે હું આવા ખાટલાપર નહિ ખેસું અથવા આવો હલકો ખોરાક નહિ ખાઉં ? તે એમ ન કહેતાં બહુજ પ્રસન્નતાથી તુટેલા ખાટલાનો અને સૂકા રોટલાનો અંગીકાર કરશે અને તેથી પોતાને પરમસંતોષ થયો છે એવો વિશ્વસ પેલા ગરીબ માણસના હૃદયમાં ઉપજાવશે. જ્યારે મનુષ્ય આવું વર્તન કરે ત્યારે દયાનિધિ ભક્તવત્સલ ભગવાન પોતાના રાંક ભક્તોની સાચા દિલ્લની પણ સાધન વગરની સેવા ન સ્વીકારે ? અમે સાધુઓને મોટે એમ સાંભળ્યું છે કે ભગવાન મનુષ્યને સર્વ પ્રકારની સેવા કરવા દે છે અને તે થકી પ્રસન્ન થાય છે. વળી કોઇ દરિદ્ર માણસ કોઇ ધનવાન પુરૂષને નિમંત્રણ કરે તો તે ગૃહસ્થ જે નિરભિમાની હશે તો જરૂર તે નિમંત્રણ સ્વીકારશે તે એમ કદિ મનમાં નહિ લાવે કે મારે ત્યાં ઉત્તમ ભોજનની શી ખોટ છે કે વળી તેને ત્યાં જાઉં. પોતાને ઘેર સુસ્વાદ ભોજન કરતો છતાં ગરીબનું સાદું ખાણું જોઇ મોં નહિ બગાડે. તે સાદું ભોજન સ્વીકારીને પોતાનો સંતોષ જાહેર કરશે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય પોતાનાથી બને તેટલી સેવા પ્રભુની કરે તે ભગવાન કદિ પણ મનમાં એમ નહિ લાવે કે તે વળી મને શું આપ્યું ? એ તો બધું મારુંજ આપેલું છે. કેમકે ભગવાન તો સૌથી ઉદાર, સૌથી મધુર અને પરમ સ્નેહ પૂર્ણ છે.

સિંહાસન ઉપર નિમાઇ બેઠા છે. તેમના મુખચંદ્રમાંથી હાસ્ય વર્ષા રહ્યું છે. ભક્તોને માત્ર અભયદાન આપે છે એટલુંજ નહિ

પણ તેમના આત્માના સર્વસ્વનું હરણ કરી દે છે.

નિમાઈ જેના તરફ જીએ છે તેનું ચિત્ત હોકાયત્રની માછલીની પેઠે પરાધીન બની નિમાઈ તરફ ખેંચાઈ જાય છે, અને તે માણસ હૃદયમાં ઉતરી જીએ તો તેને માલૂમ પડે છે કે જે વ્યક્તિ સિંહાસન ઉપર છે તેજ બહાર છે અને હૃદયની અંદર પણ વિરાજમાન છે.

ભક્તજનો પરમાનંદ પૂરમાં તણાઈ જાય છે. ભગવાન સામે ખેડેલા છે. સધળાની પૂજા કરવાની ઇચ્છા થઈ છે. પુષ્પ, તુળસી, ચંદન, વસ્ત્ર, અલંકાર, જેને જે મળ્યું તે વડે તે પૂજન કરે છે. એ પ્રમાણે હજારો માણસો પ્રભુના ચરણ ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી રહ્યા છે, ગળામાં માળાના ઢગલા બનતા જાય છે. હજારો માણસો મંત્ર બોલે છે, સ્તવન કરે છે પણ દેશ માત્ર પણ કોલાહલ થતો નથી. અદ્ભુતવાત એ હતી કે કોઈ કોઈની પરવા કરતું નહિ. સધળા પૂર્ણ રીતે અચેતન અવસ્થામાં આવી ગયા હતા. પોતાની પાસે બીજા ભક્તો હતા છતાં પણ કોઈ કોઈનાપર લક્ષ આપતું નથી. સધળાને એમજ થાય છે કે આખા જગતમાં હું અને પ્રભુ સિવાય બીજું કોઈ નથી. એટલુંજ નહિ પણ તે ભગવાનના તરફ જાણે મંત્રમુગ્ધ હોય તેમ જોઈ રહે છે અને ભગવાન પણ તેમના તરફ સ્નેહ પૂર્ણ નજરથી જીએ છે. આટલા બધા લોકો કોલાહલ કરી રહ્યા છે છતાં તે અવાજ કોઈને કાને પડતો નથી. સેંકડો માણસો ભગવાન સાથે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે અને ભગવાન પણ દરેકને એકી વખતે ઉત્તર આપે છે.

કોઈ ફૂલની માળા લાવીને પ્રભુને આપે છે. જેના મનમાં જે આવે તે પ્રમાણે સંબોધન કરી પ્રભુને બોલાવે છે. કોઈ કહે,

“હે નાથ,” કોઈ કહે, “હે પ્રભો,” કોઈ કહે, “મહારાજ,” અ
 કૂલની માળાનો અંગીકાર કરો. ત્યારે પ્રભુ પોતાના ગળામાં પહેરેલ
 માળા ઉતારીને પોતાના હાથે તે ભક્તને પહેરાવે છે અને પોત
 ડોક નમાવીને ભક્તની માળા ગળામાં પહેરે છે. કોઈ એકદમ બજારમ
 દોડી જઈ પ્રભુને માટે સુંદર ધોતિયું લાવે છે અને કહે છે
 “પ્રભો ! આ વસ્ત્ર સ્વીકારો” નિમાધ તે વસ્ત્ર પહેરે
 અને પોતાનું પહેરેલું વસ્ત્ર ભક્તને આપે છે. આ પ્રસા
 મબ્યાથી તે ભક્ત હર્ષ ધેવો થઈ નાચે છે. એ પ્રમાણે જે પ્રકારન
 બેટ ભક્તો કરે છે તેવો તેને બદલો મળે છે. પોતાની પાસે
 કંઈ હોય છે તેમાંથી તે સર્વને આપે છે. ભગવાન કોઈના ક્ષણ
 રહેતા નથી.

ધણા લોકો ખાવાની વસ્તુઓ લાવ્યા છે, અને તેઓ આગ્ર
 કરી કરીને ભગવાનને જમાડે છે. તેમની એવી ઇચ્છા છે કે
 મારા દેખનાંજ ભગવાન જમે. નિમાધ હાથ લાંબા કરી સર્વ વસ્તુએ
 લે છે અને ભક્તગણો પ્રસન્ન થાય છે. ભગવાનની સેવા શી રી
 કરવી તેનો જ્યારે કોઈપણ પ્રકારનો નિર્ણય કરી શકાતો નથી ત્ય
 આખરે ભક્તો તેમને જમાડે છે. પ્રભુ સર્વનું આપેલું ખાય છે
 સાંભળીને સેંકડો માણસો ગામમાં દોડી ગયા. જેને જે સારી ચી
 મળી તે પ્રભુને માટે તરત ખરીદી લાવે છે. જ્યેષ્ઠ માસ હ
 એટલે ફળની ખોટ નહોતી. નદીયામાં સંદેશ (એક જાતની પેંડ
 મળતી બંગાળી મીઠાઈ) નો અભાવ હોતો નથી. દૂધ, દહિં, મલ
 પુષ્કળ મળે છે. જોકે લીલાં નાળિયેરની તંગી હતી તોપણ ઉના
 હોવાથી નાળિયેરના પાણીમાં સાકર નાખી પ્રભુને પાવાની ધ
 ભક્તોને ઇચ્છા થઈ. તેથી સેંકડો નાળિયેર આવી લાગ્યાં. ઉત

પાકાં ફણસ, કેળાં, કેરી વગેરે ફળના ઢગસા થવા લાગ્યા. તે સર્વના સમુદાયથી શ્રીવાસતું ધર ભરાઇ ગયું. જે લોકો કંઇપણ લાવતા તેમની એવી ઇચ્છા હતી કે પ્રભુ સમળું આરોગે. પ્રભુથી ના કહેવાય નહિ. ના કહે તો ભક્તોનાં દિલ દુઃખાય. એક જણ કેરી લાવી પ્રભુના હાથમાં આપે છે અને કહે, “આ ખાઓ.” પ્રભુ તે ખાય છે. ખીજો વળી દુધ લાવે છે અને પ્રભુને પાય છે. એક જણ પથ્થરના વાડકામાં નાળિયેરના પાણીનું સરખત બનાવી પ્રભુને પાય છે અને પ્રભુ તે પી જાય છે. અત્રે વિચાર કરવાની જરૂર છે કે ભગવાનનો ખાલી વેશ ધારણ કરવાનું કામ સહેલું નથી. નિમાઇ તે વખતે ભગવાન અવસ્થામાં હતા તેથી કોઇને ના કહી શકતા નહિ. ભગવાન અને તેમની આસપાસ સેંકડો ભક્તો બેઠા છે એવી કલ્પના કરો. હવે એક માણસનો ઉપહાર સ્વીકારે અને ખીજનો ન સ્વીકારે તો તે ચાલે નહિ. કારણકે તે જગન્નાથ છે. સર્વના પિતા છે માટે નિમાઇથી કોઇને ના કહેવાતી નહિ. એક જણનો સંદેશ ખાઇ રહે એટલે ખીજે કેરી આપે છે. માણસથી શું અપરિમિત આહાર કરી શકાય છે? આપણા જેવો હોય તો એમ કહે કે, “હવે હું ધરાઇ ગયો છું. હવે મારાથી ખાઇ શકાય નહિ આટલી મીઠાઇ ખાધી હવે કેરી કેમ ખવાય. મને કેટલુંક ખવડાવશો. મારા પેટમાં જગ્યા નથી. માફ કરો.” પણ ભગવાન જે વિશ્વંભર છે તેનાથી “મારાથી ખવાશે નહિ” એમ કેમ કહેવાય. ભક્ત હાથમાં વસ્તુ આપે તેને કેમ તરછોડાય? અને તેમ કરે તો તેને ભક્તવત્સલ કેમ કહેવાય? માટે ભક્તગનો નિમાઇને જેટલું ખવડાવતા તેટલું ખાઇ જતા. કેટલાક ભક્તો ત્યાં હાજર હતા નહિ. તેમને ભગવાને બોલાવી મંગાવ્યા. કોઇવાર આનંદથી

પરિપૂર્ણ થઈ શાંત બેસી રહેતા, કશું બોલતા નહિ, કોઈના તરફ દૃષ્ટિપાત કરતા નહિ અને કોઈનું બોલ્યું સાંભળતા પણ નહિ તે વખતે ભકતો સૌ સૌની મરજીમાં આવે તેમ કરતા. આનંદથી પૂર્ણ એટલે શું? જેનું મુખ જોતાંજ ભકતોને સમજાતું કે જે મૂર્તિ સિંહાસન ઉપર બેઠેલી છે તેને લગાર પણ દુઃખ નથી. આનંદ આનંદ છે. વળી તે આનંદનો ક્ષય નથી અને અંત નથી. માટે તેનું નામ ‘અખંડ સચ્ચિદાનંદ’. વળી ભકતો જુએ છે કે જેમ સમુદ્રમાં તરંગ ઉપર તરંગ ઉઠે છે તેમ પ્રભુના મુખ ઉપર આનંદના તરંગ આવે છે, અને તે પોતે આનંદથી ચક્ર્યૂર થઈ જાય છે. કોઈ વાર તેઓ મુરલીનો શબ્દ સાંભળે છે અને ભકતોના નેત્રમાંથી પ્રેમાનંદની ધારા ટપકે છે. જ્યારે ભગવાન કાંઈ બોલે છે ત્યારે સઘળા નિઃશબ્દ થઈ એક ચિત્તે સાંભળે છે. તેમની વાત મધુર સંગીત કરતાં પણ મધુર છે.

મહાપ્રકાશને દિવસે ભગવાને જે આનંદનું સ્વરૂપ બતાવ્યું તેનું વર્ણન કવિ કર્ણપુર પોતાના નાટકમાં કરે છે. ઘણા લોકો એવો પ્રશ્ન કરે છે કે ભગવાન બેઠા બેઠા શું કરતા હશે. તેમને નિદ્રા તો છે નહિ, કોઈ કાર્ય પણ નથી ત્યારે તેમનો વખત શી રીતે જતો હશે? કેટલાકો એમ પણ પૂછે છે કે જીવાત્મા પરલોકમાં કેવી રીતે વખત ગાળતો હશે. ભગવાનનો વખત કેવી રીતે પસાર થાય છે તેનો કિંચિત્ આભાસ ભક્તજનોને મહાપ્રકાશને દિવસે થયો. તેમણે જોયું કે ગૌરાંગ શ્રીભગવાનરૂપ છે અને આનંદના તરંગમાં તણાઈ જાય છે. તરંગ ઉપર તરંગ ઉઠે છે ને તેના બળથી શ્રીભગવાન આનંદમાં જાણે ડૂબકાં ખાય છે.

આજે ભક્તજનોને તેમના અનંતકાળના પરમ મિત્રની પ્રાપ્તિ થઈ. એટલુંજ નહિ પણ જે મિત્રને, સ્વજનને તેમણે આજ સુધી ગુમાવ્યો હતો તેના પુનઃ મેળાપ થયો. ભક્તો જુએ છે કે અમારી સન્મુખ જે વસ્તુ છે તે અત્યંત મનમોહક છે, નેત્રને તૃપ્ત કરે છે, સર્વાંગે સુમધુર અને સુસંલિત છે, લાવણ્ય અને રસથી ભરપૂર છે, પ્રત્યેક અંગ પરમ સુંદર મનોહર છે. આથી કરીને પ્રભુના જે અંગપર તેમની દ્રષ્ટિ પડતી ત્યાં ઠરી જતી. ખીજે ઠેકાણે જતીજ નહિ. તેઓ વિચારે છે કે કયા કારીગરે આ મૂર્તિ ઘડી હશે. પ્રભુના અંગમાંથી એવી તો સુગંધ નીકળતી હતી કે તેથી નાસિકા ઉન્મત્ત બની જતી હતી. વળી ભક્તો વિચારે છે કે આટલે દિવસે આજે આપણી સર્વ ઇન્દ્રિયોનું સાક્ષ્ય થયું. અતિશય બુદ્ધિમાન લોક વિચાર કરે છે કે ભગવાને જીવાત્માને પંચ ઇન્દ્રિય આપી છે તેનું કારણ શું હશે? હવે તેમના સમજવામાં આવ્યું કે જીવાત્મા પ્રભુનો આસ્વાદ લે તેટલા માટે તેને ઇન્દ્રિયો આપેલી છે. સામાન્ય વસ્તુના આસ્વાદન માટે નહિ. તેના વડે તો માત્ર ઇન્દ્રિયોનો સળવળાટ થાય છે પણ તૃપ્તિ થતી નથી. એટલામાં પ્રભુ વાત કરવા લાગ્યા. તેમની વાતમાં એટલી બધી મોહકશક્તિ હતી કે સંધળાનું ચિત્ત મુગ્ધ થયું એટલે પ્રભુના પ્રત્યેક અંગના રૂપ અને વિવિધ ગુણથી સર્વના ચિત્તને આકર્ષણ થયું અને તેમના હૃદયને છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યું. ભક્તજનો નાના પ્રકારની સેવા કરે છે પણ મનને તૃપ્તિ થતી નથી. કોઈ વારંવાર પ્રણામ કરે છે. કોઈ પવન નાંખે છે. કોઈ ચરણ સ્પર્શ કરી વિવિધ સુખનો અનુભવ કરે છે. કોઈ તેમને કૂલની માળા પહેરાવી અથવા તેમના શિર ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી પોતાના હૃદયનો અમિ સમાવવા પ્રયત્ન કરે છે. કોઈ મધુર કંઠથી રતવન કરે છે. કોઈ મનમાં વિચાર

રે છે કે પ્રાણનાથને કેવી રીતે આલિંગન દઇને હૃદયને શીતળ કરે ? કોઈ વિચારે છે કે તેમને ગળે વળગી એક મધુર સુખન દઉં ? કેટલાકને આનંદ ઉછળી ઉછળી હૃદયની બહાર નીકળી જાય છે તેથી નાના પ્રકારની લલિત અંગલંગી કરી પ્રભુની આગળ ઉન્મત્તની માફક નૃત્ય કરે છે.

પ્રભુ શ્રીવાસને ખાલાવે છે અને કહે છે, “શ્રીવાસ ! તમે દેવાનંદને ઘેર ભાગવત સાંભળવા ગયા હતા તે યાદ છે ? તમારો પ્રેમ અને આનંદાશ્રુ જોઈ દેવાનંદના કંઠોર હૃદયના શિષ્યોએ તમારી મશ્કરી કરી તમને અપમાન સાથે ઘર બહાર કહાડી મૂક્યા હતા તે યાદ છે ?” એમ કહી જે વાત શ્રીવાસ સિવાય અન્ય કોઈ બાણતું ન હતું તે સંઘળી વાત કહી દીધી પછી કહ્યું, “શ્રીવાસ ! મેં તમને જે ક્ષણે પ્રાણદાન કર્યું તેજ ક્ષણે નારદ મુનિએ તમારા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. તમે નારદ છો એ તમે બૂલી ગયા કે શું ?” શ્રીવાસ તો માત્ર મહા આનંદથી સ્તવન કરવા લાગ્યા.

અદ્વૈતને કહે, “કેમ તમને યાદ છે ? તમને એક દિવસ ગીતાના એક શ્લોકના અર્થમાં સમજ ન પડવાથી તમે ઉપવાસ કર્યો હતો અને મેં સ્વપ્નમાં તમને કહ્યું હતું કે તમે ચિંતા ન કરો; હું આજે તમને એ શ્લોકનો સાચો પાઠ કહું છું. તેનો સાચો પાઠ “સર્વતઃ પાણિ પાદાન્તઃ” આ પ્રમાણે છે.”

આમ કરતાં કરતાં સંધ્યાકાળ થઈ ગઈ. ભક્તજનો એકદમ આનંદમાં ઉન્મત્ત થઈ ગયા હતા. જે કે ઘરમાં ધણી દીવા સળગતા હતા તોપણ ભગવાનના અંગમાંથી નીકળતા તેજ વડે દીવા ઝાંખા થઈ ગયા હતા. જે અંગના શીતળ તેજને લીધે સૂર્યનું તેજ પણ જરૂર જરા દેખાઈ શકતું હતું તે તેજ હવે રાત્રિને લીધે

અત્યંત પ્રસૂટિત થઈ ગયું. જમણી બાજુએ નિત્યાનંદ છત્ર ધરીને ઉભા હતા; તેમના તથા બીજા ભક્તોના શરીર ઉપર તે તેજ પડતું હતું—કાઠના ઉપર મૃદુ, કાઠના ઉપર તેથી વધારે મૃદુ અને કેટલાકપર અત્યંત તેજસ્કરપણે પ્રકાશતું હતું. એજ પ્રમાણે ધરની અંદર પડેલી જુદી જુદી વસ્તુઓમાંથી પણ તેજનાં કિરણ ફૂટતાં હતાં. પછી સધળા ભક્તોએ આરતિ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. ધૂપદીપ સળગાવી આરતિ કરવા જતા હતા. એવામાં શ્રીવાસના મનમાં એક વિચાર આવ્યો. તેમને મનમાં થયું કે શચીમાતા આવીને આરતિ ઉતારે તો વધારે સારું. તેથી તેમણે અદ્વૈતને કહ્યું, “ગોસ્વામી ! શચીમાતા અમારા ઉપર બહુ ગુસ્સે થએલાં છે. તેમના મનમાં એવું દસી ગયું છે કે તેમનો દીકરો બહુ દરેલ અને ભોજો છે. માત્ર અમે સધળાએ એકઠા થઈ તેમને નચાવી કુદાવી ગાંડા ખનાવ્યા છે. માટે તેમને અહીં બોલાવો એટલે પોતાનો દીકરો કેવો દરેલ અને ભોજો છે તે પોતે નજરે જુએ. તે પોતાના પુત્રને જોશે એટલે શચીદેવીનો તેમના ઉપર પુત્રભાવ રહેશે નહિ અને અમારા ઉપરનો ગુસ્સો પણ ઉતરી જશે.” અદ્વૈત કહે, “બહુ ઉત્તમ વિચાર છે. હમણા બોલાવી લાવું છું.” તેજ વખતે શચી માતાને તેડીને જે ઓરડામાં તેમના પુત્ર બેઠા હતા ત્યાં લાવવામાં આવ્યાં. શ્રીવાસ કહે, “જુઓ, આ તમારો પુત્ર.”

શચી જુએ છે કે તે નિમાષ તો છે પણ મારો પુત્ર નિમાષ નથી. સ્વયં ભગવાન છે. આવું જ્ઞાન થવાથી શચી સુખી ન થતાં અત્યંત કલેશ પામ્યાં. તેનાં અનેક કારણો છે. જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે નિમાષ મારો પુત્ર નથી ત્યારે તેમને ચારે દિશાઓ શૂન્ય દેખાવા લાગી. આટલા દિવસ જે પુત્રનું લાલનપાલન કર્યું, જેના વિના જગતમાં

ખીજી કોઈ સંબંધી નથી, જે પુત્ર રૂપગુણમાં અનુલ્લેખ હોવાથી જેનામાં પ્રાણ મન સર્વ અર્પણ કરી ચૂક્યા હતા તે પુત્ર પોતાનો નહિ પણ આખા જગતનો દરે તે જાણી શુ શયી જેમાં પ્રેમાળ માતાના હૃદયને આધાત ન થાય ? હવે તે પોતાનો પુત્ર નથી પણ સર્વનો તેનાપર અધિકાર છે. હવે નિમાઈ તેની એકલાનીજ નહિ પણ આખા જગતની સંભાળ રાખે છે એ જાણી શયી માતાને પોતાનું સર્વસ્વ ધન ગયું હોય તેટલો ખેદ થયો. એક તો અત્યાર સુધી પ્રિય ગણેલો, પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય પુત્ર દ્વાયમાંથી જતો રહે છે તેથી અને શ્રીભગવાનને પુત્ર ધારી નાના પ્રકારની સગ્ગ પણ કરેલી તે સંભારી વિવિધ ભાવથી શયી માતાનું હૃદય વલોવાઈ ગયું અને તે જડવત્ થઈ ગયા.

ત્યારે શ્રીવાસ કહે, “ હે પ્રેમા ! આ જગજગતની તમારી સમક્ષ ઉભાં છે. તે તમારું દર્શન કરી અનેક પ્રકારના ભાવથી વિદ્વલ થઈ ગયાં છે. પણ તમે કૃપા કરી તેમને પેટે જન્મ ધારણ કર્યો છે તો હવે તેમની સાથે કાંઈક વાત કરો. ” ત્યારે નિમાઈના મુખ ઉપર લગીર હાસ્યમય રીસની રેખા દેખાઈ. માતાને વિષે તે બોલ્યા, “ તે મારો પ્રસાદ પામવા યોગ્ય નથી. કારણકે તમે સઘળાએ મળી મને ગાંડો બનાવ્યો છે એવા વિચાર રાત દિવસ સેવીને તે મારા પ્રિય ભક્તોનું મનથી અપમાન કરે છે. જે મારા ભક્તોનું અપમાન કરે છે અને જે તેમના ઉપર અશ્રદ્ધા રાખે છે તેને પેટે જન્મ ધારણ કર્યો હોય તોપણ હું તેના ઉપર કૃપા કરી શકતો નથી. ”

આ ઉપરથી અદ્વૈત કહે, “ પ્રભુ ! આ શું બોલોછો ? માતા તમારા પ્રતિ વાત્સલ્ય પ્રેમથી મુગ્ધ થઈ એમ વર્તે છે શ્રીવાસે શયીના

કાનમાં કહ્યું, “જાઓ ભગવાનને પ્રણામ કરો. આ સમયે તેમની કૃપા મેળવો.” શયી ગાભરાં ગાભરાં આમ તેમ જોવા લાગ્યાં ત્યારે શ્રીવાસ કહે “વાર કેમ લગાડો છો ? એ તમારો પુત્ર નથી. પણ સર્વનો પિતા છે. જાઓ, જલદી પગે લાગો.” એ સાંભળીને તે વૃદ્ધ પૂજ્ય શયીદેવી, જેને પોતે આજ્ઞામુધી પોતાનો પુત્ર માનતાં હતાં તે નિમાઈના ચરણ આગળ દીનતાથી નમી પડ્યાં.

નિમાઈએ તરતજ પોતાની કઠોરતાનો ત્યાગ કરી પ્રસન્ન વદને શયીના મસ્તક ઉપર પોતાનો પગ મૂકી કહ્યું, “તમારો વૈષ્ણુવાપરાધ આજથી માફ થયો છે ભગવાનનું આ આશ્વાસન વાક્ય સાંભળી તે ઉઠી ઉભાં થયાં અને તરત પ્રસવેલા શ્રીકૃષ્ણની જે શ્લોક ભણીને દેવકીએ સ્તુતિ કરી હતી તે શ્લોક વારંવાર બોલવા લાગ્યાં:-

તથા પરમહંસાનામ્ મુનીનામમલાત્મનામ્ ।

મક્તિયોગવિધાનાર્થમ્ કથં પશ્યમશ્ચિયઃ ॥

શયી બિલકુલ ભણ્યા ગણ્યાં ન હતાં, તોપણ ઉપર ટાંકેલો શ્લોક બોલી તે આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. પછી ભગવાને ઈસારો કર્યો અને તે સમજી જઈ ભકતોએ બહુ મુશ્કેલીતે તેમને નૃત્ય કરતાં અટકાવ્યાં અને શાંત કર્યાં. જ્યારે યુવાન સ્ત્રીઓને મસ્તકે ચરણ મુકી પ્રભુએ કહ્યું, “તમારું ચિત્ત મારામાં રહેજો” ત્યારે તે પોતે તથા સાંભળનારમાંનું કેાઇ પણ શરમાયું નહિ. જ્યારે નિમાઈએ સડસેટ વર્ષની વૃદ્ધ માતાને મસ્તકે પગ મૂકી વૈષ્ણુવાપરાધ માફ કર્યો ત્યારે પણ તેવીજ રીતે ભકતો શરમાયા ન હતા. કારણ કે યુવાન સ્ત્રીઓને વરદાન આપનાર નિમાઈ સાધારણ યુવાન પુરૂષ ન હતા. પણ તે શ્રીભગવાન સર્વ જગતના પિતા હતા. તેમજ જ્યારે તેમણે

શયીને માથે પગ મૂક્યો. સારે તે શયીના પુત્ર ન હતા પણ જગતના તેમજ ખુદ શયીના પણ પિતા હતા.

ભક્તજનોએ શયીદેવીને કહ્યું કે તમારા પુત્રની આરતિ કરો. શયીએ લેમ કર્યું, અને શ્રીચરણનો સ્પર્શ કરી પ્રેમધન મેળવ્યું; નિર્ભય અને આનંદોન્મત્ત થયાં શયીએ જ્યારે આરતિ કરવા માંડી સારે સ્વાં આગળ શ્રીવાસની અને ખીજ ભક્તોની સ્ત્રીઓ આવી પહોંચી. કેટલાક ભક્તો આરતિ ગાવા લાગ્યા. કેટલાક મૃદંગ, શંખ, કરતાલ વગેરે વાદ્ય વગાડવા લાગ્યા અને સ્ત્રીઓ મધુર સ્વરે ગીત ગાવા લાગી. આ મહાપ્રકાશ સાત પ્રહર પર્યંત રહ્યો. સધળા ભક્તોએ તેનું દર્શન કર્યું હતું. પ્રસિદ્ધ કવિ વાસુદેવ ધોષ તથા તેમના બન્ને ભાઈઓ જેઓ મહાપ્રકાશ વખતે હાજર હતા, તેમણે જે નજરે જોયું તે અથડતિ મહાપ્રકાશ નામે કાવ્યમાં લખી ગયા છે.

આરતિ પૂર્ણ થયા પછી નિમાષ્ટની આજ્ઞાથી ભક્તો શયીદેવીને ઘેર લઇ ગયા. પછી ભગવાને કહ્યું, “શ્રીધરને ખોલાવો.” ભક્તોએ કહ્યું, “શ્રીધર કોણ?” પ્રભુ કહે, “જે શ્રીધર મને ન્હાનપણમાં કેળનાં પત્રાળાં આપતા હતા તે.” આ સાંભળીને કેટલાક ભક્તો દોડ્યા. જે તોફાની બ્રાહ્મણકુમાર તેની સાથે કેળનાં પત્રાળાં માટે ખેંચાખેંચ કરતો તેને હવે શ્રીધરે ધણા વખતથી જોયો ન હતો. તેને કાને વાત આવી હતી કે તે તો પરમ ભક્ત થયો છે. વળી એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે તે પોતેજ શ્રીકૃષ્ણ છે પણ શ્રીધર અત્યંત ગરીબ અને અપ્રસિદ્ધ હોવાથી દર્શન આવવાની હિંમત કરતા નહિ. એવામાં પેલા ભક્તોએ આવી તેમને કહ્યું, “ભાઈ, શયીદેવીને પેટે શ્રીકૃષ્ણ જન્મધારણ કર્યો છે. આજે તે પ્રકટ થયા છે અને તમને ખોલાવી લાવવા અમને મોકલ્યા છે.” દરિદ્ર શ્રીધર જે

કેળનાં પત્રાળાં વેચી પેટ ભરતા, જેને નવદ્વીપના કુલાભિમાની આત્મશુ-
 પાંડિતો અધમ ગણતા તેને શ્રીકૃષ્ણ બોલાવે છે એ સાંભળી
 એટલો આનંદ થયો કે તે હર્ષથી મૂર્છિત થઈ ગયા. એટલે ભકતો
 તેમને એકદમ ઉંચકીને પ્રભુની પાસે લઈ આવ્યા નદિયાના
 લોકો આ જોઈને મસ્કરી કરવા લાગ્યા, પણ તેની શ્રીધરને અગર
 તેમને ઉંચકનાર ભકતોને શી દરકાર હતી ? પરમાનંદનો લીધે
 તેમને તલમાત્ર પણ બાલ્યજ્ઞાન નહોતું. આ પ્રમાણે શ્રીધરને ઉંચકીને
 ભકતો પ્રભુની પાસે આવ્યા.

પ્રભુ કહે, “શ્રીધર ઉઠો. તમારા ઉપર મને ઘણો સ્નેહ છે તેમ
 ન હોત તો હું તમારાં પત્રાળાં શા માટે કાઢી લેત ? આંખો ઉઘાડો
 અને મારાં દર્શન કરો.” આ મધુર વચન સાંભળીને શ્રીધરને ચેતન
 આવ્યું. નેત્ર ખોલીને જુએ છે તો બરાબર તેજ તોફાની છોકરો
 પોતાની સામે બેઠો હતો. જેત જેતામાંજ નિમાધ શ્રીધરની આગળ
 શ્યામસુંદર રસિકશિરોમણિ બની ગયા તે જુએ છે તો કાટિ કાટિ
 દેવગણો અને ઋષિમુનિઓ તેમની સ્તુતિ કરી રહ્યા છે. આ અદ્ભુત
 દર્શનથી શ્રીધર પુનઃ મૂર્છિત થવાની તૈયારીમાં હતા. પણ તેમની
 વિદ્વલ દશા જોઈ પ્રભુએ તેમને કહ્યું, “શ્રીધર, મેં તમને ઘણું
 કાળ સુધી દુઃખ દીધું છે. હવે તેમ નહિ થાય.” શ્રીધર હાથ
 જોડીને કહે, “પ્રભો, એમાં તમારો દોષ નથી. હુંજ મૂર્ખ હતો
 કે મારી મૂર્ખાઈ વડે બૂલાવામાં પડ્યો હતો. તમે તો મને વારંવાર
 પરિચય આપતા હતા. તમે તો મને કહેતા પણ હતા કે તું જે ગંગાનું
 પૂજન કરે છે તેનો હું પિતા છું. તોપણ હું મૂઢમતિ તમને
 ઓળખી શક્યો નહિ”. નિમાઈ કહે, “તમે મને નહોતા ઓળ-
 ખતા પણ હું તમને બરાબર ઓળખતો હતો.”

શ્રીધર કહે, “આજે મારાં પત્રાણાં વેચ્યા સફળ થયાં. કુળ તુળસી ચંદન વડે તમારા ચરણકમળને પામી. હું કેળનાં પત્રાણાં વડે આજ તમને પામ્યો છું.” શ્રીભગવાને આ સાંભળી કહ્યું, “શ્રીધર! તમે શું બોલો છો? તમે મને કેળાં અને પત્રાણાં ક્યારે આપ્યા છે? મેં તો છીનવી લીધાં હતાં. પણ કહું શું? તેમ ક્યાં વગર તમે કાંઈ પણ રીતે આપો એમ નહતા. તોપણ તમે નક્કી સમજાવે કે હું મારા ભક્તોની વસ્તુઓ હમેશા લેતો આવ્યો છું. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે મારા ભક્તની વસ્તુઓ તે મારીજ છે વાર, શ્રીધર! તમે બહુ દ્વિવસથી ગરીબાઈ વેઠો છે આજે હું તમને અષ્ટ-સિદ્ધિ આપી તમારાં કુળ અને દારિદ્ર્યનો નાશ કરીશ.”

શ્રીધર કહે, “માઆપ, હું અષ્ટસિદ્ધિને શું કરું? હું હવે તમને પામ્યો છું તો ધનને શું કરું?” પ્રભુ કહે, “ભાઈ, તમે જન્મથી દારિદ્ર્ય વેઠતા આવ્યા છો તમે જો અષ્ટસિદ્ધિને ન ચહાતા હો તો હું એકાદ રાજ્ય આપું તે લીધાથી તમે પરમ સુખમ રહેશો.”

શ્રીધર કહે, “મહારાજ, મારે રાજ્ય ન જોઈએ. હું બીજા ઉપર સત્તા ચલાવવા ચહાતો નથી. હું તમારી પાસે કાંઈ માગતો નથી.” પ્રભુ કહે, “એમ કેમ? તમે મારાં દર્શન કર્યાં તે ફોકટ જાય? તમારે વરદાન તો માગવુંજ પડશે.” ત્યારે શ્રીધર કહે, “હું તો ધણુએ ખોળું છું કે શું માગું પણ કાંઈ સૂઝતું નથી. તોપણ જો તમારી આજ્ઞા છે તો હું માગું છું કે—

જે બ્રાહ્મણ લૂંટી લેતા મારાં કુળ પત્ર,
તે બ્રાહ્મણ થાઓ મારા નાથ જન્મ જન્મ.

ક્રીધો જે બ્રાહ્મણે મારી સાથે નિત્ય રોષ,
ચરણ કમળ તેના પૂજું નિત્ય નિત્ય.
ચૈતન્ય ભાગવત.

ભક્તો શ્રીધરની પ્રાર્થના સાંભળી અત્યંત વિસ્મિત થઈ ગયા. પ્રભુ કહે, “શ્રીધર, તું અત્યંત કંગાલ, દરિદ્ર માણસ, જનસમાજમાં અત્યંત અવનત સ્થિતિમાં રહેનાર તેની આગળ હું પ્રત્યક્ષ ઉભેલો છું. હું તને અટ્ટસિદ્ધિ આપું છું તોપણ તું લેતો નથી. તને રાજ્ય આપું છું તેની પણ પરવા કરતો નથી. શાખાશ, શ્રીધર! તું પરમ ભક્ત છે એટલે તું આવી તુચ્છ વસ્તુઓ કેમ લે! તું નથી લેવાનો તે હું જાણતો હતો. હું કાંઈ તારી પરીક્ષા કરતો ન હતો પણ મારા ભક્તનું માહાત્મ્ય જગતને બતાવવાને માટેજ મેં તારી આટલી કમોટી કરી હતી. હવે હુંજ તને વણમાગ્યે વરદાન આપું છું કે મારા ઉપર તારો પ્રેમ થાઓ.”

આ વાત સાંભળતાંજ શ્રીધર મૂર્છિત થઈ ભૂમિપર ઢળી પડ્યા. પછી ભગવાને મુરારિને બોલાવ્યા. તે બીકને લીધે દૂર ઉભા હતા તે હવે આગળ આવ્યા. મુરારિ દીનતાના આદર્શ હતા. એટલુંજ નહિ પણ મહા ભક્ત અને અત્યંત પરોપકારી હતા. પણ તેમનામાં એટલોજ દોષ હતો કે તેમનું જ્ઞાનચર્યા તરફ લગાર વલણ હતું. પ્રભુ કહે, “મુરારિ, તમે અધ્યાત્મચર્યા છોડી દો.” ત્યારે મુરારિ નીચું જોઇને કહે, “મેં અધ્યાત્મ ચર્યા કેવી રીતે કરી? કેાની આગળ કરી?” નિમાધ અદ્વૈત તરફ આંખ ફેરવી કહે, “કેમ! આ કમલાક્ષ સાથે તમે હંમેશ ચર્યા કરો છો. કમલાક્ષ અદ્વૈતનું બીજું નામ હતું. પોતાના ઉપર કટાક્ષ થયેલો જોઈ અદ્વૈત કહે, “પ્રભુ, જ્ઞાનચર્યા

સારી નથી ? ” ભગવાન કહે, “ જ્ઞાનચર્યા સારી કે નહારી તે હું કહેતો નથી. પણ એવી ચર્યાથી કોઈ મને પામ્યું નથી. ઇશ્વરપ્રાપ્તિ એ જ્ઞાનચર્યાનું ફળ નથી. ” આ વાતનો સારાંશ એ છે કે જેઓ જ્યોતિઃસ્વરૂપ વગેરેનું ધ્યાન કરે છે તેઓ સચ્ચિદાનંદ વિગ્રહરૂપ મધુમય ભગવાનને પામી શકતા નથી. કારણકે ભગવાનને જે રૂમે ભગ્ય તે રૂપે ભગવાન દર્શન આપે છે આ વાત સાંભળી અદ્વૈત શરમાઈને ચુપ થઈ ગયા.

પછી મુરારિને પ્રભુએ કહ્યું, “ તમે જ્ઞાનચર્યા કરો છો એ બહુ નવાઈની વાત છે કારણ કે તમે સાક્ષાત્ હનુમાનના અવતાર છો. મુરારિ! હવે ઉચું મ્હોટું કરી મારાં દર્શન કરો ” મુરારિ પ્રભુ તરફ જુએ છે. તેમની ઉપાસના સીતારામની હતી. તેથી તેમણે સિંહાસન તરફ જોયું તો નિમાઈને ઠેકાણે શ્રીરામચંદ્ર બિરાજેલા છે, ઠાળી આગુએ સીતાજી બેઠેલાં છે, નિલ્યાનંદને ઠેકાણે લક્ષ્મણજી ધરીને ઉભા છે. ભરન, શત્રુઘ્ન ચામર હાથે છે. મુરારિ આ અદ્ભુત દર્શનથી અચેત થઈ પડી ગયા આ વાતનો સારાંશ એ છે કે જે ભક્ત પરમાત્માના જે સ્વરૂપનું પૂજન કરી રહ્યા હતા તેની આગળ નિમાઈએ તે સ્વરૂપે દર્શન આપ્યું હતું. શ્રીધરે શ્રીકૃષ્ણને જોયા અને મુરારિએ શ્રીરામને જોયા. કેટલાક સમય પછી શંકરનો એક ઉપાસક સંન્યાસી નિમાઈનાં દર્શને આવ્યો હતો તેણે નિમાઈને બદલે તેજ સ્થાને શંકરનાં દર્શન કર્યાં હતાં.”

હવે પ્રભુએ ‘ હરિદાસ, હરિદાસ ’ કરી બૂમ પાડી. હરિદાસ તે વખતે ઓટલા ઉપર ગુપચુપ બેસી રહ્યા હતા. તેમના જેવો દીન પુરૂષ જગતમાં શીજો ન હતો. જો કે તે

અતિ ઉચ્ચ શ્રેણીના ભક્ત હતા તોપણ તે પોતાને અત્યંત નીચ સમજતા હતા. પ્રભુ કહે, “ હરિદાસ, આવ. મારું દર્શન કર. ” હરિદાસે બહાર બેઠાં બેઠા કહ્યું, “ પ્રભો, મને ક્ષમા કરો. આટલી બધી કૃપા મારાપર શા માટે કરો છો? હું તેને પાત્ર નથી. તમે મારા ઉપર આટલી બધી કૃપા કરો છો તેથી હું કેટલો અધમ છું તે જાણી શકું છું. ” જેઓ સારા છે છતાં પણ પોતાને અધમ સમજે છે એવા દીન પુરૂષો ભગવાનને ઘણા બહાવા છે પછી ભગવાનજી કહે, “ હરિદાસ, તારી દીનતા જોઈ મને ઘણો કલેશ થાય છે તુ આવ અને મારાં દર્શન કર. ” પ્રભુએ એમ કહ્યું એટલે સઘળા ભક્તોએ હરિદાસને ખેંચીને તેમની સન્મુખ આણ્યા.

હરિદાસે આવીને પ્રભુના ચરણ આગળ લાંબા થઈ પ્રણામ કર્યાં. પ્રભુ કહે, “ હરિદાસ વર માગો. ” હરિદાસ કહે, “ પ્રભો, તમેજી મારી ગતિ છો તમે પરમ દયાળુ છો કે મારા સરખા પતિત ઉપર કૃપા કરો છો. તમે ભક્તવત્સલ છો પણ હું ભક્ત નથી. તમે દીનદયાળુ છો પણ હું દીન નથી. અભિમાનથી મારું અંતઃકરણ ભરપૂર છે. તોપણ જ્યારે આપ અકારણ દયા કરો છો ત્યારે કહું છું કે હું જે વિષય કૂપમા પડ્યો છું તેમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરો. ” પ્રભુ કહે, “ તારી દીનતાને લીધે હું તારો હંમેશનો ઋણી છું. હવે તું વરદાન માગ કે હું તારાં દુઃખ માત્રનો નાશ કરું. ” હરિદાસ કહે, “ પ્રભો ! મારાપર આપ સવિશેષ કૃપા કરો છો તો ભલે. આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ. મને બોલતાં ડર લાગે છે. મારા અંતઃકરણમાં અભિમાનને સ્થાન ન મળે એટલું હું માગું છું. મને દીનતા આપજો. દીન થઈશ તો તમારી કૃપાને પાત્ર થઈશ.

પ્રભો જો તમે મને વરદાન આપો તો એવું આપો કે મને હંમેશાં તમારા ભક્તોનો સમાગમ અને તેમને પ્રસાદ મળતો રહે. ”

હરિદાસની પ્રાર્થના સાંભળી ભક્તોએ કહ્યું, “ જય હરિદાસ, જય શચીનંદન ! ” આ જય ધ્વનિનો હેતુ સમજવા જેવો છે. વિચાર કરો કે ભગવાન ભક્તોની સન્મુખ છે. તે વરદાન માગવા આગ્રહ કરે છે પણ ભક્તો કાંઈ માગતા નથી. જેઓ આટલી બધી નિરપેક્ષતા બતાવી શકે છે તેઓ આપણા જેવા મનુષ્ય તો નજરે હોય. શ્રીગૌરાંગના ભક્તો એવું અસાધારણ કાર્ય કરી શક્યા છે. શ્રીગૌરાંગ ઉપર આપણી શ્રદ્ધા કદાચ બહુ અલ્પ હશે પણ તેમના ભક્તોનો વિશ્વાસ તો અચળ હતો. તેઓને પક્ષી ખાતરી હતી કે અમે જે માગીશું તે મળશે તોપણ હરિદાસે કાંઈ પણ માગ્યું નહિ. આવું કરનાર માત્ર હરિદાસ હતા એટલુંજ નહિ પણ ભક્ત માત્ર તેવા હતા. મિથ્યા પદાર્થની ઇચ્છા અને તુચ્છ જેવા ઐશ્વર્યની કામના એ તેમને માટે અસંભવિત હતી.

પ્રભુ કહે, “ હરિદાસ તમે જે વરદાન માગ્યું છે તે તમારે માટે યોગ્યજ છે માફ ઇશ્વરપણું તમારા જેવા ભક્તને માટેજ છે. હરિદાસ, જ્યારે તમને મુસલમાનોએ નિર્દયપણે માર માર્યો તે વખતે હું તમારો જરૂર બચાવ કરી શકત પણ મેં તેમ કંઈ નહિ. મેં ગુપ્ત રહીને તમને મારા હૃદય ઉપર રાખ્યા હતા તેથીજ તમે પરમાનંદમાં રહી દુઃખ પામ્યા નહતા. તોપણ મેં તે દુષ્ટોનો વધ કરીને તમારું રક્ષણ ન કર્યું તેનું કારણ તમે સમજો છો ? તે દુષ્ટો તમને જોટલા પ્રહાર કરતા હતા તેટલીવાર તેમના કલ્યાણ માટે તમે મારી પ્રાર્થના કરતા હતા. જો મેં તેમને મારી નાખ્યા હોત તો તેમનું કલ્યાણ

શી રીતે થાત? આ વાત જગતમાં અનેક વર્ષ પર્થત રહેશે. આ ઉપરથી લોકો મારા ભક્તોનો મહિમા જાણશે અને તેથી કોટિ કોટિ જીવોનું કલ્યાણ થશે.”

આ વાત સાંભળી હરિદાસ પ્રેમભર થઇ મૂર્છિત થઇને પડી ગયા અને ભક્તો આનંદથી વિદૂલ થઇ ગયા.

પછીથી ભગવાને કહ્યું, “તમારે સર્વને જે ઇચ્છા હોય તે માગી લ્યો.” ભગવાન તેમની સન્મુખ હતા. તેઓની સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થઇ ગઇ હતી. તેમને કશાનો અભાવ હતો નહિ અને અભાવ છે એવું જાણતા પણ નહિ. તોપણ કેટલાક લોકો પોતાના પ્રિય જનોના કલ્યાણને માટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. કોઇ કહે, “પ્રભો! મારો પિતા બહુજ નિષ્ઠુર હૃદયનો છે તેના હૃદયને કોમળ કરો.” પ્રભુ કહે, “તથાસ્તુ.” કોઇ કહે, “મારી સ્ત્રી બહુ કજબાખોર છે અને કીર્તનથી વિરદ્ધ છે તેના ચિત્તને શાંતિ આપો.” પ્રભુ કહે, “તથાસ્તુ.”

આ પ્રમાણે ધણાં માણસો આનંદ સાગરમાં તરવા લાગ્યાં. પણ આ ઉજમાળા ચોધડીઆમાં માત્ર એક માણસ ઓટલે બેસીને અશ્રુપાત કરતો હતો. તે મુકુન્દ હતા. નિમાઇના અત્યંત પ્રિય મુકુન્દ હતા. ગદાધરથી પણ મુકુન્દ વધારે પ્રિય હતા. મુકુન્દનો મધુર કંઠ-નિમાઇ તેમને શ્રીકૃષ્ણના ગવૈયા કહેતા. એ મુકુન્દ આંગણમાં કેમ રડતા હશે? અંદર જવાતું નથી. કારણ કે પ્રભુ બહારથી એકએક માણસને અંદર બોલાવે છે. તેમની અનુમતિ વિના કોઇનાથી અંદર જવાતું નથી. પ્રભુ મુકુન્દને બોલાવતા નથી માટે તેમનાથી અંદર જવાતું નથી. તેથી તે રડે છે. સધળા સમજી ગયા કે પ્રભુ ધરાદાપૂર્વક મુકુન્દની અવગણના કરે છે. પણ બોલવાની કોઈની હિંમત ચાલતી

નથી. આખરે શ્રીવાસે ધૈર્ય રાખી કહ્યું, “પ્રભુ, તમારો મુકુન્દ બહાર બેઠો બેઠો રૂએ છે. તમે તેને બોલાવો અને કૃપાદાન કરો. ભગવાન કહે, “મારો મુકુન્દ ? મુકુન્દ મારો એ તમને કાણુ કહ્યું ?”

શ્રીવાસ કહે, “પ્રભો, તમે જ્યારે એમ કરશો ત્યારે એનો કાણુ બેલી થશે ? મુકુન્દ તમારો નહિ ત્યારે કોનો ? મુકુન્દના જેવા ભજન ખીણું કાણુ ગાઈ શકે છે ? પ્રભુ કહે, “તમે જાણતા નથી માટેનું એમ કહો છો. મુકુન્દ બહુ સારો છે. પણ જ્યારે પંડિતોની સમાજમાં જાય છે ત્યારે તે પરમજ્ઞાની થાય છે અને ભક્તિ માર્ગનો ઉપદેશ કરે છે. અર્થાત્ એનું ચિત્ત બહુ ચંચળ છે. જેની ઘંટીએ બેસે છે તેનાં ગીત ગાય છે. એવો માણસ મારું દર્શન કરવા યોગ્ય નથી. તમે એની મારી આગળ બલામણુ નહિ કરો.” મુકુન્દ મારું ગાઈ શકતા હતા તેથી સર્વને પ્રિય હતા. પ્રભુને આવી કઠોર આજ્ઞા સાંભળી સર્વને ધણો ખેદ થયો. પણ વધારે બોલવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. મુકુન્દ ઓટલે બેઠો બેઠો સધળું સાંભળતા હતા. પોતાને પ્રભુએ શી સજ્જ કરી તે તેમણે સાંભળ્યું હતું. શા અપરાધ બદલ એ સજ્જ થઈ હતી તે પણ જાણ્યું હતું. પછી મુકુન્દે બહાર રહ્યાં રહ્યાં શ્રીવાસને કહ્યું “પંડિતજી, આપ મારે માટે પ્રભુને વિનંતિ ન કરશો. મારા અપરાધના મહત્વના પ્રમાણમાં મને બહુજ અલ્પ સજ્જ થઈ છે.” એમ કહી મુકુન્દ વિચાર કરે છે, “સજ્જ થઈ એ ઠીક થયું. પ્રભુ પોતાના પ્રિયપાત્ર સિવાય ખીજને સજ્જ નથી કરતા. પણ મારે હવે આ દેહને ધારણ કરવો ન જોઈએ. તે અપવિત્ર છે. એ દેહમાં રહી મેં ભક્તિમાર્ગની નિંદા કરી છે તેથી તે દૂષિત થયો છે. પણ દેહ

લાગ કરતા પહેલાં મારે એક વાત જાણી લેવી જોઈએ. એવો વિચાર કરી શ્રીવાસને કહ્યું, “ પંડિતજી, તમે મારે માટે વકીલાત ન કરશો. માત્ર બધા મળી પ્રભુને નમ્ર ભાવે એટલું પૂછી જુઓ કે મને કોઈ કાળે તેમનાં દર્શન થશે કે નહિ ? ” વિષ્ણુસિંહાસન પર બેઠા બેઠા પ્રભુ આ સધળી વાત સાંભળે છે. મુકુન્દના શબ્દો સાંભળી તેમનાં નેત્રકમળ આંસુથી ભરાઈ ગયાં. પણ મનનો ભાવ ગુપ્ત રાખી તેમણે કહ્યું, “ મુકુન્દ, તને અવશ્ય મારાં દર્શન થશે પણ એક કરોડ જન્મ પછી. ”

પ્રભુના શ્રીમુખનું આ વાક્ય સાંભળી મુકુન્દ મનમાં બોલવા લાગ્યા, “ હીક, દર્શન તો થશે. ભલે, કોટી જન્મ પછી દર્શન થશે ! બસ, હવે બાકી શું છે ? દર્શન થશે ! પ્રભુનાં દર્શન થશે ! થોડા વખત પછી થશે ! કોટિ જન્મ એતો થોડા દિવસ બરોબર છે. પ્રભુ નિશ્ચય મળશે એવું મને નિશ્ચયાત્મક જ્ઞાન થયા પછી કરોડ જન્મ તો એક પણ બરોબર છે. ” એટલું કહેતામાં જ મુકુન્દનાં આંસુ સૂકાઈ ગયાં અને પ્રેમ અને આનંદથી વિદૂલ થઈ “ મને નક્કી મળશે, મને નક્કી મળશે ” એમ કહી નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

તે વખતે અંદરના ઓરડામાં બેઠેલા ભગવાનનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. અશ્રુની ધારને ખાળી રાખી ભગ્ન સ્વરથી ભગવાને મુકુન્દને બોલાવ્યા, “ મુકુન્દ, અંદર આવ. ” પણ આ વાત સાંભળેછેજ કોણ ? “ મળ્યા છે. મળ્યા છે. ” એમ કહી અતુલ આનંદથી ચકચૂર થઈ નાયતા મુકુન્દ પ્રભુનો સાદ સાંભળી શક્યા નહિ. તેથી કેટલાક ભકતોએ બહાર આવી તેમને પકડી કહ્યું,

“ મુકુન્દ, સાંભળે છે કે નહિ ? પ્રભુ તને બોલાવે છે. અંદર ચાલ. ” મુકુન્દની તે વખતે અર્ધ અચેતન અવસ્થા હતી. તેમણે કહ્યું “ તમે સાંભળો છો કે નહિ ? મારી સર્વ મનકામના પૂર્ણ થઇ છે. મને કરોડ જન્મ પછી પ્રભુ મળવાના છે. ”

અંદર રહ્યા રહ્યા ભગવાન મુકુન્દને કહે છે, “ મુકુન્દ, ધરમાં આવ. ” ત્યારે ભકતો તેમને હાથ પકડી ધરમાં ખેંચી લાવ્યા. મુકુન્દ અર્ધા ગાંડાની પેઠે હાથ જોડી પ્રભુ સન્મુખ ઉભા રહ્યા ત્યારે પ્રભુ ગદ ગદ સ્વરે કહે, “ મુકુન્દ, મારો શબ્દ કદિ ખોટો પડતો નથી એ તું જાણે છે. તેથી કરોડ જન્મ પછી તને મારા દર્શન થશે એ સાંભળીને તારી સર્વ મનકામના પૂર્ણ થઇ એમ તને લાગે છે. તેથી તારા કરતાં મારો વધારે પ્રિય ભક્ત જગતમાં ખીજે નથી. હું તો માત્ર તારી મસ્કરી કરતો હતો. માત્ર મસ્કરી નહિ પણ તારું હૃદય કેવા પ્રકારનું છે તે હું જગતને બતાવતો હતો. મુકુન્દ! તું અપરાધ કરે તો પણ શું હું તને સજા કરું ? તું જેવો મારો છું તેવો હું તારો છું. તું મારી પાસે આવ. અને મારો આનંદ જે રહેજ અપૂર્ણ છે તે પૂર્ણ કર. ”

ન્યારે પ્રભુએ મુકુન્દ ઉપર કૃપા કરી ત્યારે તેમણે પોતાના સર્વ ઐશ્વર્યનો લય કરી એકદમ મધુર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. ન્યાં સુધી તેમણે ઐશ્વર્ય બતાવ્યું ત્યાં સુધી સંધળા ભકતો બ્હીકથી દૂરના દૂર રહેતા હતા. પણ ન્યારે તેમણે મધુર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું ત્યારે પ્રેમાળ માતાની આસપાસ બાળકો વિંટાય તેમ ભકતો પ્રભુની આસપાસ ચોમેર વિંટળાઇ વળયા. કેટલાક લોકો મધુર નૃત્ય કરવા લાગ્યા, કેટલાક ગાવા લાગ્યા, કેટલાક નાચવા લાગ્યા, જાણે

ભગવાનની સાથે રાસમંડળ રચી વિહાર કરતા હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. પછી ભગવાને તેમને પોતાના મ્હોમાં ચાવેલું પાન આપ્યું. તેની સુગંધથી તેઓ ઉન્મત્ત થઈ ગયા. પછી કોઈ ભગવાનના હસ્તને સ્પર્શીને સ્પર્શ સુખ, વદન નિહાળીને દર્શન સુખ અને કેટલાક ચરણને ચુંબન કરીને આસ્વાદ સુખ અનુભવવા લાગ્યા. ભગવાન પણ કોઈને ચુંબન કરે, કોઈને આલિંગન દે અને કોઈના હાથ પકડી નૃત્ય વિગેરે વિવિધ વિહાર કરવા લાગ્યા. *

એ પ્રમાણે મધુર ભજનમાં સધળાઓએ રાત્રિ પસાર કરી પણ જેમ વખત જતો ગયો તેમ ભકતો શ્રમિત થતા ગયા. માણસ લાંબા કાળ સુધી ભગવાનનો સમાગમ સહન કરી શકતો નથી. જે ભગવાન પોતાનું ઐશ્વર્ય પ્રકટ કરે ત્યારે તો તેનાથી એક પળ પણ સહન થઈ શકે નહિ. જે ભગવાન ઐશ્વર્યને માધુર્ય સાથે મેળવીને ભકતો આગળ પ્રકટ થાય ત્યારે મનુષ્ય અદ્ય કાળ સુધી ભગવાનનો સમાગમ સેવી શકે છે. જે પ્રભુ માત્ર પોતાના માધુર્યનું જ દર્શન કરાવે તો તેથી પણ વિશેષ કાળ સુધી પ્રભુની પાસે બેસી શકે છે. પણ માણસની શક્તિ મર્યાદિત તો છેજ. સાધન ભજનનું ફળ એ છે કે તેનાથી મનુષ્યને ભગવાનનો સમાગમ સહન કરવાની શક્તિ મળે છે. ધણા કલાક સુધી પ્રભુની સાથે વિહાર કરીને ભકતોની સહનશીલતા ખપી મૂકી હતી આખો દિવસ અને રાત તેમણે આહાર નિદ્રા કાંઈ કર્યું નહોતું. જેઓના નેત્રમાં હંધ આવતી તેઓથી પણ હંધાતું નહિ. જેઓ થાકથી સૂવાની ઇચ્છા કરતા તેઓથી પણ સૂવાતું નહિ. ભગવાન પાસે બેઠા હોય

* વાંચનાર ! રાસલીલાનું સ્વરૂપ હવે સમજ્યા ?

અને શું માણસની સૂવાની ઠંઠા થાય? પછી સપ્તજાઓએ વિચાર કર્યો કે હવે તો નિમાષ ભગવાનભાવને સમેટી લઈ પુનઃ નિમાષ અને તો ઠીક. જોકે તે વખતે ભગવાને પોતાનું મધુર સ્વરૂપ બતાવ્યું હતું તો પણ તે આખરે ભગવાનજ હતા. ભગવાનના સ્પર્શથી તેમને જે જ્ઞાન થયું હતું તેનું વિસ્મરણ થતું ન હતું. પછી અદ્વૈત સાથે મસલત કરીને બધાએ ભગવાનની સ્તુતિ કરીને કહ્યું. “ પ્રભો, અમે ક્ષુદ્ર જીવો છીએ. તમારું તેજ અમે સહન કરી શકતા નથી. માટે તમે પુનઃ નરરૂપ ધારણ કરો.”

શ્રીભગવાન બોલ્યા, “ વારૂ, ત્યારે હું જાઉં છું.” એમ કહી ગર્જના કરી નિમાષ પૃથ્વી ઉપર બેસી થઈને પડી ગયા. એટલે ભકતો તેમની બરહાસ લેવા લાગ્યા પણ નિમાષના દેહમાં ચેતન ન હતું, જીવનનું એક પણ ચિહ્ન ન હતું. બોલાવતાં ઉત્તર મળતો નહિ. વળી તેમનો શ્વાસોચ્છ્વાસ પણ તદ્દન બંધ હતો. નાકે ૩ ધરી જેતાં માલુમ પડતું કે શ્વાસથી ૩ જરા પણ હાલતું નથી હાથપગ જ્યાં પડતા ત્યાંજ રહી જતા. દુકામાં નિમાષની અવસ્થા મૃત મનુષ્યના જેવી હતી.

બે ચાર ઘડી રાત્રિ રહી ત્યારથી નિમાષ આ પ્રમાણે શયન થઈને પડ્યા હતા. ભકતોએ અનેક પ્રયત્ન કર્યા તો પણ તેમને ચેતન આવ્યું નહિ. નિમાષને આવી ધોર મૂર્છા કદી પણ આવી ન હતી.

અદ્વૈતે મુખ ઉપર જળ છાંટ્યું. તેમને નામ દધને બોલાવ્યા. બારે ગર્જના કરી પણ નિમાષ તો તેમને તેમજ પડી રહ્યા. સવાર થયું તો પણ તેમને ચેતન આવ્યું નહિ. દિવસ રહડતો ગયો. તોપણ તેમની હાલત તેવીને તેવીજ; શ્વાસક્રિયા પણ ચાલતી ન હતી. ભકતોએ આશા રાખી હતી કે આટલો પરિશ્રમ અને જાગ્રણ કર્યા

પછી કંઈક આરામ લઈશું. પણ તેમ થઈ શક્યું નહિ. સઘળા ખિન્ન વદને નિમાધને વીંટીને બેસી રહ્યા કેટલાક રડતા હતા. ભ્યારે ઘણી વાર થઈ છતાં નિમાધને ચેતન ન આવ્યું ત્યારે તેઓને લય લાગવા માંડ્યો કે નિમાધ આપણને મૂકીને ખરેખર ચાલ્યા ગયા. હવે તે આવશે નહિં. તેજ ક્ષણે તેઓએ નિશ્ચય કર્યો કે જો નિમાધ ખરેખર ચાલ્યાજ ગયા હોય તો આપણે પણ તેમની પાછળ જવું. શરીરેવાંને આ વાતની ખબર કરવી યોગ્ય ન હતી. ગયા દિવસનાં બંધ થયેલાં બારણાં અત્યાર સુધી બંધજ હતાં.

આવી સ્થિતિમાં બપોર થવા આવ્યા ત્યારે તો ભકતોને ખાત્રીજ થઈ કે નિમાધ આપણને મૂકીને ચાલ્યાજ ગયા છે, હવે તે આવશે નહિ. જ્યેષ્ઠ માસ, બપોર થઈ ગયા છે તોપણ કોઈને નહિ ભૂખ કે નહિ તરસ. આપણે આપઘાત કરીશું એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી સઘળા બોલ્યા ચાલ્યા વિના બેઠા હતા. નિમાધનો શ્વાસોચ્છવાસ ચાલતો નહોતો તોપણ તેમના ચહેરાનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય એક રતિ માત્ર પણ ઓછું થયું નહતું; જો કે તે અઢી પ્રહરથી મૃત અવસ્થામાં પડી રહ્યા હતા. પછી એક જણ ધીમેથી બોલ્યો, “આપણા કીર્તનવિલાસી પ્રભુને આપણે અનેકવાર કીર્તન કરી જગૃત કર્યા છે ચાલો, આજે આપણે તેમ કરી જોઈએ. જુઓ, શું થાય છે?” આ વાત ધણાકને પસંદ આવી. પ્રભુની આસપાસ બેસીને કેટલાક ભકતો મૃદુસ્વરે કુંજભંજનું ગીત ગાવા લાગ્યાં. *

ગીત ગાતાં ગાતાં તેઓને પોતાને પણ રસ પડ્યો. આ વખતે

* શ્રીરાધિકાની કુંજ આગળ આવી સખીઓ તેને કહે છે કે હવે ક્યાં સુધી સૂઈ રહીશ? સવાર પડી. તે ગીતને કુંજભંજ કહે છે.

તણુ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો સધળા ભકતો એકાએક જોઈ શક્યા-
કે ગીતના શ્રવણથી નિમાધના દેહ ઉપર પુલક થવા લાગ્યા. અ-
સ્ત્ર છે કે દર્શિનો ભ્રમ છે તે નક્કી કરવાને સધળા એકાગ્ર ચિત્ત
થી પરીક્ષા કરવા લાગ્યા. પણ તે રોમાંચ એવાં તો સ્પષ્ટ હતાં કે તે
વિષે સંદેહને માટે અવકાશ ન હતો. આ જોઈને સર્વને હિંમત આવી
અને તેમણે જયધ્વનિ કર્યો ગગનભેદી જયજયકાર ચારે દિશામાં
થઈ રહ્યો.

કોઈ ગર્જના કરતા, કોઈ હુંકાર કરતા, કોઈ નૃત્ય કરતા,
કોઈ છલંગપર છલગ મારતા જેને જે રીતે ગમ્યું તે રીતે પોત-
પોતાના દિલના આનંદને પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા સ્ત્રીઓ પણ હર્ષથી
જયજયકાર બોલવા લાગી કોઈ કહેવા લાગ્યા શયીદેવીને જલદી
ખબર આપો કોઈ કહે “એમના માથા ઉપર ઠંડું પાણી નાંખો.”
કોઈ કહે, “સારી રીતે પવન નાંખો” કોઈ શંખ વગાડવા લાગ્યા, કોઈ
રડવા લાગ્યા અને કોઈ કંઈ આનંદથી મુર્ચિત થઈને ભૂમિપર
પડી ગયા

આ કાલાહલ સાબળી નિમાધએ નેત્ર ઉઘાડ્યા. તે વખતે તેમને
સંપૂર્ણ ચેતન ન હતું થોડીવાર પછી તે ઉઠીને બેઠા થયા. જુએ
છે તો પોતાનું અને ભકતોનું શરીર ધૂળથી મેલું થઈ ગયેલું છે.
અને દિવસ ધણો રૂઢી ગયો છે. તેમણે વિસ્મિત થઈને પૂછ્યું,
“આ છે શું ? હું ક્યા આવ્યો છું ? તમે બધા કેમ બેઠા છો ?
વખત ધણો ગયો લાગે છે.” એમ કહી નિમાધ જિજ્ઞાસુ થઈ સર્વના
સામું જોવા લાગ્યા. શ્રીવાસ હસીને કહે, “હવે તમારી
છેતરપિંડિ નહિ ચાલે. હવે તમે પકડાયા છો.” નિમાધ કહે,
“એટલે ? છેતરપિંડિ શેની ? તમારો કહેવાનો અર્થ હું સમજતો

તથી. તમે શું વિનોદ કરી રહ્યા છો. ” હવે શ્રીવાસે વાત ઉડાવીને કહ્યું, “ એતો કાંઈ નહિ. તમે કાલના મૂર્છિત થઇને પડ્યા છો તેથી તમને સાંભળીને અમે ખેસી રહ્યા છીએ”. આ વાત સાંભળીને નેમાઇ શરમથી વહન નીચું કરીને ખેસી રહ્યા. પછી ધીરેથી હે, “ આટલો બધો વખત નકામો ગયો અને તમને તકલીફ પડી ને ક્ષમા કરો. ” નિમાઇ કહે, “ ઠીક એ વાત રહેવા દો. અમે બધા મૂખે મરીએ છીએ. ચાલો, ન્હાઇ આવીને જમી લઇએ. ”

અધ્યાય ૧૯ મો.

હરિનામ પ્રચાર.

અવતીર્ણો સ્વકારુણ્યૌ પરિચ્છિન્નો સદીશ્વરૌ।

શ્રી-જ્ઞાનચૈતન્યનિત્યાનંદૌ દ્વૌ આતરૌ મજ્જે॥

મુરારિગુપ્ત.

નિત્યાનંદ શ્રીવાસને ઘેર રહેતા હતા. ઉંમર બત્રીશ વર્ષની હતી તોપણ સ્વભાવ તદ્દન બાળક જેવો હતો. શ્રીવાસનાં પત્ની માલિનીને મા કહેતા. બાળપણથી સંસાર ત્યાગ કર્યો અને વીશ વર્ષ પછી તેમણે તીર્થ પર્યટન કર્યું. હવે તેમને ફરીથી નવી મા અને પુત્ર ધર મળ્યું તેથી તે માલિનીના ખોળામાં બાળકની પેઠે સ્થાયી થતા. ભત્રા ત્યારે શરીર એંટું કરતા અને કોઈવાર તો માલિની પોતાને થોડે ખવડાવે તોજ ખાય. એટલુંજ નહિ પણ ધાવણા બાળકની પેઠે માલિનીને ધાવતા અને પચાસ વર્ષનાં વૃદ્ધ માલિનીનાં શુષ્ક સ્તનમાં

દુધની સેર પણ છૂટતી. શું ખવાય અને શું ન ખવાય તેનો વિચારજ નહિ અને ખાતાં પણ ધરાય નહિ. જ્યારે મન થાય ત્યારે અને જ્યાં બેઠા હોય ત્યાં ખાય. નહાતી વખતે ગંગામાં પડે અને તર્યાજ કરે. નિમાષ સિવાય કોઈની મગદુર નહિ કે તેમને બહાર કાઢી શકે. નિતાષ પાણીમાં તર્યા કરે છે, ભકતો તેમની રાહ જોઈને ઉભા છે તેઓ કહે, “શ્રીપાદ ! ઉઠો. વખત બહુ થઈ ગયો છે હવે ક્યાં સુધી પાણીમાં તર્યા કરશો?” પણ નિતાનંદ તો તેમની સામે નજર પણ કરતા નથી. ત્યારે તેઓ અંતે થાકીને નિમાષને કહે, “પ્રભુ, તમે આમ તો જુઓ.” નિમાષ કહે, “શ્રીપાદ, ચાલો” આટલું કહેતામાંજ ગાયનો શબ્દ સાંભળી જેમ વાજરડું દોડી આવે તેમ નિતાષ એકદમ આસબેર દોડી આવીને ઉભા રહેતા.

નિમાષ આખો દિવસ અને રાત કૃષ્ણપ્રેમાનંદમાં ચકચૂર રહેતા. આથી શયીને બહુ દુઃખ થતું. તેમની ઇચ્છા એવી હતી કે પુત્ર સસારી થાય અને આનંદમાં દિવસ ગુજરે અને વિષ્ણુપ્રિયાની સાથે પ્રેમ અને વિલાસ યુક્ત વ્યવહાર કરે. નિમાષ તે સમજતા હતા તેથી માને પ્રસન્ન કરવા માટે કોઈ વાર રાત્રે અગર કોઈ વાર દિવસે પણ થોડો વખત તે પોતાનાં પત્ની સાથે પસાર કરતા.

એક દિવસ નિમાષ બપોર પછી વિષ્ણુપ્રિયા સાથે એકાંતમાં બેઠા હતા. એવામાં નિતાષ આવીને બારણા આગળ ઉભા રહ્યા. આવીને કૌપીન અને વસ્ત્ર કાઢીનાંખી માથે વીંછ્યાં અને એવી દિગંજર અવસ્થામાં બેઠે પગે છલંગપર છલંગ મારી આંગણામાં ફૂંદવા લાગ્યા. વિષ્ણુપ્રિયા શરમાઈ બીજા ઓરડામાં જતાં રહ્યાં નિમાષ દોડી આવી નિતાષને પકડવા ગયા પણ કેટલીક વાર સુધી તો તેમનાથી મસ્ત નિતાષને પકડી રખાયા નહિ. જુએ છે તો આનંદ

અશ્રુથી મ્હોં ભીંજાઈ ગયું છે અને બાહ્યશાન સર્વાંશે લુપ્ત થઈ ગયું છે. નિમાઈએ તેમને વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં. એવામાં એક પછી એક ભક્તો પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. નિમાઈ નિત્યાનંદને લઈને ભક્ત-જનોની વચ્ચે બેઠા. પછી તેમણે પોતાને હાથે નિત્યાનંદના પગ ધોયા, સઘળા ભક્તોને તે ચરણોદકનું પાન કરાવ્યું અને કહ્યું, “જે કોઈ નિત્યાનંદનું પાદોદકનું પાન કરશે તેને તત્કાળ શ્રીકૃષ્ણપ્રેમની પ્રાપ્તિ થશે.” પછી નિતાઈનું કૌપિન લઈને તેના ચીરા કર્યા અને દરેક ભક્તને આપીને કહ્યું કે માથે બાંધી રાખો.

હવે એક નવો બનાવ બન્યો જેથી નિતાઈને પોતાની મસ્તી પ્રકટ કરવાનો અવકાશ મળ્યો. તે સમયે પંડિત અને ઉંચા વર્ગના લોકો નિમાઈના મંડળમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા હતા. તેઓ ભક્તજનોના સહવાસથી અનેક રીતે પવિત્ર થયા હતા અને તેમણે ભક્તિરૂપી પરમ ધનની પ્રાપ્તિ કરી હતી.

શ્રી ગૌરાંગે આ પ્રમાણે નવદ્વીપમાં ભક્તિના તરંગને વેગભર કર્યો, તેથી ઘણા લોક પવિત્ર થઈ ગયા. તોપણ કેટલાક ટુંકા ભાગ્યવાળા માણસોને આ ભક્તિના તરંગનો સ્પર્શ પણ થઈ શક્યો ન હતો.

જગતના ઇતિહાસ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે જ્યારે ધર્મનો કોઈ નવીન પ્રકાર બહાર આવે છે ત્યારે જે લોકો સમાજમાં અતિ નીચ અને હીણા મનાય છે, જેમની સ્થિતિ સમાજની ફર બેડીઓને લીધે દયાજનક થઈ હોય છે તેઓજ તે નવીન પ્રકાશને પ્રથમ વધાવી લે છે. પડિતો બ્રાહ્મણો, કહેવાતા ઉંચા લોકો દ્રેષી બને છે અને ઉગતા ધર્મને કચરી નાંખવા પોતાનાથી બને એટલા નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરે છે. જ્યારે ભગવાન ખુદ જગતને દયાધર્મ શીખવ્યો ત્યારે બ્રાહ્મણો, યાજ્ઞિકો વિરુદ્ધ પડ્યા હતા અને વૈશ્યો,

ક્ષત્રિઓ અને શૂદ્રોએ ખુદની દીક્ષા લીધી હતી. શ્રીગૌરાંગપ્રભુ માટે પણ તેમજ બન્યું તેમણે જગતને મુક્તિનો સરળમાં સરળ માર્ગ બતાવ્યો. કલિયુગમાં હરિનામ સિવાય બીજો મુક્તિનો માર્ગ નથી નથી નથી. ભગવાનનો જે ભક્ત છે તે ચંડાળ હોય તોપણ ભક્તિ વગરના બ્રાહ્મણ અને મુનિના કરતાં ઉચ્ચ છે આ સરળ માર્ગ ખુલ્લો થતાં હજારો વૈશ્યો, કાયસ્થો, શૂદ્રો શ્રીગૌરાંગની પદ-છાયા નીચે દોડી આવવા લાગ્યા. ગામમાં રાત્રે ઘેર ઘેર ખાલ કરતાલની સાથે હરિનામ સંકીર્તન થવા લાગ્યાં શૂદ્રો હવે બ્રાહ્મણોની પરવા કરતા નહિ. શુદ્ધ કર્મકાંડ, અધરા આચાર, આબડછેટના બહેમ સર્વ એકદમ તોપને ગોળે ઉડી ગયાં “જગતમાં કશું અપવિત્ર છેજ નહિ અને જો હોય તો તે હરિનામથી પવિત્ર બની જાય છે.” યજ્ઞયાગની વિધિ ઉપર, પોતાના કૃત્રિમ ઉચાપણા ઉપર જેમની આશ્ચર્યિકા છે એવા સમાજમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલા બ્રાહ્મણો આથી ખૂબ ખીજવાયા. કારણ કે શ્રીગૌરાંગના શિક્ષણથી સમાજમાં મ્હોટો ફોલ ઉત્પન્ન થયો હતો સ્ત્રીઓ, શૂદ્રો જેઓ નીચાં કહેવાતાં તેઓ હવે હરિનામનો આશ્રય લઈ ભક્તિ વગરના, સૂકા, માયાવાદી, અહં બ્રહ્માર્ચસિનું માત્ર ડોળજ કરનાર બ્રાહ્મણ પંડિતો કરતાં ઉંચાં ગણાવા લાગ્યાં. બ્રાહ્મણોની પ્રતિષ્ઠા હાલો ગઈ. તેથી તેઓ શ્રીગૌરાંગના શત્રુ બન્યા.

છતાં પણ દરરોજ હજારો નવા નવા માણસો નિમાધના દર્શને આવતા હતા. નવદ્વાપમાં પ્રભુનો અવતાર થયો છે એ વાત ઘણું દૂર સુધી ફેલાઈ ગઈ હતી કેટલાક માનતા કેટલાક નહિ માનના તોપણ દેશ-વિદેશથી શ્રીગૌરાંગનાં દર્શનાર્થે અનેક તરફથી જીવ ચાલ્યા આવતા. આમ હોવાથી પ્રભુના ઘર આગળ હજારો માણસોની જમા-

વટ આખો દિવસ રહેતો. કોઇ દેહરોગથી અને કોઇ ભવરોગથી પી-
ડાતા જીવો આરોગ્યને માટે પ્રભુને શરણે આવતા. આ નવા આવ-
નાર લોકો વડે નવદ્વીપની ધીચ વસ્તીમાં મોટો વધારો થયો હતો.

એક પાસે નવદ્વીપ ભક્તિ અને પ્રેમથી છલાછલ ભરાઇ ગયું
હતું. આખા શહેરમાં ભક્તિનાં આદોલનો એવા પ્રયજ્ઞ વેગથી ધૂમી
રહ્યાં હતાં કે તેના સપાટામાં જે કોઇ આવતું તેના હૃદયમાં ભક્તિ-
રસનું સિંચન થતું. શ્રીવાસને ઘેર એક મુસલમાન દરજી કાંઇ કામ
સાફ આવી ચડ્યો. ત્યાં તેને શ્રીગૌરાંગનાં એકાએક દર્શન થયાં.
“ મેં દીદા, મેં દીદા ” એમ કરી તે નૃત્ય કરવા લાગ્યો અને સાત
દિવસ સુધી દિવાનાની માફક આખા શહેરમાં ભટક્યો. ચારપછી
તેને શુદ્ધિ આવી. તે ગૌરાંગનો પરમ ભક્ત બન્યા અને તેણે સંન્યાસ
વ્રત સ્વીકાર્યું. વળી તે સમયે શહેરમાં ભક્તિનો જળરો તરંગ ધૂમી
રહ્યો હતો કે જેથી ઘણાં લોકોનાં હૃદયમાં એકાએક અનાયાસે ભક્તિ
નો ઉદય થઇ જતો હતો. ઘણાં લોકો દર્શન કરતા કરતા પ્રેમથી
વિદૂલ થઇ જતા હતા. અનેક સ્થાને સ્ત્રીઓની કડે બેઠેલાં બાળકો
ઉછળી ઉછળી ‘ હરિબોલ, હરિબોલ ’ બોલતાં હતાં * ચૂસ્ત નાસ્તિકો
પણ ભક્ત બન્યા હતા સ્ત્રીઓ અને વૃદ્ધ પુરૂષો પણ લજ્જાહીન
થઇ રાજમાર્ગ ઉપર ભક્તિમસ્ત બની નૃત્ય કરતાં હતાં. તે સમય-
નો કવિ વાસુદેવ ધોષ^૧ એક કવિતામાં આ સ્થિતિનું વર્ણન કરે છે.

દરરોજ હજારો માણસો ગૌરાંગનાં દર્શન કરવા આવતાં. દૂધ
દહિં વગેરે હજારો વસ્તુઓ તેમને માટે ભેટ લાવતા. સ્ત્રીઓ ઘાટ
ઉપર તેમનાં દર્શન કરી તેમને ભગવાન સમજી મનથી પ્રણામ

*આવોજ બનાવ ઇંગ્લાંડમાં વેસ્લીના વખતમાં બન્યો હતો.

કરતી. તેઓ અનેક પ્રકારની ભોજન સામગ્રી બનાવી પોતાના પતિ અથવા ખીજા પુરૂષ મારફતે પ્રભુને માટે મોકલતી. સાધારણ લોકો શ્રીગૌરાંગને “ નવદ્વીપચંદ્ર ” અથવા સુવર્ણ મૂર્તિ ” એવાં એવાં મધુર નામ આપતા.

આવી જ્યારે અવસ્થા હતી ત્યારે નિમાઇએ પોતાના ભક્તોની મદદથી નવદ્વીપમાં હરિનામનો પ્રચાર કરવાનું કામ આરંભ્યું. સર્વ લોકોમાં હરિનામ છૂટથી વહેચવાની તેમણે નિત્યાનંદ અને હરિદાસને આજ્ઞા કરી. પ્રભુ કહે, “ તમે નવદ્વીપમાં શેરીએ શેરીએ અને ઘેરે ઘેર જાઓ. મૂર્ખ કે પંડિત, સાધુ કે અસાધુ, બ્રાહ્મણ કે ચંડાળ સર્વને હરિનામ આપી ઉદ્ધાર કરો. ”

આ બંને જણ આ કાર્ય કરવા માટે પૂર્ણ યોગ્યતા ધરાવતા હતા. તેઓ પરમદયાળુ અને ખીજના હૃદયમાં ભક્તિનો સચાર કરવાની શક્તિ ધરાવતા હતા તેમજ તેમને પસંદ કરવાનું ખીજુ એક કારણ એ હતું કે તેઓ સંન્યાસી અને પરદેશી હતા. આ પ્રમાણે નવદ્વીપમાં પદ્ધતિસર હરિનામ વહેચવાનું કામ શરૂ થયું હરિદાસ અને નિત્યાનંદ સવારમાંજ હરિનામનો પ્રચાર કરવાના ઉદ્દેશથી કોઇએક શેરીમાં એકાદ ગૃહસ્થને ત્યાં જઇ ઉભા અતિ તેજસ્વી સંન્યાસીઓને જોઇ તે ધરનો ધણી રિવાજ પ્રમાણે ભિક્ષા આપવા બહાર આવ્યો, એટલે હરિદાસ અને નિત્યાનંદ કહે, “ બાઈ, કૃષ્ણ કૃષ્ણ બોલ અને કૃષ્ણનું ભજન કર એજ ભિક્ષા અમે માંગીએ છીએ ” એમ કહી અન્ન ભિક્ષા ન લેતાં ખીજે ઘેર ગયા. આ પ્રમાણે શેરીએ શેરીએ અને ઘેરે ઘેર ફરીને તેઓ હરિનામનો પ્રચાર કરતા હતા. તેઓ કોઇ કોઇ ઠેકાણે એમ પણ કહેતા કે મનુષ્ય જાતની અધમ સ્થિતિ જોઇ દયાળુ શ્રીકૃષ્ણ હમણાં ક્ષત્રીદેવીને

ઘેર જન્મ્યા છે. તેઓની આકૃતિ, પોષાક, આગ્રહ અને ભક્તિ જોઈ કેટલાક લોકો મોહ પામતા અને કેટલાક લોકો મશ્કરી પણ કરતા. આવી રીતે બે પ્રહર સુધી શહેરમાં ફરી તેઓ બપોરે ઘેર આવતા.

હરિદાસ શાંત હતા અને નિત્યાનંદ મસ્ત હતા. ટીખળી અને ઉન્મત્ત નિતાઇની સાથે રહીને પોતાનું કાર્ય કરવામાં હરિદાસને અત્યંત અડચણ પડતી. પ્રથમ તો ગામમાં ફરતાં ફરતાં જો ગંગાનું દર્શન થાય તો તેમાં ન્હાયા વગર, તર્યા વગર નિત્યાનંદને ચાલેજ નહિ અને એકવાર તરવા પડ્યા એટલે તે ક્યારે અને ક્યાં નીકળશે, આ ઘાટ પર કે પેલા ઘાટ પર, આ તીરે કે સામે તીરે તેનું કાંઈ ઠેકાણું નહિ. તે મગરની પેઠે પાણીમાં મ્હાલ્યા કરે, ઘડીમાં પાણી બહાર આવે અને ઘડીમાં કુખડી મારી અદસ્ય થઈ જાય. કાઠે ઉભા ઉભા હરિદાસ બુમો મારે પણ જ્યેષ્ઠ માસના સખત તાપના દિવસમાં ગંગાના સુશીતળ જળમાં ઝીલનાર નિત્યાનંદ સાંભળે શેના? તેમની ભૂખ કેવા પ્રકારની હતી તે વિષે તો આગળ કહી ગયા છીએ રસ્તામાં જો ફૂલો ગાય મળે તો કેડે પહેરેલું વસ્ત્ર કહાડી નાંખી તેના વડે ગાયના પાછલા પગ બાંધે અને પછી નીરાંતે ગાયને ધાવી જાય. ગાયનો ધણી તેમને પકડવા આવે ત્યારે તે સપાટાખંધ નાશી જાય કોઈ આ અવધૂતને જોઈ હસી પડે, કોઈ ગાળો દે પણ નિત્યાનંદને ગાળ અને હાસ્ય એક સરખાં હતાં. રસ્તે જતાં ન્હાનું બાળક મળે તો નિત્યાનંદ આંખો ફાડી મોં પહોળું કરી તેને બીવડાવે. છોકરું બિચારું ચીસ પાડે એટલે તેનું કાંઈ સગું દોડી આવે ત્યારે હરિદાસ તેનું સમજાવી પટાવી સમાધાન કરે. કોઈ વાર નિત્યાનંદ છલંગ મારી સાંઠ ઉપર બેસી જતા. આથી સાંઠ કોઈ વાર છલંગભેર તેમને પીક

પર લઇ દોડી જતો. કોઇ વાર ગળડાવી પાડતો. જે નિત્યાનંદથી સાંઠ ઉપર બેસી રહેવાતું તો ‘હું મહાદેવ છું’ એમ કહી સાંઠ તેમને પાડી નાખે નહિ ત્યાં સુધી તેમની પીઠપર બેસીને ફરતા. રસ્તે જતા લોક આ લીલા જોઇ વિસ્મય પામતા.

આ સમયમાં જગાઇ માધાઇ નામના જે બ્રાહ્મણ ભાઇએ નવદ્વીપમાં ઉંચો અધિકાર ભોગવતા હતા. તેઓ લાંચ વડે કાજને વશ કરી રૈયત ઉપર યથેચ્છ જીલમ ચુમ્મરતા હતા તેઓને પુણ્ય પાપનું કશું જ્ઞાન ન હતું. પુણ્ય દારૂ પીતા, બોલતા બોલતામાં ખૂન કરતા અને લોકનાં ઘર લૂંટતા. તેઓના તાબામાં સંખ્યાબંધ યોદ્ધાઓ પણ હતા. તેથી તેઓનો આટલો જીલમ છતાં તેમની સામે થવાને કોઈ હિમત ચલાવતું નહિ વળી નવદ્વીપવાસીઓ વિદ્યારસ-માં એટલા બધા નિમગ્ન રહેતા કે જગાઇ માધાઇનો જીલમ તેઓ મૂળે મ્હોઢે સહન કરતા.

એક દિવસ નિતાઇ હરિદાસને કહે, “ચાલો, આપણે જે જણુ જમને એ બંને ભાઇઓને પ્રભુની આજ્ઞા જણાવીએ. તેઓ સાંભળે તો ઠીક છે અને ન સાંભળે તો આપણું શું બચે છે? આપણે તો આજ્ઞાનું પાલન કરીએ એટલે બસ.” આ પ્રમાણે મસલત કરી બંને જણુ એકી વખતે તે ભાઇઓને બારણે જમ ઉભા. તેઓ દારૂ પી ચકચૂર બનીને બેઠા હતા. નિતાઇ કહે:—

“ભજ કૃષ્ણ, વલ કૃષ્ણ, લહ કૃષ્ણ નામ,
કૃષ્ણ માતા, કૃષ્ણ પિતા, કૃષ્ણ ધન પ્રાણ.”

આ શબ્દ સાંભળી બંને ભાઇઓને મણો કોષ ચ્હડયો. તેઓ કહે, “અરે, તમને મરણનો ભય નથી ! અમારી પાસે આવીને

આવડી મ્હોટી મ્હોટી વાતો કરો છો? પકડોરેએ ઢાંગીઓને.” એમ કહી તેઓ મારવા આવ્યા એટલે નિતાઇ અને હરિદાસ નાસવા લાગ્યા. હરિદાસ શરીરે ભારે હોવાથી દોડી શક્યા નહિ. પણ ચાલાક નિતાઇ દોડતા જાય અને હરિદાસનો હાથ પકડી ખેંચતા જાય. પેલા ભાઇઓ પણ છાકટા હોવાથી સાંખો વખત દોડી શક્યા નહિ. પણ આ દેખાવ જોઇ દૂધી લોકોને ખૂબ ગમત પડી. તેઓ કહે, “ ઠીક થયું. રોજ આપણે ત્યાં આવી માયું ફાડતા હતા.

હરિદાસ અને નિતાઇનાં નાશીને પ્રભુની પાસે આવ્યા. રસ્તામાં હરિદાસ નિતાઇને કહે, “ શ્રીપાદ, તમે ધણા અવિચારી છો.

નિતાઇ—“ કેમ, મારો શો વાંક ?”

હરિદાસ—“ આવા દારૂડીઆઓ પાસે જવાનું શું પ્રયોજન ?”

નિતાઇ—“ હું ગયો હતો ? તમે તો મને પટાળીને તેમને ઘેર લઈ ગયા હતા અને મને તેઓના હાથે માર આવા રહેવા દઇ નાશી ગયા. તમે બહુ સારા. ”

હરિદાસ—“ શું મેં તમને સમજાવ્યા હતા ? તમે નહોતા કહેતા કે એ બિચારાઓની અવસ્થા જોઇ માઈં ઢેયું ચીરાઇ જાય છે ? ”

નિતાઇ—“ તે શું મેં ખોટું કહ્યું હતું ? તમારા પ્રભુ ઉન્મત્ત છે તેની સોખતથી હું પણ થોડો ઉન્મત્ત બન્યો છું તેમાં મારો શો વાંક ? વાર હરિદાસ, પ્રભુ તમારી વાત સાંભળે છે. તમે એકવાર ભગવાનને ચરણે પડી વિનંતિ નહિ કરો કે આ પામર જીવોનો ઉદ્ધાર કરે. તમને પ્રભુથી ના કહેવાશે નહિ. ”

હરિદાસ—“ ઠીક, હવે તો તેમનો ઉદ્ધાર થઇ ચૂક્યોજ.

તમારી ઈચ્છા થઈ છે તો હવે તેમના કલ્યાણમાં કોઈ પણ જાતનું વિઘ્ન આવશે નહિ. ”

આ પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા બન્ને જણ પ્રભુની પાસે આવ્યા. નિત્યાનંદે સવારમાં બનેલી બધી હકીકત નિવેદન કરી. તે બોલ્યા, “ પ્રભો, કાલથી હું તમારી આજ્ઞાનું પાલન કરવા નહિ જાઉં. સાધુ લોકને કૃષ્ણનામ આપવું એ ઘણું સહેલું છે પણ જગાધ માધાધને જો તમે કૃષ્ણ નામ લેવડાવો તોજ તમારૂં પ્રભુત્વ કહેવાય. તમે એ બન્ને ભાધનો ઉદ્ધાર કરીને તમે કોઈ છો તે જગતને જણાવો. હું ત્યાં જાઉં છું પણ ફક્ત ગાળે ખાધને પાછો આવું છું. લોકો મારો તિરસ્કાર કરે છે અને મારી વાત સંભળતા નથી. તમે બારણાં બંધ કરી તમારું ખરું સ્વરૂપ અમને બતાવો તેમાં લોકોને શું? તમારી શક્તિનો અમે લોકો કેવી રીતે પરિચય કરાવીએ? તેઓ તમને જણતા નથી તેથી ૨ મને હસી કહાડે છે અને અમે બધે ઠેકાણેથી તિરસ્કાર પામીએ મ્હોડે પાછા આવીએ છીએ.”

પ્રભુ મૃદુ હાસ્ય કરી બોલ્યા, “ શ્રીપાદ, તમે જેની મંગ કામના કરો છો તેમનો જરૂર ઉદ્ધાર થવાનોજ.” આ શબ્દ સાંભળ સંઘળા ભકતો સમજી ગયા કે જગાધ માધાધનું કલ્યાણ થવાને હ વિશ્વાસ નથી તેથી તેઓએ હર્ષભેર હરિધ્વનિ કર્યો.

જગાધ માધાધનું ધર ગંગા કાંઠે હતું તોપણ તેઓ હરદે શરીરમાં મરજીમાં આવે ત્યાં તંત્રુ નાંખીને રહેતા. ઉપર જણાવે બનાવ જ્યારે બન્યો તે સમયે તેઓનો મુકામ શ્રીગૌરાંગના ધર નજીકજ હતો.

સાંજ પડ્યા પછી પાંચ દશની સોબત સિવાય શેરીની બહાર નીકળવાની કોઈની હિંમત ચાલતી નહિ. શ્રીવાસને ઘેર કીર્તન થતું હતું તેનો અવાજ સાંભળી જગાઈ માધાઈ જેવા આવ્યા. બન્ને જણે ખૂબ દારૂ પીધો હતો. ખડકીના દરવાજા બંધ હોવાથી તેઓ અંદર જઈ શક્યા નહિ. માત્ર બહાર ઉભા ઉભા તેઓ કીર્તન સાંભળવા લાગ્યા. સંગીતવડે તેમની દારૂની કેદમાં વધારો થયો તેથી ઉન્મત્ત બની જેકે ભાઈ નાચવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે નૃત્ય કરવામાં તેમણે આખી રાત્રિ પસાર કરી સવાર પડતાં કીર્તન બંધ કરી ભક્તજનો રનાન કરવા જતા હતા. જુએ છે તો દરવાજામાં જગાઈ માધાઈ ઉભેલા તેઓને સવારમાંજ નરપિશ્ચાયોનાં દર્શનથી ભય અને શંકા ઉત્પન્ન થઈ શ્રીગૌરાંગ એક કોરે રહીને જતા હતા. તેમને સંબોધીને જગાઈ માધાઈ કહે, “ અરે નિમાઈ પંડિત, આ તમારો ધર્મ કયો જાતનો છે? શું તમે દેવીની ઉપાસનાનાં ગીત ગાતા હતા? અમે સાંભળીને ઘણા ખુશી થયા છીએ. એક દિવસ અમારે ત્યાં આવી તમારે એવાં ગાયન ગાવાં પડશે.” પણ નિમાઈએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ અને બીજા ભકતો પણ ખેંહીકના માર્યા સપાટાબંધ ઘાટપર ચાલ્યા ગયા.

નિમાઈના ભકતો કહે છે કે જે બોલાવે તેને ઘેર પ્રભુ અવશ્ય જાય છે. જગાઈ માધાઈએ પ્રભુને બોલાવ્યા. તેથી કરીને નિમાઈ પંડિતને જગાઈ માધાઈને ઘેર કીર્તન કરવા જવું પડ્યું. તે કાર્ય કેવી રીતે થયું તે હવે કહેવામાં આવશે.

બપોરે સઘળા ભકતો પ્રભુની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે જગાઈ માધાઈના ત્રાસથી અમે ઘણા હેરાન થયા છીએ. આ ઉત્તમ

તક મળ્યાથી નિતાઇ કહેવા લાગ્યા કે મારો પણ એવો સંકલ્પ છે કે જગાઇ માધાઇનો ઉદ્ધાર નહિ થાય ત્યાં સુધી હરિનામનો પ્રચાર કરવા હું ગામમાં જઇશ નહિ. તેમણે પ્રભુને કહ્યું, “પ્રભુ, સુપાત્રનો ઉદ્ધાર તો ધણા લોકોએ કર્યો છે. જગતમાં જો અધમમાં અધમ અને દુષ્ટમાં દુષ્ટ માણસો હોય તો આ જગાઇ માધાઇ છે. તેમનો ઉદ્ધાર કરીને તમે તમારું પતિત પાવન નામ સાચીત કરી બતાવો. આથી અમે પણ નવદ્વીપના લોકોને તમારું આ કાર્ય અભિમાન પૂર્વક બતાવીશું અને સહેલાઇથી હરિનામનો પ્રચાર કરીશું.” નિતાઇએ સઘળા ભકતોને સમજાવી પોતાના મતના કાર્ય હતા તેથી જગાઇ માધાઇના ઉદ્ધારને માટે તેઓ પણ પ્રભુને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આ માગણી કરવાને માટે સઘળા ભકતો આગળથીજ મસલત કરીને આવ્યા છે એ વાત ભગવાન સમજી ગયા. તેમણે કહ્યું, “ન્યારે તમે સઘળા એ ભાઇઓનું કલ્યાણ ઇચ્છો છો ત્યારે તેમ થવાને જરાએ વિલંબ નથી. તેમના પાપનો ઇતિહાસ ન્યારે હું સંભારું છું ત્યારે મારું હૃદય વિદીર્ણ થઇ જાય છે. પરલોકમાં તેઓને ફેટવું દુઃખ વેઠવું પડશે તેનો ન્યારે વિચાર કરું છું ત્યારે મને ધણેજ ખેદ થાય છે. આ ભયંકર વ્યાધિનું માત્ર એકજ ઔષધ છે અને તે હરિનામ.” માટે આજે આપણે સઘળા મળીને તેમને ઘેર જઇ કીર્તન કરીએ.”

પ્રભુ કહે, “સઘળા ભકતોને ખબર આપો કે આપણે એકત્ર થઈ હરિકીર્તન કરતા કરતા જગાઇ માધાઇને ઘેર જઇ તેમને હરિનામ આપવું છે અને આજે જગતને હરિનામનો પ્રતાપ બતાવવો છે.”

આ આજ્ઞા થતાંજ પ્રભુને ઘેર ભકતોની ભીડ થવા લાગી. નગર સંકીર્તન કરવાની તૈયારી ચાલી રહી. આ તેમનું પ્રથમ નગર

સંકીર્તન હતું. ત્યાર પહેલાં બહારના લોકોએ તેમને કદી કીર્તન કરતાં જોયા ન હતા. કેટલાક ભક્તોએ ખોલ લીધી, કેટલાકે કરતાલ લીધાં, કેટલાકે શંખ લીધા, એમ જેને જે ફાવ્યાં તે વાદ્ય લઈ તૈયાર થયા. ઘણાએ તો પગે નૂપુર પણ પહેર્યાં હતાં. સંધ્યાકાળ થઈ; અદ્વૈત, નિતાઈ, શ્રીવાસ, ગદાધર, હરિદાસ, મુરારિગુપ્ત, મુકુન્દ, નરહરિ વગેરે ભક્તો કીર્તન કરતા કરતા ખડકી બહાર નીકળ્યા. મુરારિ ગુપ્તે જે બનાવ નજરે જોયો તે તેમણે પોતાના પુસ્તકમાં લખ્યો છે. તેને આધારે જગાઈ માધાઈના ઉદ્ધારની હકીકત અત્રે લખવામાં આવે છે. મૃદંગ કરતાલ સાથે થતા કીર્તનના ધ્વનિથી ચારે દિશા પૂરાઈ ગઈ હતી. હરિખોલની ગર્જનાઓ આકાશ પર્યંત પહોંચતી હતી. શ્રીગૌરાંગનું શરીર પ્રેમ અને આનંદથી ઢળઢળી જતું હતું. તેમના દેહદ્વારા અનેક પ્રકારના ભાવ પ્રકટ થતા હતા. દરેક પગલે થતો નૂપુરનો મધુર ધ્વનિ, વિશાળ છાતી ઉપર ડોલતી માલતિ પુષ્પની માળા, પ્રેમથી પુલકિત થયેલું શરીર, અવિરત પ્રેમ ધારાથી ગળતાં નેત્ર, હાથ, કટિ અને ચરણના મધુર અભિનય એવી સર્વ પ્રકારની શૌભાયુક્ત શ્રીગૌરાંગના દેહ તરફ સર્વનાં નેત્ર સ્થિર થતાં હતાં. નિતાઈ સર્વની આગળ હતા. શા માટે તે આગળ ચાલતા હશે ? કારણકે તેમણે જગાઈની માધાઈની દુર્દશા નજરે જોઈ હતી તેથી તેમનું હૃદય ચીરાઈ જતું હતું. કવિ લોચનદાસ કહે છે કે પતિત જીવને જોઈ નિત્યાનંદને મૂર્છા આવી જતી. આથીજ કરીને જગાઈ માધાઈ તરફ દ્યાર્દ્ર થઈ નિત્યાનંદ પોતાના ન્હાનાભાઈ નિમાઈને સમ-જળવી દદ નિશ્ચયથી તેમનો ઉદ્ધાર કરવાને તેડી લાવતા હતા. આજે તેમના ગૌરવ અને આનંદનો પાર ન હતો. માટે તે સર્વની આગળ નૃત્ય કરતા કરતા, પ્રેમવિહ્વલ થઈ પગલે પગલે રખલિત થતા,

ભક્તિનો નિશો રહવાથી ઘેરાયલી આંખોવાળા, ધડીકમાં બાહુ ઉંચા કરી હરિબોલની ગળંના કરી નૃત્ય કરતા, ધડીમાં ગૌરાંગ તરફ જોઇ તો બે ભાઇઓનો ઉદ્ધાર કરવાને જાણે આજીજી કરતા હોય તેમ નિત્યાનંદ સર્વની આગળ ચાલતા હતા.

જગાધ માધાઈ આખી રાત મઘપાન કરી બેથુદ્ધ થઇ ઉંધ-તાજ હતા. સાંજ પડી ગઇ હતી તોપણ હજી ઉઠ્યા ન હતા. કીર્તનના કોલાહલથી તેમની નિદ્રાનો ભંગ થયો. આથી ગુસ્સે થઇ તેમણે ચોકીદારને કહ્યું, “જા પેલા ઘોંઘાટ કરતા આવે છે તેમને અટકાવ. અમને ઉંધમાં ખલેલ થાય છે.” તે માણસે કીર્તનોન્મત્ત ભકતોને આ વાત જાહેર કરી પણ તેથી ન ડરતા તેમણે અધિક ઉચ્ચ-સ્વરથી કીર્તન કરવા માંડ્યું. આથી તે નોકર પાછો ફર્યો અને જગાધ માધાઇને કહેવા લાગ્યો કે નિમાધ પંડિત કીર્તન કરતા કરતા આવે છે અને મારી વાત ઉપર કોઇ લક્ષ આપતું નથી.

આ વખતે બંને ભાઇનો નિશો લગભગ ઉતરી ગયો હતો. સિપાઇની હકીકત સાંભળી તેઓને ધણો ક્રોધ રહ્યો. વસ્ત્ર પહેરતા પહેરતા, ક્રોધથી કંપતા કંપતા, ચાલનાં લથડીઆં ખાતા, ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરી બરાડા મારતા જે દિશામાંથી કીર્તનનો શબ્દ સંભળાતો હતો તે તરફ જવા લાગ્યા. તેમને આવતા જોઇ વૈષ્ણવો ડર્યા નહિ અને કીર્તન બંધ રાખ્યું નહિ પણ ઉલટું અધિક ઉત્સાહ પૂર્વક તેમણે ગાવા માંડ્યું. પરંતુ તેમના ભજનથી જગાધ માધાઇનાં હૃદય કેમળ થયાં નહિ. ઉલટો તેમને તો બમણો ગુસ્સો રહ્યો. વગર બોલાવે પોતાને ઘેર આવી કોઇ જોર જૂલમથી ઉપદેશ કરવા આવે તો સ્વાભાવિક રીતે હર-કોઇને રીસ રહડે છે તો જગાધ માધાઈ જેવાને રહડે તેમાં નવાઇ

શી ? કારણ કે તેમને તો હરિનામ પર ખાસ વેર હતું.

સર્વની આગળ નિતાઇ હતા તેથી જગાઇ માધાઇની પહેલી નજર તેમની ઉપર પડી. તેઓને આ પ્રમાણે ક્રોધથી ધ્રુજતા કાંપતા આવતા જોઇ નિતાઇને ભય કે ક્રોધ ચહડ્યો નહિ પણ તેમના હૃદયમાંથી દયાની ધારા છૂટી. તેમની આવી દુર્ગતિ જોઇ નિતાઇનાં પ્રેમાળ નેત્રમાંથી અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં.

બન્ને ભાઇઓએ જોયું કે સામે પૂર્વ પરિચિત સંન્યાસી ઉભો છે. અને તે આપણા તરફ કર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ અશ્રુપાત કરે છે. આ દેખાવ જોઇને પણ તેમનાં હૃદય પીગળ્યાં નહિ. ઉલટો તેમનો ક્રોધ વધતો ગયો.

નિતાઇ આ બન્ને ભાઇઓને પોતાની સન્મુખ ઉભેલા જોઇ અને માધાઇના કરતાં જગાઇને કંઇક વધારે સુપાત્ર જણી તેને રડતા રડતા કહે, “ જગાઇ, હરિનામ લે અને મને તારો હંમેશનો દાસ કર.”

નિતાઇ ગદ્ગદ કંઠે, અશ્રુ પૂર્ણ નેત્રે, અત્યંત કર્ણ સ્વરથી આ વચન કહેતા હતા. તે સાંભળી જગાઇના હૃદયને કંઇક અસર થઇ. પણ જગાઇના કરતાં માધાઇનું હૃદય અનેક ગણું કઠણ હતું. તેનું મન જરાએ પલળ્યું નહિ અને તેનો ક્રોધ હવે કાણુમાં રહ્યો નહિ. તેથી ગુસ્સાથી ગાંડો બનતાં, હાથમાં ખીજું કાંઇ ન આવતાં એક ઠીકરું હાથમાં આવ્યું તે લઇ નિત્યાનંદના માથા ઉપર પ્રહાર કર્યો તેનાથી તેમને સખત ઇજા થઇ અને પીચકારીની પેઠે લોહીની ધારા વહેવા લાગી. પણ તે વખતે નિતાઈ ‘જય ગૌર, જય ગૌર’ બોલી આનંદપૂર્વક નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તે જા માટે નાયતા હશે ? કારણ કે હવે જગાઇ માધાઇનો ઉદ્ધાર જરૂર થશે એવી એમની

ખાત્રી થઇ હતી અને તેથી આનંદથી નૃત્ય કરતા હતા. માધાઇ બહુ ક્રોધમાં આવી ગયો હતો. એક વખત મારીને સંતોષ ન થવાથી તેણે બીજી ઠીકરું ઉગામ્યું પણ જગાઇએ તેનો હાથ પકડી રાખ્યો. તેણે કહ્યું, “તું શું કરે છે? વિદેશી સંન્યાસીને મારવામાં શો પુરુષાર્થ છે? એને મારવાથી તને શો ફાયદો થવાનો છે?”

આ સાંભળી બન્ને ભાઈઓને નિત્યાનંદ નૃત્ય કરતા કરતા કહે, “તમે મને પથર માર્યો તે હું સહેલાઈથી સહન કરું છું પણ તમારી દુર્ગતિ હું સહી શકતો નથી. ભાઈ, હજી તારે મારવો હોય તો માર પણ એક વાર મ્હોડેથી હરિનું મધુર નામ લે.”

શ્રીગૌરાંગ નિત્યાનંદની પાછળ રહી તેમનું માહાત્મ્ય જગત ને બતાવના હતા. તેમની દૃષ્ટા એવી હતી કે આ પાપીઓનો ઉદ્ધાર નિત્યાનંદને હાથેજ થાય. તેથી તેમના ઉપર ગુજરેલા જીવનની વાત પ્રભુના જાણુવામાં આવી ન હતી. એક વૈષ્ણવે દોડી જઈ તેમને ખચર આપી એટલે તેમણે આવી નિત્યાનંદને પકડી લીધા. નિતાઈના માયામાંથી લોહીની ધારા વહેતી હતી તોપણ આનંદથી તેમનું શરીર પુલકિત થયું હતું. પ્રભુએ પોતાના હસ્તનો સ્પર્શ કરી રક્તધારા બંધ કરી. પછી માધાઇ તરફ ફરીને તેમણે નિતાઈને મારવાનું કારણ પૂછ્યું.

બોલતા બોલતામાં પ્રભુ ક્રોધાવિષ્ટ બની ગયા. આ અવતારમાં તેમનો ક્રોધ ધણું કરીને પહેલો અને છેલ્લોજ હતો. તેમણે સ્વમુખે કહ્યું હતું કે મારો આ અવતાર પાપીઓનો નાશ કરવાને નહિ પણ પ્રેમવડે ઉદ્ધાર કરવાને માટે છે. તેથી શ્રીગૌરાંગ દયા અને પ્રેમના મહાસાગર જેવા હતા તોપણ પોતાના અત્યંત પ્રિય બંધુ નિત્યાનંદ ઉપર ગુજરેલો બળાત્કાર જોઈ તેમણે પ્રેમ અને દયાને ગ્રસ્ત

રાખી તે બંને ભાઈઓ તરફ કરડી નજરે જોઈ કહ્યું, “હે પાપા-ત્તાઓ ! આટલાં આટલાં પાપાચરણ કર્યા છતાં પણ તમારી પાપ-વૃત્તિ શાંત ન થઈ ? હજી પણ તમને પાપ કરતાં અટકવાનું મન ન થયું ? આખી જીંદગી સુધી નાના પ્રકારનાં પાપાચરણ કર્યા અને આજે તમે નિત્યાનંદને મારી શું તમારા પાપવ્રતની પ્રતિષ્ઠા કરવા ધારો છો ?”

જગાઈ માધાઈએ અત્યાર સુધી કોઈની આગળ મસ્તક નીચું નમાવ્યું ન હતું. તેઓના તાબામાં સેંકડો હથિઆરબંધ સિપાઈઓ હતા. તેમણે ધાર્યું હોત તો એક પલકમાં વૈષ્ણવોની કતલ કરાવી શકત. તેઓ નવદ્વીપના મુખ્ય અધિકારી હતા. છતાં નિમાઈ પંડિત તેમને ધમકાવે છે અને તેઓ અપરાધીની પેઠે નીચી નજરે મ્હાન વદને સહન કરે છે તેનું કારણ શું હશે ? નિમાઈને દેખતાંજ માધાઈ જડવત્ બની ગયો. હાથ પગ કંઈ હલાવી શક્યો નહિ; પ્રભુ ફરીથી કહે, “હે દુષ્ટો ! નિત્યાનંદે તમારું શું બગાડ્યું હતું કે તમે તેમને માર્યા ? પરદેશી નિરપરાધી સંન્યાસીને મારતાં તમને જરા પણ દયા ન આવી ? તમને મારવાનું મન હતું તો મને કેમ ન માર્યો ? તમારા અને જગતના પરમ બંધુ અક્રોધ અને અભિમાન શૂન્ય નિત્યાનંદને મારીને તમે તમારા પાપના ધડાને પૂર્ણ કર્યો છે. આજે તમને તમારા અપરાધને યોગ્ય સજા કરે છે.”

જેમ ખૂની પાંજરામાં ન્યાયવિજ્ઞની સન્મુખ ઉભો હોય અને તેના સામું લયને લીધે ધ્રૂજતો ધ્રૂજતો જોઈ રહે તેમ અમને શી શિક્ષા થશે તેનો વિચાર કરી પ્રભુના મુખ તરફ જોઈ બંને ભાઈઓ થર થર ધ્રૂજવા લાગ્યા. કારણ કે પોતે અપરાધી હતા અને સજાને

પાત્ર હતા અને પ્રભુ તેમને સજ્જ કરવાને સમર્થ છે એવો દૃઢ વિશ્વાસ તેમના મનમાં બેસી ગયો હતો. પછી પ્રભુએ મ્હોટેથી ‘ચક્ર, ચક્ર’ એવો પુકાર કર્યો. તેમ થતાં સધળા સ્તંભિત થઇ ગયા. મુરારિ ગુપ્તના શરીરમાં ઘણી વાર હનુમાનનો આવિર્ભાવ થતો. તે વખતે તે અસાધારણ સામર્થ્ય બતાવતા. આ વખતે હનુમાને મુરારિના દેહમાં પ્રવેશ કરી મોટી ત્રાડ નાંખી કહ્યું, “પ્રભુ, સુદર્શનને કેમ બોલાવો છો ? મને આજ્ઞા કરો. એક ક્ષણમાં બનેને યમ પાસે મોકલી દઉં.”

પ્રભુ જ્યારે ચક્રનું આવાહન કરતા તે વખતે નિતાઇ ચક્રિત અને ઉત્કંઠિત થઇને ઉભા હતા. પણ જ્યારે તેઓનો વધ કરવાની મુરારિએ ઇચ્છા બતાવી ત્યારે નિતાઇ પોતાના માથામાં થતી સર્વ વેદના ભૂલી ગયા તેમણે મુરારિના બે હાથ પકડી કહ્યું, “ભાઇ, ક્ષમા કર” આમ કહે છે તે વખતે તેમણે જોયું કે એક દિશાએથી અત્યંત તેજોમય કોઇક ચીજ વેગભર માધાઇ તરફ ચાલી આવે છે. આ જોઇ નિતાનંદે બે હાથ જોડી ચક્રની સ્તુતિ કરવા માંડી. “હે સુદર્શન ! ક્ષમા કરો. તમે આ ભાઇઓને મારશો નહિ, હું પ્રભુને ચરણે પડી તેમનો આવરણ માગી લઉં છું.” એમ કહી નિતાનંદ કાલાવાલા કરી પ્રભુને કહેવા લાગ્યા, “હે પ્રભુ ! આ અવતારમાં તમારે કોઇને પણ સજ્જ કરવાની નથી એ વાત તમે કેમ ભૂલી ગયા ? હું હાથમાં ચક્ર લઇશ નહિ અને મન્વિન જીવને પ્રેમ અને ભક્તિના રસમાં ડૂબાવીને તેમનો ઉદ્ધાર કરીશ એવું તમે અમને નથી કહ્યું ? દુષ્ટોનો વધ કરશો તો પછી ઉદ્ધાર કોનો કરશો ?”

નિતાનંદ આ પ્રમાણે કહેતા હતા તે જગાઇ, માધાઇ, ભક્ત જનો તથા આ કોલાહલ સાંભળી જોવા આવેલા સધળા લોકો નિશ્ચય

અધને સધળું જોતા હતા અને સાંભળતા હતા.

નિત્યાનંદે જગાધ માધાધ તરફ આંગળી કરી કહ્યું, “પ્રભો આ બેના જીવ મને આપી દો. હું તેમના વડે તમારાં દીનબંધુ અને પતિત પાવન એવાં નામનું અરાપણું જગતને ખતાવીશ.” પણ તેમના કાલાવાલાથી ગૌરાંગનું હૃદય કામળ થયું નહિ. તે જોધવળી નિત્યાનંદ કહે, “પ્રભુ ! મને બહુ નથી વાગ્યું, જગાધ માધાધ માત્ર મને જાણ ખતાવવા ગયા તેમાં એકાએક વાગી ગયું. મને મારવાનો તેમનો વિચાર ન હતો. પ્રભુ ! હું સત્ય કહું છું કે મને બિલકુલ વેદના ચંદ્ર નથી. હવે કપટ વેશનો ત્યાગ કરો. હું સમજું છું કે તમે જે કંઈ કરો છો તે મારી કાર્તિ વધારવા અને મારા માનનું રક્ષણ કરવા માટેજ કરો છો. મારું માન જાલે જાય; માત્ર તમારા અભય ચરણકમળમાં આ બે દુઃખી જીવોને સ્થાન આપો.

જગાધ માધાધના ઉદ્ધારને માટે નિત્યાનંદનો આગ્રહ, વિનંતિ ઉત્કંઠા, વ્યગ્રતા, કાલાવાલા અને અડગ નિશ્ચય, ઉંચી દષ્ટિ કરી તેમણે સુદર્શનની કરેલી પ્રાર્થના, બે હાથે મુરારિના પગ પકડી તેમના કરેલા કાલાવાલા, વળી પ્રભુના ચરણ પકડી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે કરેલી વિનંતિ સાંભળી માત્ર ત્રણ જણ સિવાય સધળા લોકોનાં હૃદય પીગળી ગયાં. તે ત્રણ જણમાં એક પ્રભુ પોતે અને જગાધ માધાધ. તેમને જીવતદાન આપવા માટે નિત્યાનંદ જે બિક્ષા માગતા હતા તેનો એક શબ્દ પણ તેમને કાને પડ્યો ન હતો. તેમનાં નેત્ર તો પ્રભુના વદન ઉપર સ્થિર થઈ ગયાં હતાં. તેઓને પ્રભુના ચહેરામાં રુદ્રનું દર્શન થતું હતું; દયાનું એક ચિહ્ન પણ દેખાતું ન હતું. આ જોધ તેઓ જાણે લીધે એકદમ રતબ્ધ બની ગયા હતા.

જ્યારે નિત્યાનંદે જોયું કે કામળપણ પ્રકારે ભગવાનનો ક્રોધ

ઉતરતો નથી ત્યારે તેમણે નિરૂપાય થઇ કહ્યું, “ પ્રભુ, એક વાત સાંભળો. તમે બન્નેને મારી શકશો નહિ. કારણ કે જગાઇએ મારો પ્રાણ ખચાવ્યો છે. ”

આ સાંભળતાંજ પ્રભુનો ક્રોધ એકદમ ઉતરી ગયો. તેમણે કહ્યું, “ જગાઇએ તમારો પ્રાણ ખચાવ્યો ? શી રીતે ? ” નિતાઇ કહે, “ જ્યારે માધાઇએ મને ખીજવાર ઠીકરૂં મારવા માંડ્યું ત્યારે જગાઇએ તેને હાથ પકડી અટકાવ્યો અને પરદેશી સંન્યાસીને મારવા માટે તેણે પોતાના બાઇનો તિરસ્કાર પણ કર્યો. તેથી માધાઇ મને ખીજવાર મારી શક્યો નહિ. ”

પ્રભુ કહે, “ તમે બોલો છો શું ? ” આ જગાઇએ માધાઇનો હાથ ઝાલી તમારો ખચાવ કર્યો ? અરે જગાઇ ! તેં મારા નિત્યાનંદને ખચાવ્યા ત્યારે તો હું તારોજ થયો છું. આવ હું તને પ્રસાદ આપું. ” એમ કહી શ્રીભગવાન નિમાઇએ સર્વના દેખતાં તે અધમ અસ્પૃશ્ય, પામર, સેંકડો નરનારીઓની હત્યા કરનાર દૈત્યને ગાદ આલિંગન દીધું.

જગાઇ કાંઇ બોલવા ગયો પણ બોલાયું નહિ અને મૂળમાંથી કપાયલા વૃક્ષની પેઠે લાંબો થઇને બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો.

માધાઇ આ સઘળું જોતો હતો. ભગવાનની રૌદ્ર મૂર્તિ જોઇ અને હવે તેમની કરુણામય કાંતિ પણ જોતો હતો. તેણે જોયું કે પોતાના સર્વ પાપકર્મોનો સોખતી અને અર્ધભાગી જગાઇ શ્રીગૌરાંગના ચરણને હૃદય આગળ રાખી જમીનપર પડ્યો છે અને તેને અશ્રુવડે ઘોષ રહ્યો છે. આથી માધાઇના દિલમાં ચૈતન્યનો ઉદય થયો અને “ મને ક્ષમા કરો ” એમ કહી તે પણ શ્રીગૌરાંગના ચ-

૨જુ આગળ ઢળી પડ્યો.

તરતજ પ્રજુ બે ડગલાં પાછા હઠી ગયા અને બોલ્યા, “હે અધમ ! તું સત્તા અને ઐશ્વર્યથી ઉન્નત થઇ ગરીબ હોકાપર અત્યંત જુલમ કરનાર એક મોટો અધિકારી છે છતાં ભોંય ઉપર કેમ લોટે છે ? નવદ્વીપનો રાજા થઇ તને ભોંયપર આજોટતાં શરમ નથી આવતી ? માધાઇ ! તારો ઉદ્ધાર મારાથી નહિ થાય.” આ સાંભળી માધાઇ ગળગળો થઇને બોલ્યો, “તમે જગતના પિતા છો છતાં મારો ત્યાગ કરશો ત્યારે હું કોની પાસે જઇશ ? પ્રજુ, અમે બન્ને બા-
ધ્યોએ સઘળાં પાપ સાથેજ કર્યાં છે તમે દયા લાવી જગાઇને ઉદ્ધાર કર્યો અને મને તરછોડો છો એ તમને ઘટતું નથી.”

પ્રજુ કહે, “જગાઇ મારો અપરાધી હતો. જે મારો અપરાધ કરે છે તેને પાપમાંથી મુક્ત કરવાને માટે મારે કોઇને પૂછવું પડતું નથી. પણ માધાઇ ! તું નિત્યાનંદનો અપરાધી છે. મારા ભક્તોનો જે અપરાધ કરે છે તેમને હું માફી આપી શકતો નથી. તેમ કરું તો ભક્તદ્રોહીઓને મેં ઉત્તેજન આપ્યું કહેવાય. દુષ્ટ માધાઇ ! દૂર જુલમગાર ! તને ઉત્તેજન આપવું એ દયાનું કામ નથી તને સગ્ન કરવી એજ મોટી દયા છે.”

આ સાંભળી માધાઇ નિરૂપાય થઇને કહે, “પ્રજુ, હું તમારી દયા માગતો નથી કારણ કે મેં એટલાં બધાં પાપ કર્યાં છે કે હવે માફીને અવકાશ નથી. તોપણ હું તમને સરજતાથી મારા મનની વાત કહું છું. મારા હૃદયમાંથી આશાનું કિરણ હોલવાઇ જતું નથી. તમે મારો તદ્દન પરિત્યાગ કરશો એ મારાથી જરાએ માની શકાતું નથી. માટે તમે મને કહી દો કે હું કેવી રીતે તમારી કૃપા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરું. તમે કહેશો તેમ હું કરીશ.”

આ વચન સાંભળી ભગવાનનું હૃદય દ્રવી ગયું. તેમણે મનનો ભાવ શુભ રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ અશ્રુથી છલાછલ ભરાયલી આંખો વડે તે શુભ રહી શક્યો નહિ. તોપણ તેને હૃદયમાં બને તેટલો સમાવીને તેમણે કહ્યું, “માધાધ ! તેં નિત્યાનંદને પ્રહાર કર્યો છે તેથી તું તેમનો અપરાધી છે. તે દયામય છે. તેમને ચરણે નમ. તે જો તને માફ કરે તોજ તું પાપમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ. ” આ વાત સાંભળતાંજ માધાધ શ્રીગૌરાંગના પગ છોડી દધ નિત્યાનંદને પગે વળગ્યો અને બોલ્યો, “પ્રભો ! તમે ક્ષમા કરશો તોજ ભગવાન મને પોતાના ચરણમાં સ્થાન આપશે.”

શ્રીગૌરાંગે તરતજ નિત્યાનંદના હાથ પકડી કહ્યું, “શ્રીપાદ, તમે કેવા દયાળુ છો તે તો માધાધ ક્ષમા માગવા આવ્યો ત્યાર પહેલાંજ તેના ઉદ્ધારને માટે પ્રાર્થના કરી તમે જગતને બતાવી આપ્યું છે. પણ એ યોગ્ય નથી. કેમકે તેમ કર્યાથી આવા પાપીઓને પોતાના અપરાધનું મહત્વ સમજશે નહિ. માટે મેં મારી સાઈં એને તમારી પાસે મોકલ્યો છે અને હું તેને માફ કરવા તમારી વિનંતિ કરું છું કે જેથી કરીને પોતાનો ગુન્હો કેટલો ગંભીર છે તે એના સમજવામાં આવે. શ્રીપાદ, તમે માધાધને ક્ષમા કરો. કારણ કે પાપને માટે પરતાવો કરી શરણે આવનાર જીવ તરફ સાધુજનો ક્ષમાદષ્ટિ રાખે છે. માટે આ અધમ પ્રાણીને ક્ષમા કરી સાધુઓ અને પાપાત્માનો ભેદ જગતને સ્પષ્ટ સમજાવો.”

આ સાંભળી નિતાઇ ગળગળા થઈ ગયા અને બોલ્યા, “પ્રભુ, તમે માત્ર મને નિમિત્ત બનાવી આ દોષનો ઉદ્ધાર કરવા માગો છો તે હું જાણું છું. માઈ ગૌરવ વધારવા માટે તમે તેને મારી પાસે ક્ષમા માગવા મોકલ્યો છે. ભલે, તમારી ઇચ્છા

પૂર્ણ થાઓ. હું તેને ક્ષમા કરું છું. વળી હું તમને સાચા દિલથી કહું છું કે મેં કોઈપણ જન્મમાં સત્કર્મ કર્યા હોય તે સર્વ હું માધાધને આપું છું. તમે માત્ર આ પરમ દુઃખી સંતપ્ત જીવને તમારા ચરણમાં સ્થાન આપો.”

પછી નિતાઈ ભૂમિધુઠિત માધાધને સંબોધીને બોલ્યા, “હે પામર ! આ કૃપાસિંધુ ભગવાને તારાપર ક્યારની કૃપા કરી છે તે તું જાણતો નથી? તારે માટે ભગવાન પોતે મારા કાલાવાલા કરે છે. આવ, માધાધ તને આલિંગન દઉં.” એમ કહી નિત્યાનંદે માધાધને ઉઠાડીને આલિંગન દીધું એટલે તે પણ બેથુદ્ધ થઈને જગાધની પાસે પડી ગયો. પછી બન્ને ભાઈ ધણીવાર એવીને એવી અવસ્થામાં પૃથ્વીપર પડી રહ્યા. તેમના ડોળા ઉઘાડ્યા ગયા હતા. નેત્રમાંથી ઝીણી ઝીણી આંસુની ધાર વહેતી હતી. ગાત્ર નિઃશ્વેદ અને શિથિલ હતાં અને ભકતો હરિબોલની ગર્જના કરી તેમની આસપાસ ચારે બાજુએ નૃત્ય કરતા હતા.

પછી તે ઠેકાણે એટલો તો કોલાહલ થયો અને ભક્ત હોવા ન હોવા પણ સર્વ મનુષ્યો વિવિધ પ્રકારના ભાવથી અભિભૂત થઈ ગયા કે પ્રભુ અને તેમના ભકતોને ત્યાં વધારે વાર થોભવું ગમ્યું નહિ. જગાધ અને માધાધને ઉપરોક્ત અવસ્થામાં પડી રહેવા દષ્ટ પ્રભુ ત્યાંથી પોતાના ભકતો સહિત ધર તરફ પાછા ફર્યા. પ્રભુ પોતે ધરમાં ગયા અને ખણા ખરા ભકતો શ્રમ ઉતારવા આંગણમાં બેઠા હતા. ઉપર વર્ણવેલી અદ્ભુત ઘટના તેઓ જાતે જોવા પામ્યા તેથી તેઓમાં બોલવાની શક્તિ રહી ન હતી. સંધ્યા પોતાના મનના ભાવમાં મગ્ન થઈ બેઠા હતા. રાત પડવા આવી હતી એવામાં બહારથી ‘મહારાજ, મહારાજ’ એવી બૂમ સંભળાઈ. તપાસ કરતાં માલુમ

પડ્યું કે ખૂમ મારનાર જગાઇ માધાઇ પોતેજ હતા. પ્રભુએ તેમને તેડી લાવવા મુરારિ ગુપ્તને આજ્ઞા કરી. હનુમાનભાવથી આવિષ્ટ થયલા મુરારિ પોતાની આવેશની અવસ્થામાં અર્ક્ષુત બળ ધરાવતા હતા. જગાઇ માધાઇના જેવા બળવાન પુરૂષો નવદ્વીપમાં ન હતા. તેથી તેમને પોતાના સામર્થ્યનું ધણું અભિમાન હતું. તે અભિમાન તોડવાને મુરારિએ તેમને દરેકને એક હાથે નાના બાળકની પેઠે ઉપાડી ભગવાનની સામે આણીને હાજર કર્યા. તેઓ શ્રીગૌરાંગના આગણામાં લાંબા થઇને પડ્યા અને પડતાં પડતાં બેશુદ્ધ થઇ ગયા. પછી પ્રભુએ નિલાનંદને કહ્યું, “શ્રીપાદ, તમે આ બન્ને જણને ગંગા કાંઠે લઇ જઇ તેમના કાનમાં હરિનામ આપો.” એમ કહી પ્રભુ અને ભક્તજનો જગાઇ માધાઇને લઇ કીર્તન કરતા કરતા ગંગા કાંઠે આવ્યા. તેઓ બન્ને જણ બેશુદ્ધ હતા તેથી તેમને ઉંચકીને આણવા પડ્યા અને ગંગા કાંઠે મુડદાની માફક સૂવાડ્યા. આ બનાવથી આખું નવદ્વીપ શહેર ઉપરતળે થઈ ગયું. જગાઇ માધાઇની વાત આખા ગામમાં ફેલાઇ ગઇ હતી. તેથી આ વખતે ઘાટ ઉપર હજારો માણસો દોડી આવ્યાં હતાં. જાણે કાંઈ મદોન્મત્ત વાદને માર્યો હોય અગર પકડયો હોય અને તેને જેવા જેમ ગામડીઆઓનાં ટોળે ટોળાં ભેગાં થાય તેમ જગાઇ માધાઇ પકડાયા છે તે જેવાને માટે આખું નવદ્વીપ શહેર ઉમટ્યું અને ઘાટ ઉપર માણસોનો મોટો સમુદાય એકઠો થયો. જેઓ પ્રથમ શહેરના માણસોને ત્રાણ ત્રાણ પોકરાવતા હતા, જે જગાઇ માધાઇ નવદ્વીપના રાજા હતા, ધારે તેને મારી શકે એવા હતા, શહેરમાં થોડો ઉપર ફૂલ અખતાર ભોગવતા હતા તેઓ આજે દીનથી દીન

ત્યાં ઉભા રહેલા સર્વ લોકો સાંભળી શકે એવી રીતે કહ્યું, “શ્રીપાદ નિત્યાનંદ, મેં તમને આ બે જીવો સોંપ્યા છે. તમે નેમને ગંગાસ્નાન કરાવીને હરિ નામ આપો. ”

જગાધ માધાધ તે વખતે બેશુદ્ધ હતા તેથી તેમને ઉંચકીને ભકતો જળમાં લાવ્યા. તેમને જેવો પાણીનો સ્પર્શ થયો કે તરત તેમને શુદ્ધિ આવી. પછી ગૌરાંગ પ્રભુએ, ભકતોએ અને જગાધ માધાધએ ગંગાસ્નાન કર્યું.

કાંઠે ઉભા ઉભા હજારો માણસો આ લીલા નિહાળતા હતા. રાત્રિ અજવાળી હતી તેથી જોવાને કશી વાતની અડચણ હતી નહિ. સઘળા ભકતો જળમાં ઉભા હતા. વચમાં શ્રીગૌરાંગ અને જગાધ માધાધ હતા. તેમના હાથમાં ત્રાંબુ અને તુળસી આપી શ્રીગૌરાંગે અધા લોકો સાંભળે તેમ મ્હોટેથી કહ્યું, “હે જગન્નાથ ! હે માધવ ! તમે આજ સુધીમાં જેટલાં પાપ કર્યાં છે તેનો ત્રાંબુ, તુળસી અને ગંગાજળ સાથે ઉત્સર્ગ કરી મને આપો અને તમે નિષ્પાપ અને નિર્મળ થાઓ.” એમ કહી તેમનાં પાપ લેવાને માટે સર્વના દેખતાં પ્રભુએ હાથ લાંબા કર્યા.

તે વખતે જગાધ અને માધાધ અન્યંત દીન અને રડમસ બની ગયા. પ્રભુના મુખ તરફ જોઇ તેઓ કહે, “ભકતો તમને પુષ્પ અને ચંદન અર્પણ કરે છે અને અમે બે પાપી લાઇએ. તમને અમારાં પાપ આપીએ છીએ. ઇષ્કાર છે અમને ! પ્રભુ ! અમે તેમ નહિ કરીશું. અમે પાપ કર્યાં છે તેની આપ અમને યોગ્ય સજા કરો. તમે એટલી કૃપા કરો કે અમને તમારાં ચરણાવિંદની વિસ્મૃતિ ન થાય. તેમ થશે તો અમને ધણી વેદના થશે નહિ. પણ અમે તમને પાપ તો નહિજ આપી શકીએ.”

“ગૌરાંગ પ્રભુએ ફરી અંજલિ ધરી અને બીજીવાર જગાઈ માધાઇને પાપનું દાન કરવા કહ્યું, પણ તેમણે તો પ્રથમ આપ્યો તેનો તેજ ઉત્તર આપ્યો. તેથી તેમણે કહ્યું, “જગાઇ માધાઇ ! તમારા પાપ મને આપો અને સુખે હરિનામ લ્યો.” માધાઈ કહે, “પ્રભુ, અમને ક્ષમા કરો. અમારાથી તમને પાપ કેમ અપાય ? જ્યાં સુધી સૂર્ય ચંદ્ર રહેશે ત્યાં સુધી લોકો કહેશે કે તે બે દુષ્ટોએ ભગવાનને પોતાનાં પાપ આપ્યાં.”

આ ઉપરથી નિત્યાનંદ માધાઇને કહે, “ માધાઇ, તું મૂર્ખની માફક કેમ બોલે છે? ભગવાન તો પતિત પાવન છે. એવું કહેનારા ધણા છે કે ભગવાન તો સાધુનો બંધુ અને પાપીઓનો શત્રુ છે. તેમ કહીને તેઓ ભગવાનની નિંદા કરે છે. પ્રભુ પતિત પાવન છે તેની આજે તમે જગતને સાક્ષી આપો. તમે એમ સમજો છો કે પ્રભુને પાપ આપ્યાથી અમને કલંક લાગશે ? પણ તમને અપજ્ઞ શ્રી ગણવાથી ભગવાનનો જશ વધશે. બલે, મનુષ્યને અપજ્ઞ મળે પણ તેથી જો ભગવાનનો મહિમા વધતો હોય તો તેમ થવા દો. આજે ભગવાનનો યશ તમારા વડે જગતમાં પૂર્ણ અશે પ્રકાશિત થશે. માટે એક પળનો પણ વિલંબ ન કરતાં તમારાં સર્વ પાપ ભગવાનને અર્પણ કરી દો.”

પછી ગંજીર સ્વરે ગૌરાંગપ્રભુ કહે, “ જગાઇ માધાઇ ! હું આજે તમારા પાપની બિક્ષા માંગું છું. મને તમારાં પાપ આપીને તમે પવિત્ર થાઓ.” પછી નિત્યાનંદ દાન મંત્ર બોલ્યા. જગાઈ માધાઇએ તે મંત્ર બોલીને ભગવાનના હાથમાં પોતાનાં પાપ અર્પણ કર્યાં. તે લઇને પ્રભુ કહે, “ તમારાં સર્વ પાપ હું આજે ગ્રહણ કરું છું.”

પ્રભુના અંતરગ ભકતોના જોવામાં આવ્યું કે તે સમયે ભગ-
વાનનો સુવર્ણ રંગ બદલાઇને શ્યામ થઇ ગયો. અને તેવી સ્થિતિ
કેટલીક ક્ષણ પર્વત રહી. પછી સધળાએ સ્નાન કર્યું અને પ્રભુને
ઘેર આવ્યા. આવીને તરતજ તેમણે કીર્તનનો આરંભ કર્યો અને તે
દિવસના નૃત્યના નાયક જગાઇ માધાઇએ ત્યાં બેસી કીર્તન જોયું.
ભકતોની સાથે તેઓ પણ નૃત્ય કરવા લાગ્યા અને જેમના લયથી
ઘાટ ઉપર જતાં બધને લીધે ધ્રુજ ઉઠતાં તે શયી દેવી અને વિષ્ણુ-
પ્રિયા આજે પોતાના ધરમાંજ તે દૈત્યોને નાચતા જોતાં હતાં. પણ
જગાઇ માધાઇનો આનંદ લાંબો વખત ટક્યો નહિ. થોડી વારમાં
તેઓ રોઇ પડ્યા અને ધણું ધણું સમજાવ્યા છતાં પણ શાંત
થયા નહિ.

તે બન્ને ભાઇઓ પછી ઘેર ગયા નહિ અને ભકતોને ઘેરજ
રહ્યા. પણ તેમની અંતઃવેદનાથી ભકતોનો જીવ બળતો. તેઓ ખાતા
નહિ. રોજ બે લક્ષ હરિનામનો જપ કરવો અને કરેલાં પાપનો
પશ્ચાત્તાપ કરવો એજ તેમનું કાર્ય હતું. નિત્યાનંદ પણ મોટી મૂંઝવ-
ણમાં આવી પડ્યા. તેમણે ધણુંએ સમજાવ્યા પણ એ ભાઇઓના
દિલને શાંતિ મળી નહિ. તેમણે લાંબો વાર કહ્યું અને સમજાવ્યું
કે હવે તમે નિષ્પાપ છો પણ તેમના મનનું સમાધાન થતું નહિ.

માધાઇ નિત્યાનંદને કહે, “પ્રભુ ! મેં તમને પ્રહાર કર્યો તેનું
મને દુઃખ નથી કેમકે તમે મારા પિતા અને હું તમારો પુત્ર છું.
અણુસમજી બાળક હોય તે પિતાને મારી બેસે છે. પણ મેં કેટ-
લા કેટલા માણસોને ઈજા કરી છે તે પાપનું નિરાકરણ હું કરી
શકતો નથી. એવી ઇચ્છા થાય છે કે જાણે દરેકની માફી માથું.
પણ તેઓ ધણા ઝટલે હવે મને તેમનાં નામ પણ યાદ નથી. મારા

‘ઉ-મતપણામાં મેં કોને કોને દુઃખ દીધું છે તે જાણતો નથી. મને જો તે બધા લોક મળી આવે તો હું તેમને ચરણે પડી મારી મારું તો મારા હૃદયનો તાપ ઓછો થાય.’”

નિત્યાનંદની સાથે આ પ્રમાણે મસલત કરી માધાઇ ગંગાના ઘાટ ઉપર ગયા. શરીર પર માત્ર એક જીર્ણ અને મલિન વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. ઉપવાસ, વિલાપ અને ઉન્નગરાથી શરીર લેવાઇ ગયું હતું. માધાઇ નવદીપના કોટવાળ, ઘાટની એક બાજુએ બેસી માળા લઇ હરિનામનો જપ કરતા હતા. કોઇ આવે એટલે ઉઠીને માધાઇ તેને પગે લાગે અને ગદગદ સ્વરે કહે, “ભાઇ, કૃપા કરી મારો ઉદ્ધાર કરો. જાણ્યે અજાણ્યે જો મારાથી તમને કોઇ પણ જાતનું દુઃખ દેવાયું હોય તો મને ક્ષમા કરો. તમે ક્ષમા કરશો તો પ્રભુ મને ક્ષમા કરશે.”

બાળક કે વૃદ્ધ, પુરુષ કે સ્ત્રી, બ્રાહ્મણ કે ચંડાળ દરેક જણને પગે લાગી માધાઇ આ પ્રમાણે કલ્પાંત કરતા. નદીઆના મુખ્ય અમલદારનો આવો બાવ જોઇ બધાં ક્ષમા આપતાં એટલુંજ નહિ પણ તેમની દીનતા જોઇ વણાંનાં નેત્રમાં અશ્રુ આવી જતાં. આ પ્રમાણે માધાઇના દ્રષ્ટાંતથી લોકનાં મન નિર્મળ અને ક્રામળ થવા લાગ્યાં અને તેથી હરિનામનો પ્રચાર વધારે થતો ગયો. માધાઇ શ્રીવાસને ઘેર રહેતા પણ ત્યાં જન્મતા નહિ. નિત્યાનંદ એમને ઘણુંએ સમજાવે પણ તે જરાએ અજાણ્યે નહિ. આખો દિવસ કલ્પાંત-જ કર્યા કરે. આથી એક દિવસ નિત્યાનંદે આ સમાચાર ગૌરાંગ પ્રભુને કહ્યા. તેથી તે માધાઇ પાસે જાતે આવ્યા. તે આવીને જુએ છે તો માધાઇ પાસે બાજુ પીરસેલુંજ પડ્યું છે પણ તે જન્મતા નથી.

માત્ર રડ્યા કરે છે. શ્રીગૌરાંગ તેમની પાસે બેઠા અને પ્રેમથી કહેવા લાગ્યા, “ માધાઈ, તારાં સર્વ પાપ મેં અહણુ કયા છે અને હું તારી સામે આવીને બેઠો છું. હવે તારે જે કાંઈ માગવાનું બાકી હોય તે માગ. હું આપવા તૈયાર છું. પણ તું શાત થા. ”

માધાઈએ કહ્યું, “ પ્રભુ ! હું સર્વ સમજી છું. જ્યારે તમે મારી સન્મુખ છો તો પછી મને શેની ઈચ્છા હોય / વળી તમે મારાં પાપ અહણુ કર્યા છે એટલે હવે હું પાપથી મુક્ત થયો છું તે પણ જાણુ છું. પણ મને મારા પાપોનાં સ્મરણથી રડવું નથી આવતું પણ તમારી દયાતું સ્મરણ થઈ આવવાથી રડું છું મેં જે જે પાપ કર્યાં છે તેના બદલામાં જે મને યોગ્ય સજા થઈ હોત તો મને આટલું દુઃખ થાત નહિ. હું અસ્પૃશ્ય પામર છું તેનો વિચાર ન કરતાં તમે મારા તરફ આટલી બધી કૃપા બતાવો છો તેથી મારી આત્મજ્ઞાની ઘણી વધે છે આપ મને મારી પાસે બેસીને જમવાનું કહો છો, પણ તમે કોણુ? હું કોણુ ? પ્રભો ! તમને શું કહું ? તમે મારા પર જેમ જેમ વધારે કૃપા કરો છો તેમ તેમ મારો સતાપ વધતો જાય છે ”

આ દેકાણું પ્રશ્ન એ થાય છે કે ભગવાને પોતે જ્યારે માધાઈનું પાપ અહણુ કર્યું તોપણુ તે શા માટે રદન કરતા હશે ? તેનો જવાબ એ છે કે ઈશ્વર સર્વશક્તિમાન છે. તે હરકોઈ કાર્ય કરી શકે છે છતાં તે પોતાના અચળ નિયમોનો કદિ ભંગ કરતો નથી. હૃદયમાં જ્યારે પાપ પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તે પાપ પશ્ચાત્તાપના અભિધી પીગળી જઈ નેત્રમાંથી અશ્રુરૂપે બહાર નીકળે છે. એ તેનો નિયમ છે. માધાઈની બાબતમાં પણ તેમજ થયું. જે કે પ્રભુએ તેનું પાપ અહણુ કર્યું તોપણુ પાપનું ફળ જે સંતાપ તે તો તેણે વેઠવોજ જોઈએ. ભગવાનની એવી આજ્ઞા છે કે પાપનું ફળ તો અવશ્ય ભોગવવું પડશે.

ગૌરાંગ પ્રભુએ માધાઈના પાપનો નાશ તો કયો પણ તેમણે પોતાના મહા નિયમનો ભગ કર્યા વિના એ કાર્ય સિદ્ધ ક્યું તે દિવસ મય અને સર્વેશ્વર છે જતા પણ ન્હાના આગકની પેઠે મરજમાં આવે તેમ વર્તન કરતા નથી.

જેમણે ગૌર દેવ ધારણ કર્યો છે તે વાસ્તવિક રીતે નિત્ય અને ચિન્મય છે અથવા કેટલાક લોકના મત પ્રમાણે તેમના દેહમાં રાધા અને કૃષ્ણ વિરાજમાન છે આમ હોવા છતાં કોઈ પ્રશ્ને કે તેમને શા માટે આવું પડતું ? શા માટે બિંદુ સેવી પડતી ? એ ભગવાનના દેહને વ્યાધિ કેમ થતો ? ઉત્તર એ છે કે જ્યારે નરદેવ ધારણ કરી પ્રભુ મનુષ્ય સમાજમાં રહેવા આવે છે ત્યારે દેહના જે જે ધર્મો છે તે સવળા ધર્મો સામાન્ય મનુષ્યની પેઠે તેમણે પાલન કરવાજ વંત્રએ આવો નિયમ હોવાથી મનુષ્ય સ્વભાવનો જે મહા નિયમ છે તેનું ઉલ્લંઘન નિમાત્ર શી રીતે કરી શકે ?

માધાઈએ બ્રહ્મચર્ય તત ધારણ કર્યું રાજ એ લક્ષ નામનો જપ કરતા તેમણે ગગાને કોઠે પોતાને લાથે એક ઘાટ ચળ્યા તેને લોકો માધાઈનો ઘાટ કહે છે. અઘાપિ નવદ્વીપમા માધાઈઘાટ પ્રસિદ્ધ છે અને તેમના વશને પોતાના મહા પાપી પણ પ્રભુના લાથે સહગતિ પામેલા પૂર્વજેનું ગૌરવ પૂર્વક સ્મરણ કરે છે.

હવે એક પ્રશ્ન યાદી એ રહે છે કે જ્યારે મનુષ્યોના માત્ર પ્રેમ વડેજ ઉદ્ધાર કરવાને માટે ભગવાને અવતાર લીધો ત્યારે સુદર્શનનું સ્મરણ કરવાનું શું પ્રયોજન ? ઉત્તર એ છે કે કેટલાક લોકો એટલી બધી અધમ સ્થિતિએ પહોંચી ગયા હોય છે કે ભય વગર એકલી કંડણાથી તેઓ વશ થતા નથી. એકલી દયાથી જગાઈનું દિલ પીગળ્યું

પણુ માધાઈનું ન પીગળ્યું. શિક્ષાના ભયથી તેને પોતાની અવદશાનું જ્ઞાન થયું.

વળી તે બન્ને ભાઈઓને બેશુદ્ધ મૂકી દઇને ઘેર ચાલ્યા જવાનું શુ પ્રયોજન ! એક તો પ્રથમ ત્યાં હજારો માણસોની બીડ બનમી હતી બીજું પારકાને ઘેર જઈ નંરજીવમથી ઉપદેશ કરવાનો નિયમ નથી એમ કરવાથી સારી રીતે ઉદ્ધાર થઈ શકતો નથી. કુદરતી નિયમ એ છે કે જે માણસ શરણે આવી મુક્તિને માંડ પ્રાર્થના કરે તેના હૃદયમાં ભક્તિનો અંકુર ફૂટે અને તેની ભવિષ્યમાં વૃદ્ધિ થાય જગાઈ માધાઈના હૃદયમાં ચૈતન્યનો ઉદય કરી શ્રીગૌરાંગ ચાલ્યા ગયા પછી તે બન્ને ભાઈઓએ પ્રભુને ઘેર જઈ તેમનું શરણ લીધું ત્યારે તમના રીતસર ઉદ્ધાર કરવામાં આવ્યો.



અધ્યાય ૨૦.

નિમાઈની વિવિધ લીલા.



ચૈતન્યભાગવતકાર વૃન્દાવનદાસ કહે છે કે અદ્વૈતનો ક્રોધ હાસ્યમય છે. તે જ્યારે જ્યારે ક્રોધ કરતા ત્યારે લોકોને આનંદ થતો. તેમના ક્રોધ અને સ્તુતિનું રહસ્ય સમજવું ઘણું વિષમ છે. કાતંત કરી રહ્યા પછી બપોરે ભકતો ગંગાસ્નાન કરવા જતા. તેઓ પ્રેમ-જન્ય આનંદને લીધે એવા તો મસ્ત થયા હતા કે વૃદ્ધો પણ ન્દાના બાળકની પેઠે મસ્તી કરવા પ્રવૃત્ત થતા. પાણીમાં તરતા, ડૂબકીઓ મારતા, એક બીજા ઉપર જળ છાંટતા, એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની મસ્તી કરતા. નિમાઈના સપાટામાં ગદાધર હંમેશાં આવી જતા. તેમની આંખમાં નિમાઈ જોરથી પાણીની છાલક મારતા. હંમેશાં ગદાધર સહન

ક્રન્તા પણ કોઈવાર ગુસ્સે થઈ નિમાઈની આંખમાં પાણી છાટવા જતા
પણ તેમને દુઃખ થશે એ ભયથી હાથ પાછો ખેંચતા અને આંખપર
પાણી ન છાંટતા શરીરના ખીજા ભાગપર જળાની છાલક મારતા.
ખીજા આંખુએ નિતાઈ અને અદ્વૈતનુ ઘેર યુદ્ધ ચાલતું તે વખતે
ખીજા લોકે તો પોતાની જળકેલી બધ કરી નિતાઈ અને અદ્વૈતના
ગગ વેંતા નિતાઈ પ્રચડ ગળાવાન અને ભરબુવાતીમાં હતા અદ્વૈતનુ
શરીર તપ અને ઉપવાસથી કૃશ થઈ ગયું હતું અને વય પણ પચાતેજ
વર્ષનું હતું તેથી તેમનાથી નિતાઈ સામે કેમ ટકાય? અદ્વૈતનો પરાજય
થતા જેઈ નિમાઈ વચમાં પડી કહેતા “એકવાર હારે તે હાર્યો ન
કહેવાય ખીજવાર હારે તે હાર્યો કહેવાય” આ વાત સર્વ કપૂર સ-
ખતા અને યુદ્ધ ખીજવાર શરૂ થતું આ વખતે નિતાઈ એ હાથે
પાણીનો ખાખો ભરી અદ્વૈતની આંખપર છાંટતા અદ્વૈત દુઃખ પામી
એ હાથે આંખો ઢાંકી કહેતા, “કેવો મૃખ!” નિતાઈ કહે, “ત્યારે
મૃખ સાથે લડવા કેમ આવો છો?” લડતી વખતે તો જેર માતૃ નથી”
અદ્વૈત કહે, “હું તપસ્વી બ્રાહ્મણ છું મહિનામાં દશવાર ઉપવાસ
કરું છું. તુ સંન્યાસી, તારે તો માત્ર દેહ નિભાવવાને ખાતર એ
કાળાઆ અન્ન ખાવું જેઈએ પણ તારું મોં તો હમેશાં ચાલતું જ.
તેથી તારી સાથે લડવામાં હું શી રીતે ફાવું?” નિતાઈ કહે, “વાહરે
તપસ્વી! ઉપવાસાદિવડે દેહ સૂકવી નાંખ્યો એમ કહો છો ત્યારે વરસે
વરસે એક એક આળકે શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે?”

આ પ્રમાણે તેમની વચ્ચે શબ્દકલહ થતો એક ખીજને અનેક
દુવાકયો કહેતા પણ તરતજ એઉ સ્નેહથી ભેટી પડતા.

અદ્વૈત ફાઈ કોઈવાર નિમાઈની એરહાજરીમાં તેમને વિષે કટાક્ષ
વચન કહેતા. જેમકે નાચવું ગાવું એ વળી ધર્મ કયી જાતનો? કોઈ-

ગાં કહેતા, “કળિયુગમાં અવતાર થશે એ ક્યા શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે?”
કાઠવાર કહે, “નિમાઈએ તો નવો સંપ્રદાય ચલાવવા માંડ્યો છે હું
એનો સઘળો કૃપ્પણપ્રેમ ખેચી લઈશ. જોઈ છે પછી એ કેવો પ્રેમો-
ન્મત્ત થાય છે?” ફટલાક ભક્તો અદ્વૈતના આ વાક્ય ઉપર વિશ્વાસ મૂકી
ગૌરાંગ પ્રભુને ભગવાન તુલ્ય માનતા ન હતા. વળી અદ્વૈતની તેમના
તરફ ગાઢ ભક્તિ જોઈ પુનઃ શંકાશીલ થતા અદ્વૈતના શિષ્યોમાંથી
માત્ર હરિદાસજી ગૌરાંગ તરફ અવિચ્છિન્ન ભક્તિભાવ રાખી શક્યા હતા.
ફક્ત તેમનેજ અદ્વૈતના વાક્યની અસર થઈ ન હતી. એક દિવસ
નિમાઈની વિદ્વદ્ અદ્વૈતનું ભાષણ સાંભળી શ્રીવાસે ભગવાનને પ્રશ્ન,
“પ્રભુ, અદ્વૈત તમારા ભક્ત છે?” આ વખતે તેમનો ભગવાનભાવ
ફોરો તેમણે આ વાત સાંભળી કહ્યું, “શ્રીવાસ તુ ખોલે છે શું.”
અદ્વૈત જેવો ભક્ત જગતમાં કોઈ નથી.

એક દિવસ કીર્તન કરતા કરતા નિમાઈ મર્જિત થઈને પડી ગયા.
તે વખતે અદ્વૈતે પોતાનું માથું ભગવાનના ચરણ સાથે ઘસ્યું ત્યાર-
પછી એક ઘાસનું તણખણું ફાંત વચ્ચે રાખી નિમાઈના ફેલ ઉપર
પગથી માથા લગી ઉતારી તેને પોતાને માથે મૂક્યું પછી કમરપર
લાથ રાખી ભવાં ચઢાવી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી ભગવાન
ગુદ્ધિમાં આવ્યા અને ઉભા થયા તેમણે તરતજ કહ્યું, “મારામા
આટલો ફેરફાર કેમ? મને આજે નૃત્ય કરવાનું મન કેમ નથી થતું ?
મારી ચરણરજ કોઈએ ચોરીને લીધેલી હોવી જોઈએ.
ખોલી જાઓ, કોણે લીધી છે? સર્વ ભક્તો ચૂપ રહ્યા. પણ અદ્વૈતે
ધ્રૂજતા ધ્રૂજતા આગળ આવી હાથ જોડી કહ્યું, “પિતા, જો અમને
આપની ચરણરજ લેવાની ઇચ્છા થતાંજ તે મળી શકતી હોત તો
અમને ચોરી કરવાની જરૂર રહેત નહિ. પણ જ્યારે તે અમને નજ

મળે ત્યારે ચોરીને લેવામાં શી હુકમ છે? તોપણ જે આપની મના હોય તો હવેથી અમે એવું કાર્ય નહિ કરીએ. આટલો ગુન્હો માર કરો."

ગૌરાંગ પ્રભુ સાથે આ વાત કરતા અદ્વૈતને ભય ઉત્પન્ન થયો તેનું કારણ એ હતું કે પ્રભુ પોતે અદ્વૈતને માત્ર આપતા, પ્રજામાં કરતા અને તેમની ચરણરૂઝ પાળ લેતા તેમના આવા અવલોકથી અદ્વૈતને દુઃખ થતું અને તે ભગવાનને ગળે પાળ કરતા ત્યારે તેમને જવાબ મળતો કે તમારે શી ખાત છે કે મારા જેવા કુદરતી પામે ચોરી કરવા આવો કીક છે, તમે દશવાર ચોરી કરશો તો હું એકવાર એકે સપાટે તમારું ચોરનું તમામ ધન પાછું લઈ જાડાશ એમ કહી બળવાન નિમાઈએ અદ્વૈતને ગળડાવી પાડ્યા અને તેમને પગે પોતાનું માથું ધમ્મું અને કહ્યું, "મારું ચોરાયતું ધન મેં પાછું મેળવ્યું છે એવો હવે શું કરશો?" અદ્વૈત કહે, "પ્રભા! આજ કરનાર પાળ તમે અને સહાર કરનાર પાળ તમે છો તોપણ તમારી જેમ ઈચ્છા હોય તેમ વસ્તો હું પિતા! તમે સગ્ન કરશો તો વધી અમારે કાંતી પાસે જવું?" આથી સતુષ્ટ થઈ શ્રીગૌરાંગ ખોલ્યા, "તમે ખુદ મદદદેવ છો તમારી ચરણરૂઝ શરીરે ચોળ્યાથી ભક્તિનો ઉદય થાય છે માટે તમારી ચરણરૂઝ પ્રદાન કરવાનો સર્વનો ધર્મ છે."

ખીજી વાર એક દિવસ ગૌરાંગ પ્રભુને અદ્વૈત સાથે ઝગડો થયો. નૃત્ય કરવા જતા નિમાઈ કહે, "આજે મને આનંદ કેમ પડતો નથી? આજ મારાથી નૃત્ય કેમ થઈ શકતું નથી? મું મેં તમારો કોઈ અપરાધ કર્યો છે? થયો હોય તો क्षમા કરો. મને તમારો પ્રેમ આપી મારો પ્રાણ બચાવો." નિમાઈ કોઈ કોઈવાર આવું કહેતા એક દિવસ તેમણે કહ્યું, "આજે મારાથી કેમ નચાતું નથી? જરૂર

કોઈ બહારનો માણસ અહિં આવેલો હોવો જોઈએ. તેને રબ્બ આપો. ” બકતો હંમેશાં બારણા બંધ કરીનેજ કીર્તન કરતા, તેથી કોઈ જિજ્ઞાસુ માણસ સર્વ વૃત્તાંત જાણી સંતોષ રહે તો તેમાં આશ્ચર્ય નથી. પ્રભુની આજ્ઞા સાંભળી શ્રીવાસે આંગણમાં ચારે બાજુએ તપાસ કરી અને કહ્યું કે અહિં તો કોઈ જણાતુ નથી. પ્રભુએ બીજવાર નૃત્ય કરવા યત્ન કર્યો પણ આનંદ ન મળવાથી વિષાદ પામી કહ્યું, “ ગમ તેમ હો પણ આજે મને આનંદ થતો નથી. જરૂર કોઈ બહારનો માણસ સંતોષ રહેલો છે તમે ફરીથી તપાસ કરો ” ત્યારે શ્રીવાસે ઘરની અદર તપાસ કરી ત્યારે જણાયું કે તેમની સાસુ બીજા ઓરડામાં ગુપચુપ છુપાઈને કીર્તન સાંભળતી હતી અને નૃત્યનું દર્શન કરતી હતી.

વળી એક દિવસ નૃત્ય કરતાં કરતાં પ્રભુએ ઉપર કહી તેવીજ પ્રયાદ કરી આ વખતે શ્રીવાસે હાથ જોડી કહ્યું, “ પ્રભુ ! મેં અપરાધ કર્યો છે એક તપસ્વી સાધુ અહિં આવવા માટે ઘણા વખત થયાં મને કહ્યા કરતો હતો તેને મેં મુપાત્ર માણસ જાણી અહિં આવવા દીધો છે મને ક્ષમા કરો. મેં તેને ઘણો સારો માણસ ધાર્યો હતો. તે માત્ર દૂધ પીને જ નિર્વાહ કરે છે ” અત્યાર સુધીની વાત ગૌરાંગ પ્રભુ શાંતિથી સાંભળતા હતા પણ જ્યારે દૂધ પીને રહેવાની વાત આવી ત્યારે એકદમ તેમણે સખ્ત ભાષામાં કહ્યું, “ દૂધ પીને રહેવાથીજ દેશ્વરની પ્રાપ્તિ થતી નથી. માટે તમારા તપસ્વીને અહિંથી બહાર કહાડી મૂકો. ” પ્રભુની આજ્ઞાથી તે બધા તપસ્વી આજ્ઞાણનો હાથ પકડી ઘર બહાર કહાડી મૂક્યા અને દ્વાર બંધ કર્યા.

પણ આવું અપમાન થયું છતાં તે સાધુ પુરુષને લેશ માત્ર પણ દુઃખ થયું નહિ. ઉલટું તેને તો એમ થયું કે રબ્બ વગર આવ્યો તે

મે ઘણા મોટા અપરાધ કર્યો તેની મને સખત સજા ન કરી
 એટલું મારું સદ્ગુણ્ય. વળી તેણે વિચાર કર્યો કે જે અદ્ભુત
 દર્શન મને આજે થયું તે અપૂર્વ છે. મનુષ્યથી આવું કાર્ય
 બનેજ નહિ નિમાઈ પડિત પરમાત્મા છે એમાં સંદેહ નથી
 કેમકે આવી શક્તિ કોઈ મહાત્માએ ખતાવી હોય એવું ઇતિહાસ ઉપ-
 રથી જણાતું નથી. મોટે આજથી એમની સેવા કરી કૃપાપાત્ર થવા
 ચત્ન કરીશ આવો વિચાર કરતો કરતો તે આત્મિય ધણા હર્ષથી ઘર
 તરફ જતો હતો. એવામાં બારણાં ઉઘડ્યાં અને એક ભક્ત બહાર આવી
 તેને બોલાવવા લાગ્યો તે કહે. ' તમને પ્રભુ બોલાવે છે ' આ સા-
 ભળતાજ તે આત્મિય દોડી જઈને પ્રભુને ચરણે પડ્યો પ્રભુ કહે. ' હિં,
 તારું કશું અપરાધ નથી મે માત્ર તારી પરીક્ષા કરવા માટેજ સજા
 કરી હતી મારી સજાથી ગુસ્સે ન થતાં મનમાં જે સંકલ્પ કરતો
 કરતો તું જતો હતો તે મને માલમ છે મે તને કહ્યું હતું કે માત્ર
 દૂધ પીને રહેવાથી ભગવાન મળતા નથી એ વાત યાદ રાખજે પણ
 સેવા કરીને ભગવાનની પ્રાપ્તિ કરવાનો તે સંકલ્પ કર્યો તેથી હું ગજ
 થયો છું. આવ તને ભેટુ ' એમ કહી પોતાના પગ આગળ મુકેલા
 આત્મિયને ઉઠાડી પ્રભુએ ગાઢ આલિંગન દીધું એટલે તેજ કાણે તેને
 પ્રેમ મળવાથી આનંદથી મર્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો તે દિવસ-
 થા તે ગૌરાંગપ્રભુનો સદાનો દાસ થયો. વાંચનારે સમજવું જોઈએ કે
 સવળા ભક્તો સરખી પ્રકૃતિના ન હોય તો કીર્તનમાં કે ઉપાસનામાં
 આનંદનો તરંગ ઉઠતાં અડચણ પડે છે. આ કારણને લીધે ગૌરાંગપ્રભુ
 કીર્તન સમયે ભક્ત સિવાય બીજા ગમે તેવા માણસને આવવા
 દેતા નહિ.

હવે અદ્વૈત સાથે થએલા કલહની વાત કહેવામાં આવે છે એક વાર ગંગ કાતન કરતાં પ્રભુને આનંદ થયો નહિ તેથી દુઃખ પામીને તેમણે કહ્યું, “શા અપરાધ બદલ મેં પ્રેમ ગુમાવ્યો છે ? મને રસ્તામાં કોઈ દુષ્ટનો સમાગમ થયો નથી શ્રીકૃષ્ણના પ્રિયતમ ભક્તો ! મેં શું તમારો અપરાધ કર્યો છે ? મને બધું મંજવાળું થાય છે તમે કૃપા કરી મને પાપમુક્ત કરી મારું ખોવાયેલું પ્રેમધન પાછું અપાવો નહિ તો આજે મારો પ્રાણ જશે.”

વૈષ્ણવો નૃત્ય કરે છે તે પ્રેમની શક્તિ વડે (આપણા ગુરુગતના વૈષ્ણવો અથવા કહેવાતા હરિજનો તો માત્ર ધીંગાલુ જ મર્યાદા છે) કોઈ પણ કારણને લીધે જેના હૃદયમાંથી પ્રેમ ઝરણી સુકાઈ જાય છે તે માત્ર અમસ્થી કુદાકુદ કરે તો ભલે કરે પણ ખરેખર નૃત્ય તો નજ થઈ શકે દાડના વ્યસનીને નિશા ઉતરી ગયા પછી ખીજે દાડ ન મળતા જેવી વેદના થાય છે તેવીજ વેદના પ્રેમમસ્ત ભક્તને પોતાના પ્રેમ એકાએક સુકાઈ જવાથી થાય છે ભક્તિ અને પ્રેમડાં પી મદિરાનો સ્વાદ જોણે ચાખ્યો નથી તેનાથી આ બાબત સમજાશે નહિ દાડની લહેજત દાડીઓજ જાણે ગૌરાંગ પ્રભુ જ્યારે આ પ્રમાણે બોલ્યા ત્યારે તેમના શબ્દો સાંભળી સઘળા ભક્તો ભયભીત થયા માત્ર એકલા અદ્વૈત પ્રેમથી થી ઉન્મત્ત થઈ નૃત્ય કરતા હતા તે જોઈ નિમાદએ નમ્રપણે અદ્વૈતને કહ્યું, “ગોસ્વામી, તમે આનંદથી નૃત્ય કરો છો પણ હું અને શ્રીવાસ પ્રેમ વગર તરફડીએ છીએ તમે પ્રેમના ભંડારી છો શ્રીપાદ નિત્યાનંદ પણ તમારી પાસે પ્રેમ મેળવીને નૃત્ય કરે છે ઘાચી, મોચી, અને બીજા અધમ જાતિના લોકો પણ તમારી કૃપા વડે પ્રેમનો સ્વાદ ચાખે છે. માત્ર હું અને શ્રીવાસ બેજ ભાગ્યહીન હોવાથી રહી ગયા છીએ. મહા રાજ ! અમારા ઉપર કૃપા કરો નહિ તો અમારા દેહનો અંત આણો.”

આ વાત પર અદ્વૈતે જનપાળ લક્ષ આપ્યું નહિ અને હડપચીપર હાથ મૂકી મસ્તીમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યા ત્યાં પ્રભુએ કંઈક વ્યગમાં અને કંઈક ગુસ્સામાં કહ્યું. “ જોગવામાં તે તમે અમને પ્રેમધન નહિ આપો તો હું તમારા સર્વ પ્રેમનું શોષણ કરી લઈશ ” શોષણ કરી લઈશ એ શબ્દો અદ્વૈતના હતા તેમણે એક વાર કહ્યું હતું કે હું નિમાદના સર્વ પ્રેમનું શોષણ કરી લઈશ પછી જોગી છું એ ક્ષેપી રીતે નાચે છે અદ્વૈતના આ શબ્દો ઉપર ભાર મૂકીને પ્રભુએ ટોકાર કરી કે જો તમે મને પ્રેમ નહિ આપો તો હું તમારા પ્રેમનું શોષણ કરી લઈશ

આ વાત સાંભળીને અદ્વૈતે કંઈક ઉત્તર આપ્યો પણ તેની નોંધ જોવામાં આવતી નથી ચૈતન્યભાગવતમાં માત્ર એટલું જ લખ્યું છે કે પ્રેમથી ઉન્મત્ત થએલા અદ્વૈતાચાર્ય કંઈક બળડા બરા પણ ક્રોધથી સંભળાયું નહિ અને તે સમયે પાળ બોલ્યા ન હતા એટલું અનુમાન થાય છે કે આ વખતે અદ્વૈત ક્રોધ કરી વચન બોલ્યા હતા બરા. જે ભક્તિના પ્રભાવથી સત્યભાષા મૂળને વેચવા તૈયાર થયા હતા તેવી જ ભક્તિના બળથી અદ્વૈતે ગૌરાંગપ્રભુને કડવા વચનો કહ્યા હશે. તે સાંભળીને નિમાદ બારણું ઉઘાડી બોલ્યા ત્યાં વગર ગંગા નદી દોડ્યા આ કાર્ય તેમણે એટલી ઝડપથી કર્યું કે નિત્યાનંદ અને હરિદાસ સિવાય બીજા કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહિ નિત્યાનંદનાં નેત્ર ગૌર સિવાય બીજા કોઈ વસ્તુ ઉપર ફરતાં નહિ તેમનાં નેત્રરૂપી બ્રમર હમેશાં ગૌરાંગના મુખપદ્મરૂપી મધુનું પાન કરતા. તરતજ તેઓ પ્રભુની પાછળ દોડ્યા. નિમાદએ ઘાટ ઉપર જઈ એકદમ ગંગામાં પ્રવેશ કર્યો તેજ ઘડીએ નિનાદ અને હરિદાસ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેમણે પણ પાણીમાં ઝંપલાવ્યું નિમાદ મહિત થઈને પાણીમાં ડૂબી

ગયા હતા. નિતાઈએ માથું પકડ્યું અને હરિદાસે પગ પકડ્યા. એમ કરીને તેમને ઉંચકીને કાઢે આપ્યા. થોડીવારમાં તેમને શુદ્ધિ આવી એટલે તેમણે ક્રોધપૂર્વક કહ્યું, “મને શામાટે બહાર લાવ્યા ? આ પ્રેમ-શૂન્ય દેહને રાખીને શું કામ છે ?” પ્રભુના આ શબ્દો સાંભળીને નિતાઈની આંખ આંસુથી ભરાઈ ગઈ તે જોઈ પ્રભુએ નીચી દૃષ્ટિ કરી. નિતાઈ કહે, “કદાચ સેવક અભિમાનથી અયોગ્ય વચન બોલે માટે શું તમારે આત્મહત્યા કરવી જોઈએ ? તમે આ પ્રમાણે વર્તીને અદ્વૈતને જીવથી માર્યા કરતાં કાઈ ખીજ શિક્ષા કરો.”

ત્યારે નિમાઈએ લજ્જિત થઈને કહ્યું, “હું આજ રાત્રે નદન આચાર્યને ત્યાં છપાઈ રહીશ તમે ઘેર જાઓ. પણ આ વાત જાહેર કરશો નહિ.” નિતાઈ અને હરિદાસ પ્રભુને નદન આચાર્યના ઘરસુધી પહોંચાડી અસ્થાન ગયા. આચાર્ય ઘેર હતા. પ્રભુને પોતાને ઘેર આવેલા જોઈ તેના કુટુંબીઓએ મહોત્સવ કયો. તેમને કોરાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યા એવામા નિમાઈ ભગવાન આવેશમાં આવી સિંહાસન ઉપર વિરાજ્યા અને તેવી સ્થિતિમાં તેમણે સધળા કુટુંબને સ્વર્ગનું સુખ ચખાડ્યું.

સવારમાં પ્રભુએ આચાર્યને કહ્યું કે તમે શ્રીવાસને એકલાને અહીં તેડી લાવો. શ્રીવાસને ઘેરથી કીર્તનનો ત્યાગ કરી પ્રભુ એકાએક ચાલ્યા ગયા એ વાત બધાના જાણવામાં આવી. રાસપૂર્ણિમાની રાત્રે શ્રાદ્ધગુ એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયા તે સમયે ગોપાંગનાઓની જેવી સ્થિતિ થઈ હતી તેવીજ અત્યારે ગૌરાંગ ભકતોની હતી. તેઓનો આનંદ એકદમ ઉડી ગયો. ત્યાં નિતાઈ અને હરિદાસને ન જોતાં સધળા વિચારવા લાગ્યા કે તેઓ પણ પ્રભુની સાથે હશે તેથી તેઓને ધણી ચિંતા થઈ. પણ સર્વના કરતાં અદ્વૈતની અવસ્થા ધણીજ દયાળનક હતી. તેમનો માત્ર દેહમાંથી પ્રાણ જવોજ બાકી હતો. તેઓનું દુઃખ

જેઈ ખીજ ભકતો પોતપોતાનું દુઃખ ભૂલી ગયા તેઓ પણ પોતાની જાતને નિરસ્ફુત કરી ઘેર જઈ બ્રુખ્યા સુઈ ગયા.

આ બાબુએ તદ્દન આચાર્યની સાથે આવીને શ્રીવાસ પ્રભુની સામે ઉભા રહ્યા. પ્રભુને જેઈ શ્રીવાસની આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં. ત્યારે નિમાદએ કહ્યું, “ શાંત થાઓ અદ્વૈતની શી અવસ્થા છે ” શ્રીવાસ કહે, “ તે આખી રાત બ્રુખ્યા પડી રહ્યા છે તેમને અપરાધના પ્રમાણમાં ખરાબર સગ્ન થઈ છે એમનો અપરાધ એવો ગભીર હતો કે જે ખીજએ તેમ કયું હોત તો અમે તે સહન કરત નહિ. પ્રભુ! તમે એમને જેટલા પ્રિય છો તેટલા તે પણ છે હવે અદ્વૈતને અભય વચન આપી તેમના દુઃખનો અંત આણો ”

નિમાદએ કહ્યું, “ ચાલો, આપણે અદ્વૈતને ઘેર જઈએ અને તેમને સાંત્વન આપીએ ” એમ કહી ખન્ને આચાર્યને ઘેર આવ્યા. અદ્વૈતનો આટલો ખંધા ગુન્હો હતો છતાં પણ પ્રભુ પોતે ચાલીને તેમને દિલાસો આપવા ગયા બુએ છે તો આચાર્ય શખવત્ પડ્યા હતા નિમાદએ આવી તેમને બોલાવ્યા. તેમણે કહ્યું, “ આચાર્ય ઉઠો એ તો હું આવ્યો છું ” આચાર્ય એક તો અપરાધી હતા વળી પ્રભુની કૃપા, મીઠીવાણી, ક્ષમા અને મહત્વ જેઈ શરમ અને પશ્ચાત્તાપથી મરવા જેવા થઈ ગયા. તેમનાથી બોલાયું નહિ. પ્રભુ ખીજવાર બોલ્યા ત્યારે અદ્વૈતે ધીરે ધીરે કહ્યું, “ પ્રભુ, આજ મને આટલા દિવસે સમજાયું કે મારા જેવો ભાગ્યહીન કોઈ નથી ખીજએને તમે દીનતા અને ભક્તિ આપી છે. તેથી તેઓ તમારા ચરણનો આશ્રય લઈ નિશ્ચિંતપણે મુખ ભોગવે છે. પણ મને તો તમે માત્ર અહંકારજ આપ્યો છે. તમે મને માન

આપો છો, મારૂં પૂજન કરો છો તેથી મારી દીનતા કમી થાય છે અને આદકારની વૃદ્ધિ થાય છે હવે હું સમજી છું કે ખીજનને તમે પોતાના ગણો છો અને મને પારંકા ગણો છો મારી સાથે નિકટના સંબંધ આપ બતાવો છે તે માત્ર બહાનું દેખાવ છે તમે મારું જીવન છો. મારું સર્વસ્વ છે એટલી તો કૃપા કરો કે હું દીનતા પૂર્વક દાસ્ય ભાવે તમારા ચરણની સેવા કરું "

પ્રભુનો આ વખતે ભગવાન ભાવ હતો. તેમણે ગાંભીર્યથી કહ્યું. " તમને હું મારા પોતાના ન ગણતો હોત તો આ પ્રમાણે સગ્ન કરત નહિ જે પુરુષો મારી કૃપાને પાત્ર છે તેમનેજ હું સગ્ન કરું. " આ સાંભળી અદ્વૈત ઉભા થયા અને ઉચ્ચ લાથ કરી નૃત્ય કરતા કરતા કહેવા લાગ્યા. " આજે મને સગ્ન થઈ આજે હું કૃષ્ણનો દાસ થયો. આજે મેં જનપ્યું કે પ્રભુ મને ભૂલી ગયા નથી "

જે માણસે એકવાર ભગવાનનાં ચરણ કમળની ભક્તિ કરી છે તેને દુઃખની ધડીએ ભગવાન ભક્તને કદી વિસરી જતા નથી એ વિચારથી ઘણું આશ્વાસન મળે છે.

મહાપ્રકાશ વખતે ગૌરાંગ પ્રભુએ પોતાનાં વૃદ્ધ માતાના મસ્તક ઉપર પગ મૂક્યો હતો તેમની અપ્રકાશ અવસ્થામાં અત્યંત દીનતા ભરેલી વર્તણૂક પણ આપણે અનુભવી છે તેમનું દૈન્ય અને આતુરતા જોઈ હરકોઈનું હૃદય દ્રવી જતું. સાધારણ રીતે તે ખાસ વડીલ પુરુષો સિવાય ખીજા કોઈને પગે લાગવા દેતા નહિ કોઈ તેમને પ્રણામ કરે કે તરત તેને પ્રણામ કરતા. આમ હોવાથી ભક્તો તેમને કદી પગે લાગતા નહિ ભગવાન ભાવમાં માતાને મસ્તકે પગ મૂકનાર નિમાઈ કેવા દીન અને વડીલો પ્રતિ કેવી ભક્તિ રાખતા તેનું એક દ્રષ્ટાંત સાંભળો. એક દિવસ તે ગંગાસ્નાન કરવા જતા હતા. એવામાં

એક વૃદ્ધ અને પૃજ્ય બ્રાહ્મણની સ્ત્રી આવી તેમને ચરણે પડી અને બોલી, “ તમેજ લગવાન છે માફ કર્યાણ કરો ”

આ શબ્દ કાને પડતાંજ નિમાઈ અત્યંત બની ગયા અને તેમનું વસ્ત્ર કરમાઈ ગયું તરતજ આત્મહત્યા કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરી તેમણે એકદમ ગંગામાં કૂદકો માર્યો ભકતો પણ તેમની સાથેજ પાણીમાં પડ્યા પણ નિમાઈનો દેહ જડ્યો નહિ. પ્રભુ એકદમ આવું સાલસ કરશે એવો કાદાને ખ્યાલ પણ ન હતો જો તેઓ એમ જાગૃતા હોત તો તેઓ તેમને અટકાવી શકત પણ સુખ માંડા બતાવ એક વીજળીની ત્વરાથી બન્યો જ્યારે ઘણો પ્રયત્ન કરતાં પણ તેમનો દેહ ન જડ્યો ત્યારે સર્વને ગાળ પડી પાણીના ઝંરથી તે દેહ ઘણું દૂર તણાઈ ગયો હતો તેથી જડ્યો નહિ.

આ માફ સમાચાર એકદમ ગામમાં ફેલાઈ ગયા જંગલે જંગલે સાબળ્યુ તેઓ સઘળા ત્યા આવી પહોંચ્યા દુષ્ટી શયી માતાએ પણ જાણ્યું. તે બિચારાં કેવી હાલતમાં ઘાટ પર આવ્યાં હશે તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે આવીને જુએ છે તો નિમાઈ જડ્યા નથી તે પણ પાણીમાં પડવા જતાં હતાં પણ ભકતોએ તેમને અટકાવ્યાં.

શયી કાંઠે ઉભા રહી ‘ અરે નિમાઈ, અરે નિમાઈ કરી કરણ સ્વરે કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં અને ઝંરથી છાતી અને શિર કૂટવા લાગ્યાં. શ્રી શ્રીને ગંગામાં પડવા જાય અને ભકતો તેમને વારી રાખે. એવામાં નિતાઈ આવી પહોંચ્યા. તેમણે પણ ગંગામાં કૂદકો માર્યો અને રૂએલા નિમાઈને પાણીમાંથી બહાર લાવ્યા. થોડીવારે તેમને શુદ્ધિ આવી એટલે તેમણે નિતાઈને કહ્યું, “ તમે મને શા માટે બહાર લાવ્યા ? મારા આ અપરાધી દેહને શા માટે જીવવા દેવો જોઈએ ? હું નરાધમ, મારી ચરણુરજ તે પૂજ્ય બ્રાહ્મણ સ્ત્રીએ માથે લગાડી! મને પામર જીવને શ્રી-

કૃષ્ણ કહીને સંબોધન કર્યું! આથી હું કૃષ્ણનો અપરાધી થયો છું. એ પાપમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય મને જડતો નથી માટે મને છોડી દે. હું મારા પાપી દેહન હવે રહેવા દમ્પશ નહિ.” એમ કહી પ્રભુ વ્યાકુળ-પણે કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. ભક્તો અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પ્રભુને આ-ત્મન આપે પણ તે માને નહિ. રહતી માના ખાળામાં માથું મટ્ટા નિમાળ કલ્પાંત કરતા હતા અને હરિદાસ વગેરે ભક્તો પણ આ દેખાવ જોઈ મહા દુઃખ પામતા હતા. પ્રભુના હૃદયમાં તરંગ ઉપર તરંગ ઉઠી-ગતા હતા તે ગંગાના પ્રવાહને ઘાસના તળખલાથી ઘેરી શકાય તે ભક્તોના સાંત્વે વડે પ્રભુના દુઃખનું નિવારણ થઈ શકે. નિમાળ કહે “હે કૃષ્ણ! હે પિતા! હું પાપી છું મને પાપમુક્ત થવાનો ઉપાય બતાવો એમ કહી તીવ્ર વેદનાથી વીધાઈ જઈ પૃથ્વી ઉપર તરજડવા લાગ્યા. આ ઉપરથી તેમના મનની સ્થિતિ સમજી શકાશે ભક્ત અવસ્થામાં નિમાળ અત્યંત દીન રહેતા. તેમને માત્ર શ્રીકૃષ્ણની દામ્યભક્તિ જ ગમતી. તે નિમાળને જ્યારે એક વૃદ્ધ સ્ત્રી પ્રણામ કરીને કહે કે તમે શ્રીકૃષ્ણ છો. તમે મારો ઉદ્ધાર કરો ત્યારે તે વિચાર કરે છં કે વાહ! લોકો મને સારો માર્ગ બતાવે છે. મારા ઉપર કૃપા કરી મને ભક્તિ માર્ગે દોરવાને બદલે મને જ ભગવાન કહે છે. એવા વિચારથી તેમને અસહ્ય દુઃખ થતું હતું. પછી તે ઉઠીને ખેડા થયા અને અશ્રુપાત કરતા કરતા જવા લાગ્યા. તદ્દન બાલ્યજ્ઞાનશૂન્ય સ્થિતિમાં તે ચાલ્યા ચાલ્યા મુરારિગુપ્તને ઘેર આવ્યા ભક્તો પણ તેમની પાછળ પાછળ ગયા. ત્યાં થોડીવાર ખેડા પછી તે વિજયમિશ્રને ઘેર ગયા. ત્યાં થોડો વખત ખેડા પછી હરિદાસ આવ્યાત્યાને ઘેર ગયા. ભક્તો પણ સાથેજ હતા. આખી રાત રૂદન કરવામાં પસાર થઈ. સવાર પડતાં હરિદાસને ઘેરથી એની એજ મનની સ્થિતિમાં ગંગા કાંઠે આવી હોડીમાં બેસી સામે પાર ગયા. આ

પ્રમાણે આખો દિવસ અને રાત રોવામાંજ વ્યતીત થયાં સામી પાર ગયા પછી કાંઈક શાંત થયા અને સાંજે ઘેર પાછા આવ્યા ત્યારે સચી, વિષ્ણુપ્રિયા અને ભક્તોના જીવમાં જીવ આવ્યો.

અપોરે નિમાઈની પ્રકૃતિ અસત્ત્વ સ્થિતિપર આવેલી જણાઈ. તે શ્રીવાસને ત્યાં ભક્તોની સાથે ખેડા હતા તેવામાં તેમણે સર્વ સાંભળે તેમ કહ્યું, “ જેને હું મારી ઝડૂ માતાને છોડીને ચાલ્યો જનકે તેા નોકો મને અનુપકારી કહે અને મારા કૃત્યને વખોડે ” આ વાત સાંભળી મુરારિ કહે, “ તમારા ચરણના પ્રતાપથી મનુષ્યો ભક્તિ અને પ્રેમ મેળાવે છે તેથી તમારે કોઈપણ કૃત્ય નિંદાને પાત્ર ગણાય નહિ ” ભવિષ્યમા પોતે ‘ અનુપકારી ’ થઈ “ નિંદાને પાત્ર કાર્ય ” કરવાના હતા તેથી મુરારિના જવાબથી પ્રવચન થઈ પ્રભુએ તેમને અંતરપર્યંક આલિંગન દીધું પ્રભુના મુખદ ગ્વર્ણથી પુત્રકિત થઈ ત્યાંને ત્યાજ મુરારિએ નીચે પ્રમાણે વેણાક બતાવ્યો -

क्वाहं दरिद्रः पापीयान् क्व कृष्ण श्रीनिकेतनः ।

ब्रह्मबन्धुरिति स्माहं बाहुभ्यां परिरंभितः ॥

આ શબ્દ કાંતે પડતાંજ નિમાઈએ ભગવાન ભાવ પ્રકટ કર્યો. તેમનું સર્વ અંગ “ સહસ્ત્ર સર્વ જંતુ તેજનમય ” થઈ ગયું તેમણે કહ્યું, “ મારો આ દેહ પરમ મનોજ નિત્ય, જ્ઞાન અને આનંદમય છે તમે દૃઢ વિશ્વાસ રાખજો કે મારા શરીર ગિવાય અખિલ જગત્માં ખીજી કાંઈ છેજ નહિ. ”

કેટલીક દાગ પડી ભગવાનભાવ સમાઈ ગયો. પછી નિમાઈની પેટે ખોલવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કોઈ કોઈવાર ભગવાન દર્શન આપતા

અને થોડીવારમાં અંતર્ધાન થતા. વધારે નવાઇની વાત એ હતી કે તે ક્યારે પ્રકટ થશે તેની અગાઉથી ખબર પડી શકતી નહિ. સાધારણ વાતચીત થતી હોય એવામાં એકાએક ભગવાન ભાવથી નિમાધ આવિષ્ટ થઇ જતા, અને તેમનો દેહ હજારો સૂર્ય અને વીજળીના જેવી રેશનીથી ઝગારા મારતો અને ભક્તિ ઉદ્દીપક તથા ચિત્તાકર્ષક થતો. બે ચાર વાત કહી થોડીવારમાં સર્વ તેજ, ઐશ્વર્ય સમાધાન જતું અને પાછા નિમાધ સામાન્ય મનુષ્યની માફક વર્તન કરતા વળી ભગવાન તરીકે તે જે કાંઈ બોલતા તેને આગળ પાછળની વાત સાથે મુદ્દલે સંબંધ હતો નહિ. ઉપર આપણે જોઈ ગયા કે ત્યારે મુરારિએ કહ્યું કે હું દરિદ્ર બ્રાહ્મણ છું. તમે ભગવાન છો, છતાં તમે મને આલિંગન દો છો ત્યારે ભગવાન પોતાના સ્વરૂપ વિષે એકાદ બે વાત કહી અદ્રશ્ય થઈ ગયા. એક દિવસ નિમાધએ પોતાનું આવેલું પાન મુરારિને આપ્યું. તેમણે બે હાથે પ્રસાદ લઈ થોડોક ચાખ્યો અને બાકીનો માથે લગાડ્યો. પ્રભુ કહે, “મુરારિ! આ કરો છો શું? શરીર એ હું કર્યું!” એમ કહેતાં કહેતાં નિમાધએ ભગવાન રૂપ ધારણ કર્યું અને કહ્યું, “કાશીનો પ્રકાશાનંદ સરસ્વતી લોકોને ખોટું શિક્ષણ આપે છે, માયાવાદ ચલાવે છે અને મારા અવતારને માનતો નથી. તેને યોગ્ય સજા કરવામાં આવશે.” પ્રકાશાનંદ તે વખતે સંન્યાસીઓનો શિરોમણી હતો અને ભગવાનની ભક્તિની મશ્કરી કરતો હતો. પાણુ કેટલાંક વર્ષ પછી તેજ પ્રકાશાનંદ સરસ્વતી ગૌરાંગ પ્રભુનો આધીન સેવક બની ગયો હતો. હવે વિચાર કરો કે મુરારિએ પાન માથે ધસ્યું તેને પ્રકાશાનંદના માયાવાદ સાથે કાંઈજ સંબંધ ન હતો. નિમાધ મુરારિની મશ્કરી કરતા હતા એવામાં એકાએક ભગવાનભાવ આવી

જવાથી “ પ્રકાશાનંદ ખોટું શિક્ષણ આપે છે ” વગેરે તેમણે કહ્યું. હવે મુરારિની મસ્કરી કરનાર અને પ્રકાશાનંદ તરફ ક્રોધ બતાવનાર વ્યક્તિ એક નહિ પણ બિનમ હતા આટલી ચાત કર્યા પછી ભગવાન અદૃશ્ય થયા અને ફરી પાછા નિમાઈ સાધારણ મનુષ્યની પેઠે બોલવા લાગ્યા માત્ર મુરારિને અને પ્રકાશાનંદને બહુજ અદ્ય સખધ હતો. મુરારિ પ્રથમ વેદ વેદાંતનો અભ્યાસ કરતા હતા તે માટે પ્રથમ એક વાર પ્રભુએ વરાહ ભાવમા દંકાર કરી કહ્યું હતું કે વેદ અધ છે વેદ માઠ રહ્યું કેમ જાણી શકે ?

વળી ક્રોધ ક્રોધવાર ભગવાનઆવેશમાં ભક્તોને તેમની ચોખ્ખાના પ્રમાણમાં સુદૃઢમતન્ય સમગ્રવતા હતા જેમ મુરારિને વેદ અધ છે એવી શિક્ષા આપી હતી તેમ એકવાર તેમણે

“ હરેર્નામ હરેર્નામ હરેર્નામૈવ કેવલમ્ ।

કલૌ નાસ્ત્યેવ નાસ્ત્યેવ નાસ્ત્યેવ ગતિરન્યથા ॥ ”

એ શ્લોકનો અર્થ સમગ્રવ્યો હતો. આવી કેટલીક બાબતો ઉપર પ્રભુ એવું વિવેચન કરતા કે સધળા ચક્રિત થઈ જતા એ બાબતો અતિ સામાન્ય હતી છતાં તેમાં આટલું ઊંડું રહ્યું હશે એમ તેઓ જાણતા ન હતા ઉપલા શ્લોકનો ભગવાને કેવો અર્થ કરી બતાવ્યો તેની વિસ્તૃત નોંધ કોઈ ગ્રંથમાં નથી. માત્ર સંક્ષેપમાં તેનો સાર આપેલો છે તે નીચે મુજબ છે:—

હરિનામજ ખુદ ભગવાન છે. તેજ આદિ પુરૂષ છે. એ નામરૂપી આદિપુરૂષ બધા યુગમાં જગતમાં પ્રત્યક્ષ થતા નથી. માત્ર કળિયુગમાંજ તેમનો આવિર્ભાવ થાય છે. ‘કેવલ’ શબ્દનો એ અર્થ છે

કે હરિનામ વિના બીજા કોઈ દેવી દેવતા ઉદ્ધાર કરી શકશે નહિ. આ સિદ્ધાંત સર્વ શાસ્ત્રોના નવનીતરૂપ છે. તે સમગ્રવચાને માટે ભાર મૂકીને “ નાસ્ત્યેવ ” શબ્દ ત્રણ વાર વાપર્યો છે. એ ઉપરથી એટલું પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે કે કળિયુગમાં માત્ર હરિનામ વડેજ ઉદ્ધાર છે. બીજાને માર્ગ નથી.

એ પ્રમાણે એક દિવસ તેમણે કેરીની ગોટલીમાંથી વ્રક્ષ ઉગાડ્યું. થોડીવારમાં તે વ્રક્ષ પાછું અદૃશ્ય થઈ ગયું. માત્ર કેરીએ દેખાતી હતી. નિમાત્ર ભગવાનભાવે કહે, “ જુઓ, મારી માળ ”. તેના દ્વારા આ યજ્ઞની ઉત્પત્તિ મે કરી હતી તે વ્રક્ષ જતું રહ્યું. માત્ર યજ્ઞ રહ્યું. એ પ્રમાણે આ અનિત્ય સંસારમાં પ્રેમરૂપી ધન એજ માત્ર નિત્ય વસ્તુ છે. તેના વડે શ્રીકૃષ્ણની મેવા કરવી બેઠકએ “ કેવું પ્રવ્રજ અવસ્થામાં આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપતા અંત કાલ વાળા અપ્રકાશ અવસ્થામાં પણ ભકતોને તન્વ્યબોધ કરતા તેમની પાશંગાના જૂના વિદ્યાર્થીઓ પણ ભકતો અન્યા હતા અંતે હવે જુદાજ પ્રકારનો બોધ ધારણ કરતા હતા. એકે શિષ્યે કહ્યું, “ આપ કૃષ્ણ, કૃષ્ણ ” કહે છે. એ પણ એક પ્રકારની માયા નહિ ? ” આ સામગતાજ તેમણે કાંતે હાથ દીધા અને કૃષ્ણ નામોચ્ચાર કરતા કરતા રૂઢન કર્યા લાગ્યા. થોડીવાર પછી તેમણે કહ્યું, “ આલો, આપણે ગંગાસ્નાન કરી આવીએ કારણ કે કૃષ્ણ નથી. એ વાત સાંભળી આપણે અપવિત્ર થયા છીએ. ” પેલા શિષ્યને પણ સાથે લઈ ગયા અને તેને પાણીમાં ફરી ફરીને ડાબકીઓ ખવડાવી, અને તેમ કરીને તેના અવિશ્વાસ દૂર કર્યો. શ્રીગોરાજ કદી અદ્વૈતકેક કાર્ય કરતા નહિ. તેમને અને તેમના ભકતોને એવા અમત્કાર તરફ નિરત્કાર હતો તમણે અદ્વૈતને

એક વાર કહ્યું હતું કે મારાથી કોઈ પણ પ્રકારનું દર્શન કરાવાશે નહિ. અમુક કાર્ય કેવી રીતે થાય છે તે હું જાણતો નથી. માત્ર એકજ દિવસ તેમણે કૌતુક કરવા માટે અથવા તો જરૂર જણાઈ માટે અમનકાર કર્યો હતો. એક દિવસ સંધ્યાકાળે વરસાદ ચાલી આવ્યો અને તેના લાંબે કાર્તન બંધ કરવું પડશે એમ જાણતાં ભક્તો ખિન્ન થયા તેમનું દુઃખ જોઈ પ્રભુએ તાથમા મહારા લીધા અને આકાશ તરફ જઈ નામસંકીર્તન કરવા લાગ્યા તરતજ વાદળા પિંચરાઈ ગયું. આ બનાવ મુરારિ ગુપ્તે જાતે જાણ્યો હોવાથી તેમણે પોતાના પુસ્તક-મા નોંધ્યો છે.

આપાલ ગોપાળ નામે એક બ્રાહ્મણ મહાજાની પંડિત હતો અને કાર્તનની નિદા કરતો. શ્રીવાસને ઘેર કાર્તન થતું હોવાથી તેમના ઉપર તેને બહુ દુઃખ હતો તેમને પજવવાને વાસ્તે એક રાત્ર જ્યારે શ્રીવાસના ઘરમાં ભજન થતું હતું ત્યારે આંગણામાં તાંત્રિક લોકો મઘમાંસ વગેરે વસ્તુઓ વડે પૂજન કરે છે તે સઘળી ચીજ તેણે લાવીને શ્રીવાસના આંગણામાં મૂકી. સવારમાં શ્રીવાસે તે દીઠું તેમણે પાંડાશીએને બતાવ્યું અને કહ્યું ન બોલતાં આંગણું સાફ કરાવ્યું. એ દિવસ પછી આપાલને રક્તપિત્તનો વ્યાધિ થયો તે પોતાની પાઠ-શાળામાં વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતો હતો એવામાં એક છોકરાએ તેની આંગળી ફૂંજેલી જોઈ કારણ પૂછ્યું. પંડિતે અભિમાનથી કહ્યું, “ તું જે ધારે છે તે નથી હું શાસ્ત્રના બ્રાહ્મણ છું. રોજ શિવપૂજન કરું છું. મને વ્યાધિ થાયજ શી રીતે ? ” પણ દિવસે દિવસે રોગ વધતો ગયો. તે પ્રથમથીજ પોતાની સ્ત્રી અને પુત્રો પર બહુ ગુલમ કરતો હતો તેથી આ લાગ જોઈ તેમણે તેને ઘર બહાર ડેહલીમાં રાખ્યો.

દૂર ઉભી ઉભી નાંકે રૂમાલ દઈ તેની સ્ત્રી તેને ખાવાનું આપી જતી તે બિચારે ખાઈને લાકડીને આધારે ગગા કાંઠે આવીને બેસતો. 'કેટલાક માણસાએ દયા લાવીને તેને નિમાઈ પામે જવા કહ્યું. તેણે તેમ કયું અને કયું, “ નિમાઈ પડિત, હું તમારા ગામના રહીશ છું. તમારી સાથે કાઠકે સંબંધ પાલ ધરાવું છું મેં સાંભળ્યું છે કે તમે સાધુ પુરુષ છો અને વ્યાધિ સારા કરી શકો છો મારો રોગ નહિ મટાડો ’

હજુ પણ આપાલના મનમાં અલંકાર અને મત્તિનતા પૂર્ણ અંશે હતાં હવે આ વખતે જે નિમાઈ નિમાઈ જોવા તે તે કહેતું કે ભાઈ, આમ મને શા માટે કહે છે ? ત્રી કૃપાળુને કહે પણ આ વખતે આપાલના શબ્દો સાંભળી તેમનામાં ભગવાન આવેશ આવ્યો અને તેમણે ક્રોધ કરી કહ્યું, “ તુ ભક્તદ્રોહી છે તને આ વ્યાધિ થયોછે તેના કરતાં પણ વધારે સખત પીડા હજુ તારું વેડવી પડશે.” એમ કહીને તેમણે ચાલવા માડ્યું.

આ વાત બન્યા પછી કેટલેક વર્ષો તે મહાદુ ખે કાશી ગયા અને અજ પાણીનો ત્યાગ કરી કાશીવિશ્વેશ્વરના દેવાલયમાં શકર સમક્ષ પ્રાણુ ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠો. રાત્ર તેને સ્વપ્નમાં મહાદેવે કહ્યું કે ભાઈ, નવદ્વીપમાં જે ગૌરાંગ છે તે સ્વયં ભગવાનજી છે સરળ ચિત્તથી તેના ચરણનો આશ્રય લે. તેથી તને પૂર્ણ શાંતિ મળશે. આ દરમ્યાનમાં શ્રીગૌરાંગ પ્રભુએ સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો અને પાંચ વર્ષ પછી આપાલને કુલીઆ ગામમાં તેમનાં દર્શન થયાં. તે વખતે તેણે પ્રભુને શું કહ્યું તે એક પ્રાચીન ગીતમાં વર્ણવેલું છે. તેનો સાર આ પ્રમાણે છે;—“હે પરમ કૃપાળુ નિતાઈગૌર બંધુઓ ! હું કાશી

જમ આપ્યો. ત્યાં મને શંકરે કહ્યું કે તમે પૂર્ણબ્રહ્મ છો. મારા શરીર-
માં હવે કાંઈ પડ્યા છે. હું મહાદેવ વેદનું છું. મારો તેમાંથી ઉદ્ધાર
કરો.”

આ સામળી ભગવાને દયા લાવી કહ્યું કે તુ શ્રીવાસના અપ-
નાથી છે. તેથી તેનું પાદોદક પીશ તોજ સાગ્ને ચમકશ. આપણે તેમ
કહ્યું અને ભરોગ અને દેહગગમાંથી મુક્ત થઈ ગૌરાંગ પ્રભુને પરમ
ભક્ત બન્યો.

પછી કાઠ કાઠ વાગે કૃપાપાત્ર ભક્તોને ગુપ્ત રીતે પોતાનું વ્યવ-
સ્થાપના શુકલાંબર અભ્યાસ કરીને એક અત્યંત દરિદ્ર પણ પરમ
ભક્ત મનુષ્ય નહીંઆમા રહેતા હતા. એકવાર પ્રભુએ તેમની ઝાળીમાંથી
અન્ન લઈને ખાધેલું હોવાથી શુકલાંબરના મનમાં ઘણો ક્ષાલ ઉત્પન્ન
થયો તેને શાન્ત કરવા માટે પ્રભુએ તેને કહ્યું, “હું તારે ત્યા જમવા
આવીશ.” આ સામળી શુકલાંબર હર્ષ પામ્યા પણ મનમાં મૂંઝાવો
લાગ્યા કેમકે જાતિના નિયમ પ્રમાણે શુકલાંબરને ઘેર પ્રભુથી જમાય
નહિ. આથી તેમણે પ્રભુને કહ્યું, “મને માફ કરો. હું ઘણા દલકી
જાતિનો અને મલિન છું. મારી રાધેલી રસોઈ આપને જમવા યોગ્ય
નથી.” પણ પ્રભુએ વિચાર ફેરવ્યો નહિ. શુકલાંબરે આ વાત કેટલાક
ભક્તોને કહી તેમણે કહ્યું, “ભગવાનને જ્ઞાતિ ભેદ હોય નહિ તે તો
બધાનું ખાઈ શકે. માટે જ, રસોઈ કર અને જમાડ. પછી શુકલાંબરે
ઘેર જઈ લક્ષ્મીજીનું ધ્યાન ધર્યું અને સ્વાદિષ્ટ ભોજન થાય એવી
તેમની પ્રાર્થના કરી. પછી શ્રીગૌરાંગ પોતાના ભક્તો સહિત શુકલાંબ-
રની ઝુંપડીમાં ગયા. નિત્યાનંદ અને તે જમવા બેઠા અને ભક્તો
તેમને જોતા બેઠા. પ્રભુ કહે, “આવી સ્વાદિષ્ટ રસોઈ તો મેં કાઠ

દિવસ ચાખી નથી. તે જમી રહ્યા એટલે તેમના ઉચ્છિષ્ટ અન્નને માટે ભક્તોએ લૂંટાલૂંટ કરવા માંડી. જમ્યા પછી સઘળા સૂઈ ગયા પ્રભુ પણ મૃત. તેમની પાસે વિજય કરીને એક કાયસ્થ ભક્ત સૂતો હતો તે પ્રભુના ઘણો પ્રિય હતો. બધા ઉઘી ગયા પછી પ્રભુએ પોતાને હાથ વિજયની છાતી ઉપર મુક્યો તે હાથના સ્પર્શથી વિજયે નેત્ર ઉઘાડ્યાં અને જુએ છે તો જો હાથ પોતાની છાતી ઉપર હતો તે ચિન્મય રત્નાભૂષણથી સુશોભિત હતો. ત્યાં તેને આખું જગત સુશીતલ તેજથી ભરપુર લાગ્યું આ અર્જુન દર્શનથી તેનું બાહ્યજાન લુપ્ત થયું અને તે ગર્જના કરી બેંકા થયો. ભક્તો જંગી ઉડ્યા. તેમણે અને પ્રભુએ પોતે પણ ગર્જના કરવાનું કારણ પૂછ્યું પણ ચકચૂર થયેલા વિજયથી કશો ઉત્તર અપાયો નહિ. ત્યારે મોં મલકાવીને પ્રભુ કહે, “શુકલાંબરને ઘેર શ્રીકૃષ્ણ વિરાજમાન હોવા જ્ઞાપ્યે. તેમને વિજયે જોયા હશે ગમે તેમ પણ વિજયે કાંઈ અર્જુન દર્શન કર્યું છે, આમ કહી પોતે ભજવેલા નાટકને પોતેજ ગુપ્ત રાખ્યું. પણ તેનું ખર્ચ રહસ્ય ભક્તો સમજી ગયા હતા તે દિવસથી સાત દિવસ સુધી આહારનિદ્રા વગેરે દેહના બીજા ધર્મો વિજય ભલી ગયો. આઠમે દિવસે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે તેણે પોતાના વીનક ભક્તોને કહ્યાં. જો લોકો ભગવાનના તેજનું ધ્યાન કરવા ઇચ્છે છે તેઓ કેટલી ભૂલ કરતા હશે! કેમકે ભગવાનના પગની આંગળીના નખનું તેજ જોવાની પણ મનુષ્યમાં શક્તિ નથી. તેનું દર્શન કરવાથી જેવી દશા વિજયની પ્રાપ્તિ તેવી સર્વની થવાનો સંભવ છે.



અધ્યાય ૨૧.

કૃષ્ણલીલા નાટ્ય તથા ભગવતી આવેશ

એક દિવસ નિમાઈએ શ્રીવાસને મોડેથી કૃષ્ણકથા સાંભળના કહ્યું. આલો. આપણે એક નાટક રચીને ભજવીએ અને નાટકદ્વારા કૃષ્ણલીલામંતનું પાન કરીએ. ભક્તોએ પૂછ્યું કે કેવી રીતે કરીશું. નિમાઈ કહે “ તને કૃષ્ણલીલા ભજવવા માટે જરૂરની વસ્તુઓ પ્રસ્તુત કરો. પછી કેવી રીતે નાટક ભજવવું તે તમે જાણશો. કાયરથ જમાનદાર ભુદ્ધિમંતજ્ઞાન અને સદાશિવ કવિરાજ પ્રભુને ધણા પ્રિય હતા. તેઓના ઉપર આ નાટકના ખર્ચનો સંઘળો ભાર મકવામાં આવ્યો હતો. ચંદ્રશેખર આચાર્ય રતનનું વિશાળ દિવાનખાનું આ કાર્ય માટે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યું હતું.

ત્યાં શુ શુ થશે એવું જ્યારે ધણા ભક્તોએ આગ્રહ સહિત પૂછ્યું ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું, “ હું શ્રારાધાનો પાદ ભજવીશ ” એમ કહી તેમણે અદ્વૈત તરફ જોયું. તે શિવના અવતાર છં એવું સૂચન કરી હસીને કહ્યું, “ આ વખતે માત્ર સૈદ્ય એવું મોહક થશે કે જિતેન્દ્રિય સિવાય કોઈનાથી ત્યાં આવી શકાશે નહિ. ” આ કહેવાનું તાત્પર્ય એ હતું કે મહાદેવ એકવાર મોહિનીરૂપે જોઈ વિદ્વલ થયા હતા. આ વાતનું તાત્પર્ય અદ્વૈતના સમજવામાં ન આવવાથી તેમણે સંપેદ કહ્યું, “ મારાથી ત્યાં અવાશે નહિ હજી હું પૂરેપૂરો જિતેન્દ્રિય થયો નથી ” આ સાંભળી શ્રીવાસ કહે, “ હું પણ નહિ આવું ” ત્યારે નિમાઈએ હસીને કહ્યું, “ તમે નહિ આવો ત્યારે નાટક કોણ કરશે? પણ હું તેનો ઉપાય બતાવું છું તમે મારા આશિર્વાદથી જિતેન્દ્રિય થશો અને મને દેખીને મોહિત થશો નહિ. આથી બધા હસી પડ્યા. ત્યાર પછી સઘળાઓએ પૂછ્યું, “ જો

અમારે નાટક ભજવવાનું હોય તો કોણે કોનો પાત્ર લેવાનો છે, શું બોલવાનું છે તે અમને આગળથી કહો તો હીક ” પ્રભુ કહે, “ હું રાધા થઈશ. ગદાધર લલિતા થશે નિત્યાનંદ બુદ્ધીનો પાત્ર ભજવશે. હરિદાસ કાટવાલ થશે શ્રીવાસ નારદ થશે ” ત્યારે અદ્વૈતે તથ્ય જેટલી કહ્યું “મને શી આજ્ઞા છે?”

પ્રભુ કહે, “આ સર્વ લીલા તમારી છે. તમને હું શુ શીખવું તમે શ્રીકૃષ્ણ થવું ” પછી ભક્તો પ્રભુને કહે, “અમારે ત્યાં શું બોલવું અને કેમ વર્તવું તે શીખવો ” પ્રભુ કહે, “તે કહેવામાં આવશે નહિ વખત આવશે ત્યારે શું બોલવું અને કેમ વર્તવું તે આપોઆપ સમજાશે આથી કરીને નાટક કેવા પ્રકારનું થશે અને બધા પાત્રો શુ શુ બોલશે તેની કાળને સમજ પડી નહિ

આટલી ઘાત નક્કી કર્યા પછી ઉમંગભેર નાટકની તૈયારી થવા લાગી. વસ્ત્ર, ઘરેણાં, બનાવટી દાઢી અને યાળ, વાદ્ય વગેરે વસ્તુઓ આજવામાં આવી ચંદ્રશેખરને ઘેર બુદ્ધિમંતજ્ઞાઓ પોતાને ખરચે એક મોટો મંડપ બંધાવ્યો બેસવાનો ગાદી તકિયા બિછાવ્યા અને રોશની કરવામાં આવી સાંજ પડી એટલે ભક્તો પોતપોતાના કુટુંબોને લઈ ત્યાં આવી પહેાંચ્યા સર્વોદેવી, વિષ્ણુપ્રિયા, માલિનીદેવી તથા અને ભક્તોની સ્ત્રીઓ વડે અંદરનો ભાગ ભરાઈ ગયો બધા આવનાર આવી ગયા એટલે ખડકોનો દરવાજો બંધ થયો.

પાત્રોને વસ્ત્રાભૂષણ પહેરાવવાનું કામ વામુદેવ આચાર્યને સોંપ્યું હતું પુરૂરીક વિદ્યાનિધિ, ચંદ્રશેખર અને શ્રીવાસના ત્રણ ભાઈઓ મળી પાંચ જણને ગાવાનું કામ સોંપ્યું હતું. જેઓને વસ્ત્ર પહેરવાનાં હતાં તે અંદર ગયા અને રંગભૂમિ પર માત્ર ગાયક અને વગાડનાર રહ્યા.

શ્રીકૃષ્ણની નિષ્કામ ભકિત પ્રાપ્ત કરવા અને તેમની લીલાનું અમૃત ચાખવાની દરખાસ હોય છે.”

પારિ—“ આત્મારામ પુરૂષો ઉત્તમ વસ્તુ મુકીને મધ્યમ વસ્તુને કેમ પસંદ કરે.

સત્રધાર—“ અરે મૂર્ખા! તને ખબર નથી કે ભગવાનની અલૌકિક લીલા કરતા તેમની લૌકિક લીલા વધારે મધુર છે. સ્ત્રીટની ઉત્પત્તિવિધિતિ દ્વારા ભગવાનનાં મહાન કાર્યોના અભ્યાસમાં રસ પડતો નથી. એવો વિચાર કરીને શુકેવે શ્રીમદ્ભાગવતમાં ભગવાનની મધુર લીલાનું વર્ણન કર્યું છે જેઓ તે ચાખે છે તેઓ શ્રીકૃષ્ણને પામે છે અને એટલા માટે જ એટલે કે મનુષ્યોનો ભજનમાર્ગ સરળ કરવાને ખાતર જ ભગવાન માનવ લીલા કરે છે ”

પારિ—“ હીક ત્યારે આપણે નાટક કરીશું પણ આટલી ઉતાવળ શાને? નારદ બ્રહ્મ લોકમાં છે તેમને આવતાં તો ઘણી વાર લાગશે.”

સત્રધાર—“ અરે મૂર્ખા, નારદ અત્રિક્ષ આવી શકે છે. તેને આવતાં વાર શાની? ઝટ તૈયાર કર.”

પારિ—“જેવી આજ્ઞા પણ ભગવાનની કયી લીલા બતાવીશું?”

સત્રધાર—“ દાણલીલા ”

પારિ—“તે શી રીતે બનશે ? તમારી છોકરીઓને બોલાવવી પડશે. ”

સત્રધાર—“ તેમાં શી હરકત છે ? તેઓ ખુશીથી આવશે. ”

પારિ—“ પણ હમણાં તો તેઓ ગોપેશ્વર મહાદેવનું પૂજન કરવા ગઈ છે. ”

સુત્રધાર—“ એનો મોટી મુશ્કેલીની વાત છે જેને કૃષ્ણગીતા નહિ બતાવાય તો નારદ આપણને શાપ દેશે ત્યારે શું કરીશું ? ”

પારિ—“ ગભરાઓછો શાને ? તેઓ હમણાં આવશે. ”

સુત્રધાર—“ તમે તો કહો છો કે હમણાં આવશે પણ તેઓને રસ્તાની ખબર નથી સાથે કામ છે નહિ, વળી મેં સાંભળ્યું છે કે તે વનમાં ઘણો ભય છે ”

પારિ—“ ભય એનો સાથે ટ્રાશી છેતી ”

સુત્રધાર—(હસીને) “ શાયાજ છે ટ્રાશીને ? આંખે દેખતી નથી, કાને સાંભળતી નથી અને ઘરડીખમ થઈ ગઈ છે તો પણ જીવાને તૈયાર થઈ છે ”

એટલામાં નારદજી આવી પહોંચ્યા તેમને જોતાંજ સુત્રધાર (હસિત) અને પારિપાર્શ્વિક (મુકુન્દ) એક પોતાની કન્યાઓને બોલાવવાને ત્યાંથી શીઘ્ર ચાલ્યા ગયા નારદ ગંભીરિ ઉપર ઉભા રહી વીજા વગાડી કૃષ્ણગીત ગાવા લાગ્યા સાથે ગુફલાંચર હતા નારદને જોઈ સધળા પ્રેક્ષકો અત્યંત ખતી ગયા કારણ કે શ્રીરામને નારદનો પાઠ આપ્યો છે એ સધળા જાણતા હતા તોપણ અત્યારે કામ તેમને ઓળખી શક્યું નહિ તેમના ગાંઠરામાં અજાણમાં એટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો હતો

અંત્ર એક જાણી વાતનો ભેદ બોલવામાં આવે છે પ્રેક્ષકોના મન ઉપર કાષ્ટક ગટ શક્તિદ્વારા એવી અસર થઈ કે આ નાટક થાય છે એ વાત તેઓ ખસી ગયા વળી પાંત્રા પોતા-પણું મૂકી ગયા. શ્રીરામ આ વખતે પોતે નારદજી છે એવું સમજતા હતા, અને ખરું જોતાં આ વખતે તે નારદજી હતા નારદના આત્માએ

તેમના દેહમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. અદ્વૈત જ્યારે કૃષ્ણના વેશમાં રંગ-ભૂમિપર આવ્યા ત્યારે તે ખુદ કૃષ્ણસ્વરૂપ બન્યા હતા એતેર વર્ણના વ્રદ્ધ છતાં અત્યારે તે અગ્નીઆર વર્ણના ભુવનમોહન સુંદર આળક જેવા દેખાતા હતા કાઠપિણ પાત્રને બિલકુલ શિક્ષણ કે સૂચના આપવામાં આવ્યાં નહતાં તોપણ કુદરતી રીતે તેઓ બોલતા હતા અને પાઠ ભજવતા હતા જ્યારે નારદના વેશમાં શ્રીવાસ તકતા ઉપર આવ્યા ત્યારે તેમનાં પત્ની પણ તેમને ઓળખી શક્યાં નહિ કારણ કે સઘળાં પાત્રોના શરીરમાં કાઠ ખીજન આત્માનો પ્રવેશ થયેલો હોવાથી તેમના ચહેરામાં અન અવાજમાં ફેરફાર થયો હતો.

નારદ—“ કેમ ભાઈ ! કાઠ નાટક જંગમાં આવતું નથી ? ”
(એટલામાં સૂત્રધાર, પારિપાશ્વિક કેટલીક ગોપકન્યાઓને લઈને પ્રવેશ કરે છે)

નારદ (ગોપીઓ પ્રતિ)—“ તમે કોણ છો ? ”

સુપ્રભા—“અમે ગોપીકાઓ છીએ વ્રજમાં રહીએ છીએ હમણા ગોપેશ્વરનું પૂજન કરવા જઈએ છીએ. આવ કોણ છો ? ”

નારદ—“હું કૃષ્ણનો દાસ નારદ છું ” (અધાં નારદને પ્રણામ કરે છે.)

ગોપી—“ મહારાજ, અમે શ્રીકૃષ્ણને એટલે જે હમણાં ગૌરાંગ રૂપે પ્રકટ થયા છે તેમને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકીએ ? ” એમ કહી અરેખરૂં રૂદન કરીને તેમણે નારદને પ્રણામ કર્યા.

નારદ—“તમને અવશ્ય મળશે. રોજ ભક્તિગંગામાં સ્નાન કરજો. તમે વ્રજવાસી ગોપીકાઓ છો. તમને નૃત્ય કરતાં તો આવડતું જ હશે. મને એકવાર બતાવશો ? ”

આ ગોપીકાનો વેશ ધરનાર ગદાધર હતા મૂળથીજ સુદર હતા ગૌરાંગની પ્રાપ્ત કેવી રીતે થશે એમ પૂછતાંજ તે એવા તો ભકિત-પૂર્ણ થયા હતા કે તેથી તેમના સૌંદર્યમાં અતિશય વધારો થયો હતો પોતાની સખી સુપ્રભાના શરીરને અવલખી તેમણે મધુર નૃત્ય આરંભ્યું હરિદાસ ખાંધે ડાંગ મૂકી ફલગંભર સધળે ધમવા લાગ્યા અને પુકારી પુકારો કહેતા, “જીંદગીની સાજ પડવા આવી છે ભગવાનનું ભજન કરી લ્યો ”

પ્રેક્ષકો હરિદાસને મોઢાડે હાડિ ભળે એવો ઉપદેશ સાંભળે છે અને તે ઉપદેશનું ફળ ગદાધરનું મધુર નૃત્ય જુએ છે

સુપ્રભા—(ગદાધરને) “ સખી ! વખત થઈ ગયો છે પ્રાતનું મોડું થશે ”

ગોપી—(નારદને પ્રણામ કરી) “ મહારાજ ! અમને જવાની રજા આપો. ” (ગદાધર અને બીજાં પાત્રો જાય છે)

સ્નાતક—“ આ લોકો વૃન્દાવન ગયાં. ચાલો, આપણે પણ જઈએ ત્યાં શ્રીકૃષ્ણનું રહસ્ય જ્ઞેષ્યું. ”

નારદ—“ ત્યારે શું આ વૃન્દાવન નથી ? ”

સ્નાતક—મહારાજ, આપને જ્ઞાતિ થઈ છે આ વૃન્દાવન ક્યાંથી ? આવું ગાંડુ ગાંડુ ન બોલો ”

નારદ—“ હું ગાંડુ બોલું છું ? કૃષ્ણપ્રેમાનંદ લોકોને ગાંડાજ બનાવે છે ચાલ, વૃન્દાવન જઈએ. ” મારાથી આંસુને લીધે રસ્તો દેખાતો નથી. મને દોરી લે. ” નારદ કાંઈ નાટક કરતા ન હતા પણ ખરેખરા ભકિતભાવથી પરિપૂર્ણ થયા હતા. આંસુથી ભીંન્નયલા તેમના ચહેરામાં અપૂર્વ શોભા આવી હતી અને રંગ ભકિતથી ઉછળી રહી હતી.

સ્નાતક—“ તમારાથી વૃન્દાવન જવાવાનું નથી અને કૃષ્ણગુલીના જેવાવાની નથી ”

નારદ—“ કેમ, શું થયું છે ? ”

સ્નાતક—“ તમે એક ડગલું ચાલો છો અને દશ મીનીટ નાચ્યા છે. એવી રીતે ચાલતા વૃન્દાવન વખતમર પહોંચાશે ? ”

નારદ—“ વૃન્દાવન બહુ દુર છે એ વિચારથી મારા હૈયામાં આનંદ માતો નથી. વૃન્દાવન કૃષ્ણનું પ્રિય સ્થાન છે. ત્યાંનાં વ્રજસુતા પણ આનંદમાં મશગુલ છે માગ પિતા બ્રહ્મા, સૃષ્ટિના કર્તા તે પણ વૃન્દાવનમાં વ્રજ થઈ શ્રીકૃષ્ણની પાસે રહેવા ઇચ્છે છે તેમજ ભગવાનને કહ્યું કે હું પ્રેમો ! મને વૃન્દાવનમાં એક દુધ ઘાસ બનાવો. ભગવાને કહ્યું, “હે બ્રહ્મા ! તમે મોટાટું વ્રજ ન થતા ત્રાણુ તાજખનું થવા કેમ ઇચ્છો છો ? બ્રહ્માએ કહ્યું કે ઋષિઓ દગ્ગરે વર્ષ પર્યંત તપસ્યા કર્યા પછી પણ ધ્યાનમાં તમારું દર્શન કરી શકતા નથી. એવા તમે દુર્લભ જતા પણ ગોપીઓ પ્રેમના વાળ વડે તમારાં દર્શન નિત્ય કરી શકે છે માટે જો હું ઘાસ થઈને વૃન્દાવનમાં રહું તો તે ગોપીકાઓની ગરબુરજ હું પ્રાપ્ત કરી શકું સ્નાતક ! વૃન્દાવન એક વાન્છનીય વસ્તુ છે તો ત્યાં જતાં હું નૃત્ય ન કરું ? ” આ વખતે (નંપથ્યમા) વૃન્દાવનમા શ્રીકૃષ્ણની મુરલીનો ધ્વનિ થયો.)

એ મુરલીરવ થતાંજ ત્યાં જેટલા લાજર હતા તેટલા પ્રેક્ષકો અને અખિલ નિશ્ચ મોહિત થયું. સર્વનાં અંગ ઝીતળ થયાં અને આનંદથી આત્મા તૃપ્ત થઈ ગયો.

નારદ—“ અરે સ્નાતક ! સાંભળ, સંગીતનો પ્રવાહ ચાલી રહ્યો છે શ્રીકૃષ્ણ વંશીનાદ કરે છે. તે સાંભળી કુલવતી

સ્ત્રીઓ ભય અને લજ્જાના ત્યાગ કરે છે. હવે હું શું કરીશ / મને લાગે છે કે શ્રીકૃષ્ણ પોતે આ તરફ આવે છે. તેમના દેહની સુવાસથી માઝ નાક ઉન્મત્ત બની ગયું છે. ચાલો, જગ દૂર જઈએ નહિ તો આપણે મૃત્તિ થઈ જઈશું અને દર્શન નહિ થાય (બાળુએ કય છે)

(અદ્વૈત શ્રીકૃષ્ણના વેશમાં મિત્રો સહ પ્રવેશ કરે છે)

તે આવ્યા એટલે તેમનાં દર્શનથી સર્વનાં નેત્ર તૃપ્ત થયાં અને સઘળાં સ્ત્રીપુરુષોએ હરિધ્વનિ કર્યા તેઓ માંડ માંડને ટ્રાન્સનુ રૂપ, લાવભાવ, ચાલવાની છટા નાલાગવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ—“ સખા શ્રીદામ, જે વૃન્દાવન કેવું રમ્ય છે! પુષ્પ ની શોભા અને સુવાસથી નેત્ર અને નાસિકા તૃપ્ત થાય છે અખિલ વિશ્વમાં આજ સ્થાન મને પ્રિય લાગે છે ”

શ્રીદામ—“ વૃન્દાવનની શોભા કરતાં તમારી લીલા વધારે મનાઈ છે.”

શ્રીકૃષ્ણ—“ કેમ મધુમંગલ જણાતો નથી ! બન, તેને તેડી લાવ મધુમંગલ શ્રીકૃષ્ણનો સખા અને વિદ્વપક છે (મધુમંગલ પ્રવેશ કરે છે.)

મધુ (શ્રી કૃષ્ણ પ્રતિ) “રસ્તામાંજ અભહૃત્યા થવાની હતી. પણ તમારા પુણ્યથી બચ્યો છું. વૃન્દાવનમાં કેટલીક યુવાન ગોપીકાઓને એક ડોશીની સાથે મેં જોઈ. બાળે સાક્ષાત ડાકણ અને વનમાં મનેજ ખોળતી પ્રેરે છે. જે હું પકડાયો હોત તો નક્કી મહાદેવને મારા દેહનું બળીદાનજ કરત. ”

શ્રીકૃષ્ણ—“ અરે સુખલ ! આ શી ગરબડ છે? મધુમંગલ કોની પાત કરે છે!”

સુખલ—“ ઘણું કરીને શ્રીમતી રાધિકા સખાઓની સાથે ખડામાં ડાંગીને લઈને શિવપૂજન કરવા આવ્યાં હશે. ”

મધુમંગલ (ખડખડ હસીને)—“ જો રાધિકા આવ્યાં હશે તો જરૂર મારા મિત્રને હાથે પકડાઈ જશે. ”

નારદ—“ સ્નાતક ’ ચાલો, આપણે અંતરિક્ષમાં રાંધીને ટ્રાન્સ-લીલાનાં દર્શન કરીએ, ”

(ખડાઈ, સખાઓ અને રાધિકાનો પ્રવેશ.)

હવે આ ટુકાણે વેશગૃહમાં ગું થયું તે જગત્તે નિમાઈ ગદાધર વગેરેને વાસુદેવ આચાર્ય સ્ત્રીઓના વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવતા હતા. નિમાઈના હાથે કંકણનો સ્પર્શ થતાંજ તેમનામા રૂકિમણીભાવનો ઉદય થયો. તેમને મનમાં એમજ થયું કે હુંજ રૂકિમણી છું અને મારું હમણાં લગ્ન થવાનું છે તેથી મન ધરેણાં પહેરાવવામાં આવે છે. આ ભાવને લીધે નીચું મો કરી નિમાઈ આંસુથી જગ્મીન ભીંજવતા હતા અને નખવડે શ્રીકૃષ્ણને પત્ર લખતા હતા. રૂકિમણીનો જે પત્ર શ્રીમદ્ભાગવતમાં આપેલો તેનાજ શબ્દે શબ્દ પ્રખુ લખતા હતા.

“સ્વસ્તિ શ્રીકારિકા નગરીના નાયક, રાજરાજેશ્વર છે સદા :

ત્રિભુવનનાથ અનાથના બંધુ, સમર્થ ચતુર ચિંતામણીરે .

અપરંચ એજ લખ્યાનું કારણ છે, મો ગુણનિધિમાં સુણ્યા હરિરે ;

તે થકી મારું મન તમમા લોભાયું, મન થકીહું તમને વરીરે.

આપ કહેશો કુળવંત કન્યાને, ન ઘટે કહેવું સામું કંથનરે;

તે પણ સત્ય લૌકિકની રીતે, પણ નવ હોય તમ પંથનરે.”

ધત્યાદિ.

અસલ સંસ્કૃત શ્લોક ન આપનાં ભક્ત કવિ દયારામના ભાષાં-તરમાંથી ઉપસી પંક્તિઓનું અવતરણ કર્યું છે. વિશેષ માટે દયારામનું રૂકિમણીહરણ જોવું.

કલ્પિતજી (નિમાત) નીચે મોટા આ પદ લખતાં હતાં અને તેમનાં આંસુના પ્રવાહથી લખેલું બુસાતું હતું. ફરીથી લખે છે અને ફરી બુસાતું લેતો છે. સામે કામ ઉભું હતું તથા તે એમ માને છે કે આટલી લાઇ જનાર આલિસુ એજ હશે તેથી નીચી દૃષ્ટિએ લખતા લખતા તે સ્ત્રીના સ્વરથી કહે છે. +

“હું વિગ્ર ” તમે જલદી શ્રીકૃષ્ણ પાસે જાઓ અને આ પત્ર તેમને આપજે. તેમને મારી અવસ્થા સારી રીતે સમજાવજે કેમકે તેનું વાળું ન પત્તમા થતું શકે તેમ નથી. ભાઈ ! મારા ધર્મને સવળી લડીકત કહેજો”. આટલું કહેતાં ગૌરાંગ પ્રભુ આધાર આંસુએ રંડે છે અને વેશગ્રામમાં બેઠેલા બધા લોકો આ રંગ જુએ છે.

વેશ ધારણ કર્યા પછી નિમાતના ભાવમાં ફેરફાર થયો આ વખતે કલ્પિતજી ભાવ બદલાઈ રાધા ભાવ આવ્યો, અને એજ ભાવ આખા નાટકમાં ચાલુ રહ્યો. પર્વે કહી ગયા છીએ કે સખીઓની સાથે શ્રીરાધા પ્રવેશ કરે છે.

નિમાત પોતે રાધિકા, ગદાધર કલિના, અને નિત્યાનંદ બાલક બન્યા હતા. બીજા ચાર પાંચ ભકતો ગોપીકાઓ બન્યા હતા. આ વખતે નિમાતનું રૂપ મોહિની તુલ્ય હતું. તેમની આકૃતિમાં પુરુષ પણાતો છાંટો પણ ન હતો. એ અદ્ભુત રૂપ દર્શનથી સર્વ સ્ત્રી પુરુષો મોહિત થઈ ગયાં.

+આ વખત પ્રભુનો કલ્પિતજી ભાવ હોવાથી તેમનો ગંભીર સ્વર બદલાઈ સ્ત્રીના જેવો મધુર થયો હતો. ”

શુભ્ર વસન ધરી, નપુર ચરણે ધરી.

સુલલિત તનુ કટિ શોભે,

રૂપે ત્રિજગત મોહે, અનુપમ તેજ સોભે

ગોપી વેશ ધરે પ્રભુ પોતે

નિમાધનું આ વખતનું સૌંદર્ય એવું વિલસાણ હતું કે રાધીમાતા પણ આગળી શક્યાં નહિ. તેમણે પોતે કહ્યું હતું કે માટે કે પ જોઈ સઘળા મોહ પામશા તેમજ થયું. સઘળા પ્રેક્ષકો અકદમ સ્તબ્ધ બની ગયા

હવે મધુમગલ શ્રીકૃષ્ણને કહે, “આલો, ગોપ્યાલિકાઓ શુ કરેછે તે આપણે છુપાઈને જોઈએ.” શ્રીકૃષ્ણ અને તેમના સખાઓ સંતાપ છે

રાધા—“સખી ! શિવ પૂજન કરવા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર છે માત્ર તાગનં પુષ્પ લેવાનાં બાકી છે.”

લલિતા—“વૃન્દાવનમાં ફુલની શી ખોટ છે!”

રાધા—“ ફુલનો તો અભાવ નથી પણ અહિં જંગલી હાથીઓનો ઘણો ભય છે. મને તેમનો બહુ ડર લાગે છે.”

મધુ “(શ્રીકૃષ્ણના કાનમાં)—સખે ! આ ગોપીનો ટકાર સમજ્યા’

શ્રીકૃષ્ણ—“ કયો ટકાર ? ”

મધુ—“ આખા જગતમાં તમારા જેવો મૂર્ખ કોઈ નથી. મૂર્ખ ન હોત તો જગતના અધિપતિ છતાં શા માટે ગાયો ચારવા આવત? આ ગોપીકા તમને જંગલી હાથી કહે છે તે સમજતા નથી?”

રાધા (સખીને)—“એકલા જંગલી હાથીનો ભય છે એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે કેટલાક ગધેડાઓ છે. તેઓ પણ આપણને ખજવે એવા છે.

મધુ —“ સાંભળ્યુ આપણને શું શું કહે છે? તમને જંગલી લાથી કહે તે તો ઠીક. પણ મને આત્મીયતા દીકરને આ ગાવાલાજી ગઈકા કહે એ તે કાંઈ જેવી તેવી વાત છે.”

ગદા —“ આલો, આપણે સવંગલતાનાં ફૂલ ચૂંટીએ.”

અડામ — ‘ છોકરી ’ જન્મશ નહિ. જન્મશ તો કૃષ્ણના લાથમાં ક્યાઈ પડીશ. તે તોફાની છે અને તેને સવંગલતા બહુ પ્રિય છે.”

સહિતા — “ જન ગદા તેના લાથમાં કેઈ પકડાશે તો અમે તમને જામીન આપીને અમારી સખીને છોડાવી લાવીશું.”

એમ કહી અધી આસિદાઓ દસતી દસતી ફૂલ ચૂટે છે એટલામાં એક ભ્રમર રાધાના મુખની આસપાસ ગળગળાટ કરે છે. રાધા અતિ ગભરાય છે.

રાધા —“ સહિતા! આ ભ્રમરો મને બહુ પજવે છે.”

શ્રીકૃષ્ણ (નિપથ્યમાં) — “ ભ્રમરાનો શો વાંક? તારું મુખ તેમજ તેને પકડતી બ્રાંતિ થાય છે.”

મધુ —“ દોસ્ત! બહુ સમસ લાગ છે કાણુ ફૂલ તોડે છે એમ કહી ગુસ્સાનો ડોળ કરી ગોપીઓ પાસે જ તો ખરો.”

શ્રીકૃષ્ણ — “ ભાઈ, તું જગભરત જેવો છે. આમ ગુમ રહીને મને ગદાના હૃદયનો ભાવ અને રૂપસદશીનું દર્શન કરનાં અત્યંત આનંદ થાય છે એ સુખ છોડવું મને કેમ ગમે? હું પ્રગટ થઈ તો તેમાંનું કાંઈ રહેશે નહિ જન તો ખરો, ભ્રમરાના ભયથી રાધાના મુખ ઉપર શું સૌહર્ય આવી રહ્યું છે તોપણ તું કહે છે તો હું જાઉં છું.”

(પ્રકટ થઈને સખી મંડળ પ્રતિ) તમે કાલુ છો! જાણાઓછો

આલિકાઓ પણ હીમત તો પુરોના જેવી બતાવે છે. બીજાન બર્ગીઆમાંથી મરઘમા આવે તેમ ફૂલ ચૂટે છે તમને કાઈના ભય તથા 'કે શું' તમારી મુખાકૃતિ ઉપરથી લાગે છે કે તમે સૌ સરળ હૃદયનાં છે પણ તમારો વ્યવહાર તેથી ઉલટો છે. ઝૂલ તોડો છે. ફૂલની વાળીઓ ભાંગે છે એ શું તમારો ચીજ છે ? ઉભા ગંદા તમને સબત કરે છું "

બગાઈ—“કૃષ્ણ ! તુ ઘણાં તોડાની છે. ઋદાવન આપણુ અધાનું છે તું તેનો ક્યારથી માલીક થયા ! ”

મધુ—“ અરે ડોશી ! તને ખોતેર વર્ષ થયા તારે તો તેમને શીખામણ આપવી જોઈએ પણ તું ઉલટી ઉ-તેજન આપે છે ”

બગાઈ—“તું આલિકાનો દીકરો છે પણ તારી બુદ્ધિ દોર જેવી છે ”

લલિતા—અગે બદમાસ ! તું આટલો ગેક મારે છે પણ કંઈ કે તું કાણ છે ? ”

મધુ—“ હું કાણ છું ? આ વનનો ગગન કૃષ્ણ મારો મિત્ર છે અને હું તેનો પુરોહીત અને મંત્રી છું.

બગાઈ—“ અરે કૃષ્ણ ! આ આલિકાઓ ઋદાવનની ગોપીઓ છે. તેઓ પોતાના જન્મસિદ્ધ અધિકારથી પુષ્પ ચૂટે છે. તુ તેમની સામે ન થતાં હું સત્તાહ આપું તેમ કર રાધાની પાસે નમ્રતા પૂર્વક ફૂલ માગ તો વળી કૃપા કરી તને એ ચાર આપશે ”

એમ કહી રાધિકાની આજ્ઞામાં જોડલા ફૂલ હતાં તે લઈ કૃષ્ણ ઉપર ફેંક્યાં.

રાધા (મુખ ઢાંકી)—“ડોશી ! તમે આ શું કયું આટલો મેહેનત કરીને ચૂટેલાં ફૂલ બીકનાં માર્યાં કુપાત્રનેઆપી દીધાં !

ખડાઈ—“ આપણે એ કુચ્ચાઓ સાથે ફાવી શકીશું નહિ માટે ચાલો આપણે ઘેર જઈએ અહીં રહેવું ફીક નથી ” (એમ કહી રાધાનો હાથ પકડે છે.)

રાધા “ દોશીમા, પૂજન કરવા આવ્યાં તે કયા વગર જવાવ કે ? અને વળી આ પૂજનપાત્રું શું કરીએ ? ”

મધુ— “ જનક ક્યા ? દાણ આપો, પછી ઘેર જઈએ. ”

ખડાઈ— “ અરે આમાણ ! વળી દાણ લેવા શેનો આવ્યા છે ? દાણ કાણે એસાડયું છે ? ”

મુખલ “ અમારો મિત્ર કૃષ્ણ આ વનંતા રાવન છે તેને દાણ આપ્યા વગર વનદાવનમાં કાઢીથી જવાનું નથી. ”

ખડાઈ— “ હેં ! કૃષ્ણ રાવન થયો છે ? ફીક ? દાણ શેનું લે છે ? અમારી પાસે વેચવાની કાઠ ચીજ નથી પ્રક્ટ પૂજનની સામગ્રી છે ”

મુખલ (શ્રી કૃષ્ણપ્રતિ)— “ સખા ! આનો ઉત્તર તમે આપો. ”

શ્રી કૃષ્ણ (અત્યંત ગંભીરપણે)— “ મારા દાણઘાટનો એવો નિયમ છે કે જે સ્ત્રીઓ અહિં આવવા આવ્ય તેણે પોતાનાં રત્નના આભરણ, હાથના અભિનય, મુખપાત્રું હાન્ય, નેત્રનાં કટાક્ષ એ સર્વ મને આપવાં જોઈએ. ”

ખડાઈ— “ અમારી પાસે રત્નમાં કાઠ નથી, અને વસ્ત્રના છેડામાં ગોપેશ્વર મહાદેવની પૂજનની સામગ્રી છે ”

મધુ— “ ગોવાલણની છુદ્ધિ ક્યાંથી ચાલે ? ગોપેશ્વર તો અમારો સખા કૃષ્ણ. તેને મૂકીને કોની પૂજન કરવા માગે છે ? ”

રાધા (ધીમે સ્વરે)— “ આટલી માથાકૂટ શાને કરો છો ? જે હોય તે બતાવો. ”

બડાઈ (મધુ મગજને) — “ સાંભળ તારા મિત્રને મારે ઘેર મોકલજો. અમે તેને પથરની વાડકીમાં મીડું અને ગોળ આપીશું તે ખુશીથી ખાશે. ”

(મધુમંગળા પૂવનની સામગ્રી જાંટવી લેછે.)

રાધા — “ જુઓ, જુઓ. આ બધી પૂવનની સામગ્રી અમદાવાદ ગઈ. કેંડા દો બધી અને ચાલો ઘેર. ” (શ્રીકૃષ્ણ આડા હાથ ધરી ઉભા રહે છે.)

રાધા (બડાઈને) — “ પૂવનની બધી સામગ્રી કેંડા દીધી હવે તું આપીશું. ? ”

શ્રીકૃષ્ણ — “ કેમ !

કાંચન કમલમુખ અમુલ્ય રતન,
નીલ રત્નસમ તુજ સરોજ નયન,
પદ્મરાગ પૂર્ણ શોભે અધર યુગલ,
શુભ્ર મુક્તાસમ શોભે દંત સુમધુર.

હે સુંદરી ! તમારી પાસે આટલી બધી રત્ન સામગ્રી છતાં મારી પામે કાંઈ નથી એમ કેમ કહો છો ? ”

શ્રીકૃષ્ણ રાધાને સ્પર્શ કરવા બંધ છે પણ બડાઈ તેનું ચાલણ કરવા વચમાં ઉભી રહે છે.

બડાઈ — “ અરે નંદના દીકરા ! કુલવતી સ્ત્રીને સ્પર્શ કરતા શરમાતો નથી ! તેના ઉપર જીલમ કર્યાથી શું તારું કલ્યાણ થશે. ”

લલિતા — “ વાહ ! આવો તમારો જીલમ ? જરા શરમાઓ. ”
(શ્રીકૃષ્ણ બડાઈને ધક્કો મારી રાધાનું વસ્ત્ર પકડવા બંધ છે.)
એટલામાં જે દિવ્ય આત્માઓ પાત્રોના હૃદયમાં રહી આ સર્વ ખેલ

કરી રહ્યા હતા તેઓ અંતર્ધાન થઈ ગયા. અગામી દેહમાંથી યોગમાયા જતાં રહ્યાં અને નિત્યાનંદ રહ્યા. શ્રીકૃષ્ણ જતા રહ્યા અને અદ્વૈત રહ્યા. રાધિકા ગયાં અને નિમાઈ રહ્યા. અને લલિતા ગયાં અને ગદાધર રહ્યા. આ સઘળા નાટ્યપ્રયોગમાં જે જે પાત્રોનો ઉપયોગ હતો તે સઘળા જાને આવીને પોતપોતાને યોગ્ય શબ્દો બોલતા હતા અદ્વૈતના દેહમાં શ્રીકૃષ્ણ પોતે વિગજમાન થયા હતા. એથી કરીને તેમની આકૃતિમાં એટલે મુઘી કેમ્પાર થયા હતા કે તે છાતેર વર્ષના વૃદ્ધ પુરુષ હતા છતાં યુવાન દેખાતા હતા શ્રીકૃષ્ણે રાધાના વસ્ત્રને સ્પર્શ કર્યો ત્યાર પછીની લીલા મનુષ્યને બતાવવાને યોગ્ય ન હોવાથી સઘળા અંતર્લિપ્ત થઈ ગયા. એથી કરીને આ નાટ્યપ્રયોગ એકદમ બંધ પડ્યો જેમ હંદુ પાણી ગરમી ઉપર ધરીએ અને ઉભરે આવે અને ગરમી ખેંચી લેતાં હંદુ પડી જાય તેમ સર્વ પાત્રો પોતપોતાના પાદ ભજવતા બંધ પડી ગયા.

જેવો નિમાઈના રાધાભાવ કુત થયો કે તરતજ તેમના દેહમાં ભગવતીનો આવેશ આવ્યો અને તે આવેશમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પછી પોતે દેવમંદિરમાં જતા સિંદાસનપર બેસા અને હરિદાસને પોતાના બાળકની પેઠે બોળામાં લીધા.

ભકતોએ જોયું તો સિંદાસનપર જગદંબા બેસાં છે અને હરિદાસ તેમના બોળામાં શાંત પણે સૂતા છે. આ સ્વરૂપ જોઈ સઘળા દેવીનું સ્તવન કરવા લાગ્યા જે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણની પ્રાપ્તને માટે ગોપા-ઓએ દેવીની સ્તુતિ કરી હતી તે પ્રમાણે તેઓએ કહ્યું, “માતા! અમને કૃષ્ણ-ભકિત આપો.” એમ સ્તવન કરતાં કરતાં તેઓ ભકિતથી વિદ્વલ થઈ ગયા. તેઓ પોતાપણને ભૂલી ગયા અને ન્હાના બાળકની પેઠે

વર્તન કરવા લાગ્યા. તેમના મનમાં એવું જ દસી ગયું કે સિંહાસન પર બિરાજનાર અમારી પોતાની માતાજી છે. હરિદાસની માતા તેમને જ માસના મૂકી તેમના પિતાની પાછળ સતી થઈ હતી. તેથી કરીને તેમણે માતાનું દૂધ ગરાબર તૃપ્તિ પર્યંત પીધું ન હતું. હમણાં તેમને મા મળવાથી આળપણની ધાવવાની દરખાશ થઈ આવી તેથી તેમણે માતા રૂપ નિમાષના વક્ષગ્રથળ ઉપર હાથ કેરવવા માડ્યા. બીજા ભકતો પણ હરિદાસના આ ભાવ જોઈ માને ઘેરી વળ્યા. પછી સ્તવન કરવું છાંડી નવાનાં આળોકો જેમં મા વગર રૂદ્ધ કરે તેમ તેઓ મા, મા, કરી પોકાર કરવા લાગ્યા કેટલાક બાળે બેસવા માટે સિંહાસન પર ચડવા લાગ્યા કેટલાક “બાળે લ્યો” કહી માના હાથ, પગ અને વસ્ત્ર ખેંચવા લાગ્યા કેટલાક હરિદાસને જોઈને બેસેડી તેમની જગ્યાએ પોતે બેસી જવાને યત્ન કરવા લાગ્યા, કોઈ નૃત્ય કરવા લાગ્યા આખી રાત્રી આનંદમાં પસાર થઈ માના બોળામાં ભકતો આનંદથી લાડતા હતા એવામાં સવાર પડી તે જોઈ કરોડા પુત્ર શોકથી માતાને જોવી વેદના થાય તેવી વેદના ભકતોને થઈ.

હરિદાસ જ્યારે ધાવવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા ત્યારે તેમને ન અટકાવતાં ભગવતીરૂપ નિમાષ પોતાના સંતાનને પ્રેમથી માથે લાથ ફેરવી સ્તન પાન કરાવતા હતા. અધા ભકતોને પણ તે સુખ લેવાની દરખાશ થઈ અને તેથી તેમણે ચિત્તની વ્યાકુળતા બતાવી. હરિદાસને ધવડાવ્યા. પછી તેમને નીચે મૂકી બીજા ભકતને બોળામાં લઈ ધવડાવ્યા. એમ એક પછી એક ભકતોને બાળે લઈ પરમ આનંદપ્રવંક પયપાન કરાવ્યું. સંઘળા ભકતો તૃપ્ત થયા. નાટ્યપ્રયોગનો અંત આવ્યો અને તેઓ એક પછી એક પોતાને ઘેર ગયા.

ચંદ્રશેખરને ઘેર ગૌરાંગ પ્રભુએ યતારેજા અદ્ભુત પ્રકાશને લીધે સૌના ગયા પછી પણ આપુ મકાન સાત દિવસ ગૃધી જોષાતિરમેય રહ્યું. મુરાગિયુત લાંબ છે કે -

શ્રીચંદ્રશેખરાચાર્યરત્નવાચ્યાં મહાપ્રભુઃ ।

નનર્ત યત્ત તત્રાસીત્તેજસ્તુ મહદ્ભુતમ્ ॥

સપ્તાહં શીતલં ચંદ્રતેજસા સદશમ હરિમ્ ।

ચૈતન્ય ભાગવતમા લખ્યું છે કે સાત દિવસ પર્યંત અચાર્ય રત્નને ઘેર બાણે ચંદ્ર સૂર્ય અને વિવરણીનું તેજ એકત્ર થયું તેવા એવું પદ્મ અદ્ભુત તેજ નિરંતર રહ્યું.

કોટિ ચંદ્રમાના જંગો શીતલ પ્રકાશ ત્યાં નિમાદ્યે ભગવાનનું સ્વરૂપ યતાર્યું હતું ત્યારે થયો હતો તેમના અનર્વાન થયા પછી એવું તેજ કદી કોઈ કોઈને જોવામાં આવ્યું નથી



અધ્યાય ૨૨મો.

નવદ્વીપના કાણનો ઉદ્ધાર.

ગયા પ્રકરણમા જણાવેજો ભગવતીલાય યતાર્યા પછી નિમાદ્યે શ્રીમદ્ભાગવતમાં વર્ણવેલી શ્રીકૃષ્ણની તમામ લીલાઓ કરી યતારી ચંદ્રશેખરને ઘેર તેમણે સૌથી પ્રથમ દાણુલીલાનું નાટક કરી યતાર્યું હતું. ત્યાર પછી એજ પ્રમાણે નદીસ્થ, કુલનોસ્થ, શ્રીમતી રાધાશ્રીનો જન્મોત્સવ વગેરે અનેક લીલાઓ ભક્તોની સાથે તેમણે કરી. વળી એક દિવસ જેમ શ્રીકૃષ્ણે પોતાના મિત્રો સાથે યમુનાને કાંઠે ઉજાણી

કરી હતી તેમ ગૌરાંગ પ્રભુએ પોતાના લક્ષ્મીને લઈને ગંગાને કાંઠે દરિસંપ્રીત ન કરીને વનભોજન કર્યું.

આ રીતે નવદ્વીપમાં મહા કલ્યાણકારી આનંદનો પ્રવાહ વહેતો હતો. તેનું ઉત્પત્તિસ્થાન શ્રીગૌરાંગનું હૃદય હતું. તે નવદ્વીપમાં કેવા વ્યવસ્થામાં લોકોની નજરે પડતા હતા તે વિષે એક પ્રાચીન પદ છે—

ગુપ્ત શશિ સમ મુખ્ય ગોભે મુમધુર,
મંત્રગ્નપે કંપે સદા પ્રવાહ અધર.

તે હંમેશાં કૃષ્ણનામનો જપ કરતા. અ તરમાં ગુપ્ત રહેલા કૃષ્ણપ્રેમ ત્યારે ખદાર આવતો ત્યારે તેમના મધુર હોઠ ધીમેશયી કપતા હતા. જે લોકોને આ બાબતનો અનુભવ હતો તેઓ જોઈ શકતા કે જેમ કોઈ ન્હાના બાળકના હૃદયમાં નવીન ભાવ જગતાજ તેના હોઠ લાલવા માંડે છે તેમ શ્રીગૌરાંગના હોઠ વારંવાર કપી ઉઠતા હતા. જે લોકો અત્યંત સરળ હૃદયના હોય છે તેઓજ આ પ્રમાણે પોતાના હૃદયના ભાવને સહેલાઈથી પ્રકટ કરી શકે છે.

નવદ્વીપમાં રાતદિવસ આનંદના ધ્વનિ. હાસ્ય, નૃત્ય, ગીત અને ઉત્સવ થતા હતા. મુદંગ, શંખ, કરતાલ અને મંજીરાના મધુર શબ્દ સાથે આનંદજનક દરિધ્વનિ થતા હતા. એ સર્વાની વચ્ચેમાં એક ચંદ્રવદન અને કમળ જેવાં બે નેત્ર—જેની કીકાઓ પ્રેમાનંદની ધારા-રૂપી મકરન્દથી ડૂબી ગઈ હતી તેવી મુંદર છબી વિહાર કરતી હતી. આખા જગતને આથી આનંદ થતો હતો પણ દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા લોકોને ક્રોધ ઉપજતો હતો. તેઓથી આ મધુર સ્વરૂપનું દર્શન કેમ સાંખી શકાય? ચોરને ચંદ્ર પ્રકાશ કેમ પ્રિય લાગે?

કેટલાક દુષ્ટ હિંદુઓ છેવટે થાકાને શહેરના કાજ પાસે ફરિયા કરવા ગયા. પ્રથમ તો તેણે તેમની વાત સાંભળી નહિ. કારણકે ઘણા અભિમાની પુરુષ હતા એક તો નવદ્વીપ જેવા વિશાળ નગર અધિપતિ અને વળી ગાંડના આદેશોને તે દાલિય હતા. નિમાઈના માતામ નીલાંબર ચક્રવર્તીને આ કાજ સાથે સારા પરિચય હતા. તેથી નીલંબરને તે કાકા કહેતા. પ્રથમ જ્યારે લોકોએ ફરિયાદ કરી ત્યારે કાકાએ, “નિમાઈ ઘણા સારા માણસ છે. તેના ખાનગી વર્તનની વચ્ચે પડવાનું મારે કાંઈ પ્રયોજન નથી.” એમ કહીને વાત ઉઘાટી દીધી પણ જ્યારે તેના હાથ નીચેના મુસલમાન અમલદારને પણ કીર્તિ બંધ કરવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા ત્યારે થાકાને તે એક દિવસ હાલિ આરબ સિપાઈઓ લઈને સાંગે શહેરમાં આવ્યા જુએ છે. આખા શહેરમાં ખેલ કરતાલ વગેરે વાઘો વાગી રહ્યા હતા અને ચ દિશામાં હરિધ્વનિ સંભળાતા હતા. આખું શહેર જ્યાં ઉન્મત્ત બન ગયું હોય ત્યાં કેને કેને અટકાવાય? તોપણ કેટલાક અમલદારોએ એક વૈજ્ઞાનિક ધરમાં જઈ કીર્તન થતું અટકાવ્યું, ‘વાજાના ભાંનાખ્યાં અને અનેક પ્રકારનો ભય બતાવ્યો. લોકો ત્યાંથી નાશી ગયા પણ કેટલાક પકડાઈ ગયા. તેઓને ધમકાવી કાજએ કહ્યું, “મામના છતાં તમે કેના કલ્યાથી શહેરમાં આ પ્રમાણે ઉપદ્રવ કરો છો અપરદાર! આજપછી એવું કામ કર્યું તો ! હવે પછી નગરમાં કો આ પ્રમાણે ધાંધલ કરશે તો તેને જનથી મારવામાં આવશે.” એ પ્રમાણે ભય બતાવી કાજ પોતાને મકાને ગયો.

કાજના આ કાર્યથી ભકતોના માથા ઉપર વજ્રપાત થયો. એ ત્યારસુધી તેઓ કીર્તનોન્મત્ત હોવાથી રાતદિવસ પણ જાણુતા ન હત

તેવામાં એકાએક આ ઉત્પાત થવાથી તેઓ ભયભીત થઈ ગયા. કાઠની પાસે મોટું લશ્કર હતું તેથી પાતાની સત્તા વડે તે લોકોને વશ કરી શકે એ સહજ હતું. વળી ભક્તોના જીવનનો એક માત્ર આધાર હિનામ અને ખોસ કરતાલ હતો. તેઓને સસાર પ્રતિ વિરાગ આવી ગયો હતો અને કોઈ પણ કારણસર મારામારી કે કાપાકાપી કરવા તરફ તેઓને નિરસ્કાર આવતો હતો. આવા દીન સાધુ વૈષ્ણવો અધ્યાત્મ સૈન્યના સેનાપતિ કાઠની સામે કેમ થઈ શકે? કાલાવાલા કરીને પણ મુસલમાન બાદશાહ પાસેથી હરિભજન કરવાની પરવાનગી મળશે તેના પણ ભરોમો ન હતો. આવી અવસ્થામાં નિરૂપાય થઈને તેઓ ભગવાનની પાસે આગ્રા અને પાતાના દુષ્ટની સઘળી હકીકત કહી. નિમાઈએ સઘળાને દિલાસો આપી કહ્યું, “તમે નિર્ભયપણે હરિભજન કરો. તમને જે અટકાવશે તેમને સબ્ત કરવા હું તૈયાર છું.” આ વાત સાંભળી તેઓને કાંઈકે ધીરજ આવી પણ હજી તેમનો ભય પૂરેપૂરો દૂર થયો ન હતો. કાળજીકે રોજ સાંજ પડ્યા પછી કાઠ લશ્કર લઈને લોકો કીર્તન ન કરે તેટલા માટે શેરીએ શેરીએ પ્રવેશો હતો. આમ હોવાથી થોડા વખતમાં હરિભજન બંધ થઈ ગયાં. કેટલાક કહે કે જન આપણાથી અહિં રહીને ભજન ન કરાય તો ખીજા દેશમાં જઈને રહેવું એ બહેતર છે. ચાલો, જ્યાં કીર્તનનો કોઈ અટકાવ ન કરે એવા દેશમાં જઈને વસીએ. કેટલાક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે કાલાલસ કરીને ભજન કર્યાથી શો લાભ છે. ભજન તો એકાંતમાં ગુપ્તપણેજ કરવું જોઈએ. કાઠ લશ્કરના બળે બળવાન હતો અને શહેરની હિંદુ વસ્તીનો મોટો ભાગ પણ શ્રીગૌરાંગથી વિરુદ્ધ હતો તેનું કારણ તો આગળ કહેવામાં આવ્યું છે. આથી શહેરના લોકોને ભય લાગ્યો. તેમાં તેઓનો બહુ દોષ કહાડવા જેવું ન હતું.

તેઓ એકલા થઈને પ્રભુની પામે આવ્યા અને કહ્યું, “પ્રભુ. અમારાથી કીર્તન થઈ શકતું નથી. અમને રંગ આપો તો ખીન્ને દેકાણે રહેવા જઈએ.” આ વાત સાંભળતાજ નિમાઈએ એકદમ ભયંકર ગ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેમનું તમામ સૈદ્ય અને માધુર્ય એક પળમાં ઉડી ગયું અને તેને દેકાણે એક ભયંકર રૂઢમૂર્તિ સર્વની નજરે પડી. પછી તેમણે કહ્યું, “એમ’ કાણ કીર્તન બંધ કરાવે છે? કૃષ્ણકીર્તન બંધ કરાવે છે? તો પ્રથમ તેણે મનોજ ભગ્નન કરતાં અટકાવવા જોઈએ. આજે હું શેરીએ શેરીએ કીર્તન કરીશ. આજે હું કાણનો અહંકાર ચૂર્ણ કરીશ. આજે હું પ્રેમના તરંગથી નવદ્વીપને ડૂબાવી દઈશ નિત્યાનંદ! તમે તૈયાર થાઓ તમે જઈને બધાને ખબર કરો કે આજ સાંજે હું શહેરમા જાહેર સંકીર્તન કરવાનો છું. માટે બધાએ સવેળા જમાને મારે ઘેર આવી હાજર થવું. અને તો દરેક જણે હાથમાં એકએક મશાલ લઈને આવવું.” પછી તેમણે લોકોને કહ્યું, “તમે હરેશ નહિ. મારી આજા તમે સર્વત્ર ફેલાવો કે આજે નગરસંકીર્તન થવાનું છે.”

તે વખતે ભકતોએ નિમાઈના જે ગ્વરૂપનાં દર્શન કર્યા તે જોતાજ અને તેમના ઉત્સાહક શબ્દો સાંભળતાજ તેમનો ભય દૂર થઈ ગયો. તે સમયે તેમને દૃઢ વિશ્વાસ થઈ ગયો કે નિમાઈ પોતેજ શ્રી ભગવાન છે. તેઓ આનંદ અને ઉત્સાહથી ગેમાચિત થઈ ગયા અને ઉલ્લાસથી તેમણે પ્રભુની આજા સર્વને જાહેર કરી. થોડા વખતમાંજ આ વાત નવદ્વીપમાં ઘેરઘેર ફેલાઈ ગઈ. આજ નિમાઈ પંડિત શેરીએ શેરીએ કીર્તન કરશે. આજે તે કાણનો અહંકાર તોડશે. એ વાત વીજળીના વેગે ગામમાં ફેલાઈ ગઈ. આ ઉદ્ઘોષણથી શહેર તમે

ઉપર થઈ ગયું. શ્રીગૌરાંગના મિત્રો અને શત્રુઓમાં ભારે ખળભળાટ ઉત્પન્ન થયો. મિત્રોને સમાચાર મળતાંજ તેઓ પ્રભુને ઘેર દોડી ગયા. શત્રુઓ પણ તમારો જતવાને ઉત્સુક થયા અને જેઓ તટરથ હતા તેઓ પણ આતુરતારથી સાંજ પડવાની રાત જેવા લાગ્યા.

તે વખતે નવદ્વીપ દાલના મુંબઈ કે કલકત્તા કરતાં વધારે વિશાળ અને બહોળી વસ્તિવાળું હતું એવા મોટા શહેરમાં એકદમ કાલાહલ થઈ રહ્યો. તમામ લોક નાના પ્રકારની તૈયારી કરવા લાગ્યા. ગૌરાંગ પ્રભુ ક્યે રહેતે જશે તે કાઢતે માણુમ ન હતું. તોપણ અધા લોક પોતપોતાનું આંગણુ સાફ કરવા લાગ્યા. બારણે આંગણાં પાનના તોરણ બાંધ્યાં, કેળના થંભ રોગ્યા અને પાણીથી ભરેલા ઘડા મૂક્યા. સાંભાળવતીઓ સુંદર વસ્ત્રાભુષણ પહેરી આંગણે સાથીઓ વગેરે સુશોભિત ચિત્રો કાઢવા લાગી સધ્યાકાળ થયા પછી ઘેરઘેર રોશની થઈ. સારાંશમાં આખું શહેર ઉમંગમાં આવી ગયું હતું. તેઓ એક રીતે ઉન્મત્ત બની ગયાં હતાં.

જેઓ કીર્તનમંડળીમાં જતવાને માટે ગયા તેઓ હાથમાં એકએક મશાલ અને તેલનું વાસણ લેતા ગયા. ગળામાં પુષ્પની માળા પહેરી અને અંગે ચંદન લગાડ્યું. જેઓને ઘેર નોકર હતા તેમણે દરેક નોકરના હાથમાં એકએક મશાલ આપી. કેટલાક શ્રીમંતો તો સો ખસો નોકરોને મશાલ સહિત તેડી લાવ્યા. લાખો માણસો આવી ગયા અને હજી આવતાજ હતા. પ્રભુની શેરીમાં તલપુર જગ્યા ન રહી તેથી ઘણાને તો પાંતાને બારણેજ ઉભા રહેવું પડ્યું. જેઓ પ્રભુના આંગણામાં ઉભા હતા તેઓ હરિધ્વનિ કરતા હતા. બાણે આખું શહેર કંપી ઉઠશે અને બ્રહ્માંડ તૂટી પડશે એવી ગગનભેદી ગર્જના

ચતી હતી. પ્રભુના અંગત ભક્તો આંગણમાં ઉભા હતા. અદારના સોડા જરા દૂર ઉભા હતા અને પ્રભુ પોતે ધરના અંદરના ભાગમાં હતા. ગદાધર તેમને સજ્જ કરતા હતા. તે પ્રભુના કપાળ ઉપર સુંદર નિલક અને કરતુરીની ટપકી કરતા હતા. તેમણે પ્રભુના વાળ સુંદર રીતે ઓળ્યા અને તેમાં માલતિનાં સુવાસિત પુષ્પ ગૂંથ્યાં. પછી આખે શરીરે ચંદન અને ખીજાં સુવાસિત દ્રવ્યનો લેપ કર્યો. પછી પ્રભુ ઉડીને ઉભા થયા એટલે તેમને માથેથી તે પગ સુધી આવે એવી લાંબી પુષ્પની માળા પહેરાવી. ત્યાર પછી તેમણે જૂતું વસ્ત્ર ત્યાગ કરી નવું સુંદર વસ્ત્ર પહેર્યું ખાંધે સુંદર દુપટ્ટો નાંખ્યો પગે નૂપુર પહેરાવ્યાં અને હાથે તથા ગળે સુવર્ણના અલંકાર પહેરાવ્યા. શરીરમાંના વૃદ્ધ સ્ત્રીઓની સાથે અને વિશ્વપ્રિયા પોતાની સમવયી સખીઓની સાથે અરૂપામાં ઉભાં ઉભાં નિમાદનો વેશવિન્યાસ જોતાં હતાં. જ્યારે તે કાર્ય પૂર્ણ થયું ત્યારે ગદાધર અને નરહરિ વગેરે ભક્તો ત્યાંથી ખસી ગયા.

નિમાદ આ પ્રમાણે શામાટે સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ પહેરતા હશે ? શું એ સાસરે જાય છે ? નહિજ, તે તો તરવાર અને બંદૂક ધારણ કરનાર અધધાન સૈન્યના ઉપરી કાજને વશ કરવા જાય છે. તે તો શત્રુઓની સામે, અને તેમને જોતજોતની આંખમાં ખુન્નસ આવે એવા લોકોની સામે જાય છે. શું તેમના સુંદર કેશ અને પુષ્પની માળા જોઈ કાજ પોતાનું માથું નમાવશે ? શત્રુઓ ગૌરાંગ પ્રભુનો આ વેશ જોઈ ઉલટા વધારે હસવા લાગ્યા. પણ આ વેશ ધારણ કરવામાં નિમાદનો હેતુ જુદાજ પ્રકારનો હતો. તે પોતાના રૂપ અને વેશથી જગતને જણાવતા હતા કે ભગવાનનું ભજન દુઃખરૂપ નથી પણ આનંદમય છે. તેને માટે ભરમ યોગવાની કે જટા રાખવાની

જરૂર નથી. ભગવાન જીવ માત્રના પ્રાણેશ્વર છે. તેમનું દર્શન કરવા જતું અથવા તેમનું ભજન કરવા તૈયાર થવું એ કાર્ય પ્રિયાને મળવા કરતાં પણ વધારે સુખકર છે. આ દૃષ્ટિમિંદુથી જોતાં નિમાદની આ તૈયારી દોષયુક્ત ન હતી. અલબત્ત કાંઈ પાસે અકધાનોનું બળવાન લશ્કર હતું અને તેનો પરાજય કરવા માટે નિલક, કેશભૂપણ, પુષ્પની માળા વગેરે આયુધો ઉપયુક્ત ન હતાં. પણ નિમાદએ અકધાનોનાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોની સામે પુષ્પની માળા લઈ યુદ્ધ કરવાની હિંમત ધરી હતી. તેમણે બતાવી આપ્યું કે ફૂલની માળામાં જેટલું સામર્થ્ય છે તેટલું સામર્થ્ય કહેવાતાં શસ્ત્ર અસ્ત્રમાં નથી. તેમના વિરાધીઓ મશ્કરી કરતા હતા પણ તેમણે કાંઈ પાસે શું શું કર્યું તે આપણે જોઈશું.

ઉપર કહ્યાં તેવાં વસ્ત્રાભુષણ ધારણ કરી નિમાદ ધીમે ધીમે આંગણમાં આવ્યા. તેમના આવતા પહેલાંજ લોકો બંને બાજુએ હટી ગયા હતા પ્રભુ આવે છે એ ખબર મળતાંજ હજારો માણસોએ હરિધ્વનિ કર્યો તેમના આ સમયના રૂપથી જોનારા લોકો મોહિત થઈ ગયા. નિમાદનું નટવર નાગર સ્વરૂપ જોતાં દરેકની આંખમાંથી પ્રેમાનંદની ધારા વહેવા માગી. પ્રભુનું અંગ જાણે સ્નેહથી પીગળી જતું હોય અને જાણે પોતાના પ્રસન્ન વદનથી જગતનું દુઃખ દૂરણ કરતા હોય એવો તેમનો દેખાવ હતો. તેમણે મધુર હાસ્ય કરી ચારે તરફ જોયું અને જેમના ઉપર તેમની નજર પડી તે સર્વ લોકો આનંદથી વિદ્યુલ થઈ ગયા. એ આનંદનો તરંગ લોકસાગરની સીમા પર્યંત પહોંચી ગયો. સર્વનાં ચિત્ત સ્થિર થઈ ગયાં અને શરીર હલકાં થઈ ગયાં. આનંદથી નૃત્ય કરવા પગ ટમટમવા લાગ્યા. સર્વ કોઈ બીજું કશું ન કરી શકતાં માત્ર હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. પછી તેમણે લોકોના ચાર

વિભાગ કર્યા. એક વિભાગ અદ્વૈતને સ્વાધીન કર્યો. બીજા વિભાગ હરિદાસને આપ્યું; ત્રીજો શ્રીવાસને આપ્યો અને ચોથાના નાયક પોતે થયા. જે મંડળમાં પોતે હતા તેજ મંડળમાં નિતાઈ અને ગદાધર હતા. પ્રભુની ડાબી બાજુએ ગદાધર અને જમણી બાજુએ નિતાઈની ચાલતા હતા. આરબમાં આ પ્રમાણે ચાર મંડળ હતાં પણ પાછળથી અનેક ધર્મગયાં હતાં કેટલીક વાર સુધી રાત્રી ગંધા પછી લોકો અધીરા થવા લાગ્યા એટલામાં સાંજ પડી અને દીવા થયા. રહેઠાંમાં લગભગ એકેએક ઘેર રોશની થઈ. એક તો અજવાળી રાત અને તેમાં અસંખ્ય દીવાનો પ્રકાશ મળવાથી દિવસના જેવું અજવાળું થઈ ગયું હતું.

પછી કીર્તન કરતા કરતા અને હરિધ્વનિની ગર્જના કરતા હજારો લોકો શેરીની બહાર આવ્યા. સાથી આગળ અદ્વૈતનું મંડળ હતું. ત્યાર પછી શ્રીવાસ અને હરિદાસ પોતાના મંડળ સાથે આવ્યા અને સાથી છેલ્લા પ્રભુ પોતે નીકળ્યા. જગાઈ માધાઈના ઉદ્ધારને દિવસે કેટલાક લોકોએ નિમાઈનું કીર્તન બોલ્યું હતું. આજ સમગ્ર નવદ્વીપના લોકો આ કલ્યાણકારી દેખાવ જોતા હતા. રસ્તામાં બંને બાજુએ સ્ત્રી પુરુષોના થોડેથોડ ઉભા છે. જેઓને અગાશીએ અને ઝડપી હતા તેઓ ત્યાં રહીને નિમાઈનું કીર્તન બોલે છે. રસ્તામાં તણપૂર જગ્યા નથી. આસપાસથી હજારો લોકો પ્રભુનાં દર્શન કરવા દોડતા આવે છે. હજારો દીવા ઝગઝગાટ બળી રહ્યા છે અને ચારે દિશામાં હરિધ્વનિ થઈ રહ્યા છે. અને તે સર્વની વચમાં ગૌરાંગ મહાપ્રભુ નૃત્ય કરતા કરતા આવે છે. નવદ્વીપના લોકોએ કીર્તન વિષે સાંભળ્યું હતું પણ કોઈ દિવસ નજરે કીર્તન

જોયું ન હતું. નિમાધને સધળાએ જોયા હતા પણ તેમનું કીર્તન જોયું ન હતું. તેમણે સાંભળ્યું હતું કે નિમાધના કીર્તનમાં ભાતમંત વ્રજરસ જોવામાં આવે છે. તેથી કરીને શાકતો, સૈવો, વૈષ્ણવો સધળા હોકા જોવાને એકઠા થયા હતા. નિમાધના શરીરમાં તે વખતે ભગવાનનો આવેશ આવ્યો હતો. તેથી સર્વાંગે જ્યોત્તર્મય દેખાતા હતા. પ્રભુ જે ધરની નજીક આવતા હતા તે ધરના પુરૂષો શંખધ્વનિ કરતા હતા અને સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાતી હતી કુમારિકાઓ પ્રભુને ધાણી, ફૂલ અને પતાસાંથી વધાવતી હતી. હજારો માણસો તેમને ચરણે પડતા હતા. જે લોકો તેમની સાથે કીર્તન કરવા આવ્યા હતા તેમાંના કોઈને બાહ્યજ્ઞાન ન હતું. જેઓ દર્શન કરવા આવ્યા હતા તેઓ પણ આનંદથી વિદ્વલ થઈ ગયા. સર્વ નૃત્ય કરવા લાગ્યા અને મંત્રમુગ્ધ સર્પની પેઠે પ્રભુની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. ધરનાર સૂનાં મૂકી તેઓ આનંદને લીધે માયા અને મોહનો ભાગ કરી મિથ્યા સુખને બદલે ખરું સુખ લેવાને જતા હતા.

પ્રથમ નૃત્ય કરતા કરતા નિમાધ પોતાના ઘાટ આગળ આવ્યા. ત્યાં થોડીવાર બેઠા અને ભજન કર્યું. પછી ગંગાને કાંઠે કાંઠે નૃત્ય કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા. પ્રેમ સરોવરમાં જાણે સોનાનું કમળ ડોલતું હોય તેમ ગૌરાંગ પ્રભુ જતા હતા. તે ક્યાં જતા હશે ? ખુસલમાન સેનાધિપતિ ચાંદખાં કાજી અને તેના મદોન્મત્ત અફઘાન સિપાઈઓને વશ કરવા જાય છે. આગળ પાછળની મંડળીઓ ભજન ગાતી હતી. પ્રભુની મંડળી તેમના પોતાના બનાવેલા પદની ધુન મચાવતી હતી. તે નીચે પ્રમાણે:—

તુજ ચરણે મન લાગ્યુરે—આરંભધર—ટેક.

કોઈવાર નિમાધ 'શિવ', 'શિવ' બોલીને પણ નૃત્ય કરતા હતા. આ વખતે તેમનું શરીર એટલું કામળ દેખાતું હતું કે જાણે તેમાં હાડકાં છેજ નહિ. કોઈવાર મધુર હાસ્ય કરતા તે વખતે થોડો જોષ શક્તા કે તેમના મુખમાંથી તેજના અંબાર વરસતા. એ હાસ્ય-દર્શનથી લોકોને ખાત્રી થતી હતી કે જગત સુખમય છે, ભગવાન આનંદમય છે અને તે જીવ માત્રનો નિકટ સંબંધી છે. પ્રભુનાં નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા વહેતી હતી તે જોઈને સર્વ પ્રેક્ષકોનું હૃદય કામળ થતું હતું અને તેમને બીજા ઉપર પ્રેમ અને કરુણા ઉત્પન્ન થતી હતી. પ્રભુ અભિનય કરીને નૃત્ય કરતા હતા તે જોઈ સર્વનાં હૃદય પણ સાથે સાથે નાચતાં હતાં. કેટલાક ભક્તોને આ દર્શનથી સમાધિની અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. પોતે ક્યાં ઉભા છે અને શું કરે છે તે સર્વ ભૂલી ગયા. જાણે પોતે વૈકુંઠમાં હોય અને પ્રભુની સમીપ બેસીને આનંદનો ઉપભોગ કરતા હોય એમ તેમને લાગતું હતું. કેટલાકનાં હૃદય એવાં તો કહણ હતાં કે જિંદગીમાં કદિ પણ પીગળ્યાં ન હતાં. વળી તેઓ નિમાધના કટ્ટા શત્રુ હતા. પણ આ સ્થાને નિમાધનું નૃત્ય અને સાંદર્ય જોઈ પ્રથમ સ્તંભિત થઈ ગયા. પછી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તેમનાં હૃદય કામળ થયાં અને તેમનાં મર-ભૂમિ જેવાં શુષ્ક નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ટપકવા લાગી. તે વખતે તેમને સર્વ તત્ત્વ સમગ્રઈ ગયું કે આપણે પ્રભુના છીએ અને પ્રભુ આપણા છે. કેટલાક કહેવા લાગ્યા, “આ છે શું ? શું ચંદ્ર આકાશમાંથી ઉતરીને પૃથ્વી ઉપર નૃત્ય કરે છે?” કોઈ કહે, “શું આ સુવર્ણની પ્રતિમા છે? ક્યા કારીગરે એ ધડી હશે?” હવે ગૌરાંગના વિરોધીઓમાંથી કોઈને પણ શત્રુતા અગર અશ્રદ્ધા રહી નહિ. જે

લોકોએ નિમાઈનું વિશ્વમોહન સ્વરૂપ જોયું તેમાંના કોઈને તેમના તરફ વિરક્તિ નહિ પણ અનંતગણું આકર્ષણ થયું. પ્રથમના ધણા શત્રુઓ હવે ખોલવા લાગ્યા કે ધન્ય છે જગન્નાથ મિશ્રને! ધન્ય શય્યાને કે જેને આવો પુત્ર છે ! કોઈ કહે, “ ધન્ય નવદ્વીપને કે જ્યાં આવા મહાપુરૂષનો જન્મ થયો.” ભકતોમાંથી જેઓ ઉત્તમ અધિકારી હતા તેઓને સમજાયું કે અમે કૃષ્ણ સાથે રાસ ક્રીડા કરીએ છીએ અમે રાધિકાની સખીઓ છીએ. નિમાઈ કૃષ્ણ છે અને નવદ્વીપ વૃન્દાવન છે એવી તેમના મન ઉપર પ્રબળ છાપ પડી ગઈ. તેઓ જુએ છે કે નંદનંદન કૃષ્ણ અમારી આગળ નાચે છે અને તેમના નૃત્યનું અનુકરણ કરી તથા તેમના સામે દષ્ટિ રાખી અમે પણ નાચીએ છીએ. લાખો લોકોનાં ટોળાંની વચમાં નિમાઈનું દર્શન કરવાને મુશ્કેલી ન હતી. કારણ કે તેમનું સુવર્ણરંગી સુદૃઢ શરીર બધા મનુષ્યો કરતા તદ્દન જુદું પડી જતું હતું જે હજારો ભકતો નિમાઈની સાથે એકત્ર થયા હતા તેઓ બધા તદ્દન આશ્ચર્યજનક થઈ ગયા હતા. પછી સંકીર્તન શરૂ થતાંજ તેઓ આનંદના તરંગમાં તણાવા લાગ્યા. કેટલાક ગાતા હતા પણ પોતે શું ગાય છે તે જાણતા ન હતા. આ સમયે ગમે તેવો કર્કશ કહ પણ મધુર બની ગયો હતો. ભક્તિ અને પ્રેમની સત્તા એટલી બધી છે કે બદશીકલ ચહેરાને અને કડોર કંઠને સુંદર અને સુમધુર બનાવે છે. તેમની અવસ્થા કવિ વૃન્દાવનદાસ નીચે મુજબ વર્ણવે છે:—“ કેટલાક ગાતા હતા, કેટલાક નાચતા હતા, કેટલાક હરિધ્વનિ કરતા હતા, કેટલાક દેહનું ભાન ભૂલી જઈ પૃથ્વી ઉપર આજોટતા હતા, કેટલાક નાના પ્રકારનાં વાણ વગાડતા હતા, કેટલાક આનંદમુગ્ધ થઈને કંદન કરતા હતા, કેટલાક ભકતોને ચરણે પડી

અશ્રુપાત કરતા હતા, કેટલાક સાધુઓના પગ પોતાના વાગથી લૂંછતા હતા, કેટલાક ગાદ સ્નેહથી પરસ્પર આલિંગન કરતા હતા, કેટલાક એક બીજાના મોં સામું જોઈ હસી પડતા હતા, કેટલાક અસૌકિક ભાષા બોલતા હતા, કેટલાક ઉન્મત થઈને ઝાડ ઉપર ચઢી ડાળી પકડી લટકતા હતા અને કેટલાક વિદ્વંસપણે ઉચી ડાળી ઉપરથી ભુસ્કો મારતા હતા "કાઈ કાઈ મનમાં એવો વિચાર કરતા હતા કે અમેજ નિમાઈ પડિત છીએ અને તેવા ભાવથી લોકોને કહેતા, 'હે દુઃખી છવો ! હું નિમાઈ પડિત આવ્યા છું. હવે તમે બીજા નહિ, છવ માત્રનો ઉદ્ધાર થશે ' વગી બીજા ક્રોધ યુક્ત રીતે બોલતો, "અધર્મો જગતનું અકલ્યાણ કરે છે આજે હું દુનિઆના તમામ નાસ્તિકોનો નાશ કરીશ " એમ કહી ઝાડની એક ડાળી ભાંગી નાસ્તિકોનો વધ કરવા જતો હોય તેમ જોઈ બેર ચાલતો તે વખતે બધાના શરીરમાં અદ્ભુત બળ આવ્યું હતું. તેમની સદૃશ અવસ્થામાં તેઓ કદિ આંચકો મારી ઝાડની ડાળી ભાંગી શકે એમ ન હતું કેટલાક તો એવા ઉન્મત થઈ ગયા હતા કે બાળે નાસ્તિક અધર્મી લોકો તેમની સમીપજ ઉભા હોય તેમ હાથમાંની સાંટી જોરથી જમીન પર મારતા અને કહેતા, " હે દુષ્ટો ! નિમાઈ પડિત સ્વયં શ્રીભગવાન છે. તે હરિનામનો પ્રચાર કરવા અવતર્યા છે. તેમનું ભજન કર નહિ તો પ્રાણુ લઈશ." કેટલાક બાળે પોતાની સન્મુખ યમદૂત ઉભા હોય તેમ કહેતા, " હે યમદૂત ! તમે ચાલ્યા જાઓ. તમારા રાજ્ય યમને જઈને કહો કે પ્રભુ પોતે, યમના પણ યમ અમારી પાસે આવ્યા છે. હવે અમને તમારો ડર નથી. હવે તમારા ચિત્રગુપ્તને કહો કે પોતાનો ચોપડો ફેંકી દે. હવે અમે પાપથી ડરતા નથી." કેટલાક તો એથી

આગળ વધી યમરાજને બાંધવા જતા હોય તેમ હલંગભેર દોડતા હતા.

ગૌરાંગ પ્રભુ કાળને જીતવા જતા હતા પણ અત્યાર સુધીના તેમના વર્તનથી એ વાત લોકોને સમજતી ન હતી. તે તો સુદર વસ્ત્રાલુપણ પહેરી મધુર નૃત્ય કરતા જતા હતા અને લોકો તેમના માર્ગમાં પુષ્પના ઢગલા કરતા હતા. પોતાના ઘાટ આગળ થોડી વાર વિશ્રામ લઇ તે આગળ ચાલ્યા. પછી માધાધઘાટ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં થોડી વાર ભજન કર્યું. ત્યાર પછી તેમણે કાળના ઘર તરફનો રસ્તો લીધો. આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે નિમાઇ ભકિતના તરંગમાં નૃત્ય કરતા હતા પણ કાળની વાત ભૂલી ગયા ન હતા. જે લોકો તટસ્થ હતા તે લોકો સમજતા હતા કે આજે જરૂર મોટો અનર્થ થશે અને ભારે ખૂનરેણુ થશે. શત્રુઓ સમજતા હતા કે કાળનું લશ્કર આવતાંજ આ લોકોનો ભકિતભાવ ઊડી જશે અને તેઓ ઘેટાંની પેઠે નાશી જશે અથવા માર્યા જશે, આજે નિમાઈ પડિતે મોટી ભૂલ ખાધી છે.

હવે આ વખતે કાળ શું કરતો હતો તે જોઈએ. કેટલાક દિવસ સુધી દરરોજ લશ્કર લઇને તે શેરીએ શેરીએ ફર્યો. પછી તેણે ગામમાં આવવું આપોઆપ બંધ કર્યું.

અત્યારે તે ઘેર હતો. એક દિવસમાં નિમાઇ લાખો માણસોને એકઠાં કરી બહાર કીર્તન કરશે તેની તેને કશી ખબર હતી નહિ. ગૌરાંગ પ્રભુની અદ્ભુત શક્તિનું આ એક ઉદાહરણ છે. એક ચક્રવર્તી બાદશાહે જે લોકોને આજ્ઞા કરી હોત તો માણસોની આટલી મોટી સંખ્યા રાજપ્રુશીથી એકઠી થાત નહિ, અને જેત જેતામાં આખું

શહેર પુષ્પ, તોરણ અને દીપમાળથી શણગારાત નહિ. પણ શ્રીગૌરાંગના એક શબ્દવડે આ કાર્ય થઈ ગયું. આખા શહેરના રસ્તા પુષ્પથી ભરાઈ ગયા હતા. પોતાની ઇચ્છા માત્રથી લોક-સમુદ્ધને લઈને નિમાઈ આવે છે એ વાતની કાજીને ખિલકુલ ખબર હતી નહિ. જે ક્ષણે તેમણે કાજીને ઘેર જવાનો રસ્તો લીધો તે ઘડીએ લોકોને કાજીની વાત યાદ આવી. તેથી “કાજીને મારો, કાજીને મારો” એવા પોકાર લાખો માણસો કરવા લાગ્યા. ગૌરાંગ પ્રભુનું કીર્તનદળ જ્યારે કાજીના ઘરથી થોડે દૂર રહ્યું ત્યારે તેને કાને કીર્તનનો કોલાહલ પડ્યો. તેથી તે બહાર આવ્યો. જોયું તો આખું શહેર તેજોમય થઈ ગયું હતું. હડીકત બજાવવા માટે તેણે પહેરેગીરને કહ્યું, “અધ્યા, જો તો, આ શી ગરબડ છે? શું કામનો વરઘોડો જાય છે?” વળી કાને પડતો અવાજ સાંભળ્યાથી તેને સમજતું કે આતો કીર્તન થાય છે. આથી ગુસ્સે થઈ તે બોલ્યો, “એ તો વરઘોડો ન હોય. એ તો શેતાન લોકોનું કીર્તન છે. આજ પછી જો નિમાઈ કીર્તન કરશે તો નદીઆના તમામ હિંદુ લોકોની કતલ કરાવીશ. જાઓ, જઈને તેને ખબર આપો.”

કાજીના સિપાઈઓ દોડી ગયા. જઈને જુએ છે તો અસંખ્ય લોકો હાથમાં મશાલો લઈને ગાતા અને નાચતા તેમના તરફ આવે છે. આ પાસે કાજી જુએ છે તો ગરબડ ધીમે ધીમે વધતી જણાઈ અને લોકોનો સમુદાય તેના ઘર પાસેજ આવતો હોય એવું તેને લાગ્યું. તેથી ગભરાઈને તેણે વધારે માણસો મોકલ્યાં. પણ જે સિપાઈઓ ગયા તેઓ પાછા ફર્યાજ નહિ. તેથી ભયભીત થઈ કાજીએ લગભગ બાકી રહેલા તમામ સિપાઈઓને જવાનો હુકમ કર્યો.

અસંખ્ય માણસોને આવતાં જોઈ તેઓ હિંદુઓની પાસે જતાં હતાં. વળી તેમણે સાંભળ્યું અને થોડીવારમાં પ્રત્યક્ષ જોયું કે અનેક માણસો હાથમાં ઝાડની ડાળીઓ લઈને “કાજીને મારો, કાજીને મારો” એવું પોકારતા આવે છે. આથી તેઓને ડર લાગ્યો અને નાસવાને પાછા ફર્યા. પણ જે બાબુએ શ્રીગૌરાંગ જતા હતા તે બાબુએથી ઘણા માણસો કાંતો પ્રભુને વધાવી લેવા આવતા હોય અથવા તો કીર્તીન મંડળીમાં જોડાવા આવતા હોય તેમ આવતા જણાયા આમ બન્ને બાબુએથી અશ્વત્થામ સિપાઈઓ સપડાઈ ગયા. નાસવાનો રસ્તો રહ્યો નહિ અને ગમે એટલા જોરાવર અને હથિયાર બંધ છતાં પણ લાખો માણસોની અદર તેઓ અટવાઈ ગયા. વળી કીર્તીનના પ્રબળ આદેશનના સપાટામાં આવી જઈ તેઓ પણ વિદ્વેષ થઈ ગયા અને તેમનામાંથી તમોગુણનો અને કરતાનો નાશ થઈ ગયો.

આ બાબુએ કાજી ભારે ચિંતામાં આવી પડ્યો. તેણે સાંભળ્યું કે લાખો માણસો “મારો, મારો” કરતા તેના ઘર તરફ આવે છે. તેના સિપાઈઓ જેમ સમુદ્રમાં જળખિંદુ સમાઈ જાય તેમ આ વિશાળ લોકસમુદ્રમાં ડૂબી ગયા હતા આથી ભયભીત થઈને તેણે નાસવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ નાસી શક્યો નહિ. તેના મહેલની આસપાસ કોટ કે કિલ્લો હતો નહિ તેથી તેને પોતાના રક્ષણ માટે સૈન્ય ઉપરજ આધાર રાખવો પડતો હતો. પણ તે લશ્કરનું હવે ટેકાણું ન હતું તેથી બિચારો કાજી પોતાના પ્રાણરક્ષણને માટે નાસીને જનતાખાનામાં ભરાઈ બેઠો.

આ બાબુએ મુસલમાન લોકો સંકીર્તન મંડળીમાં અટવાઈ ગયા તેઓનાં હથિયાર પડી ગયાં. તે વખતે કોણુ હિંદુ અને કોણુ

મુસલમાન તે જોવાનું કોઈને લાન ન હતું. તેથી મુસલમાનોને કાંઈ મળિ થઈ નહિ. જેતા જેતામાં લોકોએ ચારે બાજુથી કાઢતું ધર ઘેરી લીધું. ગૌરાંગ પ્રભુએ કહ્યું હતું કે હું કાઢતો અહંકાર તોડી નાખીશ તેનો અર્થ સાધારણ લોકોએ એવો કર્યો હતો કે કાઢતે મારી નાખ્યાનો પ્રભુનો ધરાદો છે તેથી લોકોએ દરવાજામાં પેસતાંજ વાડીના ફૂલનાં ઝાડોનો નાશ કર્યો, દરવાજા તોડી નાખ્યા તથા કાઢતા ધરની આસપાસનાં ન્હાનાં ઘરને ભાંગવા માંડ્યાં પ્રભુ સૌથી પાછળ હતા તેમણે આવતાંજ આ અઘટિત કાર્યને અટકાવ્યું, પોતાના લોકોને શાંત કર્યા અને નૃત્ય અને ભાવનું સંવરાળ કર્યું. પછી આંગણમાં ઉભા રહી શાંતપણે તેમણે કાઢ કર્યા છે એમ પ્રજાનું કોઈએ જવાબ આપ્યો કે તે નો જનાનખાનામાં ભરાઈ ગયા છે. આ સાંભળી પ્રભુએ કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત અને દુરેલ માણસોને તેને બોલાવી લાવવા માટે અંદર મોકલ્યા તે વખતે આખા ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં હિંદુઓ અને મુસલમાનો વચ્ચે ભારે ધર્મયુદ્ધ ચાલતું હતું. કાઢએ વગર કારણે પોતાની હિંદુ રૈયત ઉપર અત્યાચાર કર્યો હતો તેથી તેના સમજવામાં એમ આવ્યું કે લોકો મારી સામે બળવો કરીને આવ્યા છે. એક તો પ્રથમનો ક્રોધ હતો અને વળી કીર્તનનો વિરોધ કરવાથી તેમાં વધારો થયો હશે. આ વિચારથી કાઢ પોતાની અને પોતાના કુટુંબીઓની સલામતી માટે ઘણો ભયભીત થયો હતો. પણ હવે તેના જાણવામાં આવ્યું કે લોકો તદ્દન શાંત થઈ ગયા છે. નિમાઈએ આવી તેમને શાંત કર્યા છે અને તેમની આજ્ઞાની રાહ જેતા હોય તેમ લાખો માણસો તેમના મુખ તરફ જોઈ રહ્યા છે. નિમાઈએ

મોકલેલા માણસોએ અંદર જઈ કાળને કહ્યું કે તમને નિમાઈ બોલાવે છે. આ સાંભળી કાળ આશ્ચર્ય થયો. પ્રથમ તેને પોતાની છાંદગીને માટે ઘણો ભય લાગ્યો હતો. તેથી તે સર્વાંગે ધૂજતો હતો. નિમાઈ પાંડિત બોલાવે છે અને જે લોકો “મારો, મારો” કરતા આવ્યા હતા તે લોકો નિમાઈના કહેવાથી શાંત થઈ ગયા છે એ જાણીને કાળને હિંમત આવી.

તે ધૂજતો ધૂજતો પેલા માણસોની સાથે ગયો અને શ્રીગૌરાંગ આગળ હાથ જોડી નીચે મ્હોડે ઉભો રહ્યો. પણ પ્રભુએ તો કાળનું સારી રીતે સન્માન કર્યું અને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પછી જરાક મસ્કરીમાં કહ્યું, “આપનું સૌજન્ય આવું કેવું ! હું હાલીચાલીને આપને ઘેર આવ્યો ત્યારે આપ તો ઘરમાં ભરાઈ બેસા!” હવે કાળએ માથું ઊંચું કર્યું અને નિમાઈના ચંદ્રવદન સામે જોયું. તે વદનમાં ક્રોધની એક પણ રેખા ન હતી પરંતુ દયા અને પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હતું. તે મુખ સામું જોઈ કાળને આશ્ચર્ય મળ્યું એટલુંજ નહિ પણ તેની ચિત્તવૃત્તિમાં ફેરફાર થવા લાગ્યો. જાણે નિમાઈ તેના હૃદયને પોતાની તરફ ખેંચતા ન હોય.

કાળ કહે, “મેં કીર્તનનો અટકાવ કર્યો અને તમારા લોકો ઉપર ઘણો બુલમ ગુજાર્યો હતો તેથી મારા પર ગુસ્સે થઈ તમે આવ્યા હશે એમ જાણી સંતાઈ ગયો હતો. તમે શાંત છો એમ જાણીને મેં બહાર આવવા હિંમત કરી છે. તમે મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. કેમકે હું તમારો મામો થાઉં છું. નીલાંબર ચક્રવર્તી ગામના સગપણને લીધે મારા કાકા થાય છે અને તમે તેમના દોહિત્ર છો તેથી હું તમારો મામો થાઉં. તમે મારા ભાણેજ થાઓ. મામાનો અપરાધ ભાણેજે

માફ કરવો જોઈએ. હોદીના સગપણ કરતાં ગામનું સગપણ વધારે કહેવાય છે. માટે ભાઈ, તમે મારે ઘેર આવ્યા છો એમ નહિ પણ આ તમારું જ ઘર છે. હું તમારો સત્કાર કેવી રીતે કરું ? ”

નિમાઈ કહે, “ મારે તમને એક બે વાત પ્રજ્ઞવાની છે. પ્રથમ તો અમે તમારું શું બગાડ્યું હતું કે તમે અમારું કીર્તન બંધ કર્યું ? વળી તમે પોતેજ એકાએક કેમ શાંત થઈ ગયા અને પ્રથમની પેઠે સિ-પાઈઓને લઈને ગામમાં આવતા શા માટે અટકી ગયા ? ” કાજી કહે, “ હોકા તમને ‘ ગૌર હરિ ’ કહે છે. હું પણ તમને તેજ નામથી બોલાવીશ. હે ગૌર હરિ ! મેં તમારા કીર્તનને શા માટે અટકાવ્યું તેનું કારણ ખાનગી રાખવા જેવું છે. ” નિમાઈ કહે, “ જે અહિં ઉભા છે તે મારા વિશ્વાસપાત્ર પુરૂષો છે કીર્તનના અવરોધની વાત સઘળા જાણે તે વધારે સારું છે. ”

કાજી કહે, “ મને તો કીર્તનને અટકાવવાની ઇચ્છા ન હતી. પણ મારા અમલદારોનો એ વિષે ધણો આગ્રહ હતો. તેઓ મને કહેતા કે જો તમે કીર્તન નહિ અટકાવો તો બાદશાહ તમારા ઉપર ગુસ્સે થશે. તોપણ મેં કીર્તનને અટકાવ્યું નહિ. પણ ત્યાર પછી તમારા હિંદુ લોકોજ આવીને ફરિયાદ કરવા લાગ્યા. તેઓએ કહ્યું કે નિમાઈ પંડિત નવો ધર્મ ચલાવે છે અને તે હિંદુ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. તેઓના કહેવા પ્રમાણે હિંદુ લોકો કેવળ મનમાંજ જપ કરે છે. મ્હોટેથી ગાઈને અને નાચીને લજ્જન કરવામાં પાપ છે એવું તેમણે મને કહ્યું. વળી તમારા નવા ધર્મથી હિંદુઓ જનિબ્રજ થાય છે તેથી તમારા ધર્મનો અટકાવ કરવો એ રાજની ફરજ છે એમ સમજીને રૈયતને સજી કરવા મેં એ કામ કર્યું હતું. પણ ત્યાર પછી મને મનમાં

થયું કે મેં આ સારું કામ કર્યું નથી. એકવાર મને રાત્રે સ્વપ્ન આવીયું કે મેં કીર્તનનો અટકાવ કર્યો તેથી એક મનુષ્ય રૂપી સિંહ મારા ઉપર ચડી આવ્યો. વળી ત્યાર પછી મેં જોયું કે જે સિપાઈઓને મેં કીર્તનને અટકાવવા મોકલ્યા હતા તેમાંના કેટલા ‘હરિ, હરિ’ અને ‘કૃષ્ણ, કૃષ્ણ’ કહી નાચતા શીખ્યા હતા. પહેલાં તો હું એમ સમજ્યો એ લોકો હિંદુઓના ચાળા પાડતા હશે પણ તેમ ન હતું. તેઓ તો જાણે ભૂત વળગ્યું હોય તેવા બની ગયા હતા. મેં તેઓને પકડીને મારવા માંડ્યા ત્યારે તેમણે કહ્યું, “કીર્તનને અટકાવવા જતાં અમારી આ અવસ્થા થઈ છે. અમારા મ્હોં ઉપર કૃષ્ણ નામ એવું તો ચાંટી ગયું છે કે ખસેડયું ખસતું નથી.”

આવા બનાવ તે વખતે નવદ્વીપમાં વારંવાર બનતા હતા. નિમાષ્ટ્ર અગર તેમના કોઈ ભક્તના દર્શનથી કે સ્પર્શથી હરિ નામ અથવા કૃષ્ણ નામની લગની લોકોને લાગી જતી. તે એવી તો સજ્જડ લાગતી કે કોઈ પણ ઉપાયે હરિ નામ છુટતું નહિ. મુસલમાન દરજનું દૃષ્ટાંત આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ.

કાશ કહે કે આ સઘળી આખતપર મેં વિચાર કર્યો તેથી મને સમજાયું કે કીર્તનનો અટકાવ કરવાનું કામ વાજબી નથી. એ કીર્તન કોઈ મનુષ્યની યોજના નથી પણ તેની અંદર કોઈ સમર્થ દિવ્ય શક્તિ રહેલી છે. એમ સમજીને મેં કીર્તનનો અટકાવ કરવાનું કામ છોડી દીધું.

કાશ નિમાષ્ટ્રના મ્હોં સામું જોઈ રહ્યો છે અને ઉપર પ્રમાણે જોડે છે. તેના જીવનની આ ધન્ય ઘડીએ તેના મનમાં ધીમે ધીમે એક નવીન વિચારનો ઉદય થયો કે આ નિમાષ્ટ્ર કાણ હશે? આ

પ્રથમ પ્રથમ પણ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. પછી તેને સમજાયું કે નિમાઈના દર્શનથીજ મનમાં આ વિચાર આવ્યો છે તેથી તે પ્રભુની સામું એકી નજરે જોવા લાગ્યો. આંખે આંખ મળી અને ભાવ્યશાળી કાઢના સર્વ અંગમાંથી આનંદની લહરી પસાર થઈ ગઈ. આનંદથી કંપતો કંપતો કાઢ મનમાં કહે છે, “અરે તમે કોણ હશે!” તેમનાં નેત્ર પુનઃ મળ્યાં અને હું તેજ છું એવો પ્રસારો જાણે પ્રભુએ કંપો હોય તેમ કાઢ સમજી ગયો. હવે તેનાથી ધીરજ રખાઈ નહિ. તેણે કહ્યું, “ગૌર હરિ! મને સમજાય છે કે જે પરમાત્માને હિંદુઓ નારાયણ કહે છે તે તમેજ છો.” આ સાંભળી વ્યાસિધુ ગૌરાંગ પ્રભુએ કાઢની એક આંગળી પકડીને કહ્યું, “તમે જ્યારથી હરિ, કૃષ્ણ અને નારાયણ એ ત્રણ નામનો ઉચ્ચાર કર્યો તે ક્ષણથી તમારાં તમામ પાપનો નાશ થયો છે. ખરેખર તેમજ થયું હતું. નિમાઈની આંગળીના સ્પર્શથીજ કાઢનાં પાપ ખળી ગયાં. તેનો સ્વભાવ ફરી ગયો. તેની ખન્ને આંખોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. લાંબો થઈને તે પ્રભુના ચરણમાં પડી ગયો. તે કહે, પ્રભો! તમે મારા ઉપર એટલી કૃપા કરો કે જેથી હું તમારો ભક્તિ કરી શકું.” પ્રભુએ કાઢને પ્રેમથી ઉદાસ્યો અને કહ્યું કે તમારી પાસે હું એટલું માગી લઉં છું કે હવેથી કીર્તનનો અવરોધ કરશો નહિ. કાઢ કહે, “બાપ રે બાપ, હું તો શું પણ મારા વંશમાંથી કોઈ પણ પુરુષ કીર્તનનો અટકાવ કરશે નહિ.” એમ કહી કાઢએ અધરા શપથ લીધા.

આ વાત થઈ એટલે નિમાઈ ઉડી ઉભા થયા અને નૃત્ય કરતા કરતા ઘર તરફ વળ્યા. કાઢ પણ ‘હરિ હરયે નમઃ, કૃષ્ણાય યાદવાય નમઃ’ એમ બોલતો બોલતો નાચવા લાગ્યો અને ગાયત્રી પાછળ વા-

છરકું જાય તેમ પ્રભુની પાછળ જવા લાગ્યો. પ્રભુએ તેને શાંત કરી, સમજાવીને ઘેર મોકલ્યો.

એજ કાળ બગાળાના હુસેનખાં બાદશાહનો દૈહિક હતો. તેણે ગૌરાંગ પ્રભુને પૂર્ણશ્રદ્ધાસનાતન તરીકે માન્યા. હિંદુઓએ કાળને પોતાના મંડળમાં લીધો નહિ પણ તેણે અને તેના વંશજોએ હિંદુઓના આચાર અને વ્યવહાર પાળવા માંડ્યા. આ કાળની કબર અઘાપિ મોજુદ છે. ત્યાં જઈને હજુ પણ ગૌરાંગ ભકતો ભજન કરે છે અને આનંદથી પૃથ્વીપર આજોડી ત્યાંની પવિત્ર રજનો સ્પર્શ કરે છે. ગૌરાંગ પ્રભુનો ખીજો અફઘાન ભકત ખીજલીમાં હતો. તેની કથા આગળ આવશે. તેના વંશજો હજી ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં છે અને તેઓ પહાણ વૈષ્ણવો કહેવાય છે.

હવે આ પ્રસંગે પ્રભુના કાર્યનું એક ગૂઢ રહસ્ય કહેવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી મનુષ્યનો અહંકાર ટળી જતો નથી ત્યાં સુધી તેને ભક્તિ અથવા સત્યજ્ઞાન કદિ પ્રાપ્ત થતું નથી. જેમ પાણી નીચાણ તરફ જ વહે છે અને ખાલી વાસણમાંજ પાણી ભરાય છે તેમ અભિમાન વગરના દિલમાંજ ભક્તિનો સંચાર થઈ શકે છે. આવો નિયમ હોવાથી ગૌરાંગ પ્રભુ જેના ઉપર કૃપા કરતા તેનો અહંકાર પ્રથમથીજ તોડી નાખતા. જે બાબતમાં જેનો અહંકાર હતો તેજ બાબતમાં તેના માનનું ખંડન કરતા અને પછી તેના ઉપર પોતે કૃપા કરતા. કાળને પોતાના બાહુબળનું અને લશ્કરનું અભિમાન હતું તે અભિમાન પ્રભુએ તોડ્યું અને લશ્કર ઉપર અવલંબેલી સત્તા કેટલી ખોટી છે તે બાબત તેના મનપર હસાવી. કેશવ કાશ્મીરીને વિદ્વાનું અભિમાન હતું તેને વિદ્વાના વિવાદમાં પરાજીત કર્યો. અદ્વૈતને ભક્તિનું

અભિમાન હતું તો તેમને ભક્તિનુ રહસ્ય બતાવી નમ્ર બતાવ્યા

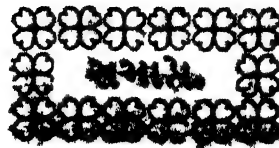
આ પ્રમાણે નવદ્વાપના લોકો નિશ્ચિંત થયા ગૌરાંગ ભક્તો કોઈ કોઈ ગૌર અવતારના જેવો કંઈક અવતાર કાઢી પુનઃ થયા નથી કારણકે શ્રી કૃષ્ણે પોતાના મામા કસનાં વધ કર્યા પણ ગૌરાંગે તો પોતાના મામા કાઢીને પ્રેમદાન કરી કન્યાનું માર્ગે મોકલ્યા.

એ પ્રમાણે કાઢીને ઉદ્ધાર કરી સધળા ભક્તો નૃત્ય કરતા કરતા ઘેર જવા લાગ્યા. તેમનાં જ્યષ્ઠવનિ શેરીએ શેરીએ ગાજી રહ્યાં અને તેઓ લર્પના પૂરમા તણાવા લાગ્યા માર્ગમાં એક વેપારીની દુકાન આવી તેણે પ્રભુના માર્ગમાં ફૂલ પાથર્યા કેમકે કંઈક માટી ઉપર નૃત્ય કરતા પ્રભુના પગને ઈર્ષ્ય થતી હતી આગળ ચાલતાં શ્રીધરની ભાગીતુટી ઝપડી આવી ચારણુ આગળ પાણીની એક ગોળી હતી. તે એટલી જનની હતી કે કાદવણુ તેને લેવાને ઈચ્છા કરે તેમ ન હતું. તે ગદા વાસણુમાંથી ભગવાને પાણી પીધું. શ્રીધર અટકાવવા ગયા પણ પ્રભુ બધું પાણી પી ગયા અને શ્રીધર મૃત્તિન થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. પ્રભુએ તેમના શરીરને સ્પર્શ કરી જંગમ કર્યા અને કહ્યું. “ આજે મારું હૃદય તમારૂં પાણી પીને પાવન થયું છે.”

જે અસંખ્ય લોકોનો સમુદાય ત્યાં એકઠો થયો હતો તે સર્વને ખાત્રી થઈ હતી કે ગૌરાંગ મનુષ્ય નથી પણ પૂર્ણાશ્રમ છે. તે દયામય ભગવાને કંગાલ શ્રીધરની ગંદી ગોળીમાંથી પાણી પીધું તે જોઈ લોકોનાં હૃદય પીગળી ગયાં. તેઓ મનમાં કહેવા લાગ્યા, “ તમે સર્વના અધિપતિ છો. દીનતા હંમેશાં મધુર લાગે છે. પણ તમારી દીનતામાં અલૌકિક માધુર્ય છે.”

પડિતોથી ભરચક થયેલી નવદ્રોપ નગરી ઉપર અધ્યાત્મીઓનો અ-
ધિકાર હતા, છતાં યવનસેનાપતિની સામે જ્યાં નિમાઈએ એક
પળમાં લાંબા માણસોને પ્રેરિત કર્યાં તેમણે સર્વને સંપૂર્ણ રીતે વશ
કરી જેમ બાજીર પૂતળાંને નચાવે છે તેમ તેમની પામે હરિદ્રાસ્તન
કરાવ્યું અને વળી નૃત્ય કરાવ્યું. વળી ક્રોધથી કાઢીને મારે. કાઢીને મારે
એવા પુકાર કરાવ્યા, અને કાઢીને તેનાજ ઘરમાં તેનું લશ્કર છતા
નમાવ્યો એ કાર્ય મનુષ્યનું નથી. વળી નવદ્રોપ કાઠી મૂર્ખ લોકોનું
ગામ ન હતું ત્યાં મોટા જ્ઞાની પડિતો વસતા હતા, અનેક આચાર્યો
હતા. અનેક જળ પોતપોતાના મન ચલાવતા હતા તે સર્વની વચમાં
એકવીસ વર્ષના યુવાન નિમાઈ સંપૂર્ણ રીતે નવો મન ચલાવે અને
“ વેદ અંધ છે ” એવો રપટ ઉર્જાર કરાવે અને વેદથી
પણ પર એવી કૃષ્ણભક્તિનો પ્રચાર કરે એ કાર્ય
અમને તો માણસનું લાગતું નથી. નિમાઈના અવતાર પહેલાં ગીત
અને નૃત્ય સાથે ભજન કદી પણ થયું ન હતું અત્યારે પણ ત્યા
ત્યાં બંગાળામાં કે બીજા પ્રાંતોમાં ગીત વાદ સાથે ભજન થતું જો-
વામાં આવે તો તેની ઉત્પત્તિ પરીક્ષા રીતે કે અપરીક્ષા ગતે શ્રી-
ગૌરાંગ તરફથી જ થઈ છે. દરેક આચાર્યોએ ધર્મને પ્રવર્તાવ્યા છે,
મહાભાગ્યો લખ્યાં છે, વેદાંત અને તત્ત્વજ્ઞાનનાં દૃઢ માખણ હોલીને
તથા વલોવીને જગતને પાયાં છે પણ ભજનનો આપો સરળ અને
મધુર માર્ગ, બ્રાહ્મણ અને શૂદ્ર સર્વને એક રીતે ઉપયુક્ત માર્ગ,
ગૌરાંગ પ્રભુ વિના બીજા કોઈએ બતાવ્યો હોય એવું અમે જાણતા નથી.
વળી પાપી જીવો પ્રતિ તેમના જેટલી દયા કાઢવું અને બુદ્ધ સિવાય
બીજા કોઈએ બતાવી નથી.

ગૌરાગ પ્રભુની સધુર લીલાનું આટલું આનંદાદન કરાવી અમે
 ત્રિશ્રાંતિ સર્વેએ છોએ અને તેમની પ્રતિજ્ઞા હશે તો તેમની માનવલીલાનાં
 ભીષ્મ પ્રકરણો થોડા સમયમા ભક્તોની આગળ રજુ કરીશું. તે
 આટલાજ સાચાથી કાળના હૃદયની રસગ્રસ્તિ જન્ય થઈ હોય તો હવે
 પછી વર્ષાની પિયુષસંધારા ઝીલવા તેઓએ તૈયાર રહેવું



પ્રભુ, મનુષ્ય અને કુદરત—એક વિવેચન.

પરમેશ્વરને વિષે માણસ જે કંઈ જ્ઞાન મેળવી શકે છે તે સર્વ અવલોકન, ચિંતન, ભજન અને પ્રેરણા એટલાં સાધનોદ્વારા મળી શકે છે. જે જ્ઞાન પ્રેરણાદ્વારા પ્રભુ તરફથી પ્રાપ્ત થાય છે તે જેમના મગજનું બંધારણ એ જ્ઞાન જીવવા ઉપયુક્ત હોય છે તેમનાજ દ્વારા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તેવા પુરૂષો અવતાર અથવા પેગંબર કહેવાય છે. સદગા સત્ શાસ્ત્રો આજ નિયમ પ્રમાણે મનુષ્ય જાતિને પેગંબરો, ઋષિઓ અને દૃષ્ટાઓ દ્વારા ઈશ્વરી પ્રેરણાથી મળેલાં છે જેમકે વેદ, કુરાન અને બાઈબલ.

એમ મનાય છે કે ઈશ્વર દુર્ગંધ અને દુર્લભ છે પણ ઉપરોક્ત ઋષિમુનિઓ જાતિ અનુભવથી આપણને કહે છે કે જેઓ ઠોકરો તેને માટે દરવાજા ઉઘડશે. જેટલા ઉત્સાહ અને પરિશ્રમથી સોના હીરાની ખાણો ખાળવામાં આવે છે તેટલાજ ઉત્સાહથી પરમ'પત્ર જે પરમેશ્વર તેને શોધાય તો અનંતગણ્ણુ' રજા પ્રાપ્ત થાય. હરકોઈ મનુષ્ય પોતાની આસપાસની અને પોતાની અંદરની સૃષ્ટિ અવલોકે તો કુદરતનાં ઘણાં છુપાં રહસ્યોના ભેદ તેની આગળ ધીમે ધીમે ખુલ્લા થઈ જાય.

પ્રથમ તેને જગતનો કોઈ સર્વજ્ઞ અને સર્વ શક્તિમાન કર્તા સ્વીકારવો પડશે. કારણ કે જગતના સર્વ નિયમ એવા સુનિયમિત છે કે તેનો કોઈ મહા સમર્થ સુવધાર હોવો જોઈએ દુનિયામાં નારિતક છે ખરા પણ તેઓ પોતાના દુરાગ્રહોજ તેવા બન્યા છે અને તેઓ પણ લાંબા વખત સુધી નારિતક રહી શકતા નથી. કારણકે પોતાના હૃદયમાંથી ઈશ્વર સંબંધી વિચારનો બહિષ્કાર કરવો એ અશક્ય છે. અણુધાર્યા સંકટને પ્રસન્ને અથવા તો એવા બીજા અણીના સંજોગો વખતે

મોટા મોટા નામ્નિકેતં પ્રભુનું અગ્નિત્વ ગ્રીહાર્થુ પડયું છે નામ્નિક-
પાણું ટાળવાનો ઉપાય સતનો સમાગમ છે હજારો પુત્રકે જે કાર્ય
ના કરી શકે તે કાર્ય પ્રભુમાં તન્મય થયેલા સંતના રપસથી થઈ શકે
છે જેમ અસિની ચાળગારી વડે લાખો મળ કચરો ગળીને ભસ્મ થાય છે
તેમ સંત સમાગમથી અનેક જન્મનાં સચિત પાપમાંથી મનુષ્ય મુક્ત થાય
છે પછી સત્યગ્રાધકને સમગતય છે કે ગુણ એક છે અને તે અજ્ઞાંના જેટલો
માણસ છે બુદ્ધિવાન મનુષ્યોને ઉત્પન્ન કરનાર હૃદય અનન ગુણો
બુદ્ધિમાન હોવાજ તેમજ એ ટકામાં, આખું જગત તનામાંથી ઉત્પન્ન
થયું છે તેથી તેના ગુણો જગતમા હોવા જેટલેએ તેથી મનુષ્ય અને
દુરંતનુ અવલોકન કર્યાથી હૃદયના કેટલાક ગુણોનું જ્ઞાન નેપાવી
શકાય આ અંતુ વિચારી જેના સત્ય ગ્રાધકને સમગતય છે કે મનુ-
ષ્યના ઉત્તમ ઉત્તમ ગુણો હૃદયમા છે અને તે ઉપરાંત ખીજા અનન
ગુણો રહેલા છે

એ અનન ગુણોનું અવલોકન કરતાજ મનુષ્ય મુક્તાય છે.
જરણુંકે મનુષ્યની કુદી બુદ્ધિથી તે સમગતય એવા નથી જરણુંકે
માણસના ખ્યાલમાં માણસજ આવી શકે, તેની પાસે જવાય નહિ;
મનુષ્યથી ભિન્ન વ્યભાવાદિ યુક્ત પરમેશ્વરની કૃપ ના રચવા કાંઈ
મારે, તેને અનેક લાથ અને માથાંના જો ચિતરે પણ તેને મનુષ્યથી
અધિક અંગે ભિન્ન કદ્દી શકશે નહિ તે કાંઈકે પરમેશ્વર અના-
દનન છે પણ એ શબ્દો શબ્દોજ રહે છે સાક્ષાત્કાર થતો નથી.
એક દૃષ્ટાંત લઈએ સૂર્ય સાક્ષાત્કાર કરેડ માણસ દર છે એમ આપણે
જાણીએ છીએ. પણ તેટલા અંતરનો ખ્યાલ આપણે કદી લાવી શકતા નથી.
હવે સૂર્ય અક્ષાંડમાં અણુ સરખો છે, અને અક્ષાંડને ઉત્પન્ન કરનાર

પ્રભુ બ્રહ્માંડ જેટલો વિશાળ તો હોવોજ નેહએ હવે સમજાયું છે કે હૃદયની અનંતતાનો ખ્યાલ આપ્યો એ મનુષ્યશક્તિની બહાર છે એવા પ્રયત્નની નિષ્ફળતા જોઈ આખરે તે એવા દરવા ઉપર આવે છે કે મનુષ્યને પ્રકૃત અનાદ્યના પણ ઉત્તમ, દિવ્ય અને માનવી-ગુણોથી સુક્ત હૃદયનોજ ખ્યાલ આવી શકે આથી આગળ તે કદ પણ જઈ શકે નહિ. આમ હોવાથી વૈષ્ણવો પરમેશ્વરના બીજા ગુણોને બાદ કરી માત્ર તેના ઉપર કહેલાજ ગુણ નોંધ્યા છે કે મનુષ્યના જેટલા ગુણો ખાલ્યા હોય તેનાથી પ્રભુના તેટલાજ ગુણ સમજવા પણ શ્રવાત્મા જેમ આગળને આગળ પ્રગતિ કરે છે, તેમ તેને પ્રભુના અનેક અનેક ગુણો જણાતા જાય છે, અને આત્મચુધારણના શિરોણિદ્યુએ જતાં તેને સમજાય છે કે શ્રવાત્મા પરમાત્માથી અલિપ્ત છે.

જો હૃદય મનુષ્યના જેવો છે તો તેનામાં મનુષ્યના અધમ ગુણો છે કે નહિ કદરતનું ઉપરચોટિયું અવલોકન કર્યાથી એમ સમજાય છે કે હૃદયમાં ઉત્તમ અને અધમ બન્ને પ્રકારના ગુણો રહેલા છે એક દિવસ વ્રષ્ટિ થાય છે તો બીજા દિવસે તબક્કે માણસોનો નાશ કરનાર વાવાઝાડ થાય છે માના હૃદયમાં પ્રેમ અને મતનમાં દુષ્ટતા ત્યારે બીજા બાજુએ આપણે મનુષ્યના ક્રૂર હાથે છીનવી લીધેલાં બાળકો માટે રડતી માતાઓ અને પતિ માટે રડતી વિધવાઓ જોઈએ છીએ આપણે જગતમાં જ્યાં નજર ફેરવીએ ત્યાં અમૃત અને ઝેર સાથે જોઈએ છીએ. પૂણ્ય અને પાપ જોઈએ છીએ. સાધુઓ અને દુષ્ટો જોઈએ છીએ હવે શંકા એ ઉત્પન્ન થાય છે કે દયાળુ ગુણનિધિ અને પરમપવિત્ર પ્રભુમાંથી આ શી રીતે ઉત્પન્ન થયાં હશે?

પણ વધુ ઉંડી તપાસથી સમજાય છે કે જેને આપણે

અનિષ્ટ કાઢીએ છીએ તે દેખીતાં છે. વાર્તાવિક નથી અગ્નિ
 દાહકે જતા ઉપયોગી છે. એનુંજ સઘળા પ્રકારના અનિષ્ટ માત્ર કહી
 રાકાય પરંતુ અનિષ્ટ નથી પણ માણસ તેને એટલા વસ્તુ પ્રમાણમાં
 અથવા અસ્થાને સપરિતે દુખનાં નોકળા થાય છે અત્ત- નાકને
 નુકામ આપે છે પણ આખમા આંબ્યાથી અચર છે. માણસ જે
 વિવેકનો ઉપયોગ કરે તો કહેવાતા તમામ અનિષ્ટ તના અખત્યાગ નીચે
 આવી જાય આવી રીતે તકે કરીને ક્રેટલાક લોક કહે છે કે દુનિયામા અનિષ્ટ
 છેજ નહિ જગત આનંદમય છે. તેનો કર્તા પણ અનંદમય છે.
 આના ઉત્તરમાં અત્ય યોધક કહે છે કે મનુષ્યનો મોટો ભાગ વિવેક
 ગરિત હોય છે તેનું મનોભાગ દુર્ભાગ હોય છે એમ હોવાથી તે
 પોતાની સ્થિતિ ઉપર અખત્યાગ રાખી શકેતા નથી તે લાઝચો અને
 સકટોથી ઘેરાયલો છે તેનું નિવારણ કરવાની તેને પૂરી શક્તિ આપી
 નથી જતા તેને વિચારને પાપ પ્રણયનો જવાબદાર ગણ્યા છે

ઈશ્વરની સૃષ્ટિમા આ પ્રમાણે દોષ ન કલાડતાં આપણે એના કરતા
 વધારે સારી સૃષ્ટિ બનાવી શકીએ કે નહિ તેનો વિચાર કરવો વેદન-
 એ ધારો કે આપણામા સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ છે અને આ-
 પણું મનુષ્ય ઉત્પન્ન કર્યા તેને શાશ્વત યૌવન, અખડ આગેય અનંત
 ઉત્તમ પ્રકારનાં ગુણ આપ્યા. હવે આ માણસો સુખી થશે એવી
 આપણી ખાતી છે ? શુ થોડાજ વખતમા તે પોતાના મુખથી નહિ કંટાળે?
 બધી રીતે સુખી પણ સુખથીજ ધરાઈને દુ.ખી થતાં માણસો આપણે
 નથી જતેતા ? જગતનો એવો નિયમ છે કે માણસને એકના એક
 સુખથી કંટાળો આવે છે. તેથી સુખનાં ગમે તેટલાં સાધનો મળ્યા
 છતાં પણ વિવિધતા વગર લાંબું આયુષ્ય જરૂર બોળ રૂપ લાગે છે.

હવે આપણે હશ્વરની સૃષ્ટિના માણસની હકીકત જાણીએ તે પ્રદ્ધિને પામે એવો હશ્વરનો હેતુ છે એક જગતમાં જીવોને જોડતો વિકાસ કરી શકાય તેટલો જ્યાં થાય છે ત્યારે તેને પ્રભુ બ્રહ્મા જગતમાં ઉપાડી લેશે હશ્વરની યોજનામાં મનુષ્યનો અગત્ય વિકાસ છે, અને તે પ્રમાણે તે ધીમે ધીમે મુખ્ય અને શક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. મનુષ્યનો આત્મા અમર છે અને આ શુદ્ધી પ્રેરે થતા તેને બ્રહ્મા જગતમાં જવું પડે છે એ વાત જાણે આપણને પૂરતી કરી જતાવવામાં આવે તો જગતનાં ધણા દુષ્ટોની તીક્ષ્ણતા ધસાઈ જાય ધણાં દુષ્ટો માત્ર આત્માસ જોઈ શકે જાય અને કોઈક તો વળી સુખરૂપ જ માણસ પડે દાખલા તરીકે મૃત્યુ જગતમાં મૃત્યુ મોટામાં મોટી વિપત્તિ ગણાય છે પણ જન મૃત્યુ પછી મનુષ્ય વધારે મુખ્યમય જગતમાં દાખલ થાય અને તેને પોતાના પ્રિયજનોનો પત્ત મેળાપ થાય તો પછી મૃત્યુ વિપત્તિ નહિ પણ આશિર્વાદ તુલ્ય મનાય

મોટો સવાલ એ છે કે પરમેશ્વર દયાળુ છે ત્યારે મનુષ્ય દુષ્ટો કેમ છે? તેને સારા માણનો વિવેક આપેલો છે જતા પણ તે ગંધા વાતે સ્તતંત્ર નથી. તેની સાવચેતી હતી તેને ત્યાં થાય છે, મરણ આવે છે એટલે તેને એકલાને નહિ પણ તેનાં તમામ જીવજનોને અત્યંત દુઃખ થાય છે.

આવા આવા અનેક પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કરતા મોટે આપણે મનુષ્ય અને પ્રભુ વચ્ચે એક કલ્પિત સંવાદ રચીએ.

મનુષ્ય—“પ્રભુ ! તમારી સૃષ્ટિમાં શોક અને દુઃખ કેમ છે?”

પ્રભુ—“વત્સ! તું હજી યાગક છે તારી શક્તિઓ હજી ખીલી નથી મારી સધળી યોગતાઓ તુ સમજી શકે નહિ તારે તો હજી ઘણું ગ્દાણવાનું છે અને અનનકાળ સુધી તુ નવું અને નવું જાન યાગ કરીશ આરભમા તને પ્રાણ જાન કેવી રીતે મળે પ્રાણ જાની તો માત્ર હુંજ છું જાન મેળવવા માટે તુ જે પ્રયત્ન કરે છે તેથી તને આનંદ મળશે અને તારો વિકાસ અને વિક્ષિપ્ત થશે તારા મનમાં જે શક્તિઓ આવે છે તે સર્વનો આ ઉત્તર છે હવે સમજો.”

મનુષ્ય—“પણ જાન મેળવવાની મને બહુ આતુરતા છે અને હું ઘણો મજાદિ છું.”

પ્રભુ—“એમ છે તો સાત્ત્વ મને વિચારશીલ પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન કરવાનું ગમે છે હવે કાંતા હુ મારા જેવા પૂર્ણજાની અને અર્ધી રીતે પ્રાણતાને પામેલા જાનીઓને અથવા તો તારા જેવા અપૂર્ણ યાગકને ઉત્પન્ન કરી શકું. તને સમજાશે કે મારથી પૂર્ણ સિદ્ધિ જીવો પેદા કરી શકાય નહિ તેથી કરીને હું અપકવ જીવો ઉત્પન્ન કરું છું પણ પશ્ચી તે જીવો ક્રમે ક્રમે મારા જેવા પ્રાણ થાય છે પ્રાણ આનંદ માત્ર પૂર્ણ જીવોજ ભોગવી શકે છે. અપકવ જીવોના અધિકાર નથી પણ તે કસાબને પૂર્ણ થાય તેટલા માટે મેં તેને લાલચો અને મંકરો વચ્ચે મુક્યો છે.”

“દુનિઆમાં અનિષ્ટ છેજ નહિ. દરેક ચીજનો રંગ ઉપયોગ છે. તે તમારા મુખને માટેજ ઉત્પન્ન થઈ છે. તમને મુશુદ્ધિ આપી છે તેનો દુરુપયોગ કરી કુદરતના નિયમો ભંગ કરો છો અને પ્રાણના મુખને હાથે કરીને નિર્મળ કરો છો.”

મનુષ્ય—“ પણ હું પિતા ! તમે શા માટે માણસોને ક્રૂરતાના નિયમની વિરૂદ્ધ જવા દે છે ? શા માટે તમે તેમને અગમચેતી અને દુઃખનું નિવારણ કરવાની શક્તિ આપી નથી ? ”

પ્રભુ—“ ત્યારે તું એમજ કહેતી કે માણસોને બનાવીને તેમને સુખશાંતિથી ભરપૂર અંતરમાં મારે મકવા દેવાના હતાં પણ તને જાણ નથી કે તેમ કરવાથી તેઓની પગ જેવી હાલત થઈ જાય છે તને ફરીથી કહું છું કે હું પણ આત્માઓ પેદા કરતો નથી તું જાણે છે તેવી રીતિમાં હું માણસને મરી ગયા પણ તેમ કરવાથી તેના વિકાસ અટકે અને પ્રવૃત્તિ તથા વિવિધતા વગર તેને પોતાને પણ જિંદગીના કટાણો આવે. જેને તું અત્યારે સુખ ગણે છે તેજ પરમ દુઃખ તુલ્ય ગણાય આપ-ત્તિઓ અને લાલચોની સામે વૃદ્ધ કરી વિજય મેળવ્યાથી શુભનો વિકાસ થાય છે અને યોગ્ય સમયે તે મારા જેવો પૂર્ણ થાય છે.”

“અત્યારે ભવિષ્યની વિપત્તિઓ જાણી લેવાની માણસમાં થોડી શક્તિ તો છે અને જંમનામાં નથી તેઓ ખીલવી શકે. પોતાની શક્તિઓ વધારવાના પ્રયાસથી જિંદગી મધુર થાય છે ”

મનુષ્ય—“ પ્રભુ ! જગતમાં એટલું બધું દુઃખ છે કે માણસ પાસે તેને નિવારવાનાં સાધન નથી. ”

પ્રભુ—“ હા, દુઃખ છે પણ પૂર્ણતા સિવાય સુખ હોતું નથી અને દરેક પ્રકારનું દુઃખ સુખને ઉત્પન્ન કરે છે, તું મને કહીશ કે રોજ પૂર્ણ ચંદ્ર કેમ ઉગતા નથી ? પણ અમાવાસ્યા છે તોજ પૂર્ણ ચંદ્રની શોભા તેમને આનંદ આપે છે નહિ તો કોઈ તેના તરફ જાત પણ નહિ. તેમ વિયોગથી તપેલાં પ્રિય હૃદય ત્યારે મળે છે ત્યારે તેમનો આનંદ સોગણો વધે છે. ગમે તેવા પ્રિયજનનો પણ હંમેશનો સમાગમ અશ્વચિર છે. વિયોગ વગર સંયોગનાં સુખ ભોગ-

વાતાં નથી. એ પ્રમાણે તમે જેને જેને અનિષ્ટ કંઈ છે તે વિચારી જેનાં સુખના સાધન જણાશે હવે માનસ પોતે પોતાનાં સુખદુઃખ પસંદ કરે છે તેમ કર્યાથી તેનો વિકાસ થાય છે અને સુખમાં મદિ થાય છે પણ તેની શક્તિ મર્યાદિત ભેદાથી તે ધણી દાર ખાગે પણ દગી કરે છે પણ પશ્ચિમામે તે સુખરૂપ નીવડે છે તેને દ્વિત મેશની દગત થતી નથી કારણ કે આત્મા અમર છે ધણી દાર તો એવું દુઃખ એકદમ સુખરૂપ બની જાય છે

મનુષ્ય—‘પ્રભુ’ તમે કંઈ છે તે બંધ પણ વ્યાધિ ધણી બધા કરે છે, અને મૃત્યુ, ગરીબાઈ, સત્તાવાળાઓનો બાલમ, અપદ્ધતિ વગેરે મનુષ્યોને માથે કાઢે આજ્ઞાં દુઃખો છે

પ્રભુ—‘હા દરદ દુઃખરૂપ છે પણ દરદમાં તદુરન્તીના બીજ છે પ્રથમ તો તમે જે ન ખાઓ અને વ્યાધિમાંથી બચો તેટલા માટે મેં તમને જીદ્ધિ આપી છે પણ તમે જલ કરો છો અને શરીરમાં વિષ દાખલ કરો છો તે વિષને કહાડી નાખવાને કુદરત પ્રયત્ન કરે છે તેને તમે દરદ કંઈ છે. જેમ અગ્નિમાં તપાવેલું વાસાનું શરૂ થાય છે તેમ મદવાડ પછી શરિર નિગેગી અને હલકુ થાય છે તેવીજ રીતે પાપ એ આત્માનું વિષ છે અને પશ્ચાત્તાપ આત્માને પાપમાંથી મુક્ત કરવાનું સાધન છે. જે જગતમાં મેં જેર ઉપવંદવ્યુ છે તો તેના ઉપાય પણ હાજર છે. પ્રથમ વિષ ન ખવાય તેને માટે કાળક રાખો અને ખાઈ જવાય તો ઉપાયો વડે દૂર કરો તું કહીશ કે અમને યોગ્ય ઉપાય જડતા નથી, પણ તમારો વિકાસ થશે એટલે જડશે. કદાચ તમારું ઓસડ ગુણુ નદિ કરે. પણ મેં તમારા શરીરની રચના એવા પ્રકારની કરી છે કે ધણાં દરદ એની મેળેજ સારાં થાય છે,

અને સારાં નહિ થાય તો તમે મરણ પામશો. મરણ દુઃખરૂપ નથી પણ મુખતો દરવાજો છે. તમારાં ઐહિક દુઃખાનો નાશ કરનાર છે અને બીજી મુંદર દુનિયામાં પ્રવેશ કરાવનાર છે. ’

“ તમારાં દુઃખો સ્વ’ન જેવાં ક્ષણિક છે. જન્મ માફુ’ સ્વ’ન આવ્યા પછી સવારમાં તે સ્વ’નને સંભારી તમે તેને હસી કાઢો છો તેમ દુઃખનું વાવાઝોડું પસાર થયા પછી મુખના દિવસો આવતાં તમને દુઃખના સ્મરણથી એક પ્રકારની મીઠાશ મળે છે. જે તમે વિચારો કે તમે અનંત પ્રગતિના માર્ગ ઉપર છો, અમર છો અને શાશ્વતકાળના સુખ ઉપર તમારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે તો તેટલા વિચારથી તમારા ભારેમા ભારે દુઃખો તૃણુવત્ થઈ જાય જે તમે એટલુંજ યાદ રાખો કે તમે અખિલ બ્રહ્માડના અધિપતિ અને પરમ પ્રેમી પિતાના પુત્ર છો તો તમે દરેક દુઃખ ઉપર વિજય મેળવવા શક્તિમાન થાઓ મૃત્યુ એટલે શું ! આ જગતમાંથી બીજા અનેકગણા સુખમય જગતમાં દાખલ થવું તે. જે એમ હોય તો વિચાર એ આભાસ છે. ગરીબાનાં, કેદખાનાં, વાલમ વગેરે દુઃખો પોતાની અંતિમ સ્થિતિ સમજનારને મન સ્વ’ન જેવાં છે. ”

કેટલાંક સત્યો વાણંજ પાતળાં પડ નીચે ટંકાઈ રહેલાં છે જે જરાક વિચાર કરતાં એકદમ સમજાય છે દાખલા તરીકે કુદરત કદિ બ્રહ્મ કરતી નથી એવો મહાનિયમ છે. ઇશ્વરને નહિ માનનાર મનુષ્યો કેટલાંક હશે પણ આ નિયમ ન સ્વીકારનાર એક પણ ભુદ્ધિવાન મનુષ્ય નથી. કુદરત ભૂલ કરતી નથી એ નિયમની આવીવડે સૃષ્ટિના ઘણા ભેદ ખુલ્લા થઈ જાય છે. જે મનુષ્યને કામવાસના છે તો તેને તૃપ્ત કરવા સ્ત્રીપુરુષનાં યુગલ રચાયેલાં છે. ભૂખ અને તરસ મૂકી છે તો જગતમાં

અમળજી ભરપૂર છે. તેમ કુદરતી રીતે જે માણસના હૃદયમાં ભક્તિનાં બીજ છે તો તે ભક્તિ અને પ્રેમનું પાત્ર પરમેશ્વર હોવાજ નોંધ્યે જે કે બધા મનુષ્યોમાં આવો ભાવ સરખા રીતે ઉદય થયો હોતો નથી તોપણ પ્રત્યેક મનુષ્યમાં તે જે ખરો ક્રિયાથી તે જેક જંગલીમાં જંગલી મનુષ્ય મુખી દરેકને કાઢીની ભક્તિ કરવાની કુદરતી રીતે પ્રેરણા થાય છે નાગ્નિકા પણ તેમના હૃદયમથી આ ભાવને તદ્દન નિર્મળ કરી શકતા નથી.

એ પ્રમાણે મનુષ્યની વિવિધ લાગણ્યોનું પ્રયક્ષરણ કર્યાથી પરમેશ્વરના સ્વભાવનું કાંઈક જ્ઞાન થાય છે. માણસને કુદરતી રીતે સાગર તરફ પ્રેમ અને ખાટા તન્દ્ર નિરસકાર હોય છે તે ઉપરથી પરમેશ્વર પણ સારાને આદે છે અને ખાટાને ધિક્કારે છે એમ સમજાય ખરું. બીજી દરેક માણસ મૃત્યુથી ડરે છે. એથી સાચાન થાય છે કે આત્મા અમર છે કુદરતી રીતે, મરી જવું અને પોતાના અસ્તિત્વને ભરી નાખવું એ કાઢને પસંદ હોતું નથી પોતાના પડોડવસી પ્રિય સ્વજનને મળવાની તેને કુદરતી અભિલાષા છે તો તે અભિલાષાને પૂર્ણ કરવાનું સાધન કુદરતમાં હોવુંજ નોંધ્યે.

જેમ પિતાના ગુણ બાળકમાં હોવા નોંધ્યે તેમ પ્રભુના ગુણ મનુષ્યમાં પણ હોવા નોંધ્યે. મનુષ્યમાં જે ઉત્તમ અને રસિક ગુણો આપણે નોંધ્યે છીએ તે તેણે પોતાના પેદા કરનાર પાસેથી મેળવેલા છે. હવે મનુષ્યના સ્વભાવનું વધારે સૂક્ષ્મ પ્રયક્ષરણ કર્યાથી જણાશે કે તેને બનાવનાર પરમ રસિક, મુગ્ધ, સૌંદર્ય અને કળાનો શોખીન હોવો નોંધ્યે, અને વળી તે હંમેશાં ગંભીર ન રહેતાં કાઢ કાઢ વાર હાસ્ય-રસનો ઉપભોગ કરતો હોવો નોંધ્યે.

કાઈ કોઈવાર કદાચ અને ઉજ્જડ જમીનમાં સુંદર ફૂલ જાણે જાણી જોઈને છપાવી રાખેલું હોય તેમ એકાંત ખાણમાં ઉગેલું જોવામાં આવે છે. આસપાસની ઉજ્જડ જગ્યાને મુકાબલે અને ઘાસથી ઢંકાયેલું હોઈ અધિક સુંદર દેખાય છે. વળી દરિયાને તળીએ સુંદર રંગીન છીપ જોવામાં આવે છે. એ ફૂલનો ઘડનાર કેવો રસિક અને છીપને ચીતરી તેને દરિયાને તળીએ નાંખી દેનાર કેવો વિનોદી હોવો જોઈએ? એક માખીનું માથું જુઓ. એટલી નાની જગ્યામાં તેણે કેવા કેવા રંગ પૂર્યા છે! હવે દુનિયાનાં લાખો ભિન્ન ભિન્ન પ્રાણીઓ, તેઓની ચામડીના, પીછાંનો હજારો પ્રકારના રંગ એ સર્વ પેદા કરનાર કેટલો ઉદ્ધમી અને કેવો રસિક હોવો જોઈએ?

પરમેશ્વરનું વિનોદીપણું ખાસ કરીને ત્યારે આપણે પશુ પક્ષીઓને પ્રેમ કરતાં જોઈએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ધૂવડના જેવા ગંભીર પક્ષીને પોતાના ગાંભીર્યનો ત્યાગ કરી અંધારી ગુફામાં પોતાની માથુંક સાથે અનેક પ્રકારનાં નખરાં કરી પોતાના ખરા હજારનો ત્યાર બતાવતો જોઈ અને એક ગંધડાને પોતાના ભેરી નાદથી કૃષ્ણ ગર્દભી પ્રતિ પ્રણય ગીત ગાતો જોઈને કોને હસવું નહિ આવે ? આવાં આવાં રમકડાં બતાવી તેમને ખેલ કરાવી જગતમાં સર્વત્ર પણ અંત્રિક્ષ રહેલા ભગવાન પૂર્ણ આનંદમાં રહે છે. જગતમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં હસવું આવે એવા અનેક દેખાવો નજરે પડે છે. ગોધાઓનાં યુદ્ધ, ખિલાડીઓનાં પરસ્પર ધૂરકવાં, ઘેટાઓની કુસ્તી એ સર્વ દેખાવ જોતાં આખું જગત હાસ્યમય લાગે છે. એકલાં જનવર નહિ પણ મનુષ્યની પણ તેવી સ્થિતિ છે. કામ અને ક્રોધના આવેશમાં મનુષ્યો પણ તેમનાથી અધમ ગણાતાં પશુઓના જેવાજ આચરણ કરે છે. આજે-

પરથી માણસ પડશે કે આ જગતનો ઉત્પાદક ઘણોજ આનંદી અને કૌતુકપ્રિય હોવો જોઈએ. એક મરઘો પોતાના દરીયાને દરાતી કચરાના ટગલા ઉપર ચઢી જ્યારે પોતાનું વિજય ગીત ગાય છે ત્યારે આપણે દરીયાએ છીએ. પણ જ્યારે એક લડાઈમાં વિજય મેળવી વિજયી મેનાપતિ પોતાની ખુશાલીની તોપો ફોડે છે ત્યારે શું પરમેશ્વર તેની મુખાઈપર નહિ દસતો હોય ? પરમેશ્વરનું એક નામ આપડસન્નિધાન છે તે આ સર્વ જોતાં ખરું પડે છે.

આ પ્રમાણે કુદરતના અને મનુષ્યના અવલોકનથી પ્રભુની રમિકતા અને પ્રેમના પુરાવા મળે છે. દરે જગતમાં આપણી અપ્રજ્ઞ નજરને ખોડખાંપણ જણાય તો તેટલા ઉપરથી પ્રભુના કાર્યને વખોડવું એ ઘણુંજ મુખાઈભરેલું છે કારણ કે જે આપણને ખામીવાળું લાગે છે તે ખીણ કોઈ વસ્તુને મુકાબલે સુદર દેખાય અથવા સાદર્ય ઉપજાવે.

મનુષ્ય વલ્લાવમાંથી આપણને એક વાત એ જાહેર છે કે તેને જીવન અત્યંત પ્રિય છે. દુઃખમાં દુઃખી માણસ પણ જીવનને વળગી રહે છે કેટલીક અનિત્ય ઉપાધિ અને વિપત્તિની સામે થયાવગર આત્માનો વિકાસ થઈ શકતો નથી પ્રભુનો એ નિયમ છે અને પોતાના નિયમનો તે કદિ ભંગ કરતો નથી.

આપણે એક માણસને આ જિંદગીમાં અત્યંત દુઃખી, દુઝિડી અને આધિગ્રસ્ત જોઈએ છીએ. પણ પરલોકમાં તે કેવા સુખનો ભોક્તા થશે અને અહિં વેડેલા દુઃખનો બદલો તેને કેવા ઉત્તમ પ્રકારનો મળશે તેની જે આપણને ખબર પડે તો દરેક માણસ સુખ ન ઈચ્છતાં દુઃખજ માગે. મરણ પછીની સ્થિતિ વિષે માહિતી આપણને પુરાણ છતાં ધર્મશાસ્ત્રોમાંથી તથા હાલમાં પ્રચલિત પ્રમાણ

વિના ખીજાં કાઈ પ્રમાણને નહિ સ્વીકારનાર પાશ્ચાત્ય શૌધકાએ
કરેલી આત્મિક દુનિયાની શૌધખોળની તવારીખ ઉપરથી મળી
આવે છે. * જ્યોર્જ પેલ્લામ નામે એક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન પોતાના
મરણ પછી ખીજા દુનિયાનું જે સ્વરૂપ તેના જોવામાં આવ્યું તે
“પરકાયાપ્રવેશ” નામની વિધિ વડે જગતને જાહેર કરે છે. તે કહે છે કે હું
પરમસુખી છું. જે દુઃખો મેં જગતમાં વેડ્યાં તેનો ત્યાંજ અંત આવ્યો છે.
મારા અગાઉના મિત્રોને હું મળ્યો છું અને જેઓ હવે પછી અહિ
આવશે તેઓ પણ મને મળશે. મને વ્યાધિ નથી. વિયોગ નથી,
કલેશ નથી, દુઃખ નથી માત્ર મારે મારા આત્માનો વિકાસ કરવાનો છે.
હૃદયને વધારે શુદ્ધ અને પવિત્ર કરવાનું છે. પ્રભુ સંબંધી વધારે
જ્ઞાન મેળવવાનું છે અને મારા પ્રેમને વધારે વિસ્તૃત કરવાનો છે.
આવા આવા પરલોકગત આત્માઓ તરફથી અનેક સંદેશો મળ્યા
છે અને તેમનું સત્ય “પ્રોફેસર સિન્કલિફ” “સર વિલિયમ કુક્સ”
‘પ્રોફેસર જેમ્સ’ અને સર્વના શિરોમણી ‘ડોક્ટર પીબલ્સ’ અને ‘ડૉ. બલ્યુ
ડી સ્ટેડ’ જેવા દૂરદર્શી જ્ઞાનગંભીર વિદ્વાનોએ બારીકીથી ઉલટ તપાસ
કરી સ્વીકાર્યું છે. આટલું જતાં પણ જો કાંઈને પોતાની સ્થિતિ
ખૂંચતી હોય અને દુઃખો ન સહેવાનાં હોય તો ગૌરાંગ પ્રભુએ પોતાના
બકતોને જે શીખામણ આપી હતી તેનું અમે સ્મરણ કરાવીશું.
તેમણે કહ્યું છે, “માણસે દુઃખથી હારી જવું નહિ. કારણકે તેના

* અત્રે આ સંબંધ જે કહેવામાં આવે છે તેને સાબીત કરવાનો
અવકાશ નથી. જેમને સાબીતી જોઈતી હોય તેમણે સાધકીક્ષ્ત રીસય
સોસાઈટીનો રીપોર્ટ તથા તત્સંબંધી ખીજાં સાહિત્ય જોવું.

માથા ઉપર શ્રીકૃષ્ણ જેવા સર્વશક્તિમાન અને પ્રેમસિંધુ પિતા છે." એક દિવસ કેટલાક ભકતોએ કહ્યું કે આજ ઘણા તાપ લાગે છે. ત્યારે તાપનું નિવારણ કરવાના ઉપાય તરીકે તેમણે ભજન કરવા સૂચવ્યું. કોઈ સવાલ કરશે કે શું ભજનથી ગરમી ઓછી થતી હશે ? ઉત્તરમાં અમે કહીશું કે કેટલાક દુ.ખી પામર જીવો પોતાના દુઃખનું ઘડીબર વિસ્મરણ કરવા માટે દાઝ પીએ છે. પ્રભુનું નામ અને તેમના ગુણનું કીર્તન ભકતોના દિલને દાર કરતાં પણ વધારે નિશો આપે છે અને તેની ધનમાં સૂચની ગરમી તો શુ પણ જગતના ત્રિવિધ તાપને તુચ્છ ગણે છે. દાખલા તરીકે રૂપ અને સનાતન નામના ગોસ્વામીઓ કહે છે કે જ્યારે અમે બાદશાહી ભોગવતા હતા તે વખતના અમારા સુખ કરતાં પણ અમે લાલ ઝાડ તળે સૂઈને રોગથી જર્જરિત થયેલા દેહ છતાં પાણી વધારે સુખ ભોગવીએ છીએ. જગતના મનુષ્યને ખ્યાલ પણ ન આવે એવાં સુખ ભોગવવાનો ભકતનો અધિકાર છે.

પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે પ્રેરણાથી પણ ઈશ્વરનું જ્ઞાન થાય છે. જેમ અવલોકન પછી ધ્યાનની અવસ્થા આવે છે તેમ ઉંડા ધ્યાન પછી એકાએક પ્રેરણાનો પ્રકાશ આવે છે. ધ્યાનની પરાકાષ્ટાને યોગ કહે છે. એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાને કેટલીક ક્રિયાઓની જરૂર છે. ચિત્તવૃત્તિ સ્થિર થતાં જે જ્ઞાન પુસ્તક વડે અથવા અવલોકન વડે ન મળે એવું ઉંચા પ્રકારનું જ્ઞાન હૃદયમાં રહેલો અંતર્યામી સર્વજ્ઞ આત્મા પ્રેરે છે. જગતમાં મ્હોટી મ્હોટી શોધો થાય છે તે બધી જાણે અબજો આ મહાન નિયમનું પાલન કર્યાથીજ થાય છે. કેટલાક શોધકો આ સત્ય સ્વીકારે છે અને કેટલાક નથી સ્વીકારતા.

નાસ્તિક લોકો પ્રેરણાને માનતા નથી પણ તેમનામાં વિચારનીજ આ મી છે. અનુભવી માણસોએ કહેલી હકીકતને જૂઠી પાડવાને

શ્રીનઅનુભવીને હક્ક નથી. જે રીતે પ્રયત્ન કરવાનો છે તે રીતે જો તેઓ કરે તો તેમને પણ અનુભવથી સમજાય. જો પ્રયત્ન કરવાનું સામર્થ્ય ન હોય તો તેમણે ઋષિઓ અને પેગંબરોનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ મૂકવો જોઈએ. દુનિયામાં જેટલા ધર્મો ચાલે છે તે સર્વનાં શાસ્ત્રો પ્રેરિત પુરૂષોદ્વારા લખાયાં છે.

આજના જમાનાની મોટામાં મોટી બામી એ છે કે લોકાના મનની ચંચળતા બેહદ વધી પડી છે. એક મિનિટ પણ સ્થિર ચિત્ત બેસવાનો તેઓને અભ્યાસ હોતો નથી સ્વર્ગસ્થ ડબલ્યુ. ટી. સ્ટેડ સાહેબ કહે છે કે પૈસાનો અભખરો અને સ્વાર્થ એ આપણા કદા શત્રુઓ છે. પણ તેના કરતાં પણ મોટો શત્રુ આત્માની વિરમ્ભિતિ છે. આપણે આત્મા છીએ એ વાત ભૂલી ગયા છીએ અને આપણી સર્વ પ્રવૃત્તિઓ દેહને માટેજ છે. આપણે માત્ર આપણા ખોવાયેલા હીરાને પુનઃ મેળવવાનો છે. જેમ માણસોના ટોળામાં આપણો મિત્ર ખોવાઈ જાય તેમ પાર્થિવ વસ્તુઓના મોહમાં આપણો આત્મા ખોવાઈ ગયો છે. જીંદગીમાં એકજ કાર્ય કરવાનું છે અને તે આત્મસાક્ષાત્કાર કરવાનું છે. તમે કહેશો કે અમને વખત નથી. તમને પૈસા કમાવાનો વખત છે, વિલાસ કરવાનો વખત છે, સ્ત્રીઓ સાથે પ્રેમ કરવાનો વખત છે, ન્યુસપેપર વાંચવાનો વખત છે, નાટક તમાશા જોવાનો વખત છે, માત્ર તમને આત્માનું ચિંતન કરવાનો વખત નથી અને તેથી તમે જડ બની ગયા છો.

ધ્યાન દરેક માણસને જાતે કરી લેવાનું છે, તેને માટે રાજમાર્ગ નથી. સુખ મેળવવા માટે જ્યારે અધ્યાગ શ્રમ કરવો પડે છે ત્યારે પ્રરમેશ્વર જે સુખનો મૂળ ઝરો છે તેને માટે વધારે નહિ પણ તેદની તો શ્રમ હોવોજ પડે. એટલા માટે મહાપુરૂષો કહી ગયા છે કે પ્રયત્ન જરૂરી રાખો, મંદ્યા રહો. નાસ્તિકો હસે તો હસવા દો. અનુભવ વગરનો શું જાણે ?

ધ્યાનસ્થ થવાની ઘણી રીત છે. સાથી સહેલી રીત એ છે કે એકાંતમાં બેસી પોતાના આત્માનું અને ઇશ્વરનું ચિંતન કરવું. આપણે કાણુ છીએ, પરમેશ્વર કેવા વ્યાપ્ત છે. તેમના પ્રત્યે આપણી શી પ્રજ્ઞ છે એવા એવા વિષયોપર ચિંતન કરવું અને બીજા વિચારો તરફ ચિત્ત દોડે તો તેને વાળીને આત્મામાં સ્થિર કરવું. આને માટે મહા-ભારત પ્રયત્નની જરૂર છે પણ તે મહેનતનો ઉત્તમ અદ્ભુત મળશે. આરંભમાં શ્રદ્ધા ન હોય તોપણ આ માર્ગ મહાપુરુષોએ બતાવ્યો છે માટે સસ હોવોજ જોઈએ એમ વિશ્વાસ રાખી આગળ ચાલવું એ વધારે સારું છે સદેહ કિંપન્ન થતાં તેનું સમાધાન કરવા ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવી આરંભમાં શ્રદ્ધા ન હોય તો પણ સાચા દિલથી અને સત્યશોધક ત્રિવિધી અજમાવી જોનારને અનુભવ ઉપરથી ખાતરી થશે. માત્ર અભિમાની અને દુરાગ્રહી નાસ્તિકનેજ બધું અંધાર દેખાશે. થોડા પખતમાંજ જીવનમાં અને વિચારોમાં ફેરફાર થવા લાગશે છાંદગીની ગૂઢ બાબતોપર પ્રકાશ પડવા માંડશે. ઉન્નતગામી વિચારોથી મગજ ભરપૂર થઈ જશે અને પ્રભુનાં સાક્ષાત્ દર્શન કદાચ નહિ તોપણ હૃદયમાં તેના અસ્તિત્વની સ્પષ્ટ નિશાનીઓ જોવામાં આવશે. જેઓને સાકાર પ્રભુની ઉપાસના કરવાને હરકત નથી તેમણે હૃદયમાં દષ્ટ ભગવાનની મૂર્તિને ધારણ કરવી. તેમ ક્યાંથી ધ્યાનની ક્રિયા વધારે સરળ થશે. નિરસ્પૃહી સ્વયા વગર પ્રયત્ન જરી રાખવો. ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવો એ રમત વાત નથી. તેને મેળવવા તયસ્વીઓએ અરણ્યમાં છાંદગી ગુજરી છે. માટે મહા-ત્માઓનાં વચન ઉપર ભરોસો મૂકી આ રસ્તે પ્રયત્ન કર્યાંથી અદ્ભુત પરિણામ આવવાની ખાતરી છે. માટે સત્ય શોધકે સંસારની સર્વ પ્રવૃત્તિઓને સમાવી દઈ, મનની બિર્મિઓની કતલ કરી એક ચિત્તથી, એક ઇચ્છાથી ઇશ્વરને મેળવવા યત્ન કરવો.



શ્રીગૌરાંગ ધર્મને લગતાં પુસ્તકો.

ચૈતન્ય ચરિત. (સંસ્કૃતમાં) લખનાર પ્રભુના પાંડાશી અને ભકત મુરારિગુપ્ત.

અદ્વૈત મંગલ. (બંગાળીમાં) પ્રભુના શિષ્ય નાગરે રચેલું.

ચૈતન્ય ચરિત કાવ્ય. (સંસ્કૃતમાં) રચનાર પ્રભુના સમ-કાલીન કવિ કર્ણુપૂર.

ચૈતન્ય ચંદ્રાદય. (સંસ્કૃત નાટક) કર્ણુપૂર પ્રણીત

ચૈતન્ય ભાગવત. (બંગાળી મહાકાવ્ય) રચનાર નિન્યાનદાસ ની પ્રેરણાથી શ્રીવાસના ભાષના પાત્ર વૃન્દાવનદાસ.

ચૈતન્ય મંગલ. (બંગાળી કાવ્ય) પ્રણેતા કવિ લોચનદાસ.

ચૈતન્ય ચરિતામૃત. શ્રીગૌરાંગ વિષે સર્વોત્તમ અને સર્વમાન્ય સાત્ત્વીય ગ્રંથ. રઘુનાથ ગોસ્વામીની રૂબરૂમાં રચનાર કૃષ્ણદાસ કવિરાજ.

રૂપ, સનાતન અને સ્વરૂપ ગોસ્વામીની ટીકાઓ.

વામુદેવ ઘોષનાં કાવ્યો.

ચૈતન્ય ચંદ્રામૃત. મહાતાની સંન્યાસી પ્રકાશાનંદ સરસ્વતી જોમને પ્રભુએ ભકત બનાવ્યા હતા તેમણે સંસ્કૃતમાં રચેલું કાવ્ય.

અત્રે માત્ર હજારો પુસ્તકોમાંથી થોડાં ગણાવ્યાં છે. ગૌરાંગ લીલાને પુરવાર કરવા માટે પ્રમાણ જોઈએ તે કરતાં અનેકગણાં છે. તે સમયે બંગાળી સાહિત્ય પૂર જોસમાં હતું.

પાગલ દરનાથ.

પૃષ્ઠ ૧૫૦

ભાગ ૧ લો

કિં. રૂ. ૦૧.

(બંગાળી ઉપરથી)

એક વિદ્યમાન મહાત્માએ પોતાના ગિળ્યોને લખેલા ભક્તિપૂર્ણ આડત્રીશ પત્રો. આ ન્હાનું પુસ્તક કૃષ્ણભક્તિના કટપવૃક્ષ સમાન છે અને ભાગવત ધર્મનાં સર્વ ગુહ્યોનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. તેનું અંગ્રેજી ભાષાનું પુરાપ અને અમેરિકાના સત્યશોધક શ્રી પુરુષોમાં આદરણીય થયું છે. વળી તેની તમામ ઉપજ “ દરનાથ મિશન ” ના લાભમાં ગય છે.

થોડાક અભિપ્રાય જુઓ:—

“ જ્યારે અમને “ પાગલ દરનાથ ” નામનું પુસ્તક મળ્યું ત્યારે તેના વાંચનથી આનંદાશ્રુ ટપકાવવામાં અમે આખી રાત્રી પસાર કરી. પરમાત્માના ચરણકમળમાં નિઃમીમ ભક્તિથી પ્રાણ અર્પણ કરનાર મહાત્માઓ આ જગતમાં છે એ જાણી અમારા હૃદયો પાર રહેતો હતો. ”

સિસ્ટર એડા. ન્યુ મેકિસકો પુરાનિયા મિશન.

“ પાગલ દરનાથના એક એક પૃષ્ઠમાં અમૂલ્ય ઉપદેશો છે. ”

ડવાઇન કેથ.

“ જ્ઞાનની આ રમણીય સરિતાનાં નિર્મળ અને મીઠાં જળ પીને રંસારથી તપેલા વલુ જીવો શાંતિ મેળવે એવી પ્રાર્થના છે. ”

એફ. ટી. મુલ્સ.

આ પુસ્તકનું ગુજરાતી ભાષાંતર વાંચનાર કેટલાક સજ્જનોએ વગર માએ પોતાના ઉદ્દગાર અમને લખી જણાવ્યા છે. તેમના પત્રોમાંથી થોડાકના ઉતારા નીચે આપવામાં આવે છે:—

૧ “ મહાત્મા હરનાથજી દાકુરનું અમૃતધારાર્થી તથા ભક્તિપરાપણુ બાવોથી ભરેલું પુસ્તક મળ્યું છે. ખીજા ભાગો ખદાર પડે એટલે મોકલવા કૃપા કરશો. ”

વકીલ રવિશંકર જીવણલાલ. જેતલસર કાઠીઆવાડ.

૨ “ પાગલ હરનાથ ” નામનું પુસ્તક જે તમારા તરફથી થોડો વખત થયાં પ્રગટ થયું છે તે વાંચતાંજ મારું ચિત્ત મુગ્ધ થયું છે, અને શ્રીકૃષ્ણના પૂજ્ય ભક્ત શ્રીહરનાથજી પ્રતિ મને ઘણી ભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ છે.” (અગ્રેજી પરથી ભાષાંતર)

ફતેહખાન જમાલખાન પઠાણ. હેડ માસ્તર સોનગઢ.

૩ “પુસ્તકમાં તમે લખ્યું છે કે દાકુર હરનાથજી પ્રેમ અને દયા વડે જીવ માત્રને આકર્ષે છે પણ હું કહું છું કે તેમના લખાણના માત્ર ભાષાંતરથીજ હું તેમના તરફ ખેંચાયો છું અને તેમના મહાનુભાવ-પણા માટે મને અત્યંત ભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ છે. પુસ્તકથી આટલી અસર થાય છે ત્યારે તેમના સ્પર્શથી કેટલી થતી હશે ?” (અગ્રેજી પરથી ભાષાંતર) **શાહ નારાયણદાસ વૃજલાલ.** ત્રીજો બોધવાડો, ભુલેશ્વર, મુંબઈ.

૪ “ હમણાં થોડા દિવસ ઉપર મારા એક સંબંધીને ત્યાં હું જઈ ચઢ્યો ને ત્યાં એ પુસ્તક મેં પડેલું જોયું. મને એક બે પાનાં ઉમલાવતાં રસ પડ્યો અને તેને હું મારે ત્યાં લઈ ગયો અને મેં વાંચી નાંખ્યું. મને વાંચીને જે આનંદ થયો છે તેનું હું શું વર્ણન

કરું ? સહદય એમાં હું ઉતરી ગયો અને મને પરમ પૂજ્યભાવ મહા-
ત્માશ્રી દાકુર ઉપર ઉત્પન્ન થયો છે અને તે દહાડેથી મારા જીવને
ચેન નથી. મારી વાત હું શું તમને કરું ? + + + + આપનું
પુસ્તક મેં જે ૬ વાંચીને પૂરું કર્યું છે તોપણ મને હાથમાંથી મૂકવું
ગમતું નથી અને 'તસ એજ વાંચવાનું' મન થાય છે. હું આપને શું
કહું ? એમાંજ સર્વસ્વ ભર્યું છે. એમાં લખ્યું છે તેના કરતાં જગ-
તમાં વિશેષ કાંઈ નથી. અતિ અદ્ભુત વસ્તુ એમાં ભરી છે જેના
જેવા સંસ્કાર તે તેમાંથી તેટલું લઈ શકે એમ છે." + + +

ભગવાનદાસ કલ્યાણદાસ, કૃષ્ણકુંજ, મલબાર હીલ, મુંબઈ.

પાગલ હરનાથ ૫૪ ૩-૪.

(હરિ) નામ ભૂલના નહિ. સર્વ શક્તિના આધાર અને બીજ
રૂપ નામ ઉપર વિશ્વાસ કરી મન, વાણી અને કર્મેથી તેનો આશ્રય
લેવો જોઈએ જેની પાસે રહેવાથી સદા હરિકથા થયા કરે તેનેજ
અરો બંધુ ગણવો; પણ જે પૃથ્વીના સકલ બંધનને વધારે દદ અને
જળરાં કરવાનો યત્ન કરે તેને કદી પણ બંધુ પદ આપી શકાય
નહિ. આ દુનિયાદારીનું જે કર્તવ્ય હોય તેને તેમ સમજ કરો અને
નામને પાતાના પરમ મંગલ અને પ્રીતિદાયક નિજ ધન ગણી તેને
અરા અંતઃકરણથી ચાહો. તમારો પ્રાણ કાઢને પણ અર્પણ કરતા
નહિ. પાર્થિવ દેહને પાર્થિવ કાર્ય માટે વાપરો અને કૃષ્ણનાં પ્રાણ
અને મન કૃષ્ણને સમર્પી સુખસમુદ્રમાં કુબેલા રહો એટલે તમને
કદી પણ ઉદ્દેગ થશે નહિ અને તમને કાઢનો પણ ભય રહેશે નહિ.
જે જગતનું બીજ અને મૂળ કારણ છે તેના પર જે તમે પ્રેમ
રાખશો તો સર્વ જીવ અને સકલ વસ્તુ ઉપર પ્રેમ રાખ્યા બરાબર

ગણાશે. જેમ વક્ષનાં મૂળમાં જળ સિંચન કર્યાથી તેના સર્વ અંગને જળ સિંચન કરેલું ગણાશે તેમ કૃષ્ણના ઉપર પ્રેમભાવ રાખ્યાથી સધળા ઉપર પ્રેમભાવ રાખેલો ગણાશે. જે કૃષ્ણનો સ્નેહી છે તે જગતનો સ્નેહી છે. માટે મન. વાણી અને કર્મથી તેજ સર્વ કારણના કારણ એ કૃષ્ણ ઉપર પ્રેમ રાખવો એ સર્વનું કર્તવ્ય છે.

સરળ ભાષામાં ગહન વિષયો. રામકૃષ્ણ સુધાસિંધુ.



અમેરિકા અને યુરોપમાં વેદાન્તની ધ્વજા ફરકાવનાર સ્વામી વિવેકાનંદના ગુરૂ પરમહંસ રામકૃષ્ણના સાદી, સરળ અને સચોટ વાણીમાં સદુપદેશ. અસલ બગાળી ઉપરથી ભાષાંતર. નિત્ય મનન કરવા લાયક મધુર ભજન સાથે કલ્યાણ માર્ગ બતાવનાર ન્હાનકદું પુસ્તક. કિં. ૩૧૦)૨

પૃષ્ઠ ૨૨-૨૩.....

કાચખી ખોરાક શોષવા જળમાં ધૂમે છે. પણ તેનું મન ક્યાં ભટકતું હોય છે? નદીને કાંઠે જ્યાં તેણે પોતાનાં ઈંડાં મૂકેલાં હોય ત્યાં હોય છે. તેમ સંસારનાં સર્વ કાર્ય કરવાં પણ ચિત્ત ઈશ્વરમાંજ રાખવું.

+ + + + + + +

ફલુસ કાપવું હોય તો હાથે તેલ ઘસીને કાપવું. નહિ તો તેનો ચીકણો રસ તારા હાથને ચોંટી જશે તેમ ઇશ્વરપ્રેમ રૂપી તેલ હાથે ચોળીને પછી સસારનાં કાર્યમાં હાથ ધરવો.

પણ એ પ્રેમ અને ભક્તિ મેળવવા માટે એકાંત વાસની જરૂર છે માંખણ બનાવવું હોય તો દહિને એકાંતમાં મૂકી રાખવું જોઈએ તેનું હલાવ હલાવ કરીએ તો માંખણ ના બને. પછી એકાંતમાં જઈ તેને વહોવવું જોઈએ. ત્યારે માંખણ મળે.

પૃષ્ઠ ૨૪ . . . મ—“ પ્રભુનું દર્શન થઈ શકે ખરું ? ”

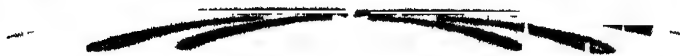
શ્રીરામકૃષ્ણ—“હા, અવશ્ય થઈ શકે છે વારંવાર એકાંત સેવન, પ્રભુનું નામ ગુણ ગાન, વિવેક અને પ્રાર્થના એટલા ઉપાય કરવા જોઈએ ”

મ—“ મનની કેવી સ્થિતિ થાય ત્યારે પ્રભુનું દર્શન થાય ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ—“ખુબ ઉકંઠથી પુકારીએ ત્યારે પ્રભુનાં દર્શન થાય. સ્ત્રી પુત્રને માટે લોક એક ઘડા ભરીને આંસુ પાડે છે. પૈસા માટે તો એટલાં આંસુ પાડે છે કે તે આંસુના પૂરમાં પાતે તણાઈ પણુ જાય પણ ભગવાનને માટે કોણ આંસુ પાડે છે ? ”

પૃષ્ઠ ૬૨.

તમે સંસારી છો તેમાં દોષ નથી માત્ર તમારે મન ઇશ્વરમાંજ પરોવવું જોઈએ. તેમ ન કરીએ તો ન ચાલે. એક હાથે વ્યવહારનાં કાર્ય કરો. બીજે હાથે પ્રભુના ચરણ પર રાખો. વ્યવસાય ન હોય ત્યારે એઉ હાથે તેના ચરણ પકડી હૃદય પર રાખો.



વેદધર્મ સભા.

અમૂલ્ય ગ્રન્થો.

માગવત્તરણ—બાળબોધ અક્ષરમાં મૂળ તથા ગુજરાતી.
પુસ્તકમાં આકારમાં કીંમત રૂ. ૧૦ તથા ૭૫.

આવું શુદ્ધ અને સરલ ભાષાન્તર આજ સુધી કોઈ
પણ છપાયું નથી. વેદધર્મ સભાના આ ગ્રન્થની આ પાંચમી
આવૃત્તિ છે.

પંચીકરણ સટીક—કિં. રૂ. ૧. ગુજરાતી-મરાઠી-હિન્દી.
સદ્બોધ પ્રવર્તક જયકૃષ્ણ મહારાજનું કરેલું વેદાન્ત શાસ્ત્ર-
નું ઉત્તમ પુસ્તક. આ ગ્રન્થની ગુજરાતીમાં ૧૨ આવૃત્તિ
થઈ છે. મરાઠીમાં ચાર આવૃત્તિ થઈ છે અને હાલ હિન્દી-
માં પણ તેનું ભાષાન્તર થાય છે.

બીજાપણ અમૂલ્ય ગ્રન્થો આ સભા તરફથી છપાયા
છે. લિસ્ટ મંગાવો.

૧૮ કેથીફલ સ્ટ્રીટ.
કાલકાદેવી પોસ્ટ
મુંબઈ.

વિચિનાથ. પી. વેદ
ઉપપ્રમુખ.

રા. રા. વિશ્વનાથ. પ્ર. વૈદ્ય; બી. એ; એમ. આર.

એ. એસ. બારિસ્ટર એટ લૉ.

એમના રચેલા અમૂલ્ય ગ્રંથો.

ન્યાયસાર:

An ancient work in Sanskrit on Logic by
Bhasarvajna with copious annotations. Very
useful to college students learning **ન્યાયશાસ્ત્રમ્**
Rs. 1-4-0.

વેદાન્તસાર. લેખકે રચેલા ત્રણ અમૂલ્ય વેદાન્ત સં-
બંધી લેખો. ત્રીજી આવૃત્તિ ક્રી. રૂ. ૧

વિગેરે અન્ય ગ્રંથો લિસ્ટ મગાવવાથી મોકલવામાં
આવશે ઠે. ૧૮ કેથીડૂલ સ્ટ્રીટ, કાલબાદેવી પોસ્ટ, મુંબઈ.

શીઘ્ર કવિ શંકરલાલ માહેશ્વરના ગ્રંથો.

સાવિત્રી ચરિત નાટકે આવૃત્તિ ચોથી ક્રી. રૂ. ૧

ચંદ્રઅબા ચરિત કથા નવી ત્રીજી આવૃત્તિ રૂ. ૧

„ સંસ્કૃત રૂ. ૧

તથા બીજા પણ ગ્રંથોનું લિસ્ટ મોકલવામાં આવશે.

ઠે. ૧૮ કેથીડૂલ સ્ટ્રીટ. કાલબાદેવી

મુંબઈ.

ગૂમ થયેલો પોપટ.

હમારો એક પોપટ ગૂમ થયો છે તે લાવી આપનારનો બહુ ઉપકાર માનવામાં આવશે. હમારા પોપટની નિશાની એ છે કે તે હમેશાં નીચેનાં બે વાક્યો બોલ્યા કરે છે.

એક તો એકે સૌથી સારામાં સારી, અપટુ ડેટ ફેશનની સુંદર છબી પડાવવી હોય તો માત્ર એકજ ઠેકાણે જાઓ. અને તે ઠેકાણું ભાગાતળાવમાં એ. એન. ચાંપાનેરીઆ શોટોગ્રાફરની દુકાનમાંજ જાએ. રખે નામ બુલશે નહીં.

બીજું એ કે આગ તથા જીંદગીના વીમા ઉતરાવવા હોય, છાપવા છપાવવાનું કામ સસ્તામાં કરાવવું હોય અથવા કોઈ પણ જાતનું કામકાજ ઘણાજ થોડા કમીશનમાં સંતોષકારક રીતે કરાવવું હોય તો ચોકબજારમાં દરિયા મહેલ આગળ આવેલી ધી ઈન્ડિયન જનરલ એજન્સીમાં જાઓ. ઉપરનાં બન્ને સ્થળે હમેશા સંતોષ મળશે.

હમારો ગૂમ થયેલો પોપટ એ પ્રમાણે બોલ્યા કરે છે.

સુરત રાઈસ મીલ કંપની લીં

SURAT RICE MILL CO. LTD.

જે તમારે ઉત્તમમાં ઉત્તમ અને સાફમાં સાફ ચોખો
જથાબંધ યા છુટક જોઈતો હોય તે
હમને જરૂર પુછાવજો.

૧ સુરત રાઈસ મીલમાં આંખામોર, સુખવેલ, કમોદ
કોલમ વગેરે જાતના ચોખા હમેશાં મોટા જથામાં તૈયાર
રાખવામાં આવે છે.

૨ સુરત રાઈસ મીલનો ચોખો, ભાતમાંથી અનુભવી-
ઓની સીધી દેખરેખ હેઠળ તૈયાર કરવામાં આવે છે. નવા
ચંત્રથી તે તૈયાર થાય છે.

૩ બહાર ગામના વેપારીઓ માટે આ મીલનો ચોખો
ઝોક આશીર્વાદ સમાન છે. માત્ર એકવાર માલ મંગાવવાથી
ખાત્રી થશે.

૪ કોઈ પણ ચોખાની મીલ આ મીલના માલની
બરોબરી કરી શકતી નથી.

૫ ભાવ, માલની જાતના પ્રમાણમાં ઘણો કીફાયત
હોય છે.

સુરત રાઈસ મીલ કંં લીં-રૂઘનાથપુરા, સુરત.

જુની અને જાણીતી વોશીંગટનની કપડાં છે.

રેશમી સાડીઓ, ગરમ ફગલા, કસ્થી ફેંદા, શાલો, દુપટા,
કસ્થી તથા તમામ જાતનું જરીકામ વીગરે ધોધ
તથા રંગી આપવામાં આવે છે.

હમારા ગ્રાહકોને એક વખત ફક્ત કામ જોવાની
ખાશ લલામણુ છે.

**પદારો ધી એડવર્ડ કોરોનેશન
વોશીંગ ડુડ**

૬૦ ભાગાતળાવ બૈરાં છોકરાંની હોસ્પીટાલ સામે-
નીજ દુકાન—સુરત.

૧૯૦૬—ખહાર ગામના સ્પોર્ટ્સ જિમ્મર ખાસ
ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

મેનેજર

માણેકલાલ નરસીહદાસ.

કામિની અને કાંચન.

સાંસારિક નવલકથા.

લખનાર-છગનલાલ નારાયણભાઈ મેશ્રી.

‘શુદ્ધહૃદય, નંદનવનનો નાશ, ઈંદુકમારી, રંકનું રત્ન’ ઇ. ના કર્તા.

શ્રીમદ્દુરામકૃષ્ણ પરમહંસના ઉપદેશોને આધારે લખાયેલી બોધદાયક સાંસારિક નવલકથા. વર્તમાન પત્રોએ તેમજ વિદ્વાનોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે તથા અન્ય ભાષાના વિદ્વાનોએ એનું ભાષાન્તર કરવાની કર્તા પાસેથી પરવાનગી માંગી છે. ઉચ્ચ ગ્લેઝ કાગળ ‘પૂ. સં. ૩૨૫.

મૂલ્ય કલાંચ બાઈન્ડીંગ રૂ. ૧૫. પેપર કવર રૂ. ૧). ટ. ખ. બુદ્ધ. આ પુસ્તક મુંબઈ, અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત, વિગેરે શહેરોના પ્રસિદ્ધ બુકસેલરોને ત્યાંથી તથા એના કર્તા ને નીચેના ઠેકાણે લખવાથી મળી શકશે.

છગનલાલ નારાયણભાઈ મેશ્રી.

નાંદોદ. (રેવાકાંઠા.)

વેદાનોને હાથે લખાતું ગુજરાતી ભાષાનું સર્વોત્તમ માસિક.
વિવેચક.

જેમાં સાંસારિક, ધાર્મિક, નૈતિક અને સાહિત્યના લેખો ઉપરાંત વાર્તા, જીવનચરિત્ર, તથા ઐતિહાસિક લેખો નિયમિત પ્રકટ થાય છે. દરવર્ષે એક સારા પુસ્તકની ભેટ આપવામાં આવે છે. વાર્ષિક લવા-જમ પોષ્ટેજ સાથે રૂપિયો દોદ.

હીરાલાલ દાદાભાઈ દેસાઈ.

લખનૌ (ગુજરાત) આર. એસ. રેલ્વે.

દયાશંકર શિવશંકર પાઠક

ગ્રેઇન સીડસના કમીશન એજન્ટ

મુ. બારડોલી ટી. વી. રેલ્વે

સર્વે જાતનું અનાજ તેમજ કઠોળ વીગેરે જુજ કમીશનથી ખરીદ કરી આપીએ છીએ અને વેચાવી આપીએ છીએ.

૨૬.૧૬૫૧૬	૬૧૧૫	૧-૧૫૬	૫૨૧૨	૫૫૬	૫૫૬	૫૫૬
૨૬.૧૬૫૧૬	૬૧૧૫	૧-૧૫૬	૫૨૧૨	૫૫૬	૫૫૬	૫૫૬

દયાશંકર શિવશંકર પાઠક

ગ્રેઇન સીડસના કમીશન એજન્ટ

મુ. બારડોલી ટી. વી. રેલ્વે

સર્વે જાતનું અનાજ તેમજ કઠોળ વીગેરે જુજ કમીશનથી ખરીદ કરી આપીએ છીએ અને વેચાવી આપીએ છીએ.

પ્રત.	નામ	સ્થાન.
૧૫	રા. રા. તીલકંઠરાવ આત્મેનાયક કરજામ મહાનના વહીવટદાર સાહેબ	કરજામ
૧૦	મારનભાઈ ખુશાલભાઈ	નાલસર
૨	મણીલાલ રણછોડભાઈ	કરજામ
૧૦	દામોદર પુરુષોત્તમ ભટ	મંગળા
૧૦	પ્રભાસંકર રણછોડભાઈ	પરકાલ
૧૦	ગણાભાઈ ભુલાભાઈ	મીરાલા
૨	પ્રેમાનંદ જગનલાલ	વડાદરા
૧	છોટાભાઈ જગનભાઈ	ભાયલી
૧	રણછોડભાઈ	"
૧	રામચંદ્ર તાપીશંકર	સીનોર
૧	માણેકલાલ યુનીલાલ	કરજામ
૧૦	મોતીભાઈ જગવાનદાસ	ખુવા
૫	ગોરધનભાઈ ત્રીભોવન	"
૫	મથુરભાઈ પરભુદાસ	"
૨	મકન રાયજી	કરજામ
૩	મીસ્ત્રી દીલાભાઈ પીતાંબર	"
૧	જીભાઈ તળસીભાઈ	લતાપુરા
૧	સોમાભાઈ નાગજીભાઈ	"
૧	ઝવેરભાઈ સખીદાસ	"
૧	જેઠાભાઈ શંકરભાઈ	"
૧	જગવાનભાઈ તળગભાઈ	સાધી

ગૌરાંગધર્મ

શ્રીગૌરાંગ ધર્મમાં જેટલી ઉદારતા છે એટલી ઉદારતા ખ્રિસ્તી,
દ અને મુસલમાન ધર્મમાં જોવામાં આવતી નથી

જૉનસ્ટન

શ્રીગૌરાંગ ધર્મનો પ્રચાર કરવાને માટે કેઈ ઉપદેશકને યુરોપ
કેલવામાં આવે તો ત્યાં સારો પ્રચાર થઈ શકે એમ છે. આ કાર્યમાં
ગૌરાંગી સારી મદદ આપી શકાશે.

૨૧૦ ઇબી. ટી. સ્ટેડ.

(રિવ્યુ ઓફ રિવ્યુઝના આદ્યતંત્રી)

શ્રીગૌરાંગ ધર્મનો એક ઉત્તમ ઉદ્દેશ એ છે કે તેમાં સ્ત્રી
શિક્ષણ આવશ્યક મનાય છે. તેના વડે બંગાળામાં સ્ત્રીકેળવણીનો
પ્રશ્ન સારો ફેલાવો થાય છે.

૬૨૨ (પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસવેત્તા)

ચૌદાજ વર્ષ થયાં ગૌરલક્ષ્મી બાબા પ્રેમાનંદ ભારતીએ અમે-
જન ત્યાંના સૌદ હજાર સ્ત્રી પુરોને રાધાકૃષ્ણની મધુર ઉપાસ-
ના તસ્લીમ બનાવ્યાં છે અને દિવસે દિવસે તેઓની સંખ્યા
બધી છે.

આજ લેખકનાં બીજાં પુસ્તક

પાગલ હરનાથ ભા. ૧. એક મહાત્મા
પૂર્ણ પત્રો-બાણે કૃષ્ણભક્તિનું કલ્પવૃક્ષ.
કિં. ૩ ભા).

પરમહંસ રામકૃષ્ણ મુધાસિંધુ. સર
વેદાંતના ગહન વિષયો. પૃષ્ઠ ૭૮. કિં ૩ ૦) =

તૈયાર થાય છે.

શ્રીકૃષ્ણચૈતન્ય. ભા. ૨. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય
અગાઉથી નામ નોંધાવનારને માત્ર ૩ ભા).

મળવાનાં ઠેકાણાં:—

નર્મદાશંકર બાળાશંકર

શાહપોર, સુરત.

અળદુલ્લહુસેન આદમજી

ભાવનગર.

